

Il Ratto di Proserpina

Ottavio Attilio Ariosti (1666-1729)

Recitativo

Basso

A piè dell' alto Monte, che dell' i - ra di Giove ministro ancor l'em-

Basso

4

pio gi-gan-te pri-me e di sol-fu-ree fiamme fu - ma, e sfa-villa ancor sù l'alte

7

ci-me co-glieva in bel giar - di-no i vaghi fio-ri, vez - zosa à me-ra - vi-glia di

10

Ce-re-re la fi - - glia. Quand' ecco in sen del mar ritrar-si

13

l'on - - da ed a prir-si l'a-re-na in vo-ra - - -

16

- gin profon - da indiecco u-scir dal fosco aper-to var-co tratto da quattro

The musical score consists of six staves of basso music. The first two staves begin with a basso part in C major, followed by a basso part in E major. The third staff begins with a basso part in C major, followed by a basso part in E major. The fourth staff begins with a basso part in C major, followed by a basso part in E major. The fifth staff begins with a basso part in C major, followed by a basso part in E major. The sixth staff begins with a basso part in C major, followed by a basso part in E major.

The lyrics are as follows:

A piè dell' alto Monte, che dell' i - ra di Giove ministro ancor l'em-

pio gi-gan-te pri-me e di sol-fu-ree fiamme fu - ma, e sfa-villa ancor sù l'alte

ci-me co-glieva in bel giar - di-no i vaghi fio-ri, vez - zosa à me-ra - vi-glia di

Ce-re-re la fi - - glia. Quand' ecco in sen del mar ritrar-si

l'on - - da ed a prir-si l'a-re-na in vo-ra - - -

- gin profon - da indiecco u-scir dal fosco aper-to var-co tratto da quattro

20

ne-ri fiamme spiran- ti or - ri - bi - li destrieri in ferreo Chocchio il Dio dell' ombre as-

23

si - so ch'ai resti - vi Ca - val - li per l'inco - gni - to lu - me del sol, che so - pra

26

l'on-de all' or sorge - a punto il fian - co d'Amor co - sì co-sì dice - a.

Aria

6

12

Non v'ar-res-ta-te nò nò nò

18

Musical score page 18. The vocal line consists of two staves. The top staff has a single note followed by four rests. The bottom staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note.

nò

24

Musical score page 24. The vocal line consists of two staves. The top staff features a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The bottom staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note.

Non v'ar-res-ta-te nò nò nò nò nò vo - la - te vo - la -

30

Musical score page 30. The vocal line consists of two staves. The top staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The bottom staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note.

- - - - te stà in un ra-pi-do mo-men-to il mio

36

Musical score page 36. The vocal line consists of two staves. The top staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The bottom staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note.

duo-lo e il mio pia - cer

42

Musical score page 42. The vocal line consists of two staves. The top staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The bottom staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note.

non v'arrestate nò nò nò nò

49

Musical score page 49. The vocal line consists of two staves. The top staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The bottom staff has a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note.

non v'arrestate nò nò nò nò vo-la - - -

56

te stà in un rapido mo-men

63

to il mio duol

69

e il mio pia-cer.

76

Per voi per voi go - drò vo -

82

Per voi per voi go - drò vo -

88

Per voi per voi go - drò vo -

95

la-re vo - la - - - - re Ahi ahi non

102

v'è maggior tormento ahi non v'è maggior tor-mento, che il ri-se-gno del vo -

ler

106

che il ri-se-gno del vo-ler.

Da capo

Recitativo

Giun-to all' a-me - no suo-lo il Rè d'A - ver - no ar-res-tò il car - ro, e

3

rup-pe l'om-bra den-sa, che lo chiu-dea d'intor-no pal-li-da di pa - u - ra la

6

bel-la Cinzia all'o-ra al - zò gri-da d'orro-re, e lo spavento la bionda chioma le dis-

9

per - se al ven-to vo-lea fug - gir mà le to - ro - se

12

brac - cia Plu-ton dis-te - se, e se la strin - - - - se al se -

14

no tras-sela in un ba - le-no, sul nero car-ro, e col-le tor-ve lu - ci sù

17

quel bel vol-to fis-se d'A - mor compose i labri irsu - ti, e dis - - se.

Aria: Allegro

4

Vie - ni ò bel-la non te - mer scorge - rai sen - ti - rai all' ar-

7

ri - vo del suo Rè tut - to a - ver - no fes - teg - giar

10

tut - to a - ver - no fes - teg -

13

giar vie - ni ò bel - la non te - mer scorge - rai sen - ti - rai all' ar -

16

ri - vo del suo Rè tut - to a - ver - no fes - teg - giar

19

sen - ti - rai

22

scor - ge - rai tut - to a - ver - no fes - teg - giar

25

tut - to a - ver-no fes-teg - giar

28

tut-to a - ver -

31

no fes-teggiar

34

Si go -

37

drai del tuo po - ter del tuo po - ter perche a-

40

vran-no meno affan-no l'om-bre pal - li - de per te l'om-bre pal - li - de per te

43

vien l'a-bis-so à ral - le - grar

46

vien l'a - bis - so à ral - le - grar à ral - le - grar.

49

Da capo