



ACTE SECOND.

Le Theatre represente le Camp de Tancrede.

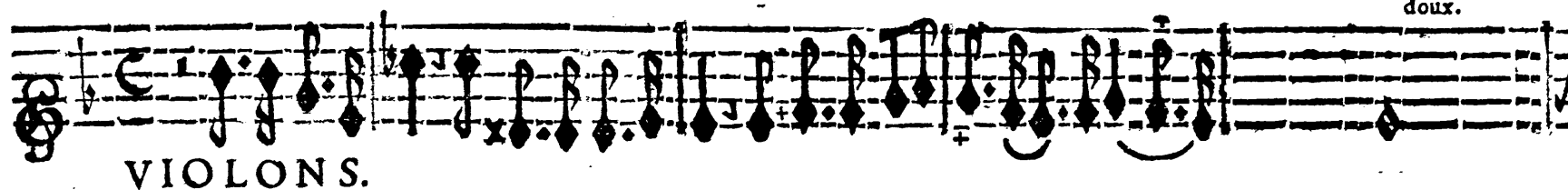


SCENE PREMIERE.

CLORINDE seule.



Suis-je Clorinde, ô
doux.



VIOLONS.

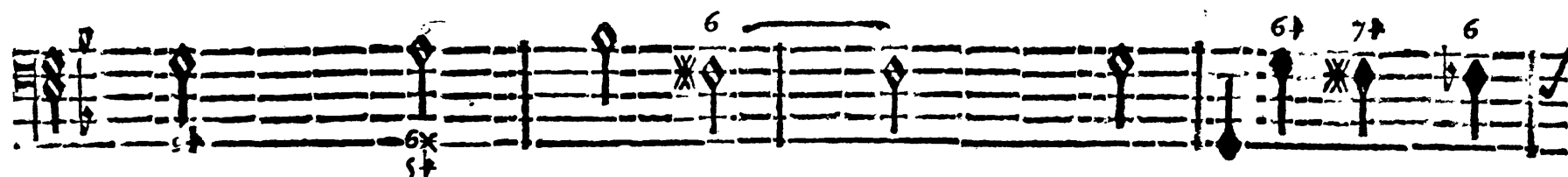
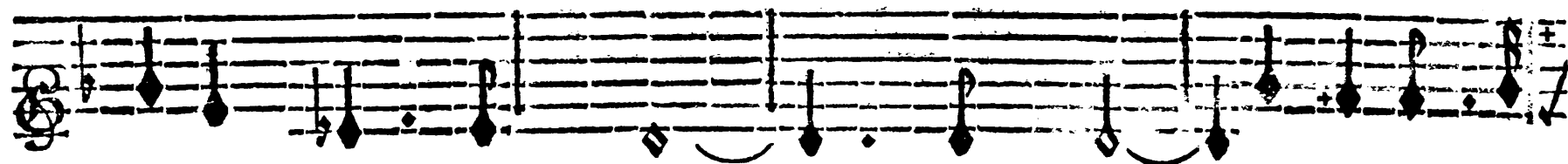


BASSE CONTINUE.

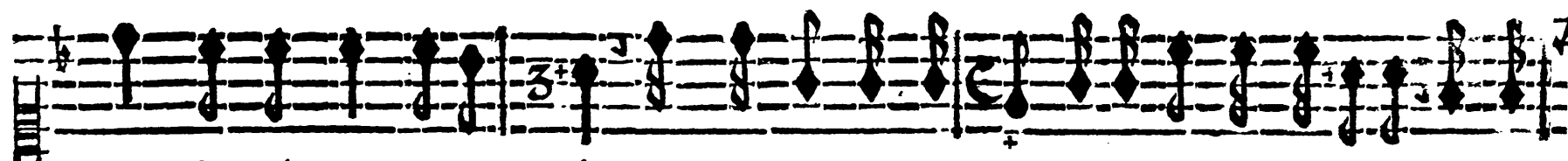
TANCREDE, TRAGÉDIE.



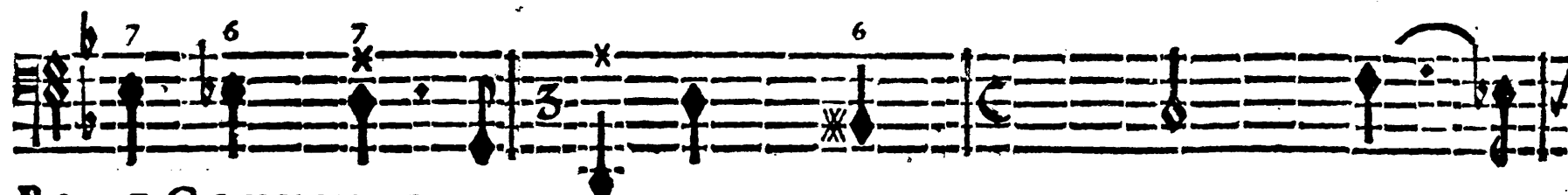
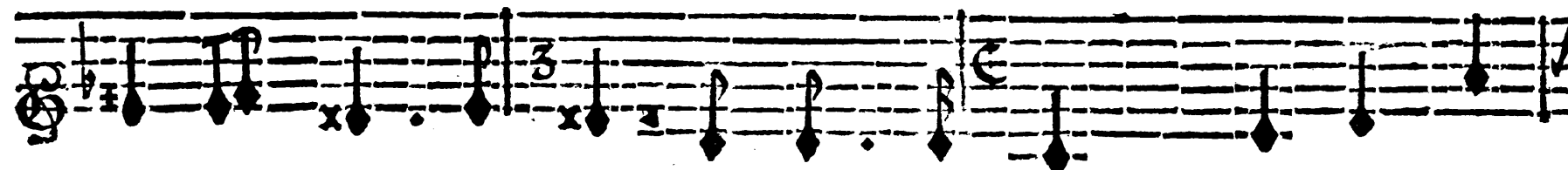
Ciel ! quel trouble me devore ! Puis-je me reconnoître encore ! Mon cœur contre l'A-



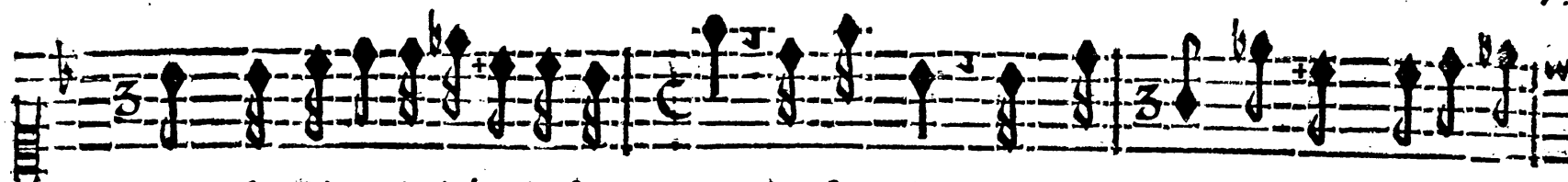
BASSE-CONTINUE.



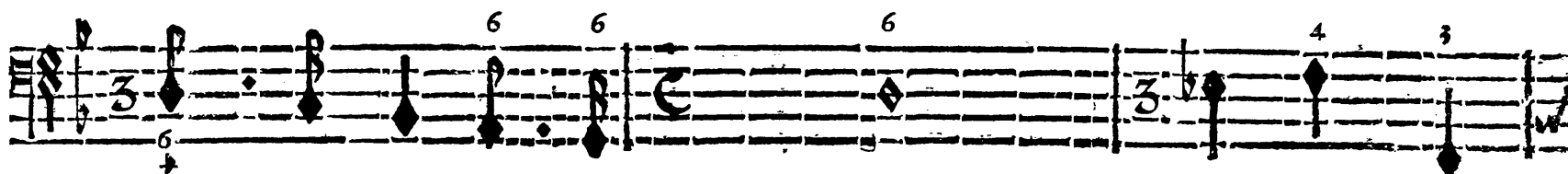
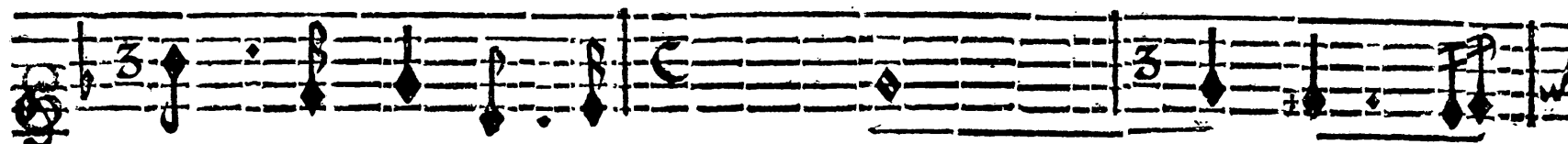
mour fût toujours revol- té ; Dans l'horreur des Fo- rêts exerçant mon courage, J'ay long-



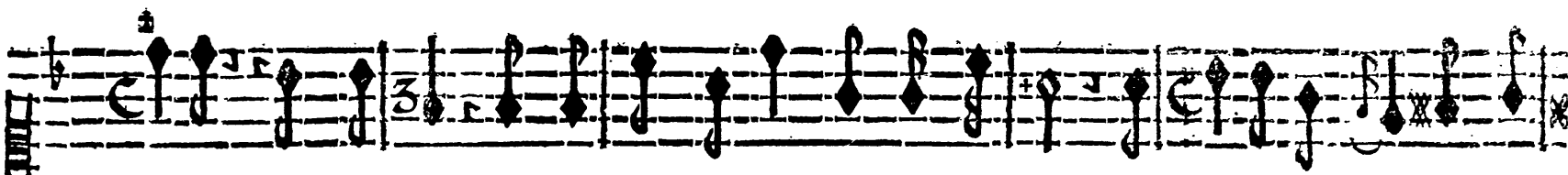
BASSE-CONTINUE.



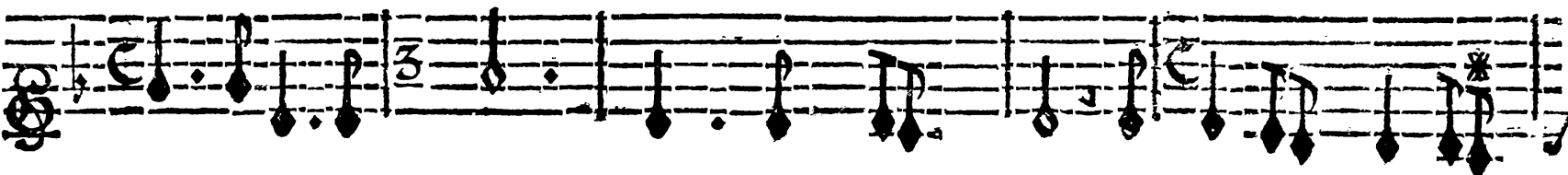
temps de Diane imité la fier- te, j'ay fait plus, j'ay cher- ché la guerre & le car-



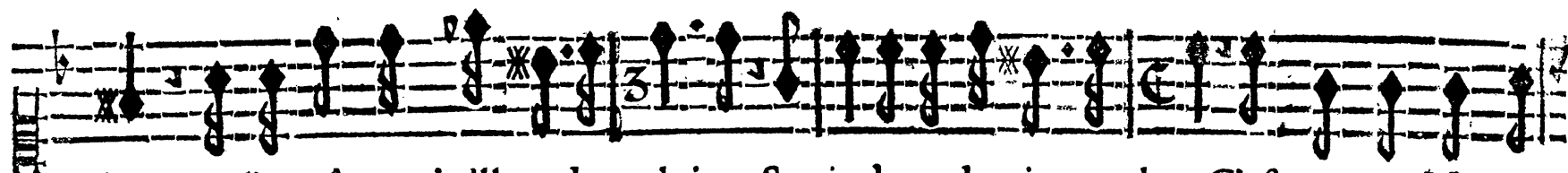
BASSE-CONTINUE.



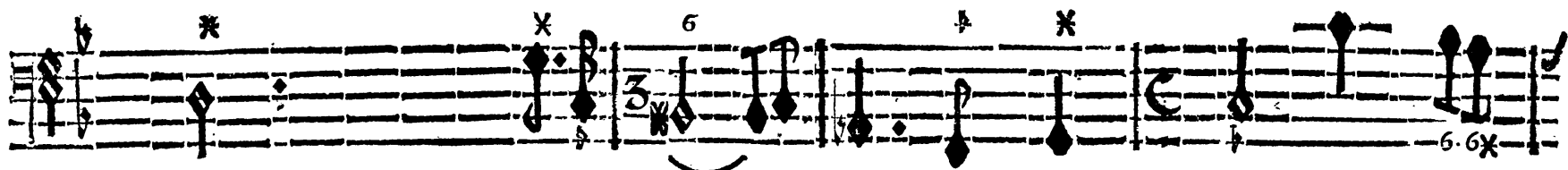
nage. Vains projets! un seul jour détruit tous mes exploits! Tan- crede me tient sous ses



BASSE-CONTINUE.



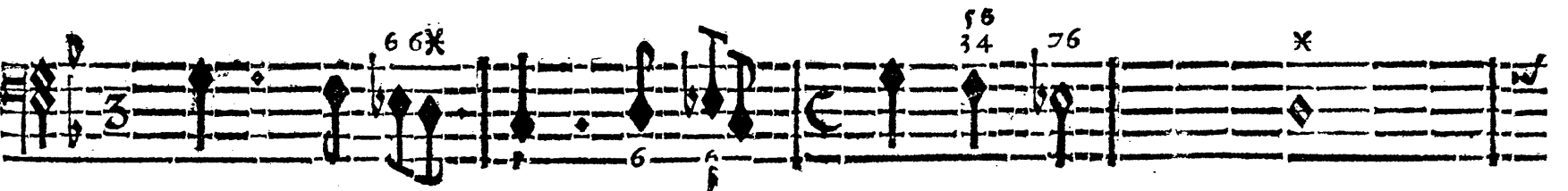
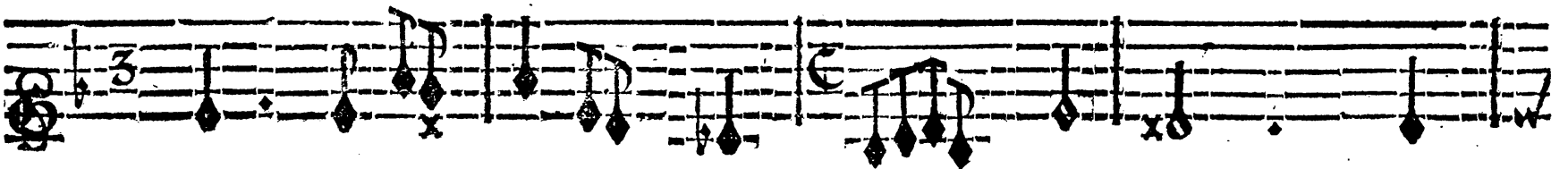
loix. Je l'ay vû tout brillant de gloire Sortir de ce dernier combat, C'est peu que Mars luy



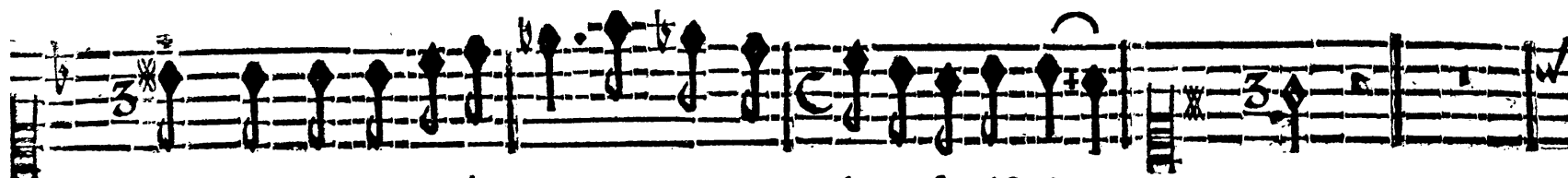
BASSE-CONTINUUM.



donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve sa victoi- re. C'est peu que Mars luy



BASSE-CONTINUUM.



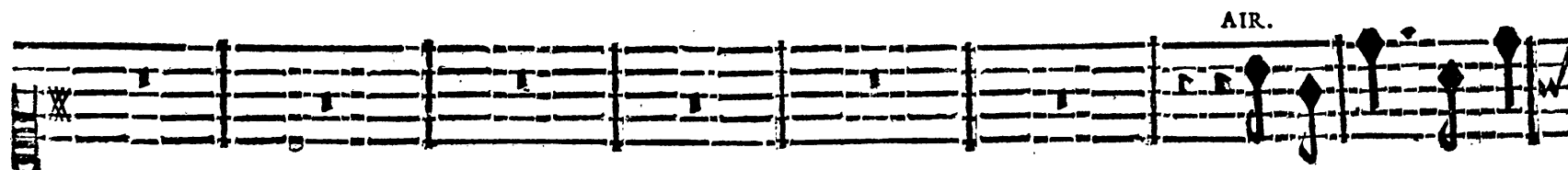
donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve sa victoi- re.



FLÛT. ET VIOL.



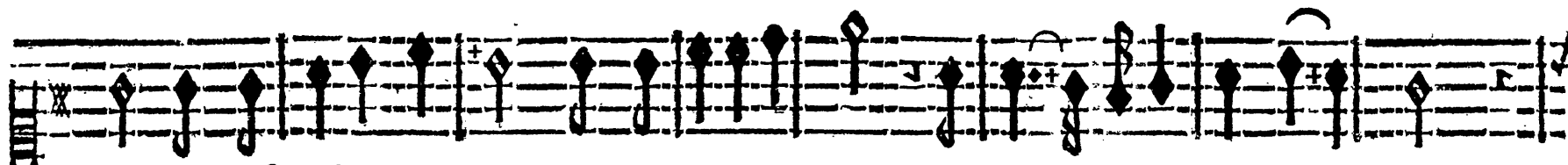
BASSE-CONTINUE.



Hâtez-vous, ma rai-



BASSE-CONTINUE.



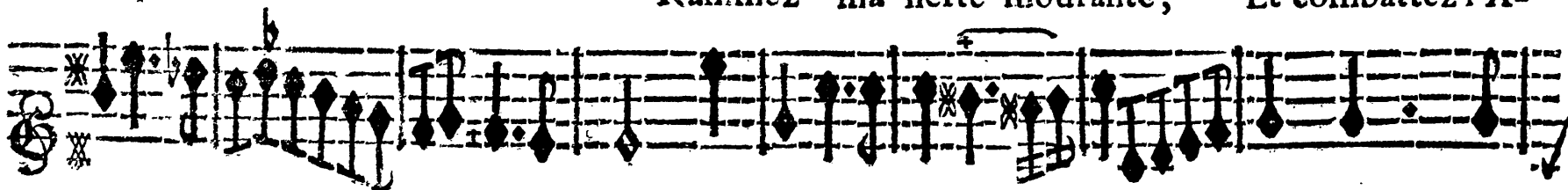
fon, bannissez de mon cœur, D'un cruel ennemy l'ima- ge trop charman- te ;



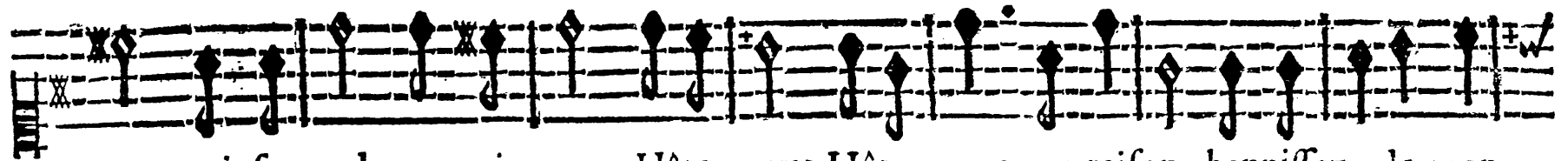
BASSE-CONTINUE.



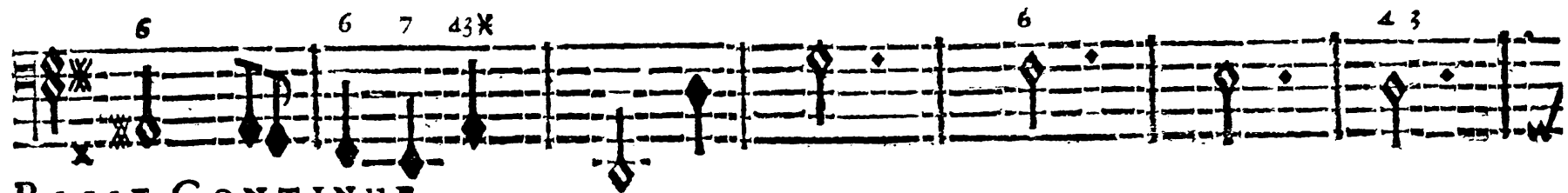
Ranimez ma fierté mourante, Et combattez l'A-



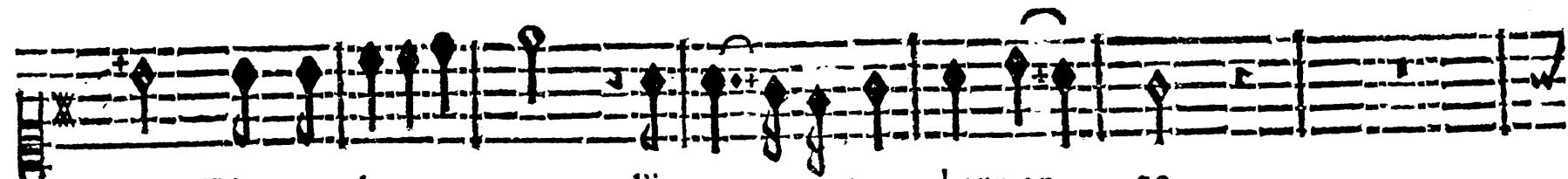
BASSE-CONTINUE.



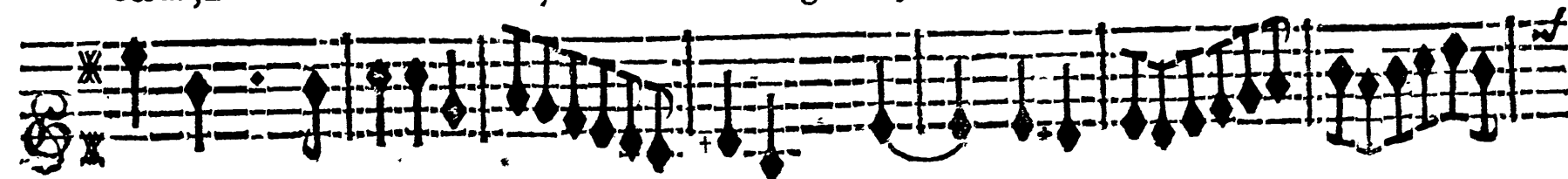
mour qui se rend mon vainqueur. Hâtez-vous, Hâtez-vous, ma raison, bannissez de mon



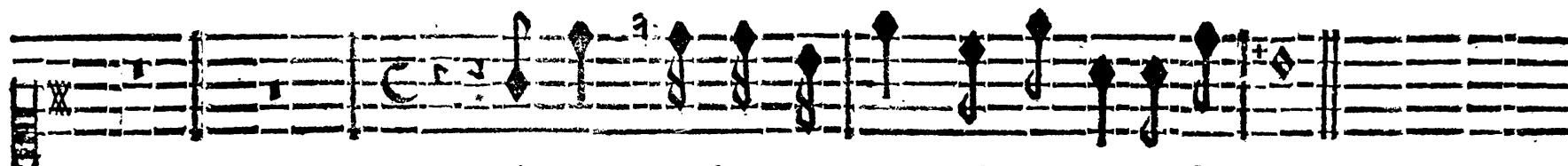
BASSE-CONTINUE.



cœur, D'un cruel enne- my l'ima- ge trop charman- te.



BASSE-CONTINUE.



Il vient , ne luy montrons qu'une noble fureur.



BASSE-CONTINUE.

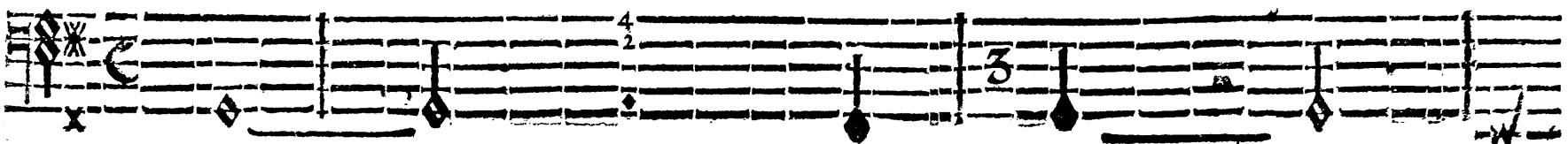
SCENE II.

TANCREDE, CLORINDE.



TANCREDE.

Princesse, vos Guerriers m'ont cédé l'avantage, Ils étoient mes Cap-



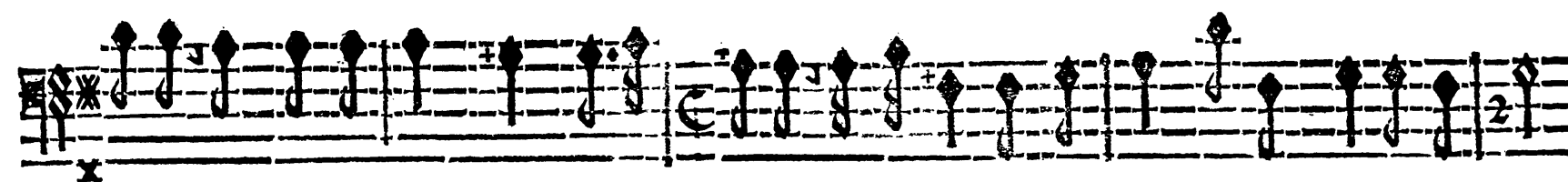
BASSE-CONTINUE.



tifs, je les délivre tous, Bien-tôt ils viendront avec nous, Vous rendre un éclatant hom-



BASSE-CONTINUE.



mage; Vous n'êtes point dans l'escla- vage, Et Tâcrede en ces lieux est moins libre que vous.



BASSE-CONTINUE.

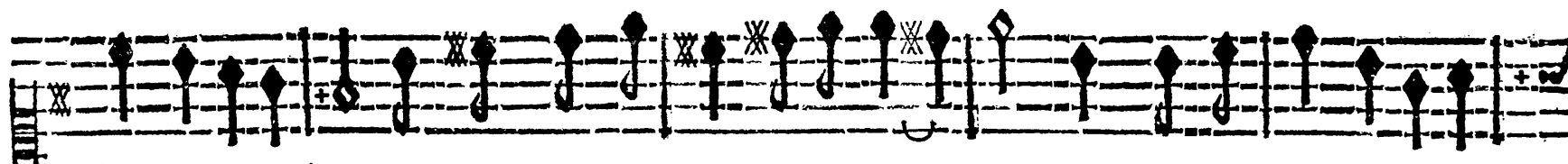
CLORINDE. AIR.



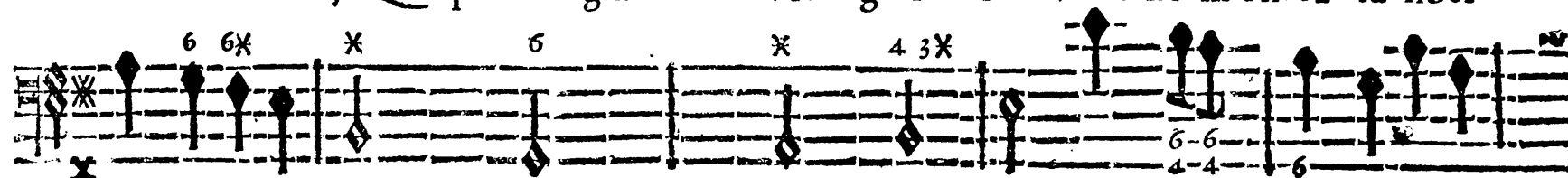
Malgré votre victoire, Je sçauray dans mes fers conserver ma fierté: Vous ne m'of-



BASSE-CONTINUE.



frez la liberté, Que pour augmenter vôtre gloi- re. Vous ne m'offrez la liber-

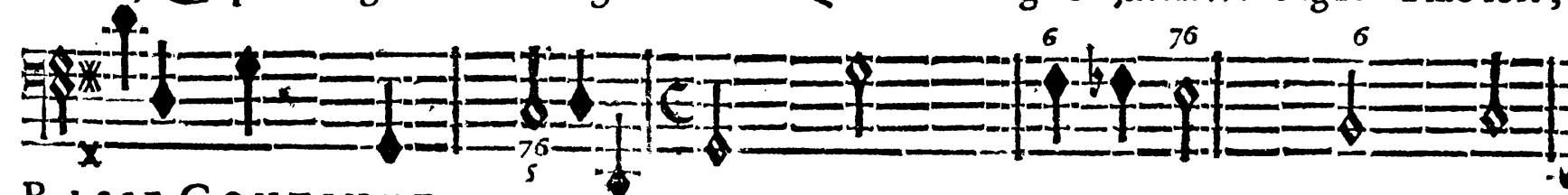


BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.



té, Que pour augmenter vôtre gloi- re. Quelle est ma gloire, hélas! vous ignorez mô sort,



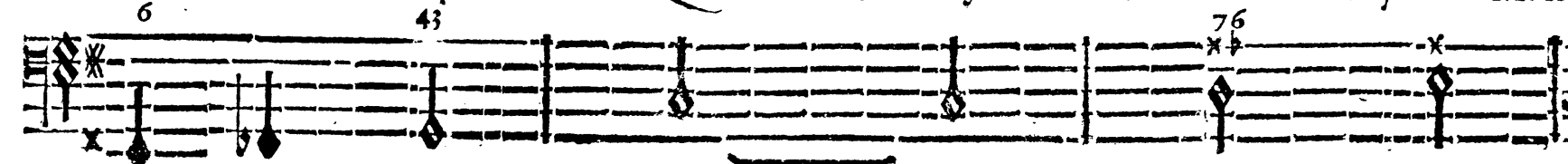
BASSE-CONTINUE.

CLORINDE.

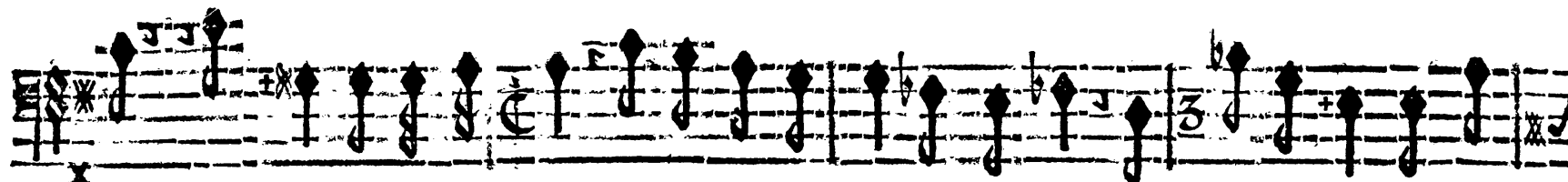
TANCREDE.



Je ne dois chercher que la mort. Quel dessein? Je vous cache un funeste mystère.. Mais,



BASSE-CONTINUE.



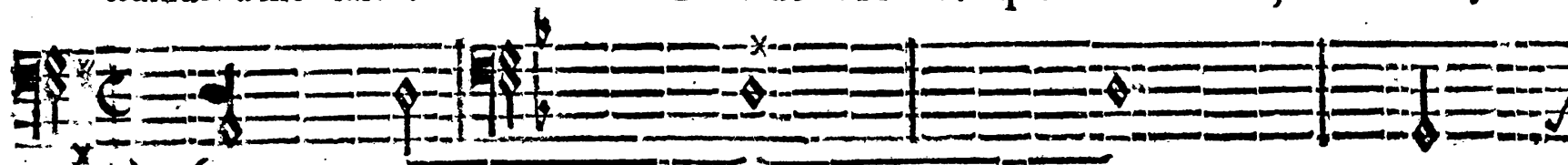
Non, je dois le décou- vrir, N'est ce pas assez de mourir, Faut- il encor me con-



BASSE-CONTINUE.



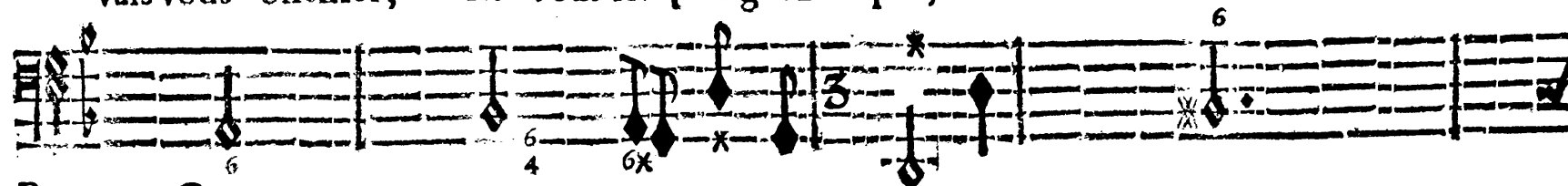
traindre à me taire? Belle Clorinde... Hélas! quel aveu viens-je faire? Je



BASSE-CONTINUE.



vais vous offenser, ne vous en plai gnez pas, Bien- tost mon malheureux tre-



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE, TRAGÉDIE.

CLORINDE.

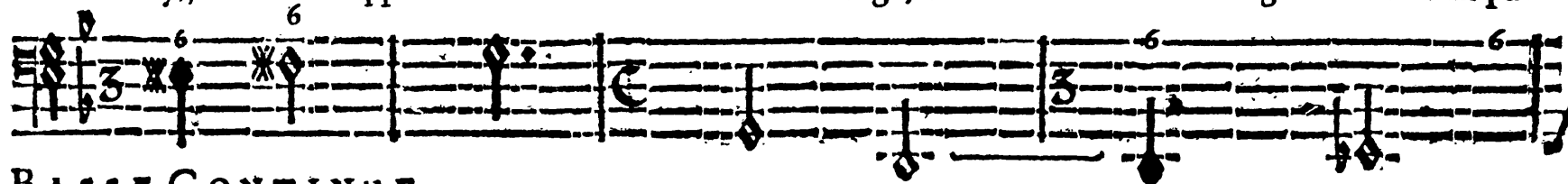
TANCREDE.



pas Désarme- ra votre cole- re. Qu'entends-je! Il est trop



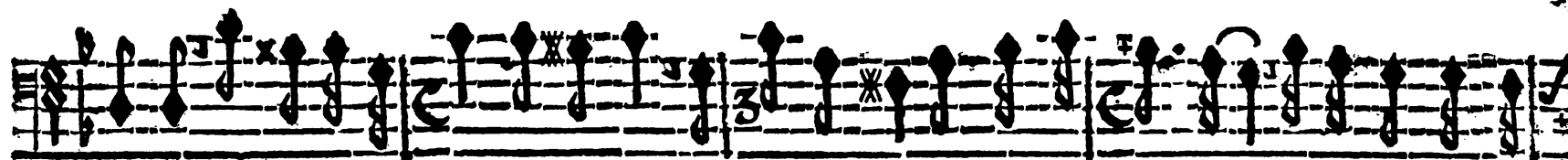
vray, j'adore vos appas: Prête à tom- ber dās l'esclavage, Vo' cherchiez dās nos rāgs à vo' faire un pas-



sage, Vos efforts étōnoient nos plus vaillās Soldats; Attiré par leurs cris, Hôteux de leurs al-



BASSE-CONTINUE.



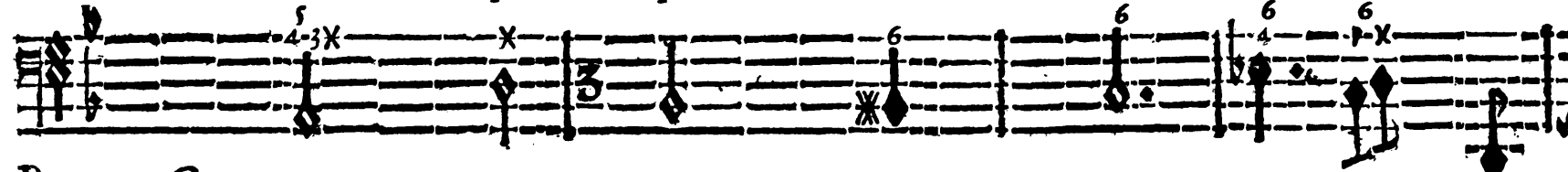
larmes, J'allois rani- mer leur vailleur: Mes yeux surpris Virent vos charmes; Je sentis que l'A-



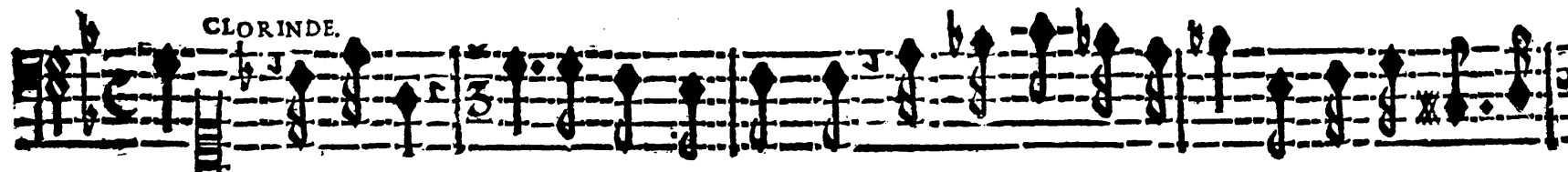
BASSE-CONTINUE.



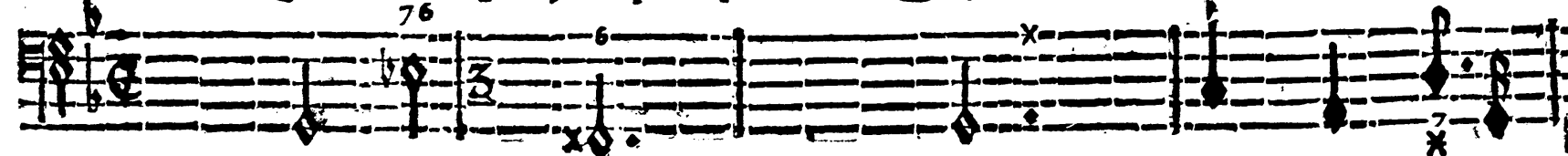
mour seroit seul le vainqueur; Lorsque vous me rendiez vos armes, Ce Dieu vo⁹ soumettoit mon



BASSE-CONTINUE.



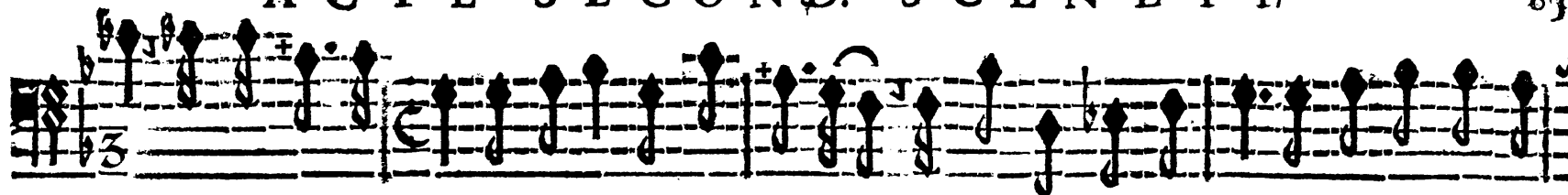
cœur. Quel aveu! puis je trop m'ë plaindre! Quand je dois vous haïr, vous me parlez d'a-



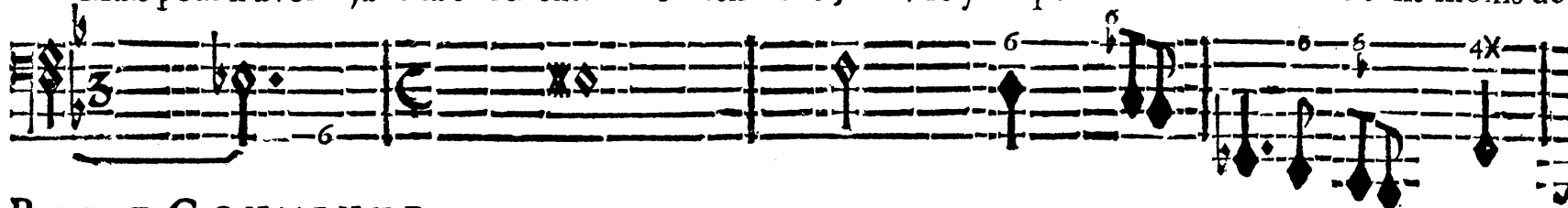
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

85



Mais pour n'avoir ja- mais ressenti de tendresse, Vos yeux pour no⁹ bleffer en ont- ils moins de

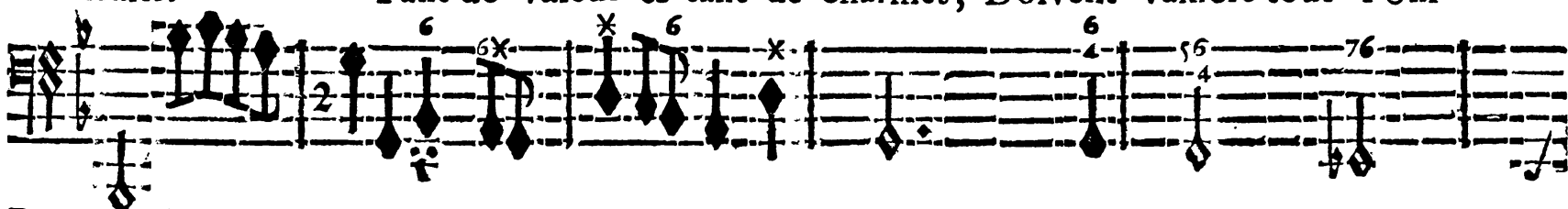


BASSE-CONTINUE.

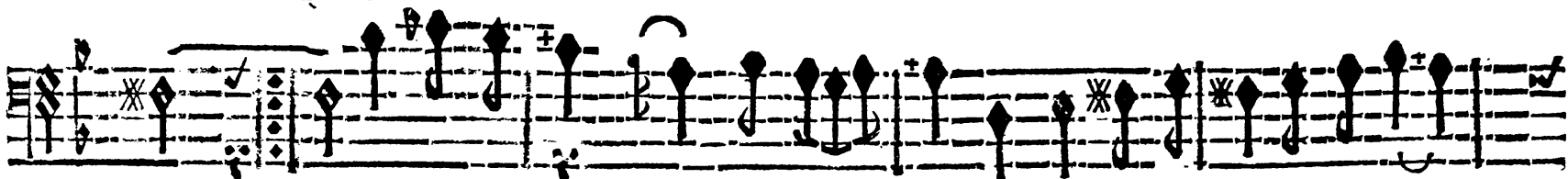


traits.

Tant de valeur & tant de charmes, Doivent vaincre tout l'Uni-

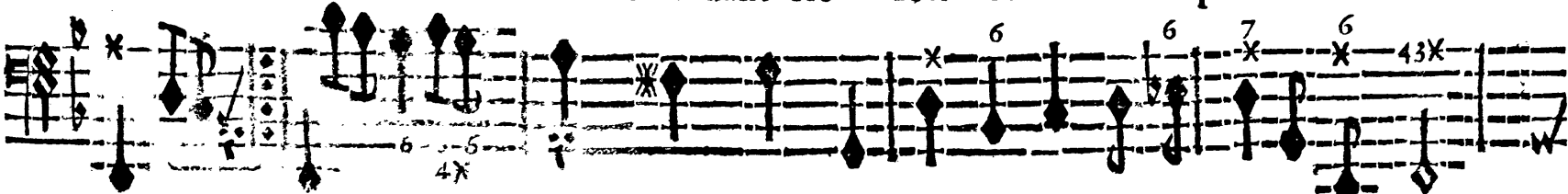


BASSE-CONTINUE.



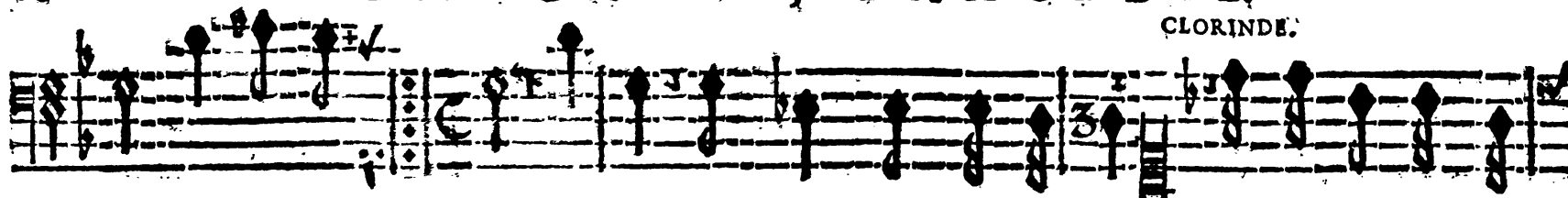
vers :

Vôtre beauté met dans les fers Les cœurs échapez à vos ar-

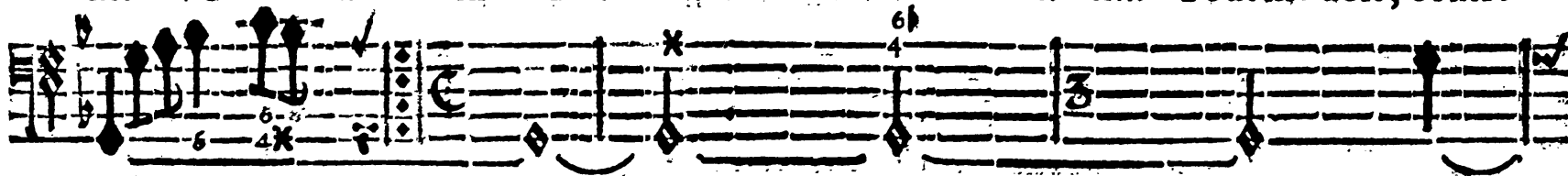


BASSE-CONTINUE.

CLORINDE.



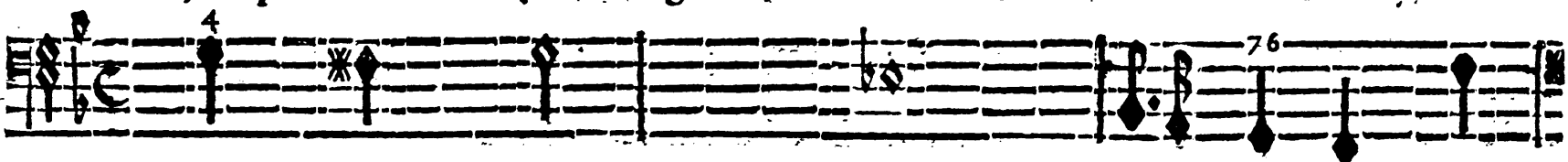
mes. Votre beau- mes. En vain mes vœux vous sont offerts... Tout me doit, contre



BASSE-CONTINUE.



vous, inspirer de la haine; Ma gloire, mes malheurs, ma Patrie & mes Dieux Mes Sol-

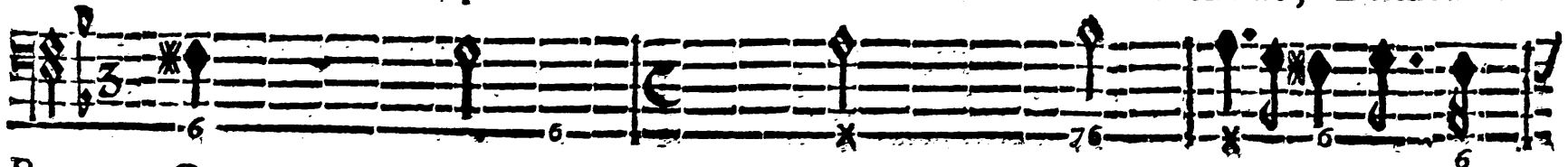


BASSE-CONTINUE.

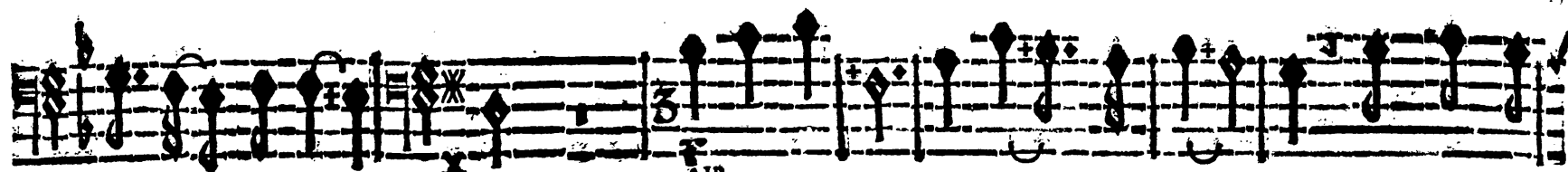
TANCREDE.



... dats immolez, ou Captifs en ces lieux... Si ma victoire les enchaîne, L'Amour les



BASSE-CONTINUE.



vange par vos yeux.

AIR.

Je suis soumis à vô-tre Empi-re, Vous m'acca-



BASSE-CONTINUE.



blez d'un courroux ri-goureux :

Sans espoir d'être aimé , je lan-guis, je



BASSE-CONTINUE.



fou-pi-re, Est-il un destin plus affreux. Sans ef-freux.



BASSE-CONTINUE.

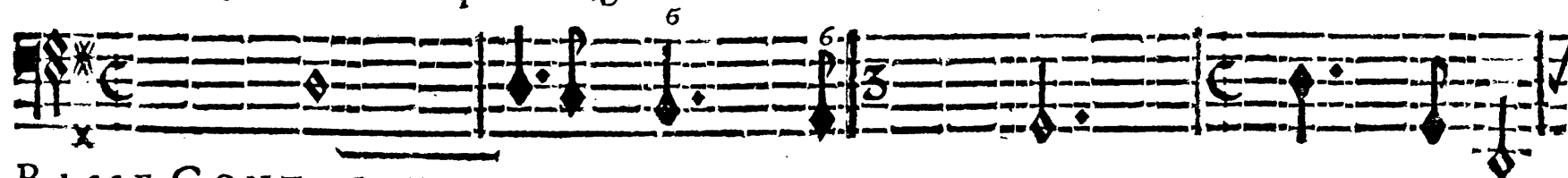


VIOLONS.



CLORINDE:

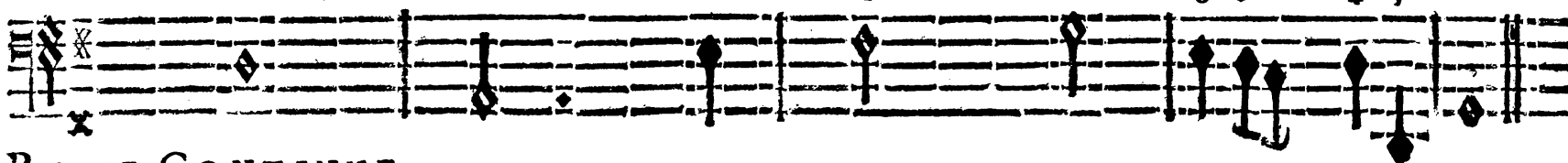
Aux yeux de vos Captifs songez à vous contraindre, Cachez un trouble si honteux.



BASSE-CONTINUE.



Non, je n'en rougis point, il est souvent des feux, Dont la Gloire n'ose se plaindre.

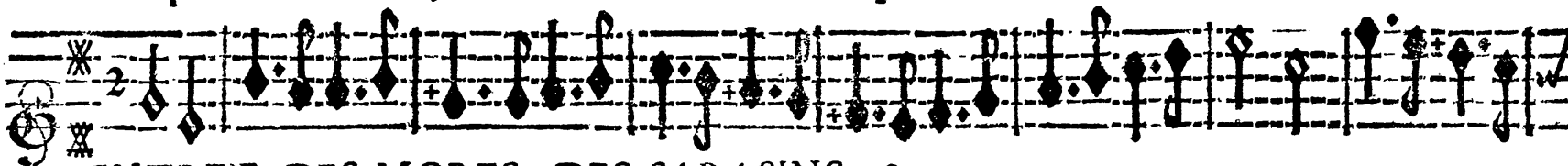


BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede.

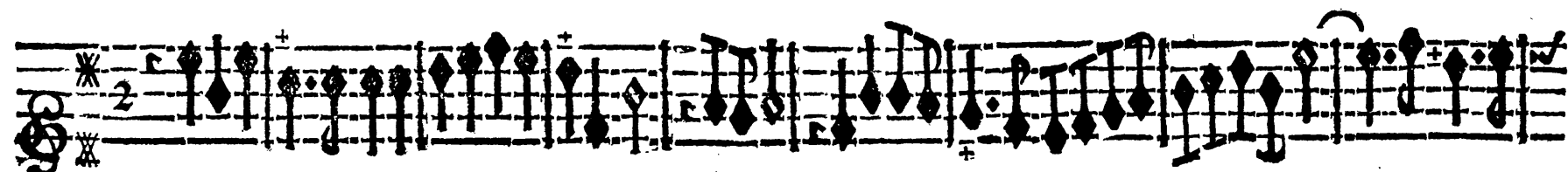
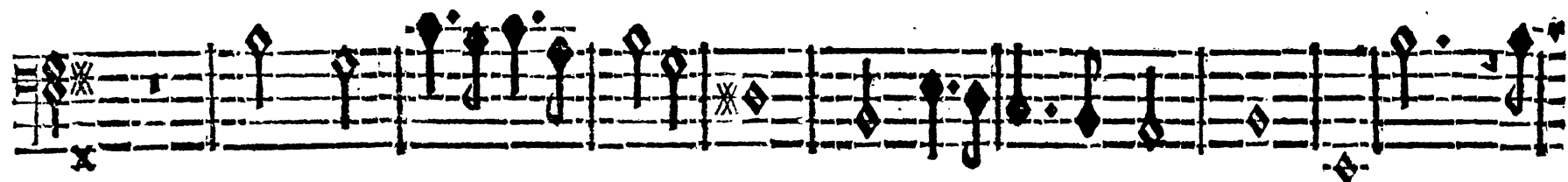
Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarrafins à qui Tancrede vient de donner la liberté.



ENTRÉE DES MORES, DES SARASINS, &c.



M



VIOLONS.

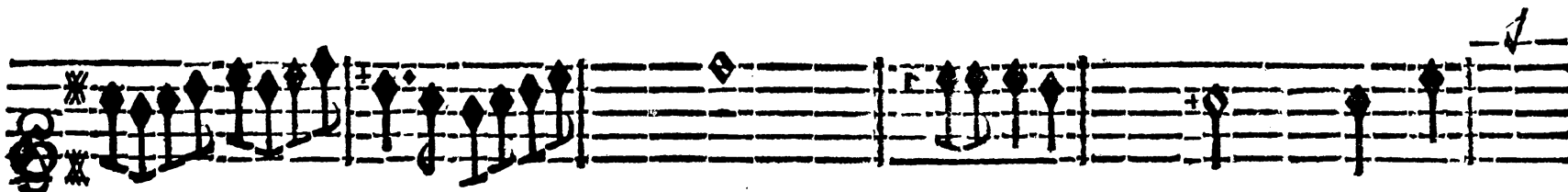




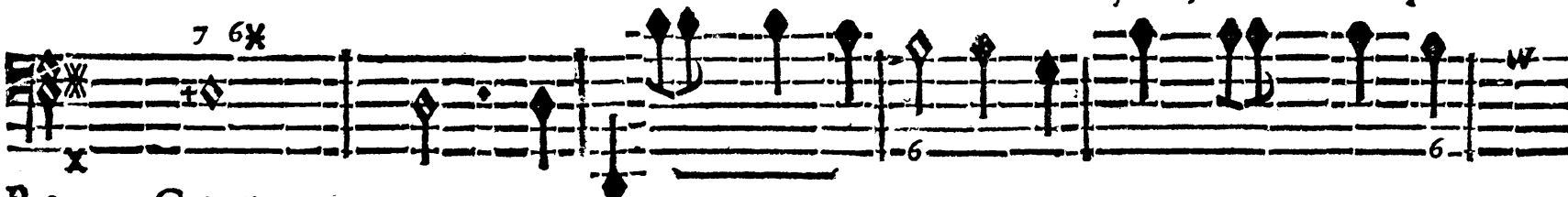
Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux, Chantez, Chantez, celebraz votre



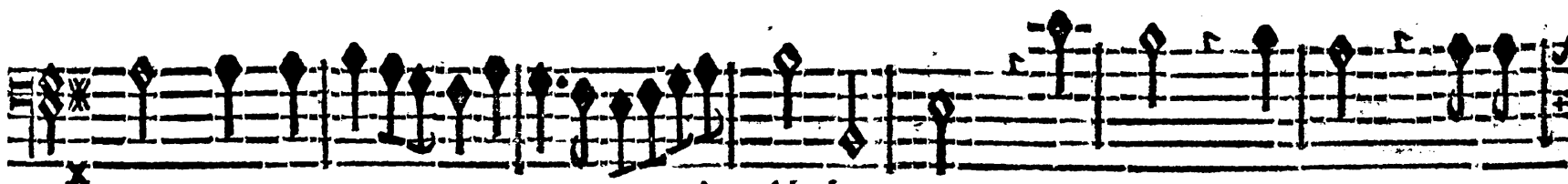
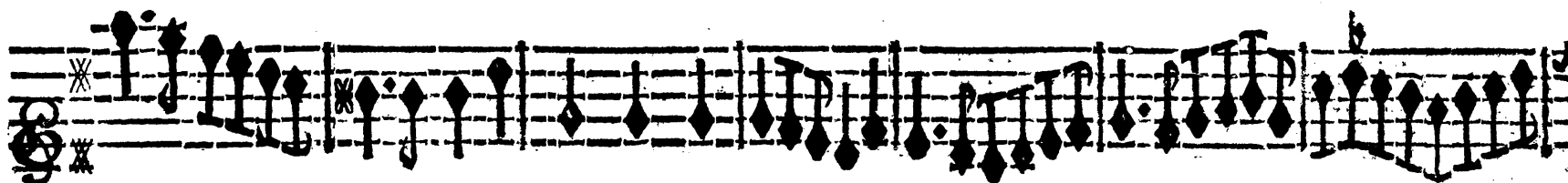
BASSE-CONTINUE.



Rei- ne: Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-

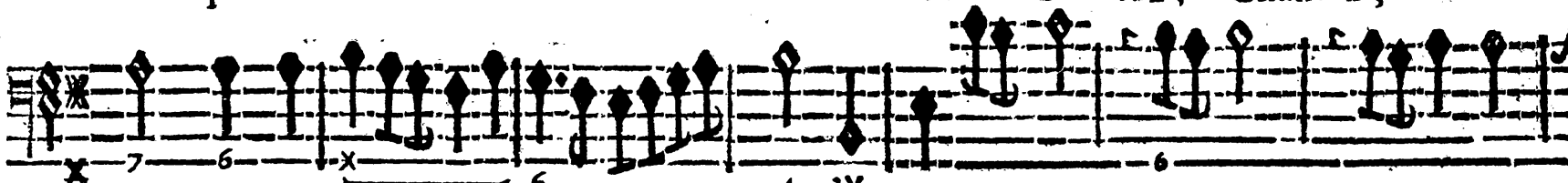


BASSE-CONTINUE.

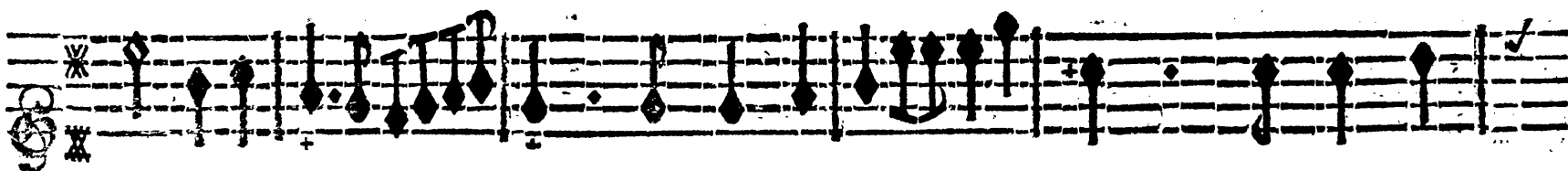


ter que sa chaî-

ne. Chantez, Chantez, cele-



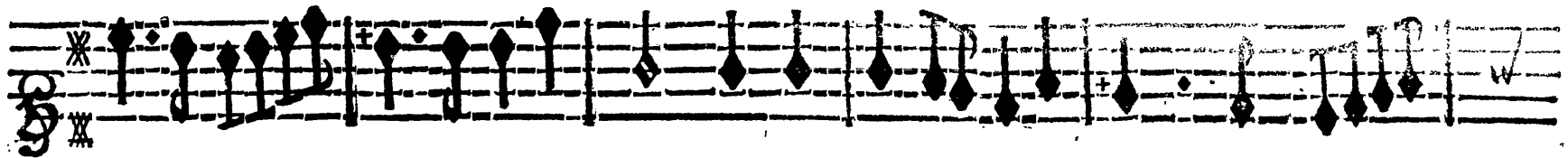
BASSE-CONTINUE.



brez votre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-

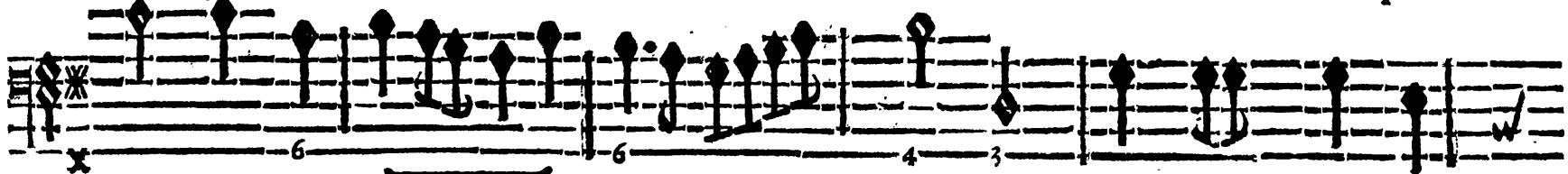


BASSE-CONTINUE.

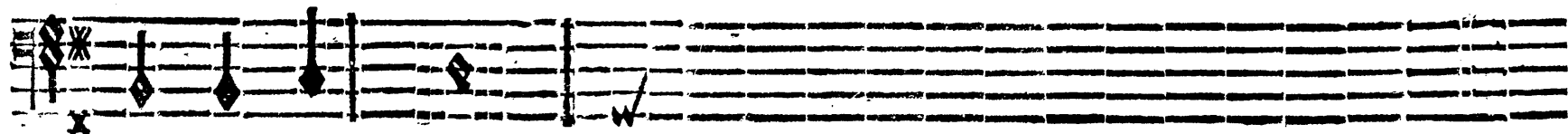
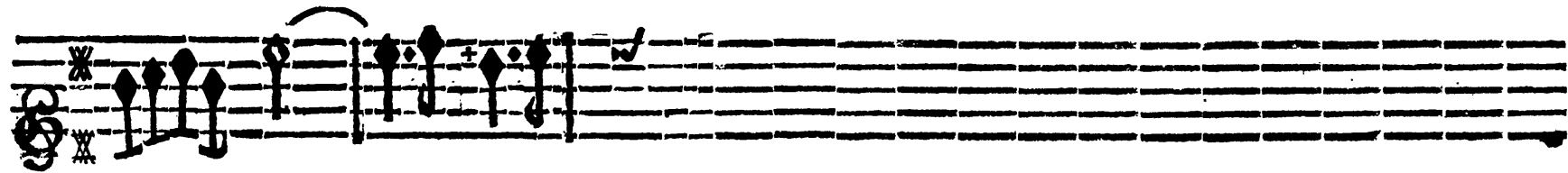


ter que fa chaî-

ne. On ne doit por-



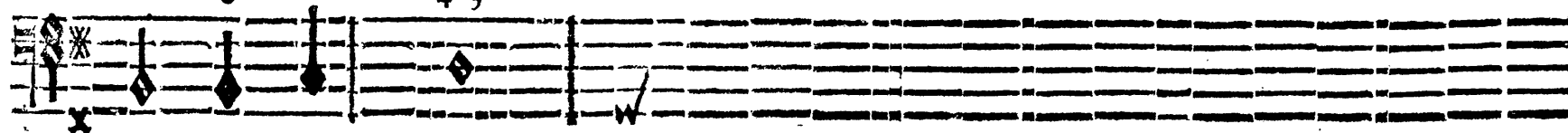
BASSE-CONTINUE.



ter que fa chaî-

6

4 3



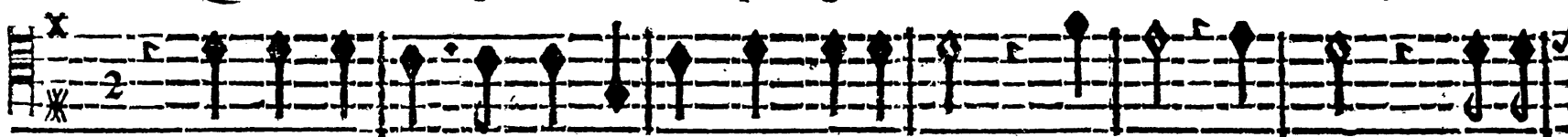
BASSE-CONTINUE.



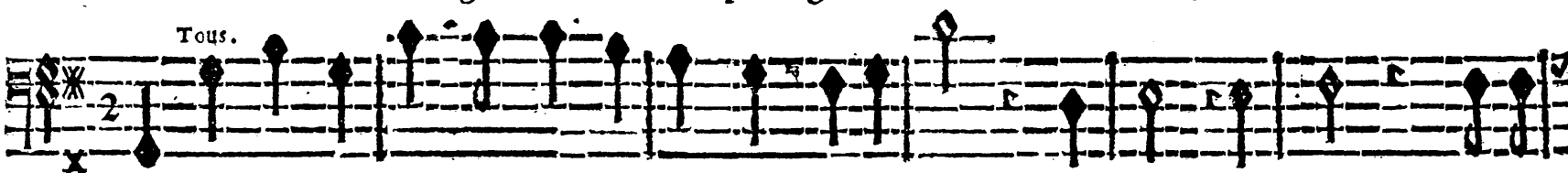
Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, célébrons, Chantons, cele-



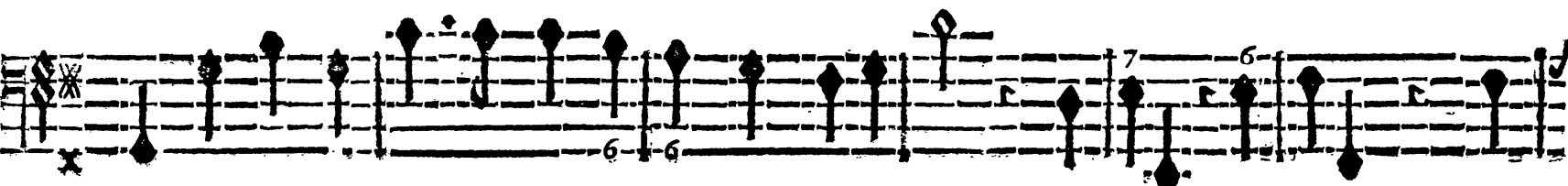
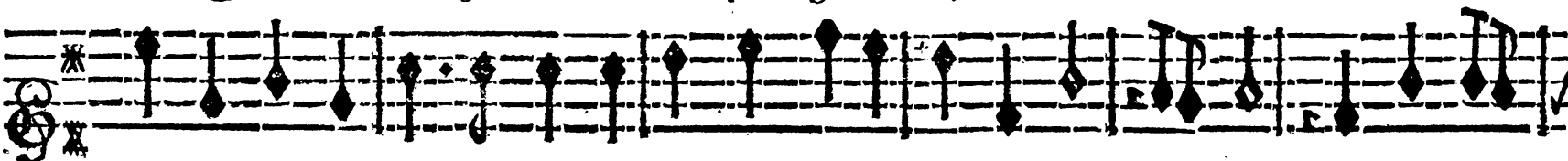
Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-



Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-



ne. Quittons nos fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-





brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



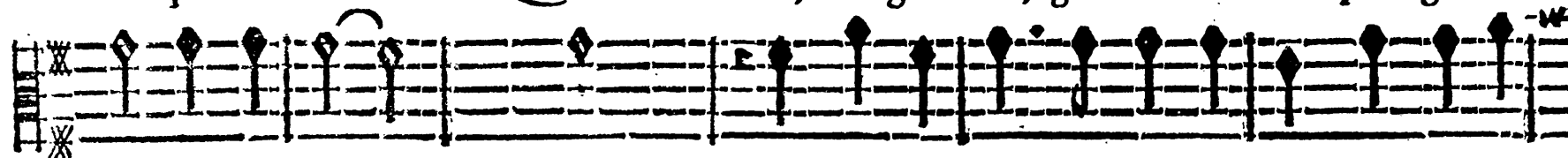
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



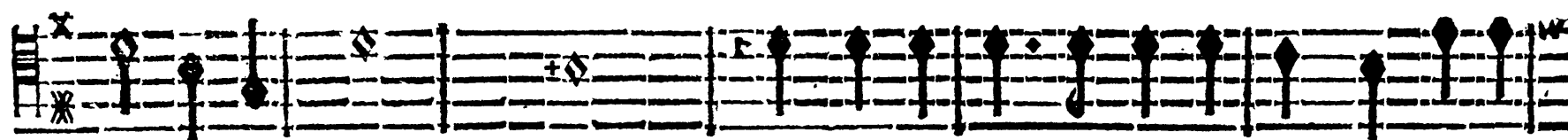
BASSE-CONTINU.



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons, goûtons un sort plus glori-



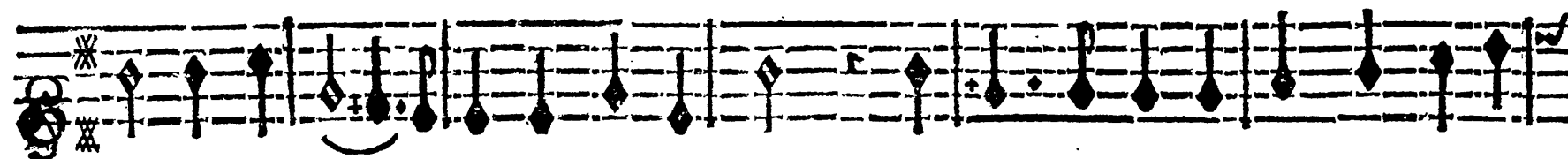
ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un sort plus glori-



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un sort plus glori-



ter que sa chaî- ne. Quittons nos fers, goûtons un sort plus glori-



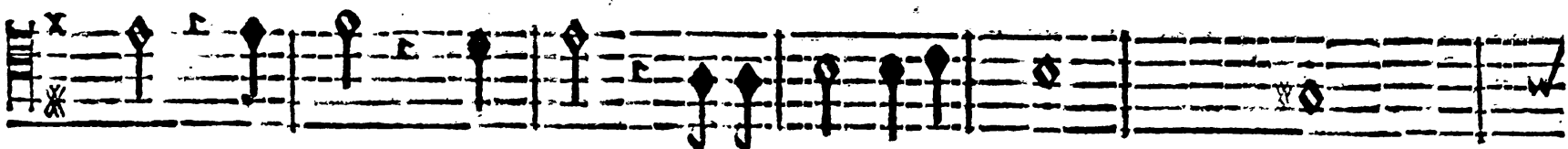
BASSE-CONTINUE.



eux, Chantons, celebrons, celebrons nôtre Rei- ne : Où l'on voit bril-



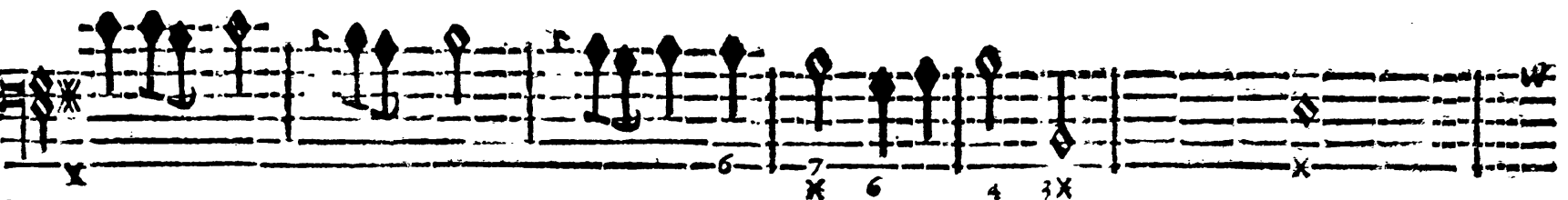
eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- ne :



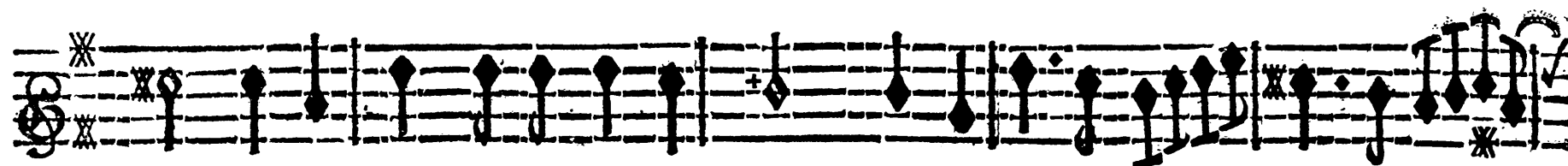
eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- né :



eux, Chantons, Chantons, celebons nôtre Rei- ne :



BASSE-CONTINUE.



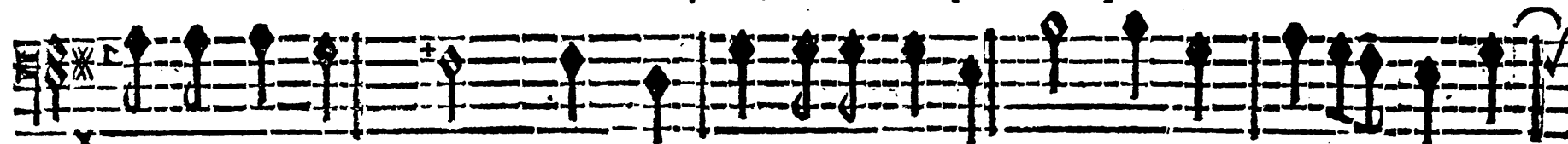
ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa chaî-



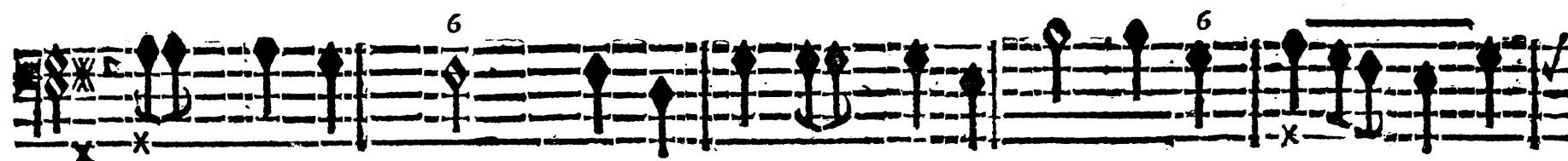
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, Où l'œil voit briller ses beaux yeux, On ne doit por-



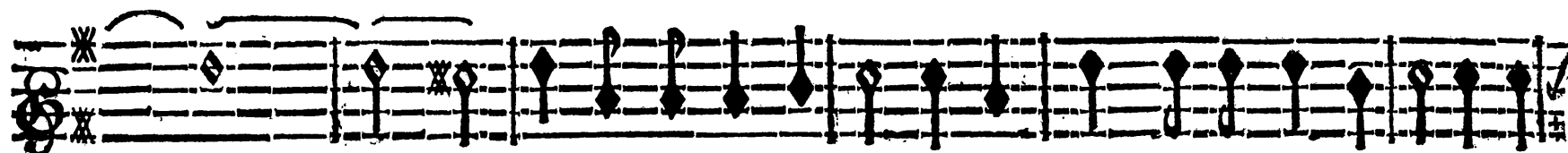
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa chaî-



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit porter que sa chaî-



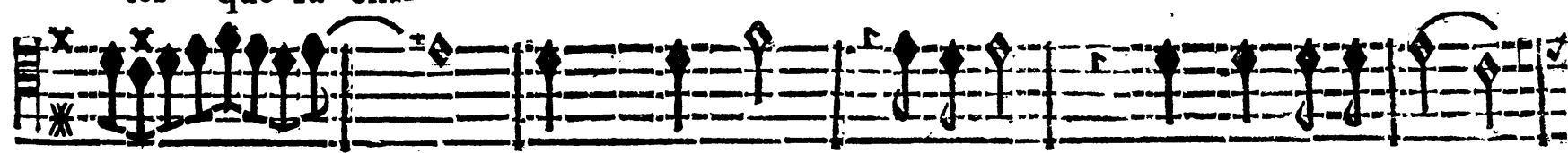
BASSE-CONTINUE.



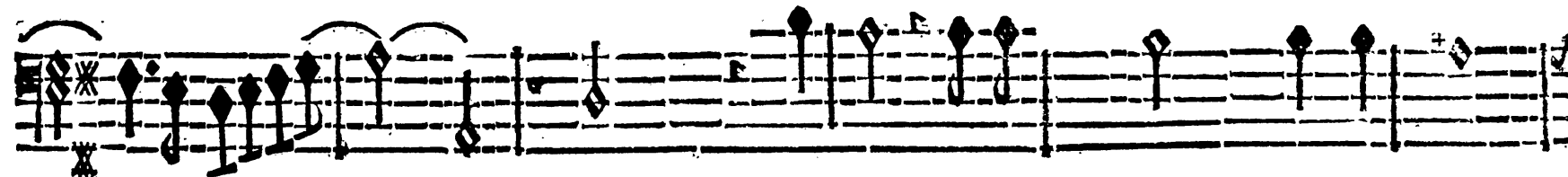
ne. Où l'on voit briller ses beaux yeux, On ne doit porter que fa



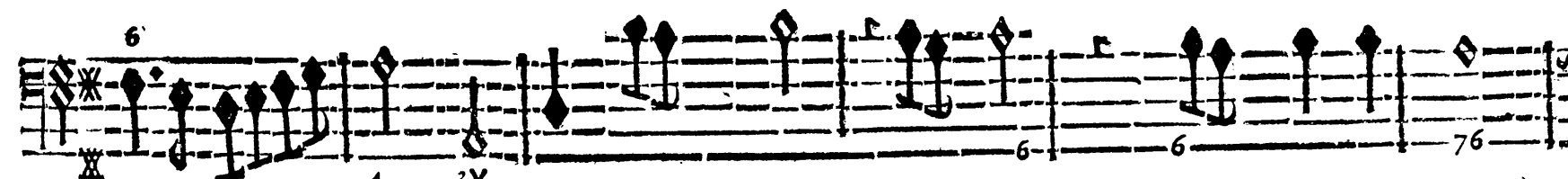
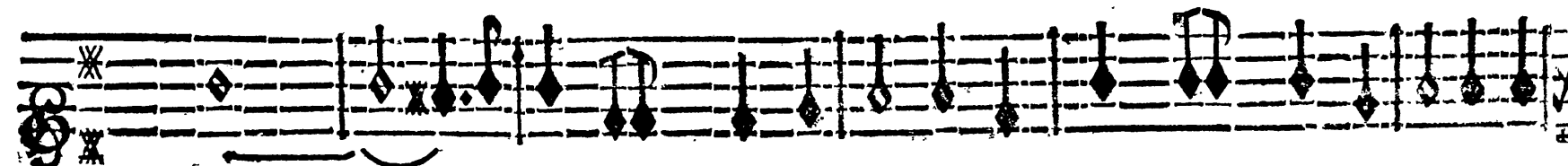
ter que sa chaî-



ne. Chantons, célébrons, Chantons nôtre Rei-



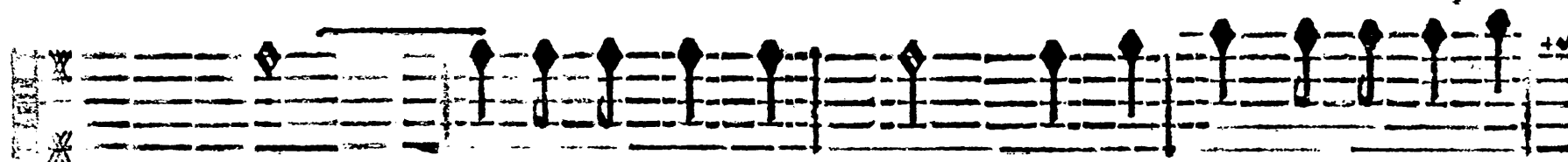
ne. Chantons, célé- brons nôtre Rei-



BASSE-CONTINUE.

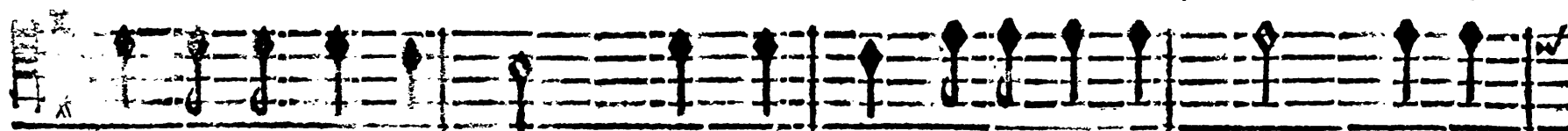


chaî-

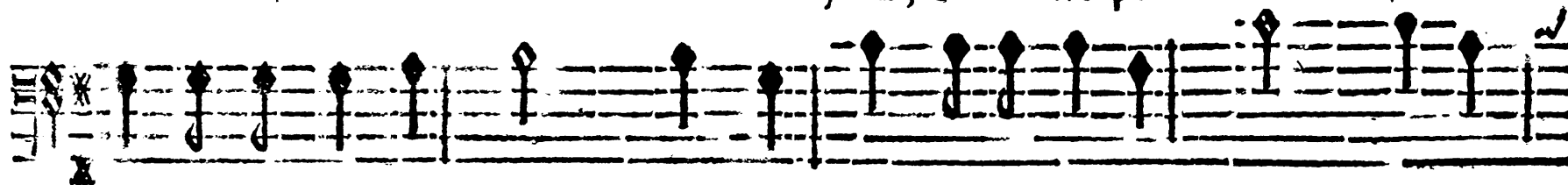


ne.

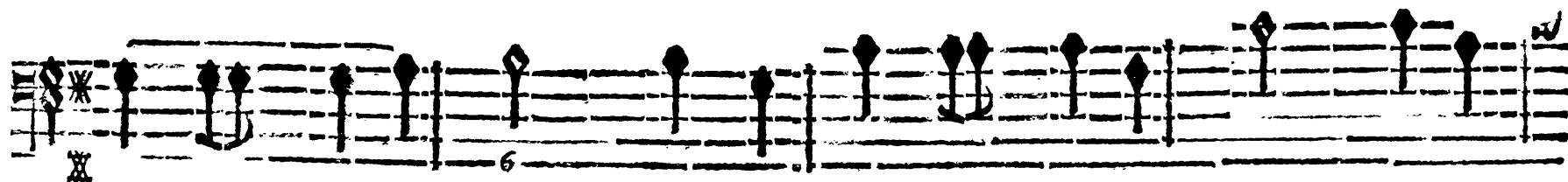
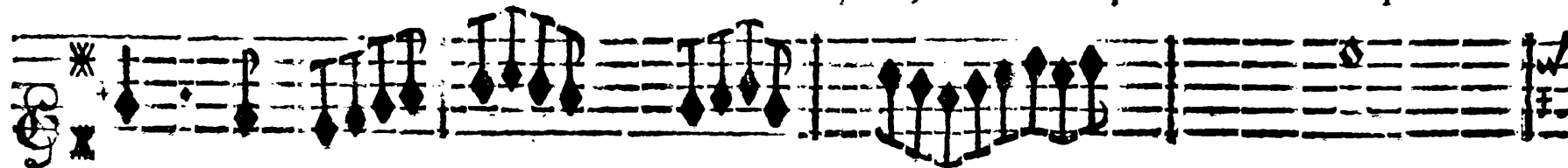
Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por-



ne: Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa



ne: Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que sa



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

101

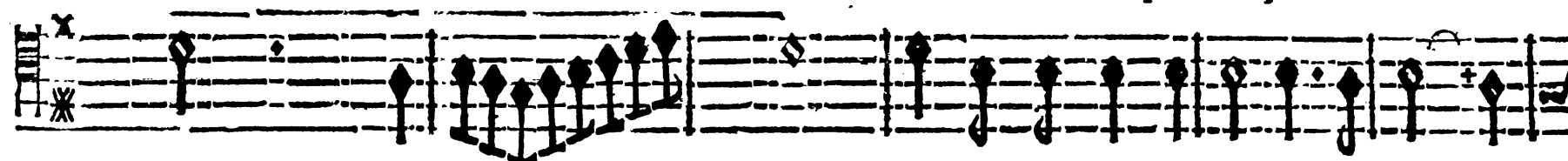


ne. On ne doit por- ter que sa chaî



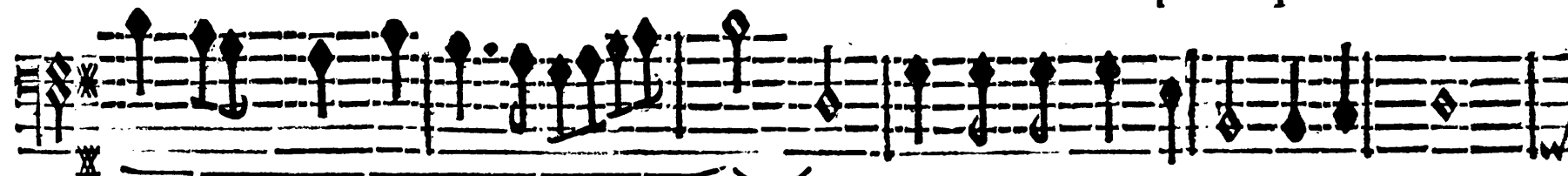
ter que sa chaî-

ne. On ne doit porter que sa chaî-



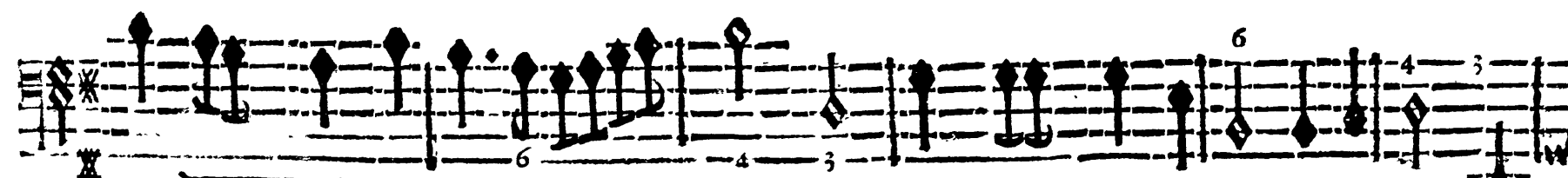
chaî-

ne. On ne doit porter que sa chaî-

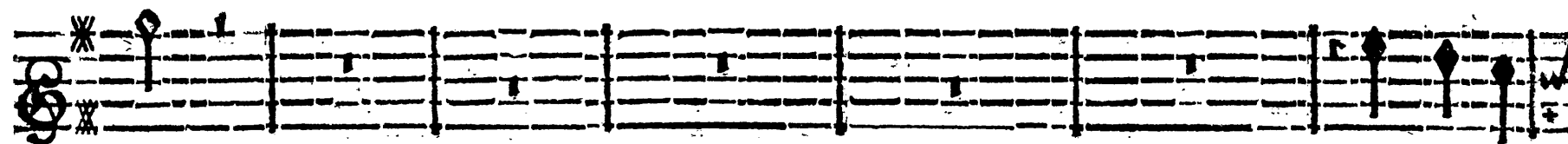


chaî-

ne. On ne doit porter que sa chaî-

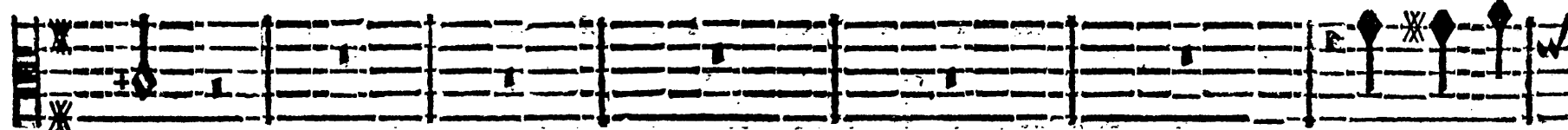


BASSE-CONTINUE.



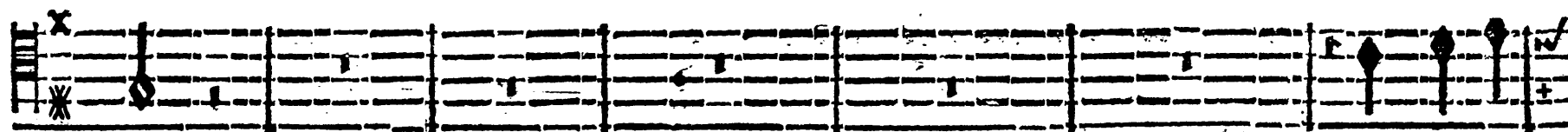
nc.

Quittons nos



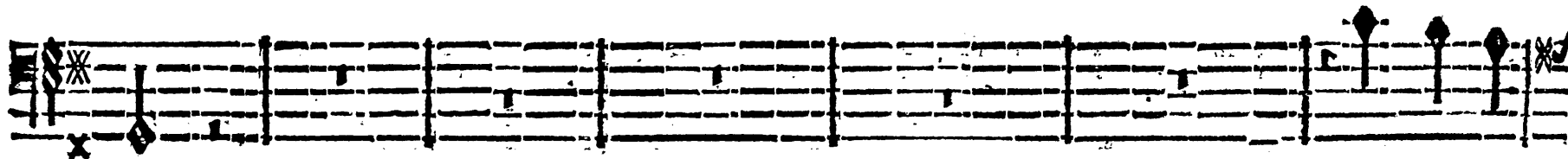
nc.

Quittons nos



nc.

Quittons nos



nc.

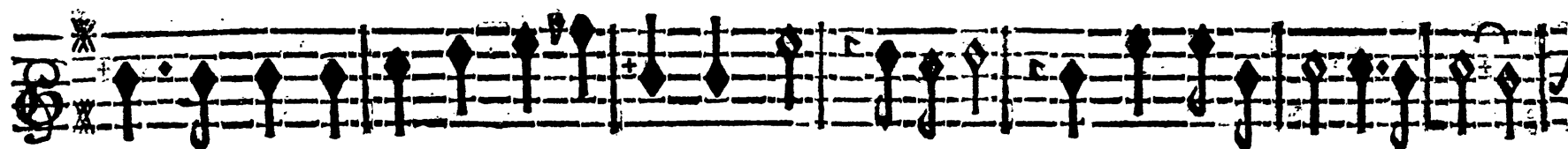
Quittons nos



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



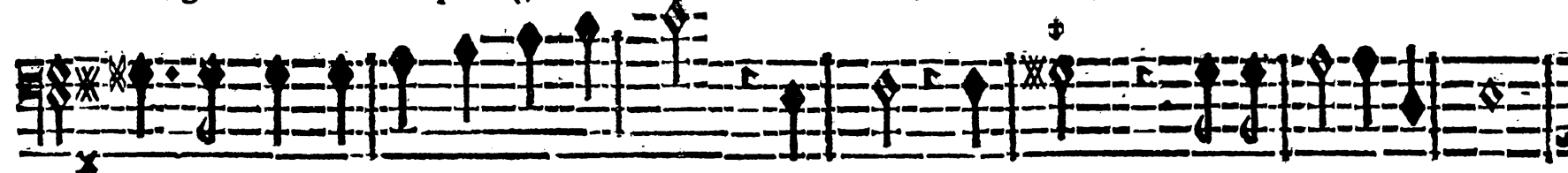
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, celebrons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



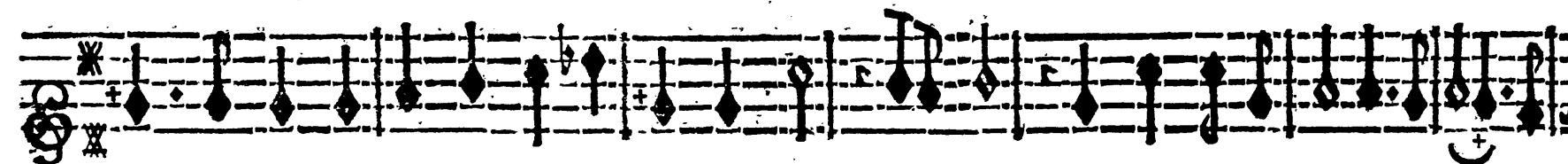
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



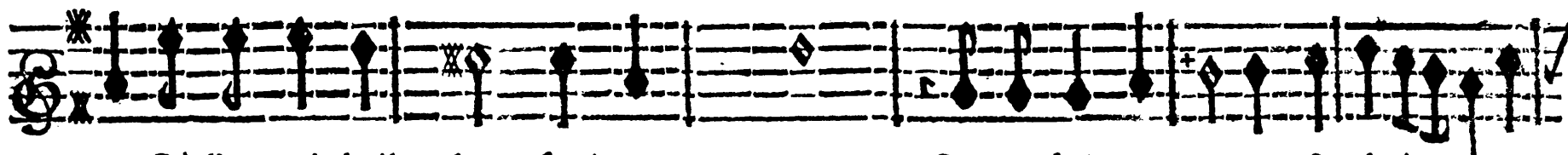
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



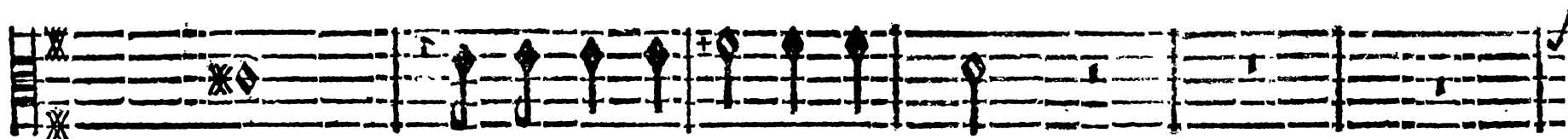
fers, goûtons un fort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-



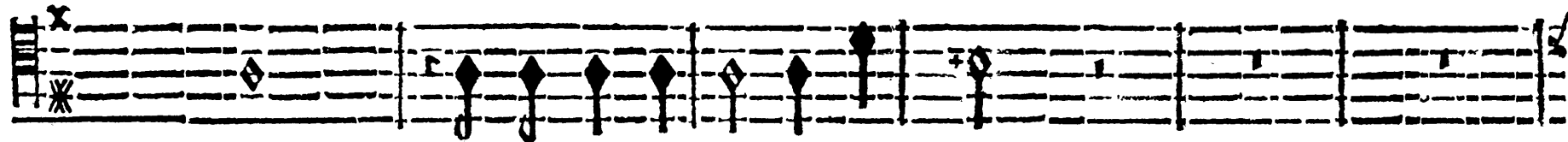
BASSE-CONTINUE.



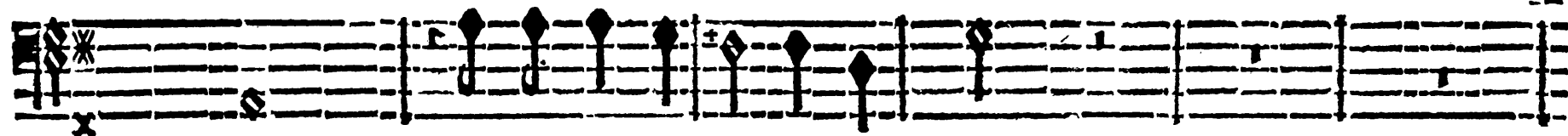
ne : Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux , On ne doit porter que sa chaî-



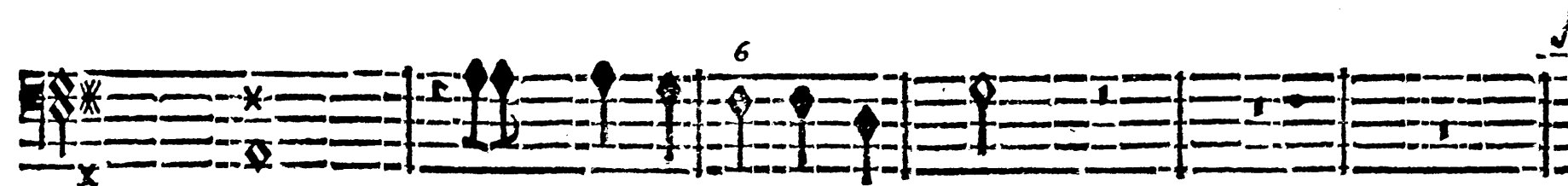
ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux ,



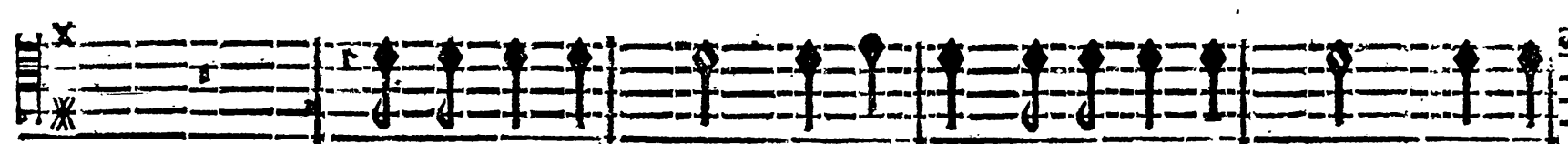
BASSE-CONTINUE.



ne. Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux. On ne doit por-



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



Où l'on voit bri- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa



Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit por- ter que fa

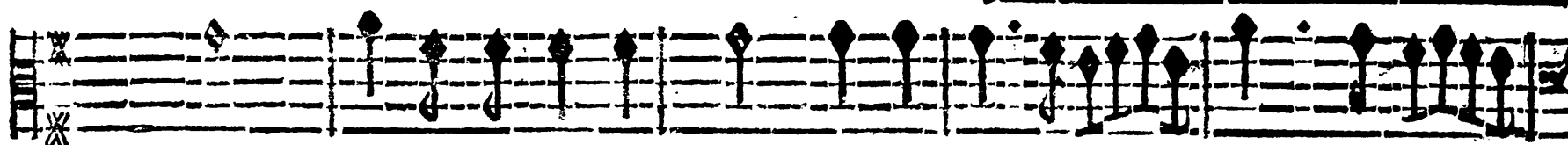


BASSE-CONTINUE.



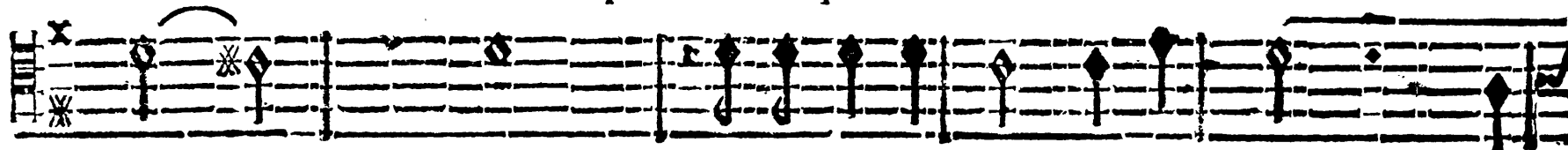
ter que fa chaî-

ne. On ne doit por-



chaî-

ne. On ne doit por- ter que fa chaî-



chaî-

ne.

On ne doit porter que fa chaî-



chaî-

ne.

On ne doit porter que fa chaî-

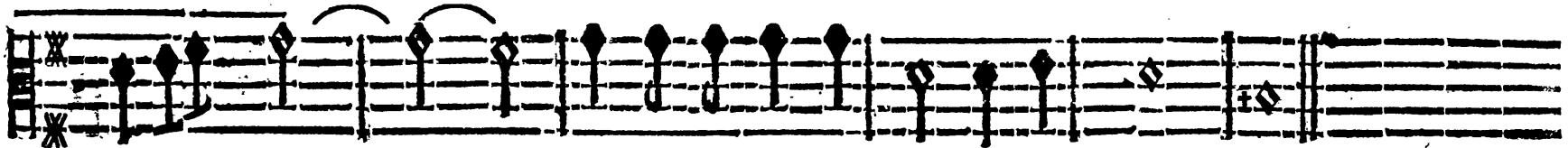


BASSE-CONTINUUM.

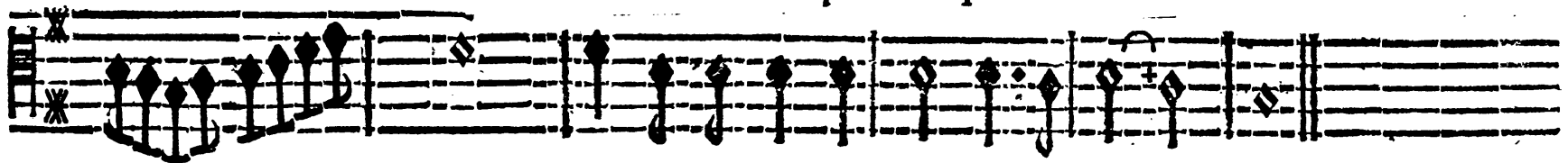


ter que fa chaî-

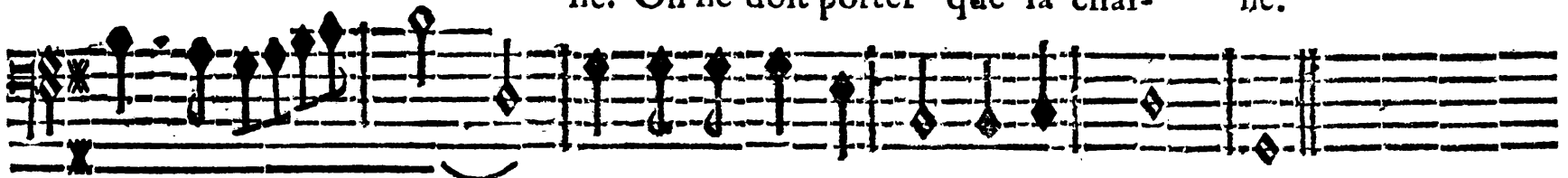
ne.



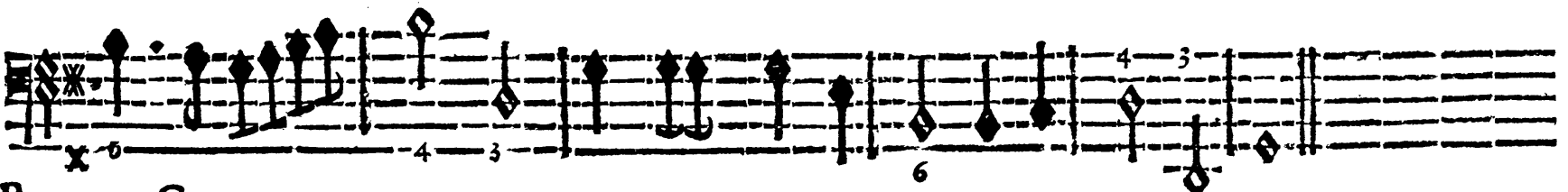
ne. On ne doit porter que fa chaî- ne.



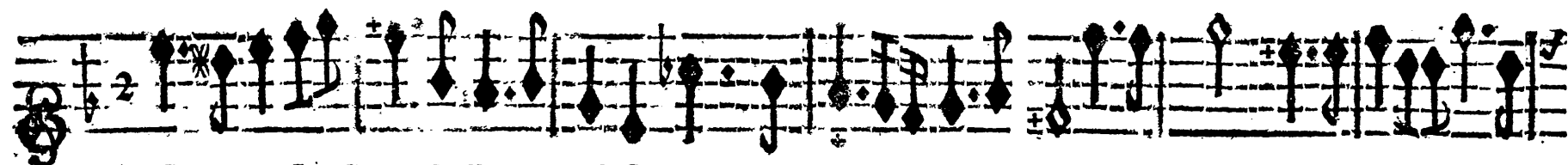
ne. On ne doit porter que fa chaî- ne.



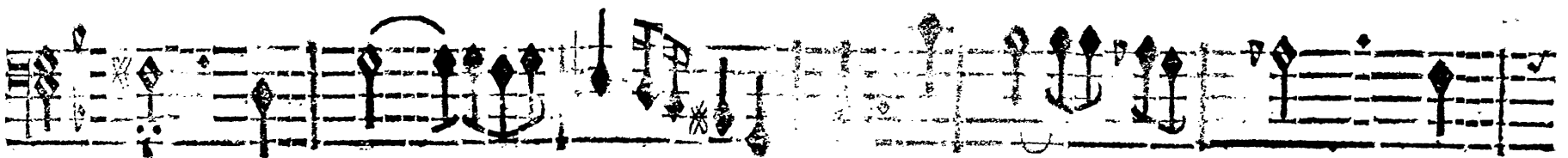
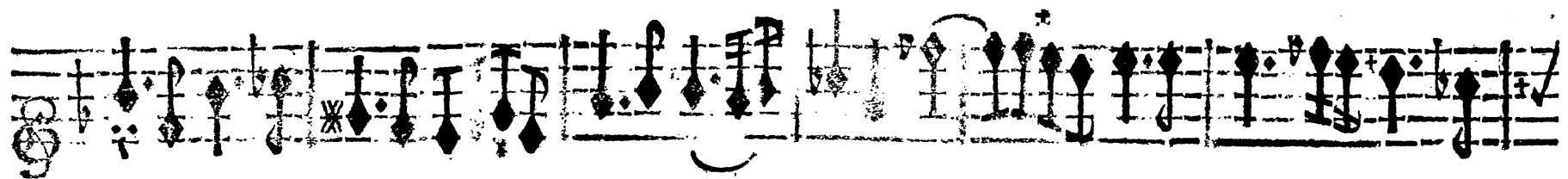
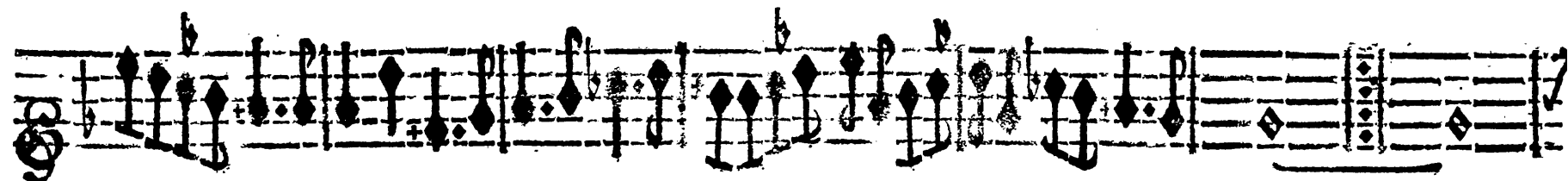
ne. On ne doit porter que fa chaî- ne.



BASSE-CONTINUE.

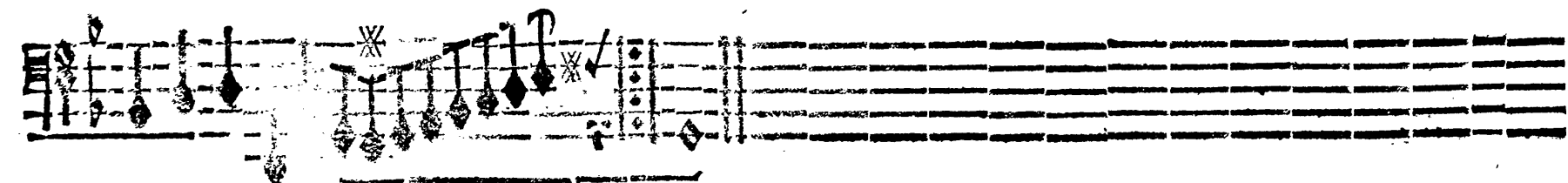
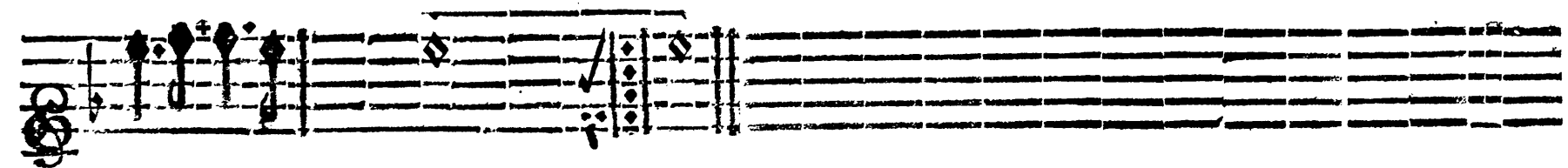
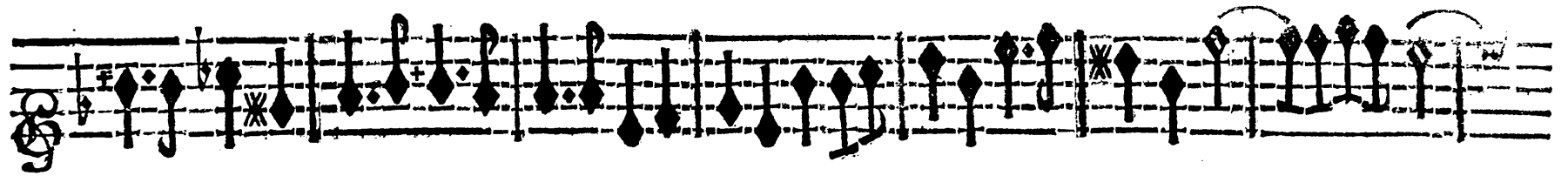


AIR DES GUERRIERES.



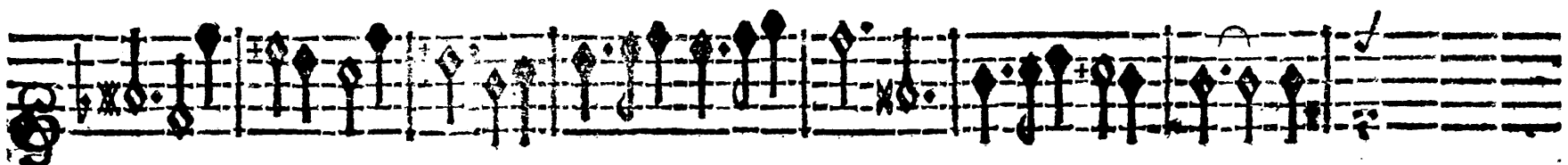
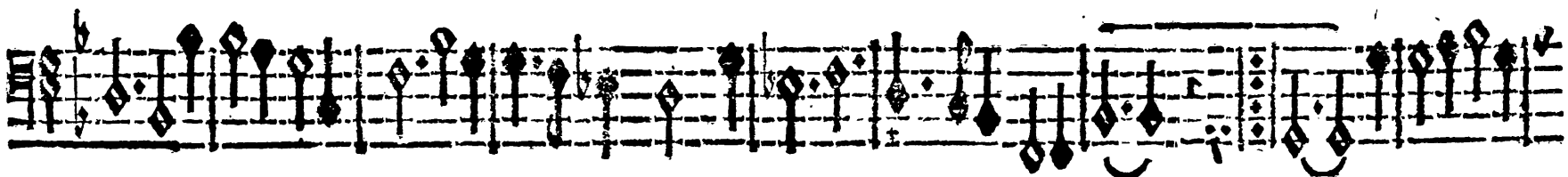
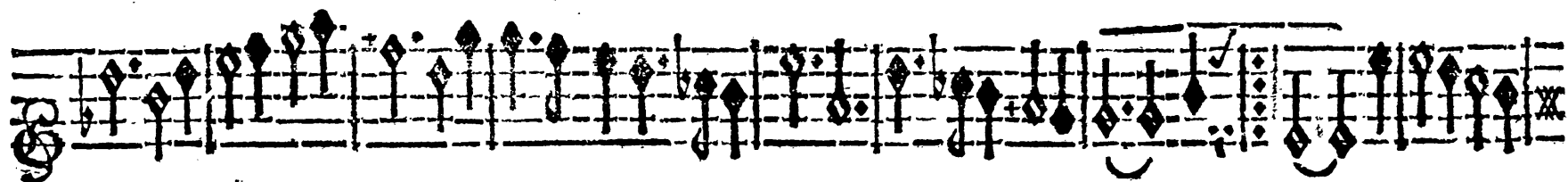
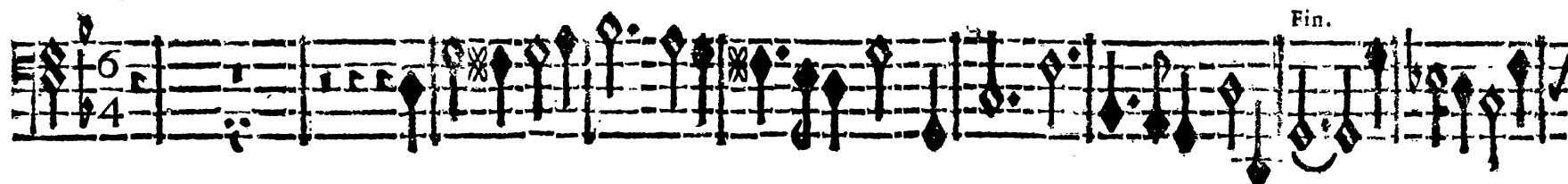
ACTE SECOND. SCENE III.

109





AIR DES SARASINS.



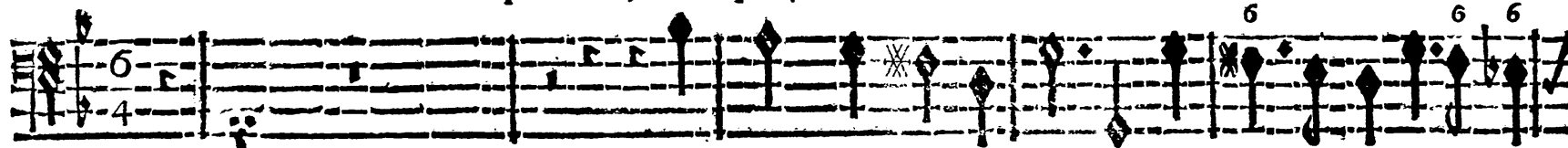
ACTE SECOND. SCENE III.

III

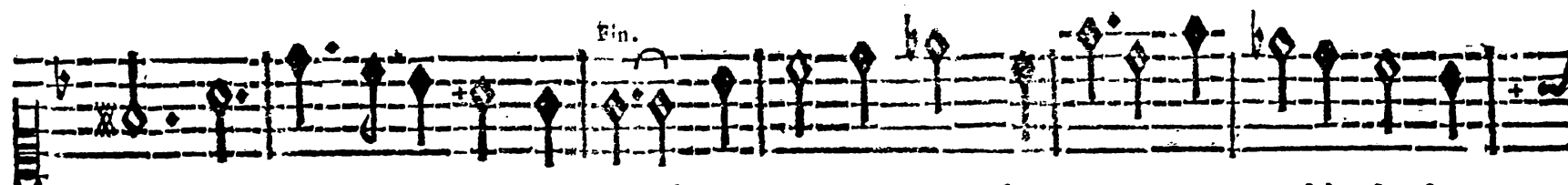
UNE GUERRIERE.



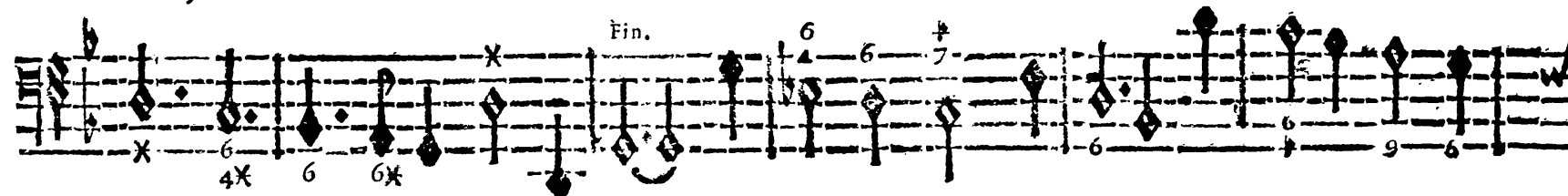
L'Amour veut vous surprendre, Pourquoi vous en defendre; Cueillez, redoutables Guer-



BASSE-CONTINUE.



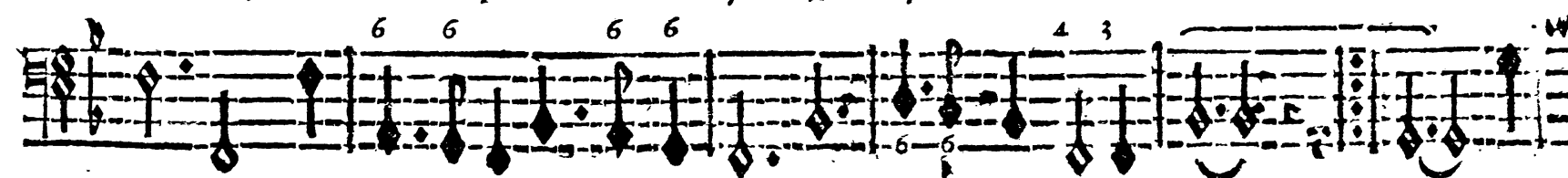
riers, Le Mirthe avec les Lauriers. Souvent le Dieu des armes Se rend à de doux



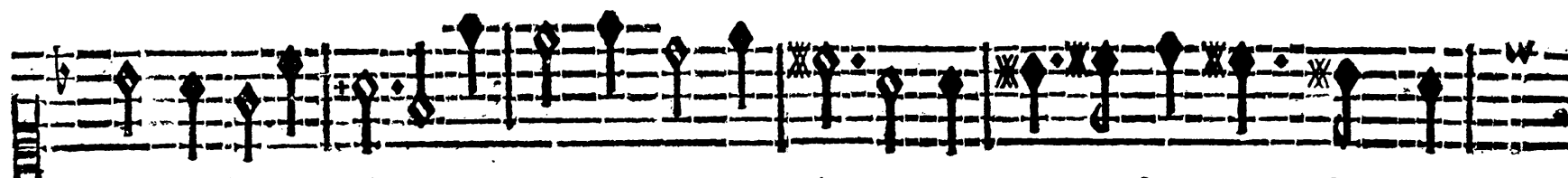
BASSE-CONTINUE.



charmes, Et cherche à passer de beaux jours, Parmi les tendres Amours. L'A- riers. Dans



BASSE-CONTINUE.



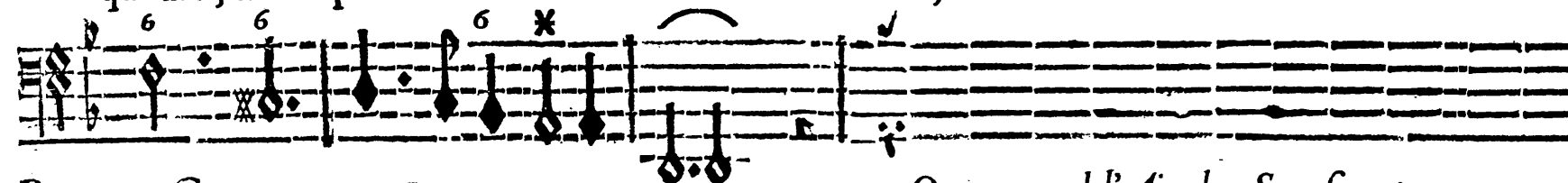
nos paisibles Fêtes Augmentez vos conquêtes, Venez, rendez-vous les vain-



BASSE-CONTINUE.



queurs, Des plus insensibles cœurs. L'Amour, &c.

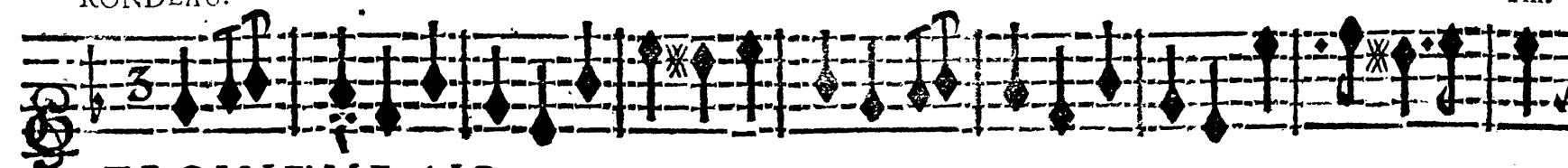


BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Sarafins page 110.

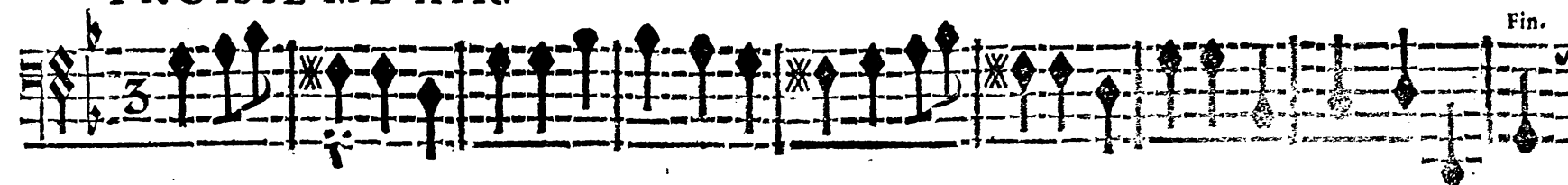
RONDEAU.

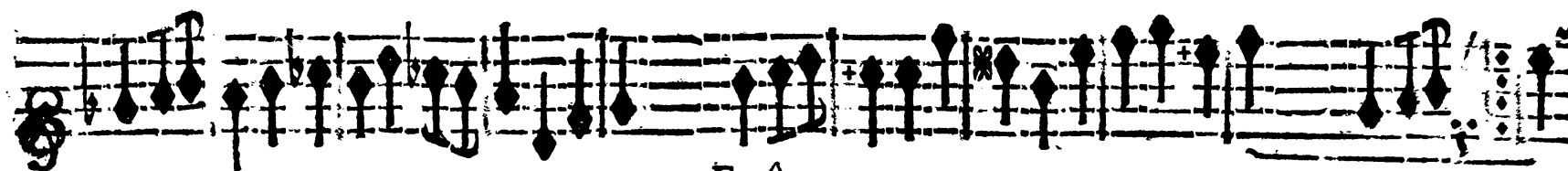
Fin.



TROISIÈME AIR.

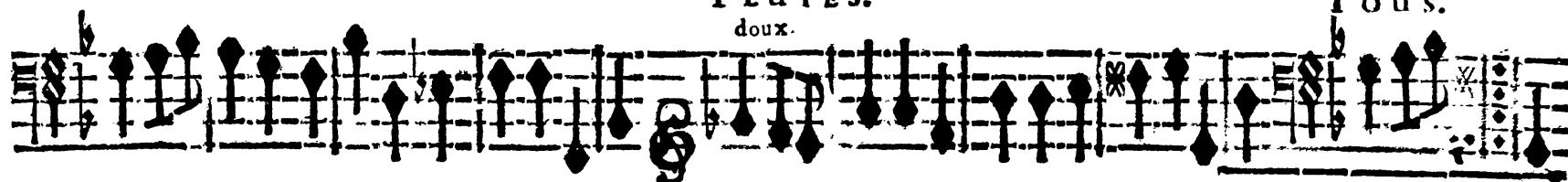
Fin.



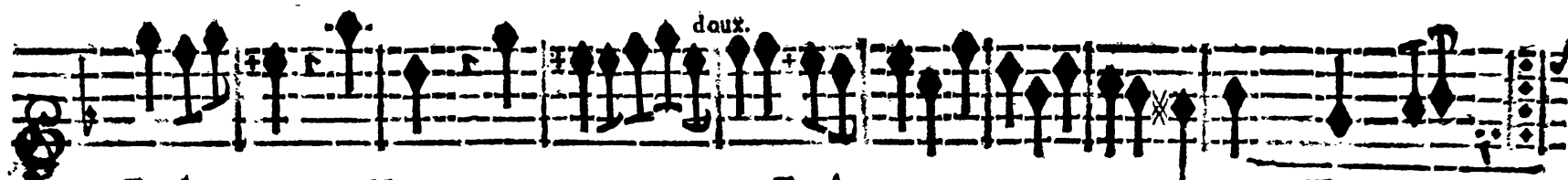


FLûTES.

Tous.



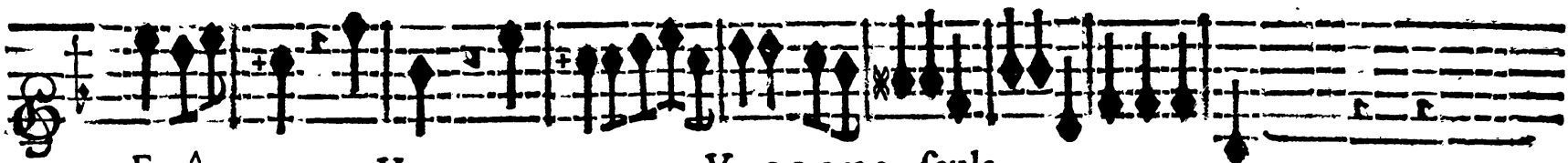
VIOLONS.



FLûTES ET VIOLONS.

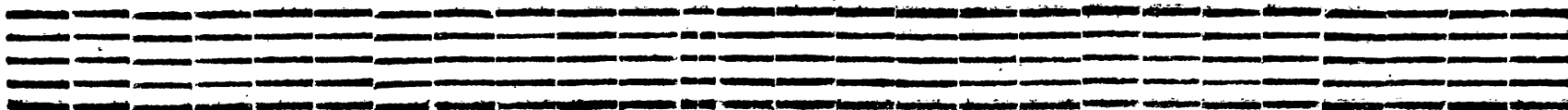
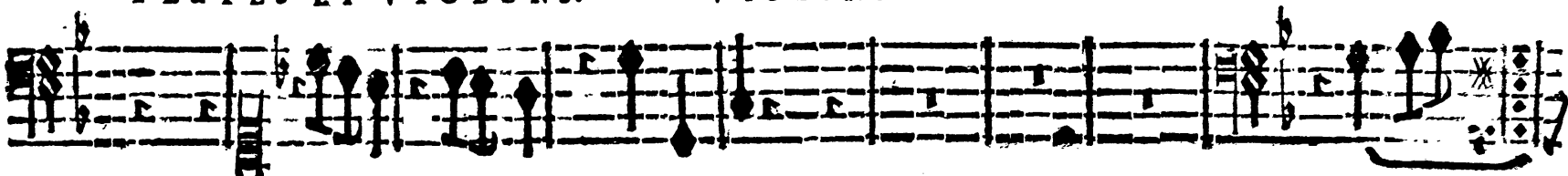
FLûTES.

Tous.



FLûTES ET VIOLONS.

VIOLONS seuls.

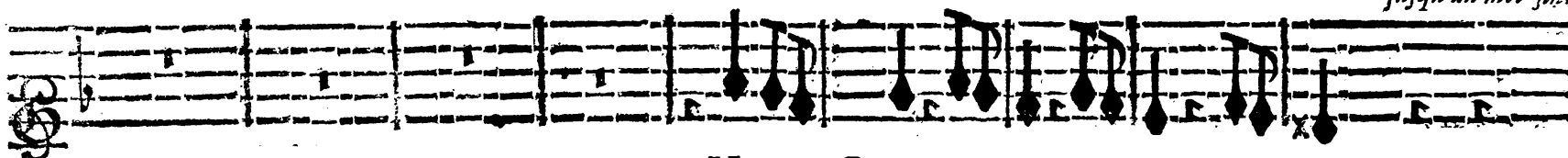


TANCREDE, TRAGEDIE.

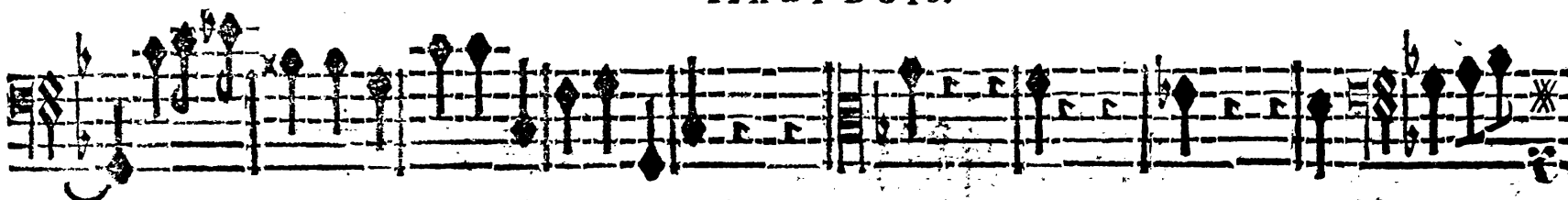


HAUT-BOIS.

Tous.

jusqu'au mot fin.

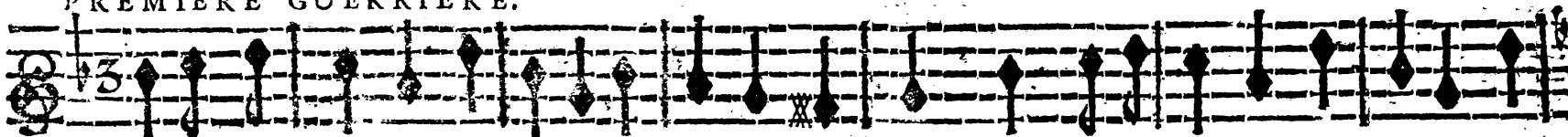
HAUT-BOIS.



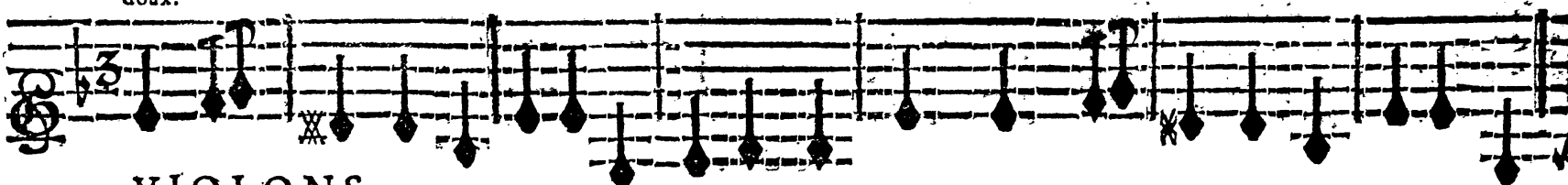
Tous.

jusqu'au mot fin.

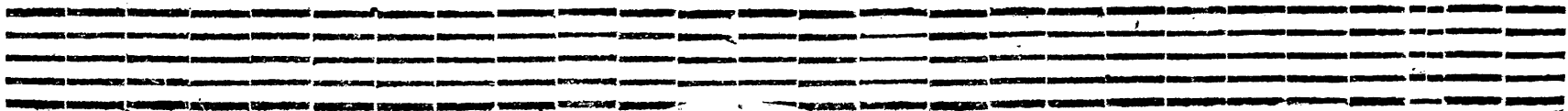
PREMIERE GUERRIERE:



Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bellonne Vend
doux.



VIOLONS.



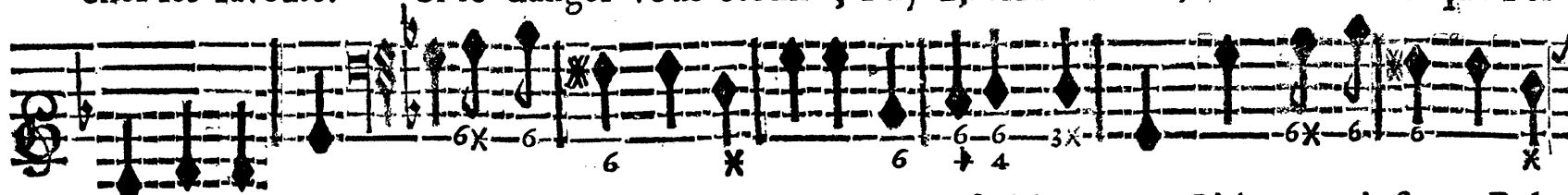
ACTE SECOND. SCENE III.

115

LE CHOEUR.



cher ses faveurs. Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bel-



Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bel-

PREMIERE GUERRIERE.



Fin.

lonne Vend cher ses faveurs. Il est mille fois à rendre, Des travaux à surmon-

Fin. SECONDE GUERRIERE.



lonne Vend cher ses douceurs. Il est mille fois à rendre, Des travaux à surmon-



ter, Des yeux jaloux à surprendre, Des cruelles à dompter.

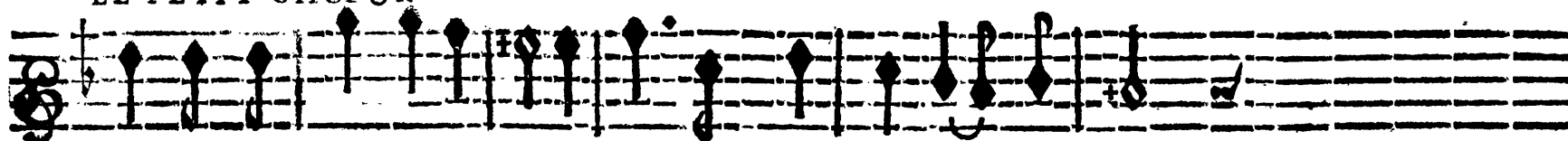


ter, Des yeux jaloux à surprendre, Des cruelles à dompter.

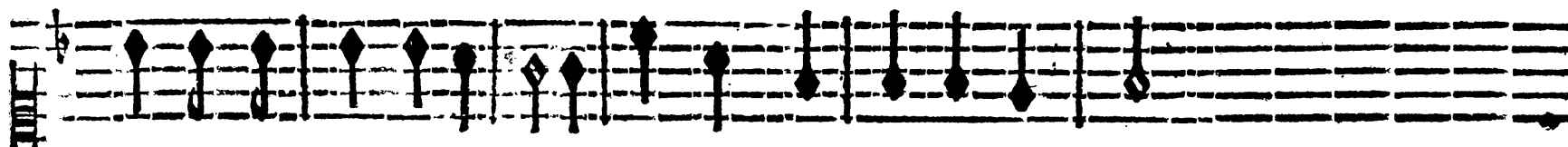
La seconde Guerriere reprend le Rondeau & le Chœur lui repond.

P ij

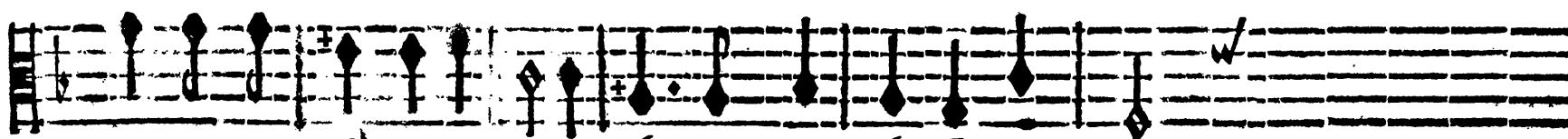
LE PETIT CHOEUR.



Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.



Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.



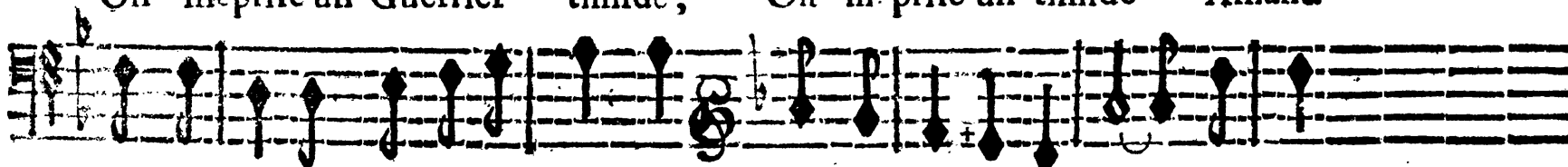
Il faut un cœur intrepide, Et constant dans son tourment.

LE GRAND CHOEUR.

LES GUERRIERES.

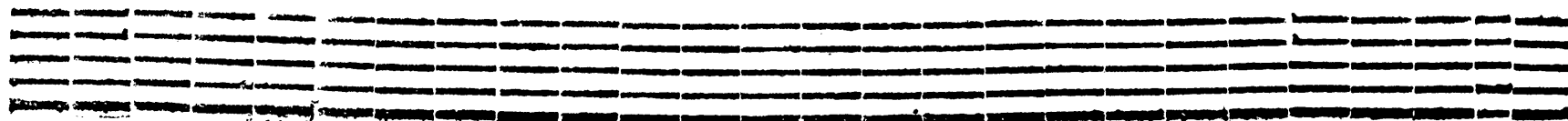


On meprise un Guerrier timide, On meprise un timide Amant.



On meprise un Guerrier timide, On meprise un timide Amant.

La premiere Guerriere reprend le Rondeau, & le Chœur luy repond.



ACTE SECOND. SCENE III.

117

LA SECONDE GUERRIERE.

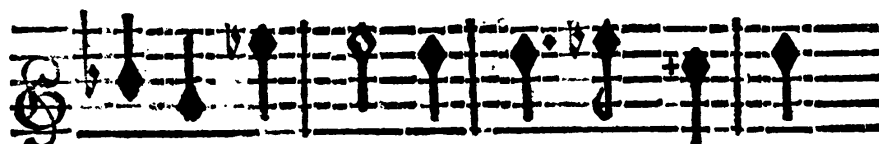
LA PREMIERE GUERRIERE.



Le Guerrier se sert d'adresse, Pour finir de grands exploits. Pour couronner sa ten-
doux.

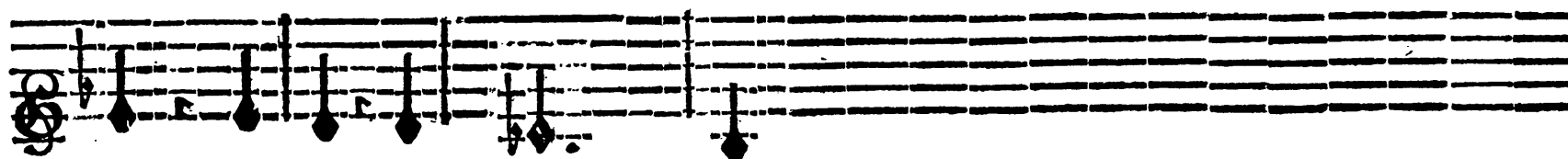


V I O L O N S.



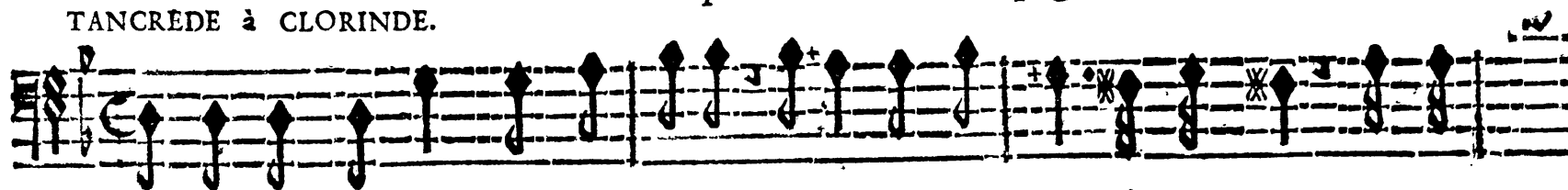
dressé, L'Amant s'en sert quelque fois.

*Les deux Guerrieres reprennent le Rondeau,
la Seconde chante la partie que jouent les
Violons & le Chœur le finit.*



On reprend le Rondeau, page, 115.

TANCREDE à CLORINDE.



Je ne pretens point vous contraindre, Icy rien ne plaît à vos yeux, Je per-



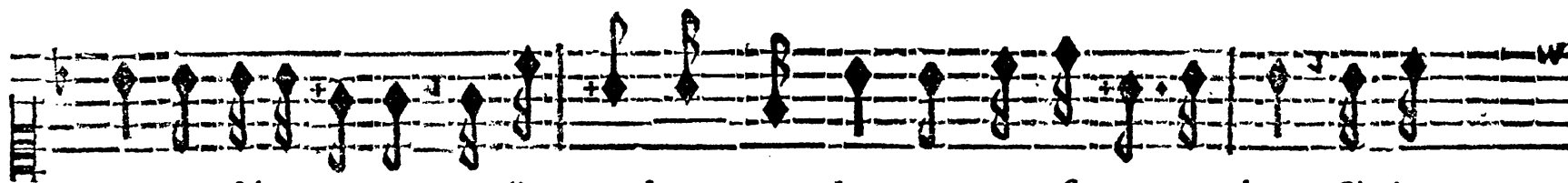
BASSE-CONTINUE.



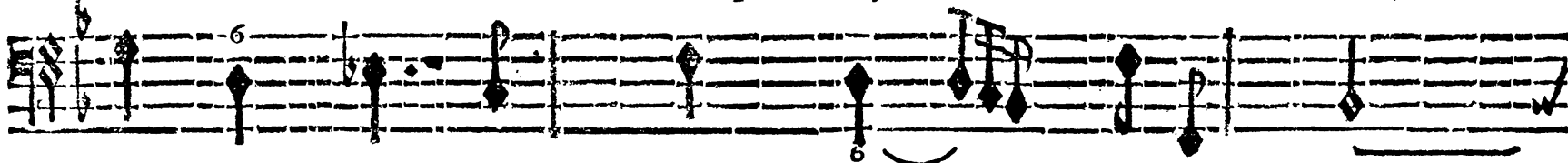
dray le jour sans me plain-dre, Vous pouvez partir de ces lieux. Je ne veux point dé-



BASSE-CONTINUE.



voir ma délivrance, A l'amour dont pour moy vous vous sentez toucher; Si je



BASSE-CONTINUE.



fuis en vôtre puissance, Argant sçaura m'en arracher.



BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

TANCREDE seul.

doux:

VIOLONS.

fort. doux.

Qu'entends-je.. quel courroux m'enflâme ! Non, je n'en doute plus, Argant est mon Ri-

76

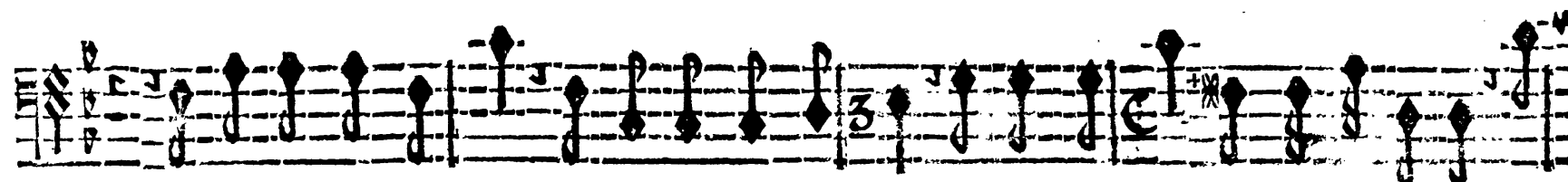
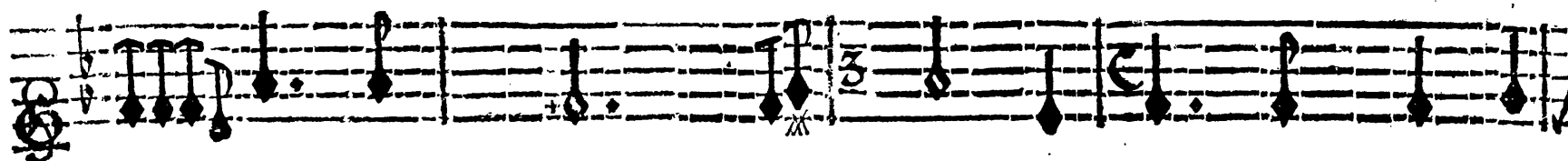
77

BASSE-CONTINUE.

val, Je n'en veux pour témoin, que le trouble fatal, Que son nom excite en mon ame,

6 7 8 9

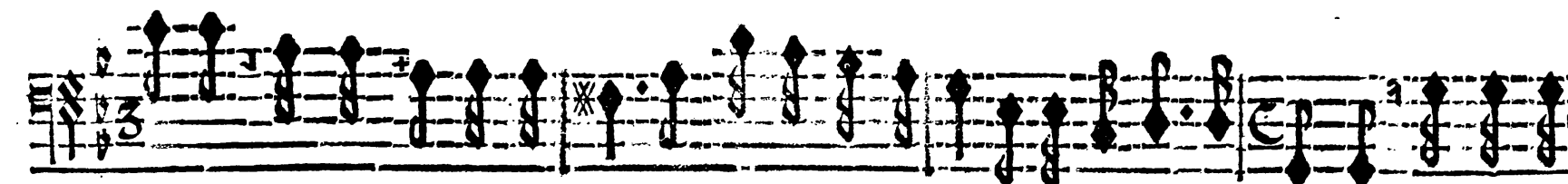
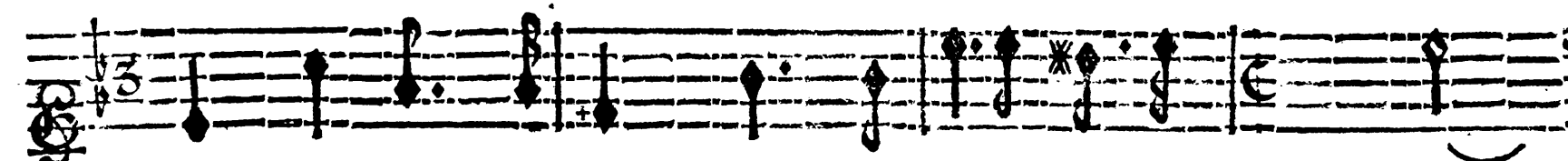
BASSE-CONTINUE.



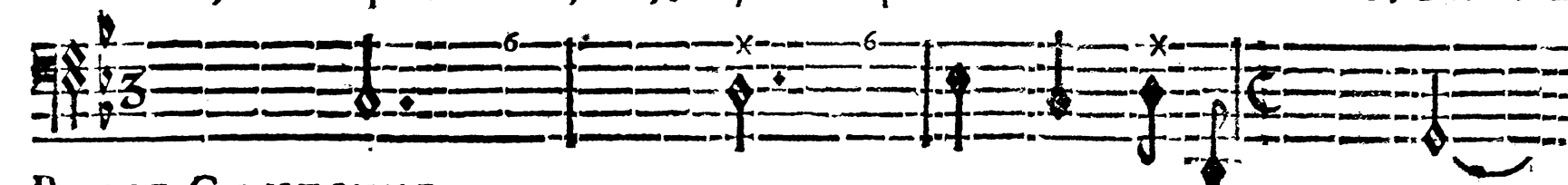
Rival de mes exploits, Rival de mes amours, Je sens pour luy croître ma haine; Bar-



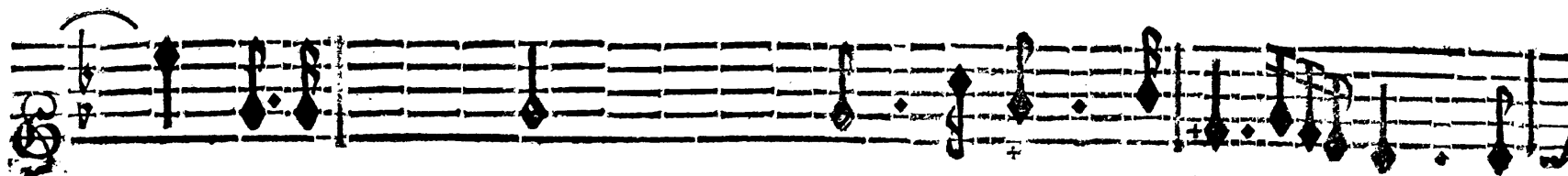
BASSE-CONTINUE.



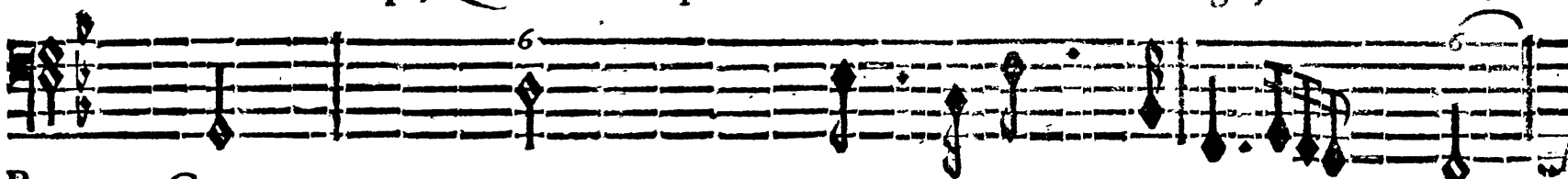
bare, aux dépens de tes jours, J'iray te disputer une si belle chaîne, Tu n'as en-



BASSE-CONTINUE.



cor senti les coups, Que d'un bras qui cherchoit à servir mon courage, Tremble;



BASSE-CONTINUE.



Lentement.

c'est un Amant jaloux Qui va t'immoler à sa rage... Mais, que dis-je? l'ob-

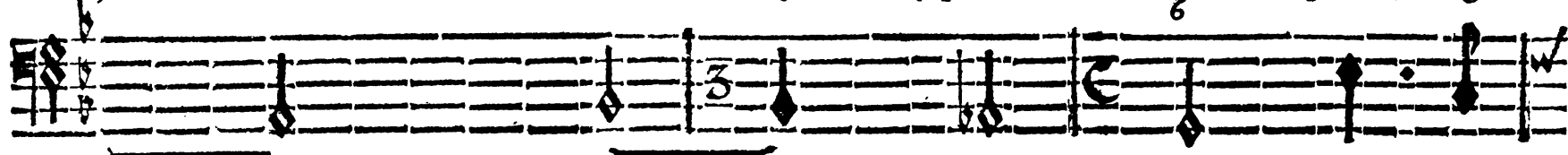


BASSE-CONTINUE.

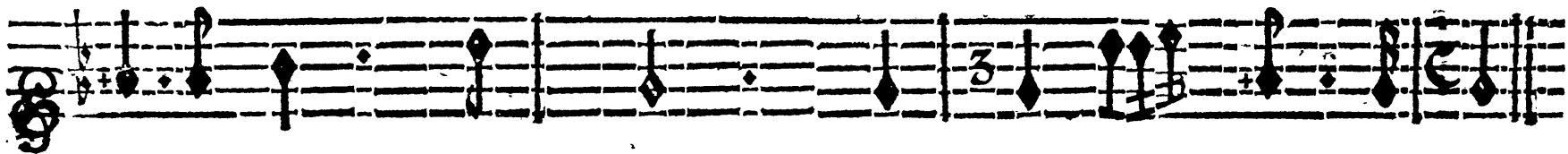
Q



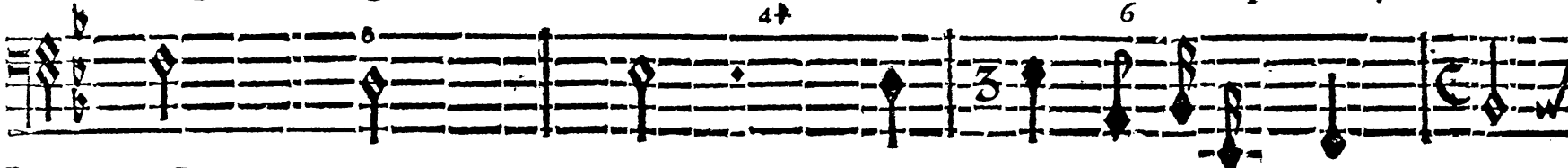
jet dont mon cœur est charmé, Sera-t'il pour moy plus fen- sible? N'importe, vengeons-



BASSE-CONTINUE.



nous; qu'une vengeance horrible Me console du moins de n'être point ay- mé.



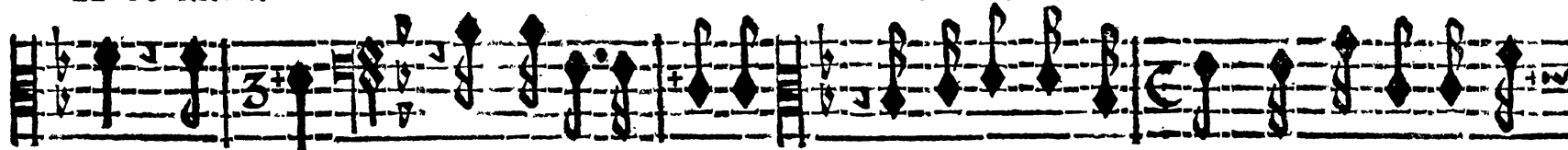
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

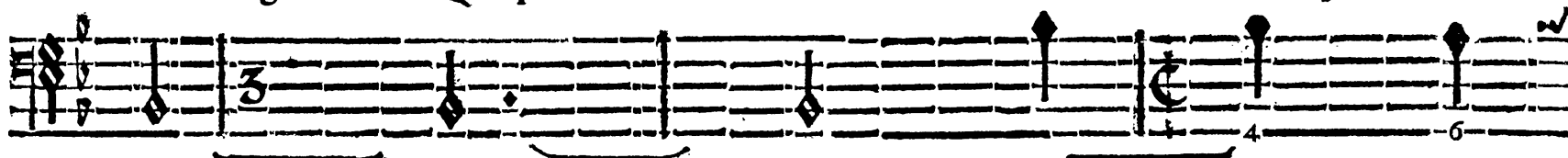
TANCREDE, UN GUERRIER.

LE GUERRIER.

LE GUERRIER.



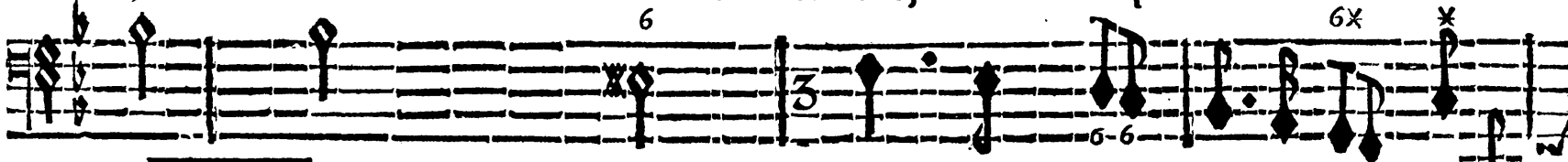
AH! Sei- gneur.... Quel peril t'allarme ? Un cruel enchan- teur fait perir vos Sol-



BASSE-CONTINUE.



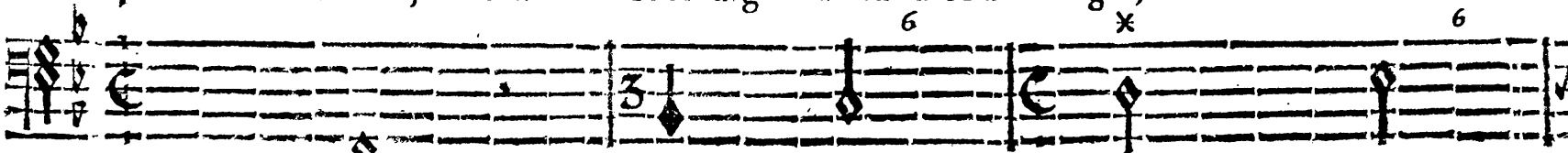
dats, Par le secours affreux d'un invincible charme, Dans la forêt prochaine il a conduit leurs



BASSE-CONTINUE.



pas. Allons, c'est un ef- fort digne de mon cou- rage, Courons leur donner du fe-



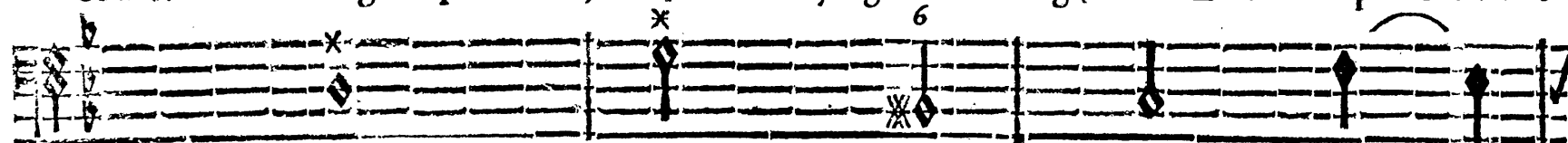
BASSE-CONTINUE.

LE GUERRIER.

TANCREDE.



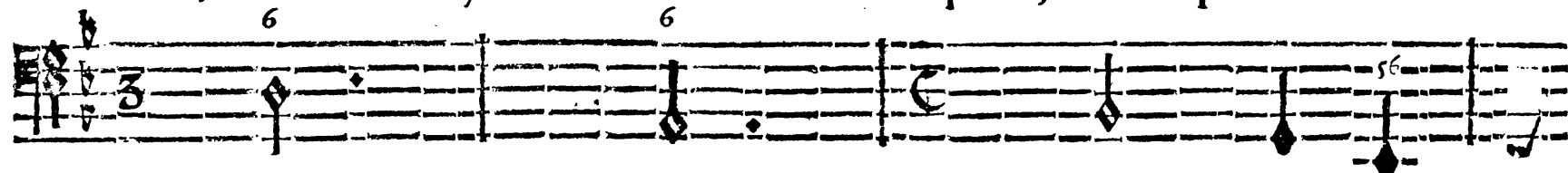
cours. Ah! craignez pour vos jours, L'Enfer y signale sa rage. En vain tu pretès m'arrê-



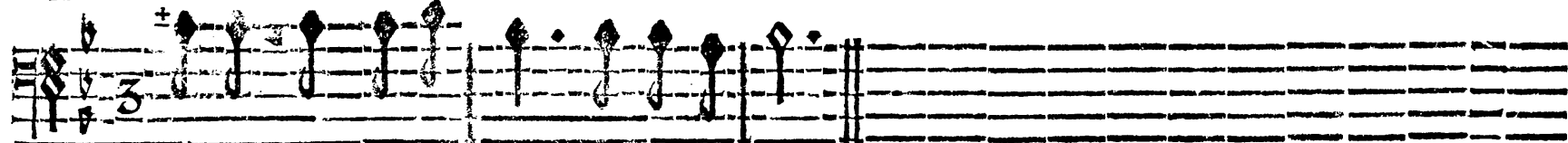
BASSE-CONTINUE.



ter; D'une vaine frayeur Tancrede est-il ca- pable, Plus le peril est redou-



BASSE-CONTINUE.



table, Plus il m'est doux de le tenter.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Sarasins page 110. pour l'Entr'Acte.

FIN DU SECOND ACTE.