

14. ГЕЙ, ЇХАЛИ КОЗАКИ З ЗАЛОГА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino

нар

Гей, ї - ха - ли ко - за - ки з за - ло - га,

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes E4, C4, and B3, then a half note A3, and continues with eighth notes G3, F3, E3, and D3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand.

ста - ли со - бі кі - нець не - ре - ло - га.

The second system continues the musical score. The vocal melody continues with quarter notes D3, C3, B2, and A2, followed by a half note G2. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand.

Гей, їхали козаки з залого,
Стали собі кінець перелого

І зачали тишком розмовляти:
Де будемо нічку ночувати?

А Маруся в хоробі лежала,
Хусточкою головку зв'язала:

Той зо мною та й до шлюбу стане!
— А хто ж мені тройзілля достане,

Аж приступив козаченько збоку
І розв'язав Марусі головку.

«Гей, є в мене три коники в стані:
Єден коник як ворон чорненький,

Другий коник як голуб сивенький,
Третій коник як лебідь біленький.

Тим вороним до моря поїду,
Тим сивеньким море переїду,
Тим біленьким тройзілля достану».

Зачав козак тройзілля копати,
Стала над ним зозуля кувати:

— Гей, не копай, козаче, тройзілля,
Бо вже їде Маруся з весілля...

Лівой ручкой старосту вітає,
А правою меча добуває! —

Ой у полі могилка бриніла,
Там Марусі головка злетіла:

«Ото ж тобі, Марусю, тройзілля, —
Не зачинай без мене весілля!»