

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 48
(Veröffentlicht 1868)

1. Der Gang zum Liebchen

Böhmisch

Con grazia

Singstimme

Pianoforte

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem

Lieb - chen, wie mag es ihr gehn?

Ach weh, sie ver -

za - get und kla - get, und kla - get, daß sie mich nim - mer im

Le - ben wird sehn!

(Tempo I)

2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und

p

And.

eil - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent - führt.

animato

Ihr

animato

p

Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, daß kei - ner mein

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt!

Deutsch v. Jos. Wenzig.

2. Der Überläufer

Aus des Knaben Wunderhorn

Andante con moto

Singstimme

Pianoforte

1. In den Gar-ten wol-len wir ge-hen, wo die schö-nen Ro-sen ste-hen,

da stehn der Ro-sen gar zu viel, brech ich mir ei-ne, wo ich will.

2. Wir

ha-ben gar öf-ters bei-samm'n ge-ses-sen, wie ist mir mein Schatz so treu ge-wesen! Das hätt ich
3. Hört ihr nicht den Jä-ger bla-sen in dem Wald auf grünem Rasen, den Jä-ger

mir nicht ge-bil-det ein, daß mein Schatz so falsch könnt sein.
mit dem grünen Hut, der meinen Schatz ver-füh-ren tut,

3. mein'n Schatz.

3. Liebesklage des Mädchens

Aus des Knaben Wunderhorn

Etwas langsam

Singstimme

Wer se - hen will

Pianoforte

p legato

col Ped.

zwe - en le - ben - di - ge Brun - nen, der soll__ mein zwei__ be -

trüb - te Au - gen sehn, die mir vor

rit.

Wei - nen schier sind aus - ge - run - nen. Wer

rit. dim.

se - hen will viel groß und tie - fe Wun - den, der

soll mein sehr ver - wund' - tes Herz be - sehn,

so hat mich Lie - be verwundt im tief - sten Grun - de.

f *rit. dim.*

p

4. Gold überwiegt die Liebe

Böhmisch

Poco andante

Singstimme

Pianoforte

1. Stern - chen mit dem trü - ben Schein, könn - test du_ doch

p espress.

wei - - - nen! Hät - - test du_ ein Her - ze - - lein,

o_ du_ gold - nes_ Stern - lein_ mein, möch - test Fun - ken

wei - - - nen.

2. Wein - test mit mir, wein - test laut Näch - te durch voll

p espress.

Lei - den, daß sie mich vom Lieb - sten traut,

um das Gold der rei - chen Braut mich vom Lieb - sten

p *f*

schei - den. Deutsch v. Jos. Wenzig.

f *p*

5. Trost in Tränen

Goethe

Andante

Singstimme

Pianoforte

p

1. Wie kommst daß du so trau-rig bist, da al - les froh er-scheint? Man
fro - hen Freunde la - den dich, o komm an uns-re Brust! Und

sieht dir's an den Au-gen an, ge - wiß, du hast ge - weint. „Und
was du auch ver - lo - ren hast, ver - trau - e den Ver - lust. „Ihr

hab ich ein - sam auch geweint, so ist's mein eig-ner Schmerz, und Trä-nen flie-ßen gar so süß,
lärmst und rauscht und ah - net nicht, was mich, den Ar-men, quält. Ach nein, ver - lo - ren hab ich's nicht,

er-leich-tern mir das Herz.“ 2. Die
so sehr es mir auch fehlt.“ 3. So

raf - fe denn dich ei - lig auf, du bist ein jun - ges Blut. In dei - nen Jah - ren
Ster - ne, die be - gehrt mannicht, man freut sich ih - rer Pracht, und mit Ent - zü - cken

hat man Kraft und zum Er - wer - ben Mut. „Ach nein, erwerben kann ichs nicht, es
blickt man auf in je - der hei - tern Nacht. „Und mit Entzücken blick ich auf so

steht mir gar zu fern. Es weilt so hoch, es blinkt so schön, wie
man - chen lie - ben Tag, ver - wei - nen laßt die Näch - te mich, so

dro - ben je - ner Stern.“ 1. 2.
lang ich wei - nen mag.“ 4. Die

6. Vergangen ist mir Glück und Heil.

Altdeutsch

Andante

Singstimme

1. Ver - gan - gen ist mir Glück und Heil und al - le Freud auf Er -

Pianoforte

p

den; e - lend bin ich ver - lo - ren gar, mir mag nit bes - ser wer - den. Bis

in den Tod leid ich groß Not, so ich dich Lieb muß mei - den, ge - schieht mir Ach, o

weh der Sach! Muß ich mich dein ver - je - hen, groß Leid wird mir ge - sche - hen.

f *p*

2. Er - bar - men tu ich mich so hart, das kommt aus Buh - lers Hul - de, die
 3. Um Hül - f ich ruf, mein höchster Hort, er - hör mein sehnlich Kla - gen! Schaff

mich in Angst und Not hat bracht, und wil - lig - lich das dul - de. Um dich al - lein,
 mir, Herzlieb, dein Botschaft schier, ich muß sonst vor Leid ver - za - gen! Mein traurigs Herz

Herz - lieb - ste mein, ist mir kein Bürd zu schwe - re, wärs noch so viel, ich
 leid't gro - ßen Schmerz, wie soll ichs ü - ber - win - den? Ich sorg daß schier der

den noch will in dei - nem Dienst er - ster - ben, nach frem - der Lieb nit wer - ben.
 Tod mit mir will rin - gen um das Le - ben, tu mir dein Tro - ste ge - ben.

7. Herbstgefühl

Adolf Friedr. von Schack

Ziemlich langsam

Singstimme

Pianoforte

Wie wenn im frost-gen Wind-hauch

töt-lich des Som-mers letz-te Blü-te krankt, und

hier und da nur, gelb und röt-lich, ein ein-zles

Blatt, ein ein-zles Blatt im Wind-hauch

pp sempre

pp

J. B. 147

schwankt, — so schau — — ert ü — — ber mein

Le — ben ein näch — — tig trü — — ber

kal — — — — — ter Tag, war —

um noch vor dem To — — — — — de

be - - - - - ben, o Herz,

The first system contains measures 1 through 3. The vocal line begins with a half note 'be', followed by a dotted half note 'ben,' in measure 2, and a half note 'o' in measure 3. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line with a half note 'b' in measure 1, a half rest in measure 2, and a half note 'b' in measure 3.

o Herz mit dei - - - - - nem

The second system contains measures 4 through 6. The vocal line has a half rest in measure 4, a half note 'o' in measure 5, and a half note 'Herz' in measure 6. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody in the right hand and a bass line with a half note 'x' in measure 4, a half note 'x' in measure 5, and a half rest in measure 6.

ew - - - - - gen Schlag!

The third system contains measures 7 through 10. The vocal line has a half note 'ew' in measure 7, followed by a dotted half note 'gen' in measure 8, and a half note 'Schlag!' in measure 9. The piano accompaniment features the eighth-note melody in the right hand and a bass line with a half note 'x' in measure 7, a half note 'x' in measure 8, and a half note 'x' in measure 9. The final measure (10) shows a piano (*p*) and a diminuendo (*dim.*) marking over a half note 'x'.

The fourth system contains measures 11 through 14. The vocal line has a half rest in measure 11, a half rest in measure 12, a half rest in measure 13, and a half rest in measure 14. The piano accompaniment features the eighth-note melody in the right hand and a bass line with a half rest in measure 11, a half note 'x' in measure 12, a half note 'x' in measure 13, and a half note 'x' in measure 14.

Sieh rings ent - blät - tert das Ge - stäu - de! Was spielst du,

pp sempre

wie der Wind am Strauch, noch mit der letz - ten wel - . . . ken

pp

Freu - de? Gib dich zur Ruh, — bald stirbt, —

pp

bald stirbt — sie auch.