

Т. И. Филиппову  
**ПУСТЫНЯ**

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. ЖЕМЧУЖНИКОВА

М. БАЛАКИРЕВ  
(1836-1910)

Assai lento marciale

Уже давно иду я, утомленный, и  
на небе уж солнце высоко, а негде отдохнуть в степи сож..  
жен.ной, и все еще до цели далека. Ось.  
я тая безмолвием и ленью, кругом пустыня скучная ле.  
S. m. d.

*p*

жит... Хоть ве . тер бы пах . нул! Ле . ту . чей

*m. d.*

*leggiero*

*p*

тень - ю и об . ла . ко на миг но о . све . жит.

*Agitato*

*f*

Впе . ред, впе .

*pp*

*f*

*rit.*

- ред! За сте . пь ю бе . зо . от . рад . ной зе . ле . ный сад, я зна . ю, ждет ме .

### Tempo I

н я; там я вте . ни ду .

ши - стой и про - хлад - ной  
най - ду  
при - ют  
от

A musical score page featuring two staves. The upper staff is for voice and piano, showing a melodic line with lyrics in Russian: "пла . мен . но . го дня; там жи . нию я на . слаждать . ся". The lower staff is for piano, showing harmonic chords. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.

бу - ду, бе - се - ду - я спри - ро - до - ю жи - вой;

и от - дох . ну, и на . все . гда за .

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part has two staves: treble and bass. The vocal line continues from the previous page with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

.бу ду тос ку ву .

ти, ле . жа . ще . го за мнай...

*pp*

*pp*

morendo e rit.

C. 88 C. 90

The final measures of the musical score. The vocal line ends with a sustained note over a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord.