

Heidenröslein

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832), 1771

Heinrich Werner (1800–1833), 1829

Bearbeitung von Engelbert Humperdinck (1854–1921)

Leicht bewegt

p

1. Sah ein Knab ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und
2. Kna - be sprach: „Ich bre - che dich, Rös - lein auf der Hei - den!“ Rös - lein sprach: „Ich
3. Und der wil - de Kna - be brach s Rös - lein auf der Hei - den; Rös - lein wehr - te

p

mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn, sahs, mit vie - len
ste - che dich, daß du e - wig denkst an mich, und ich will nicht
sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, musst es e - ben

cresc.

Freu - den. lei - den!“ 1.-3. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.
lei - den.

cresc.

f

dim.

dim.

The musical score consists of three staves of music. The top staff begins with a piano dynamic (p) and a tempo marking 'Leicht bewegt'. It contains three lines of lyrics: '1. Sah ein Knab ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und', '2. Kna - be sprach: „Ich bre - che dich, Rös - lein auf der Hei - den!“ Rös - lein sprach: „Ich', and '3. Und der wil - de Kna - be brach s Rös - lein auf der Hei - den; Rös - lein wehr - te'. The middle staff continues with a piano dynamic (p) and contains lyrics: 'mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn, sahs, mit vie - len', 'ste - che dich, daß du e - wig denkst an mich, und ich will nicht', and 'sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, musst es e - ben'. The bottom staff begins with a forte dynamic (f) and contains lyrics: 'Freu - den. lei - den!“ 1.-3. Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.', followed by 'lei - den.' on the next line. The music includes dynamics like crescendo (cresc.) and decrescendo (dim.). Measure numbers 1-3 are placed above the first two lines of lyrics in the middle staff.