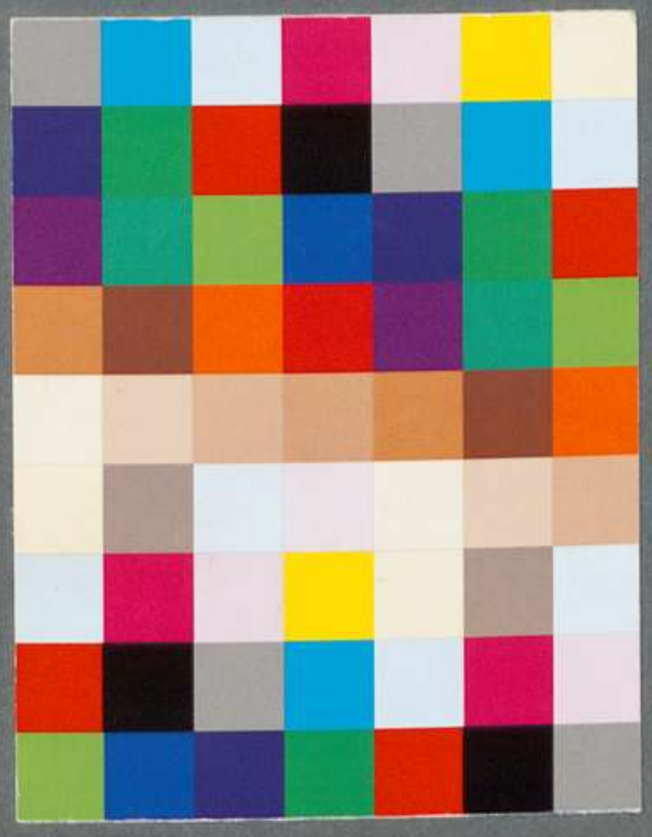
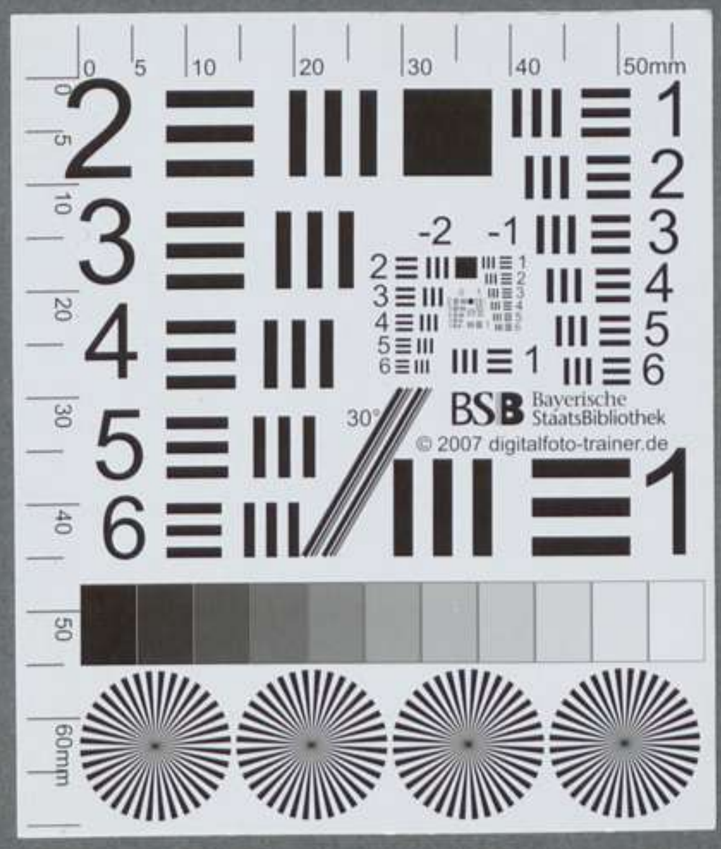



0
5
10
20
30
40
50mm
2
3
4
5
6
-2
-1
1
BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de
30°
40
50
60mm

EO 1700 avec le changements du Tracle
+6 suppl. p259

HII-03 = 2cd 258p

56

Boc 3-

HESIONE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE.

Par Monsieur CAMPRA;

REPRESENTE'E

PAR L'ACADEMIE ROYALLE DE MUSIQUE

Le vingt-uniéme jour de Decembre 1700.

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C.

Avec Privilege de Sa Majesté.

4 Mus. pr. 62973
M5

BSB
MÜNCHEN

28/95/32 27

TABLE

D'HESIONE, TRAGEDIE

En cinq Actes & un Prologue.

LE Prologue. page i
Le premier Acte. I
Le second Acte. 61
Le troisiéme Acte. 117
Le quatriéme Acte. 165
Le cinquiéme Acte. 217

PROLOGUE.

II. SCENES.

I. SCENE.

La Prestresse & les Peuples. page IV

II. SCENE.

Le Soleil, la Prestresse & les Peuples. 24

PREMIER ACTE.

IV. SCENES.

I. SCENE.

Telamon & Cleon. page 1

II. SCENE.

Venus, Telamon & Cleon. 15

III. SCENE.

Telamon & Cleon. 21

IV. SCENE.

Le Roy, Hesione, Troupe de Troyens, de Sacrificateurs & de Prestresses. 24

DEUXIE'ME ACTE.

VI. SCENES.

I. SCENE.

Hesione & Anchise. page 61

II. SCENE.

Le Roy, Hesione & Anchise. 67

III. SCENE.

Anchise seul. 71

IV. SCENE.

Venus, les Graces, les Plaisirs, les Jeux & les Ris. 80

V. SCENE.

Venus, l'Amour, Anchise. 101

VI. SCENE.

Venus seul. 111

TROISIE'ME ACTE.

V. SCENES.

I. SCENE.

Hesione seule. page 117

II. SCENE.

Telamon, Hesione. 125

III. SCENE.

Telamon seul. 136

IV. SCENE.

Venus & Telamon. 138

V. SCENE.

Venus, Troupe d'Amours & les Ombres des Amants fortunez 145

QUATRIEME ACTE.

IV. SCENES.

I. SCENE.

Anchiſe ſeul. *Page* 165

II. SCENE.

Heſione, Anchiſe. 172

III. SCENE.

Venus, Heſione, Anchiſe. 183

IV. SCENE.

Venus, Neptune, Troupe de Dieux Marins, de Tritons, & de Vents. 193

CINQUIE'ME ACTE.

IV. SCENES.

I. SCENE.

Venus ſeule. *page* 217

II. SCENE.

Anchiſe, Venus. 221

III. SCENE.

Venus, le Roy, Anchiſe. 230

IV. SCENE.

Mercure, Venus, Troupe de Songes ſous la figure de Romains, des Sarmates, &c. 243

SYMPHONIES.

PROLOGUE.

Ouverture. page 1
Les Jeux Seculaires xviij
Air des Saliens. xx
Premier Menuet. xxxviij
Second Menuet. xxxviij

PREMIER ACTE.

Prelude. page 24
Marche du Sacrifice. 27
Premier Air des Troyens. 39
Air des Prêtresses de Junon. 41
Premier Passe-pied. 48
Second Passe-pied. 49

ACTE SECOND.

Ritournelle en Trio. page 61
Symphonie. 80
Passacaille. 90
Air des Graces. 97

ACTE TROISIE'ME.

Ritournelle en Trio. page 138
Ritournelle pour les flûtes. 142
Premier Air des Ombres des Amans fortunez. 156
Second Air. 158

ACTE QUATRIE'ME.

Premier Air des Vents. 198
Second Air des Vents. 206

ACTE CINQUIE'ME.

Marche du Triomphe. page 243
Air des Romains. 252
Air des Sarmates. 254
Air des Romaines. 256

AIRS A CHANTER.

A

Ah ! que mon cœur. page 128
Ah ! que n'a-t'elle encor. 178
Aimable Vainqueur. 159
Aime, ſoûpire avec conſtance. 19
Aimons-nous, *Duo.* 181
A l'Amour tout doit rendre les armes. 99
Amour laiſſe agir ma fureur, *Duo.* 208
Avec les Jeux, les Ris, & la Jeuneſſe. 259

D

Dans ces lieux pleins de charmes. 42
De ma Princeſſe helas ! *& la ſuite.* 72
Doux charme des cœurs amoureux. 21
D'une ardeur nouvelle, *Baſſe* 104

E

Elle eſt partie, ô Ciel ! 233
Elle me fuit. 136
En vain conduis par la Victoire. 255

G

Graces, Amours. 83

H

Helas ! de nôtre ſort. 67

I

Je crains pour vous. 55
Je fais mon bonheur de vous voir. 107
Je ne puis toucher vôtre cœur. 228
Je viens à ta voix *& la ſuite.* 195
Il me mépriſe. *Recit.* 111
Juſques dans le ſombre ſéjour. 157

L

Le Dieu qui répand la lumiére. iv
Le plus grand cœur. *Recit de Baſſe.* 6

M

Mes yeux, n'avez-vous plus de charmes. 217
Mille cœurs enchantez. *Baſſe.* 105

O

Où s'addreſſent mes pas. *Baſſe.* 166
O Ciel ! il me trahit, *& la ſuite.* 119

P

Pere des Saiſons. *& la ſuite.* xxi
Pour mieux te ſatisfaire. *Duo.* 16

Q

Quand tout eſt calme. xxxix
Que chacun de vous me ſeconde. *Baſſe.* 29
Que de fleurs. 96
Que l'Amour qui devient heureux. xli
Quelque ſoit mon deſtin. *Baſſe.* 66
Qu'icy chacun chante. *Duo.* 45
Que tout aime. xl
Que rien ne trouble. xxxix

T

Tu peux juger. 102
Tout céde à ſes appas. 173
Tendres Amours. 143

MEMOIRE DES ŒUVRES
DE MONSIEUR CAMPRA.

MOtets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. premier partition in fol.* 3. l. 12. s.

L'Europe Galante, Ballet. *Partition in-quarto relié.* 8. liv. 4. s.

Venus, Fête Galante. *Partition in-quarto.* 1. livre 16. s.

Une Messe à quatre parties intitulée, *Ad Majorem Dei Gloriam.* 16. s.

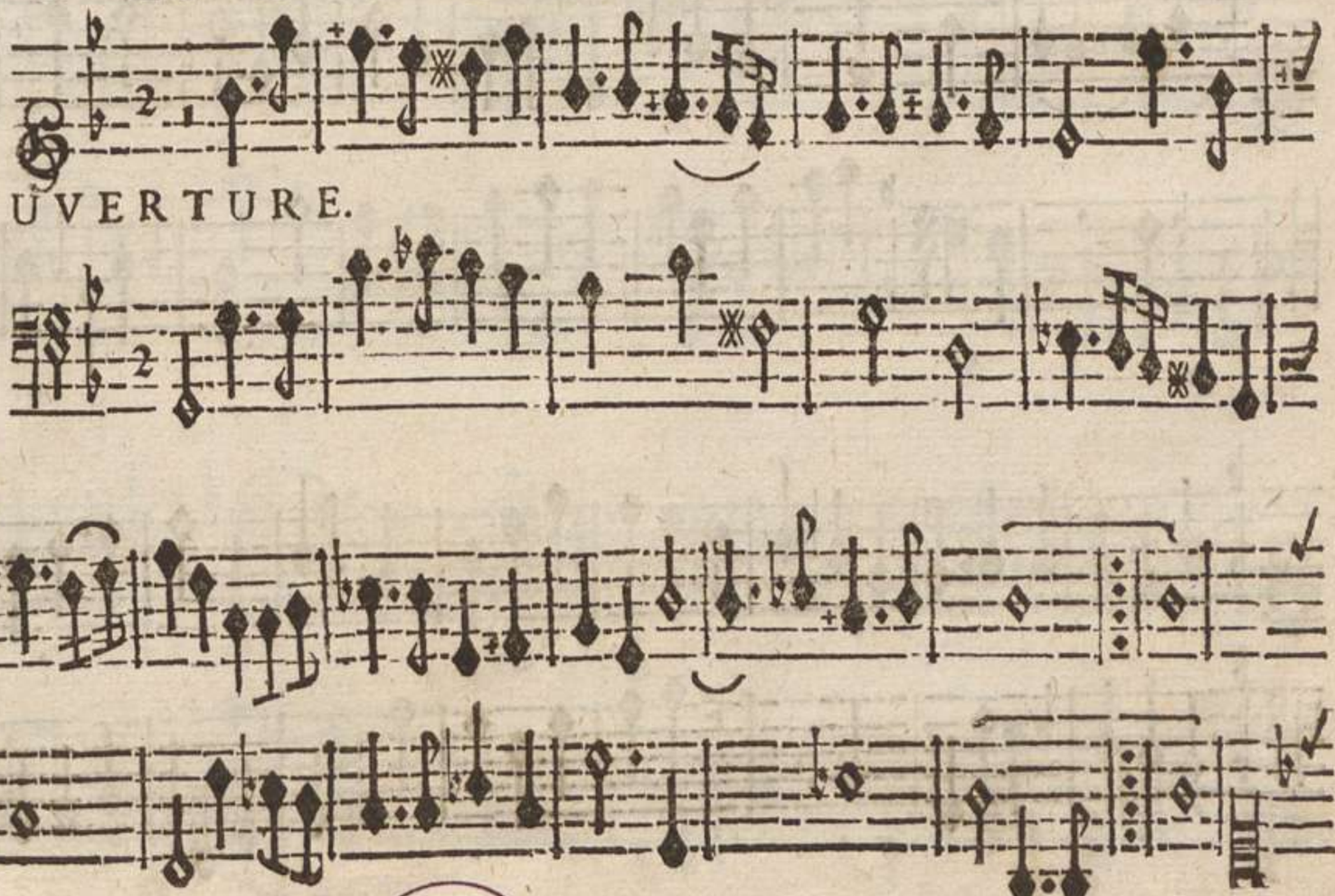
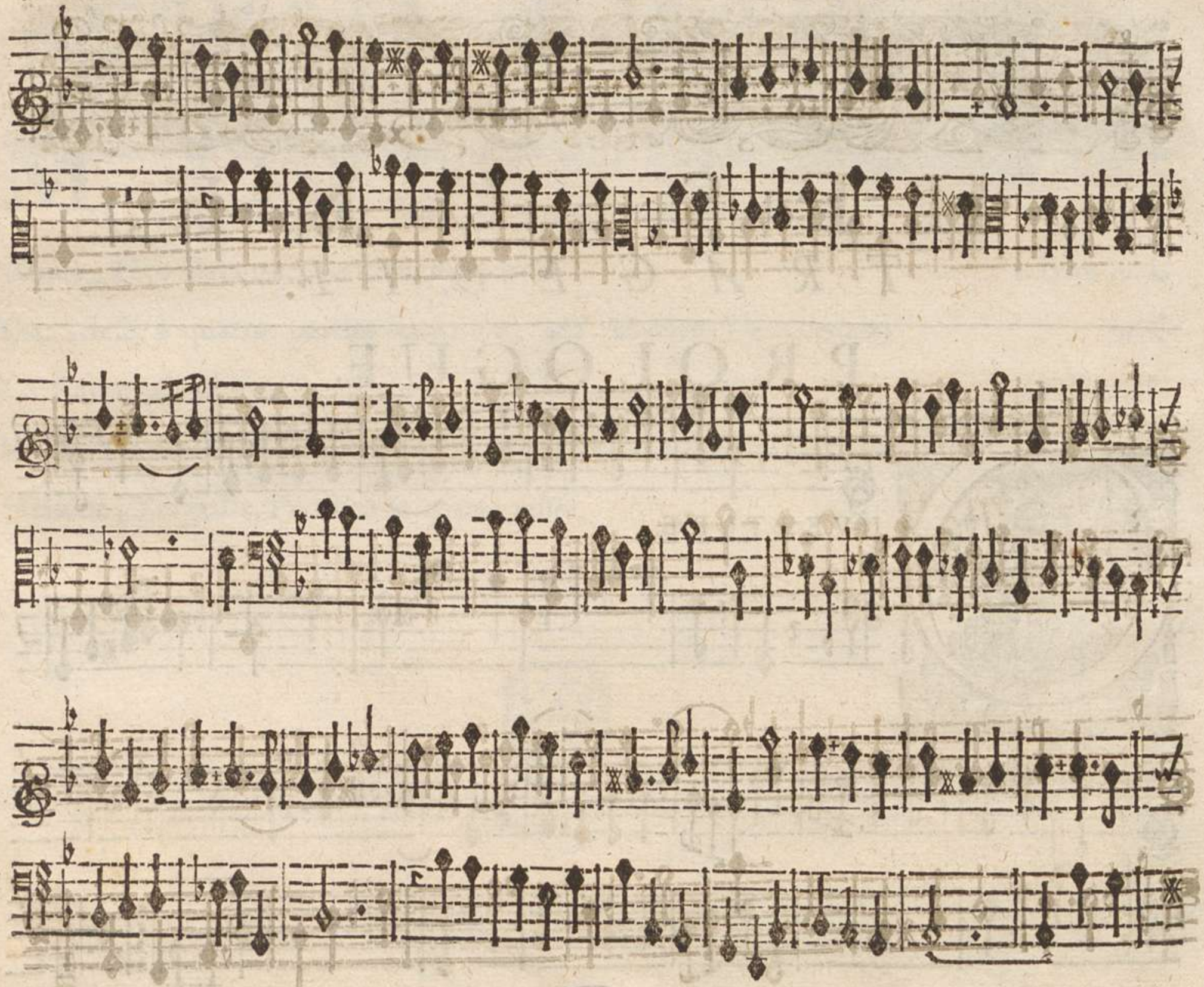
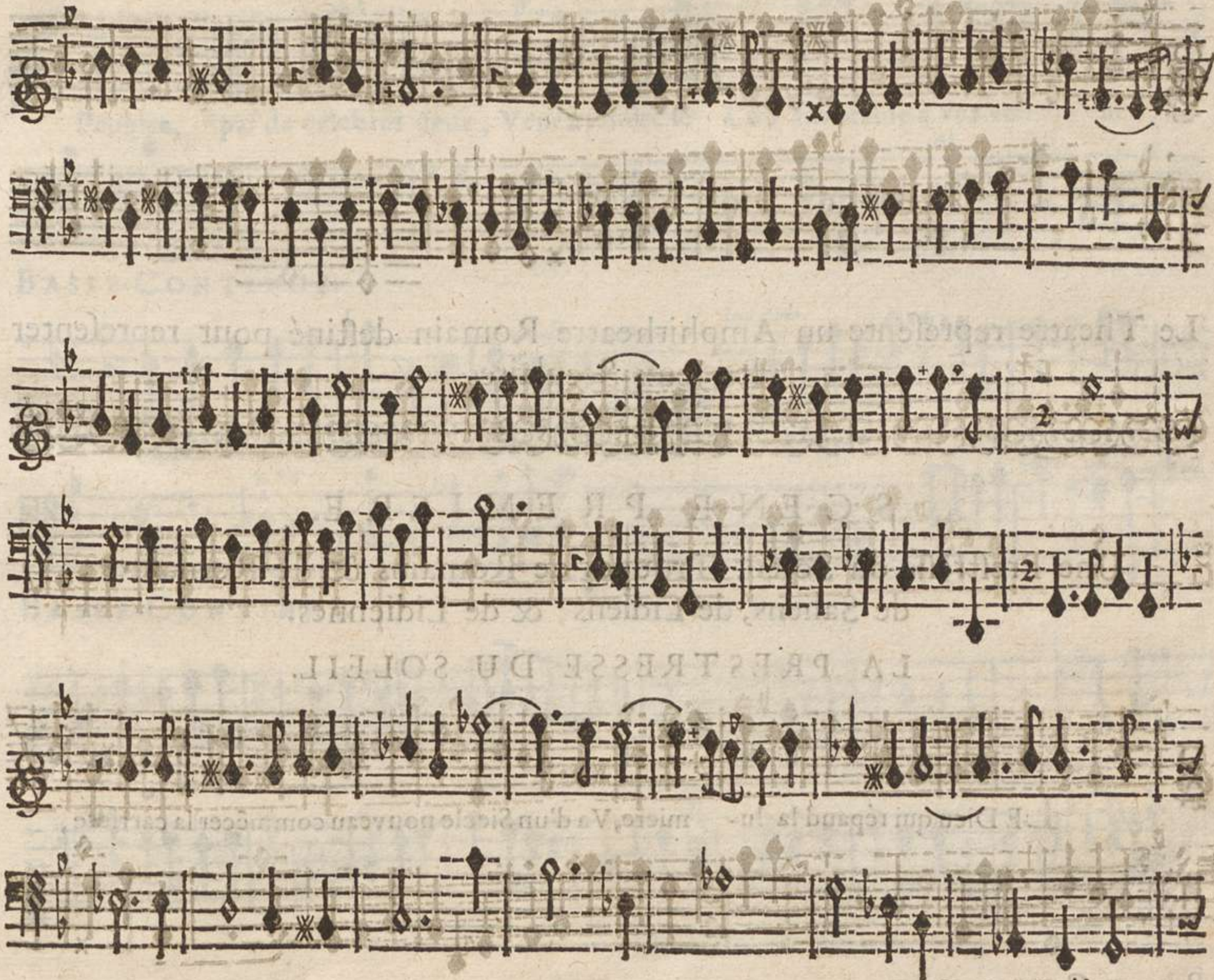
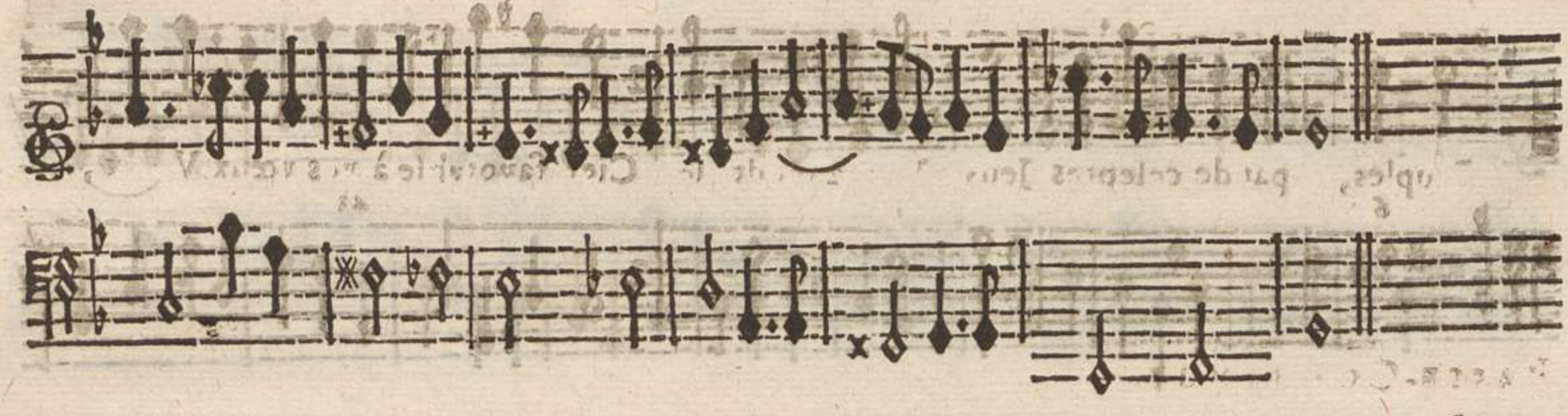
Le Carnaval de Venise, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. s.

Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. second Partition in fol.* 3. l. 12. s.

Hesione, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.* 8. l.

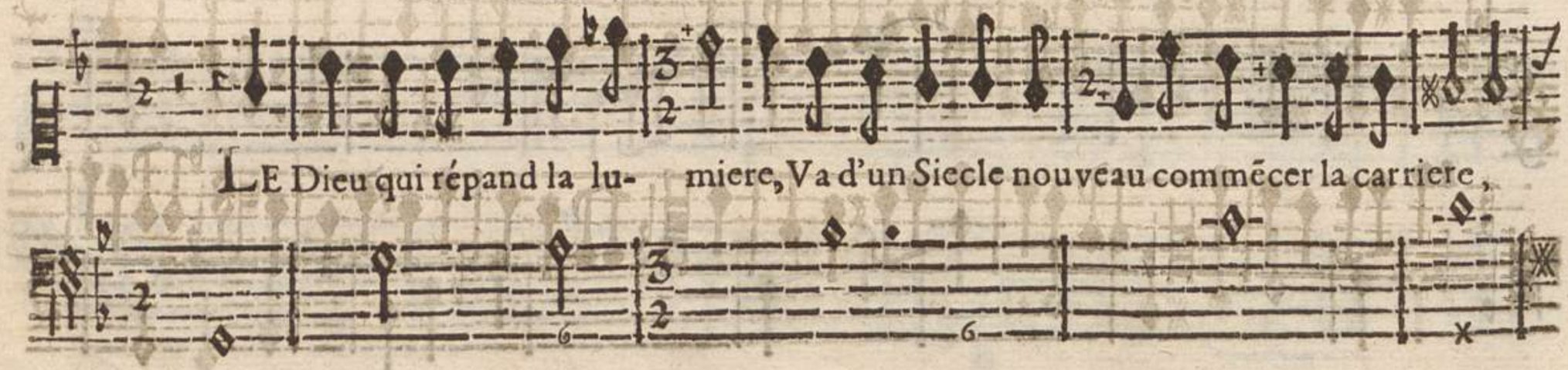
HESIONE,

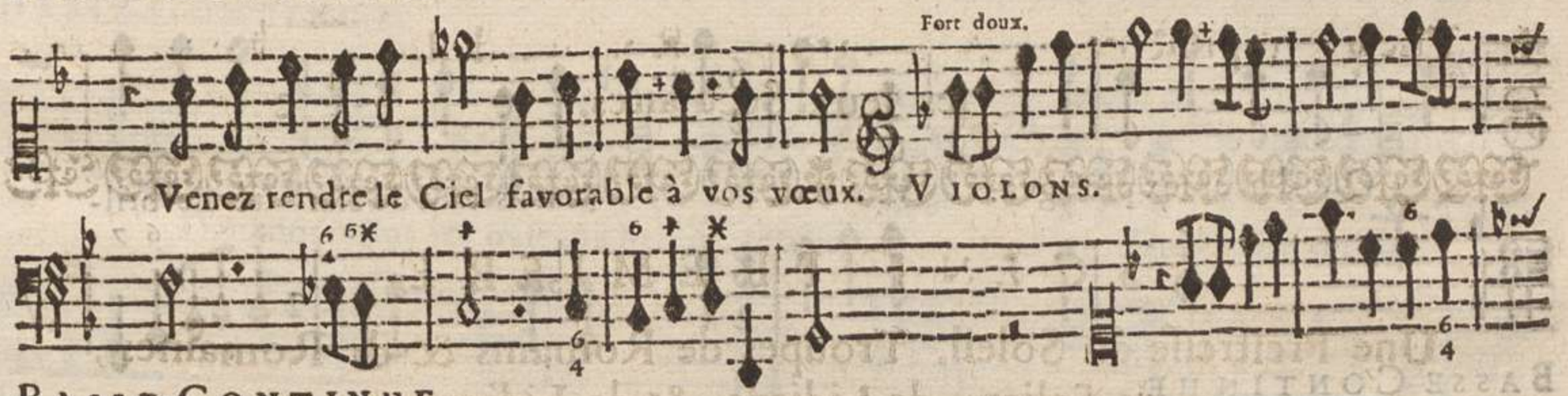
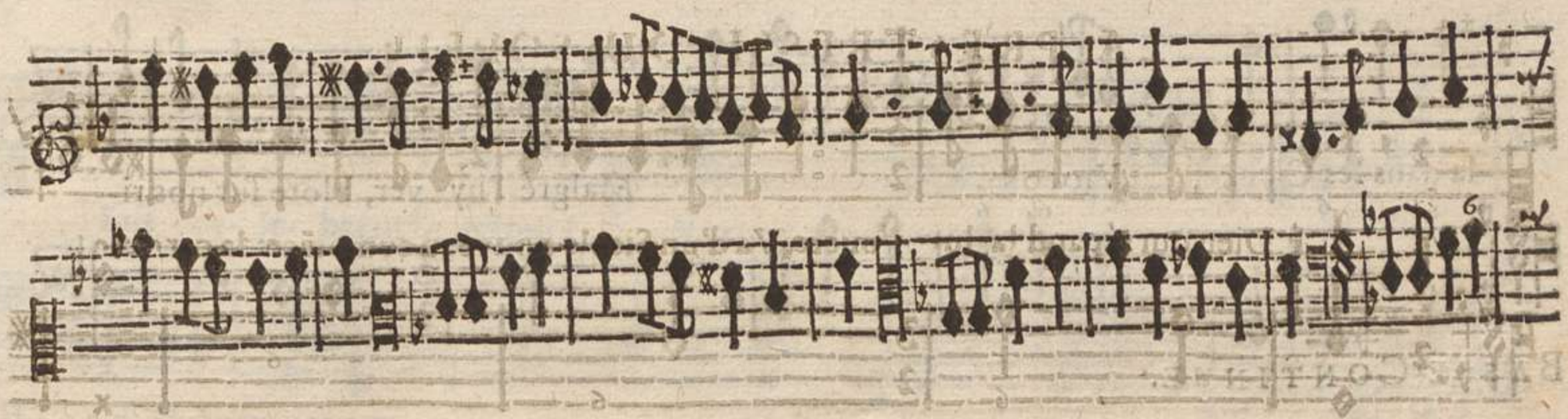
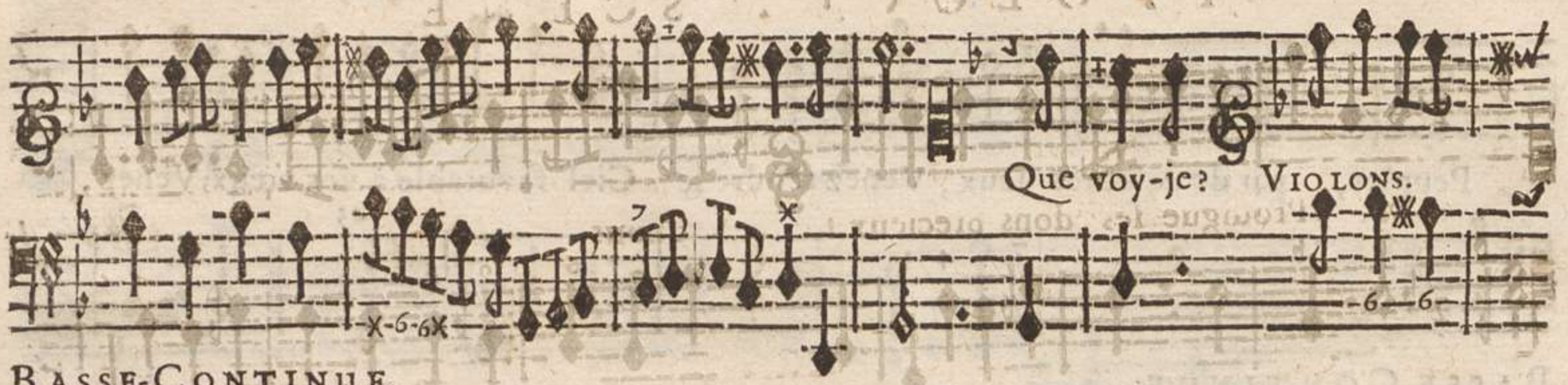
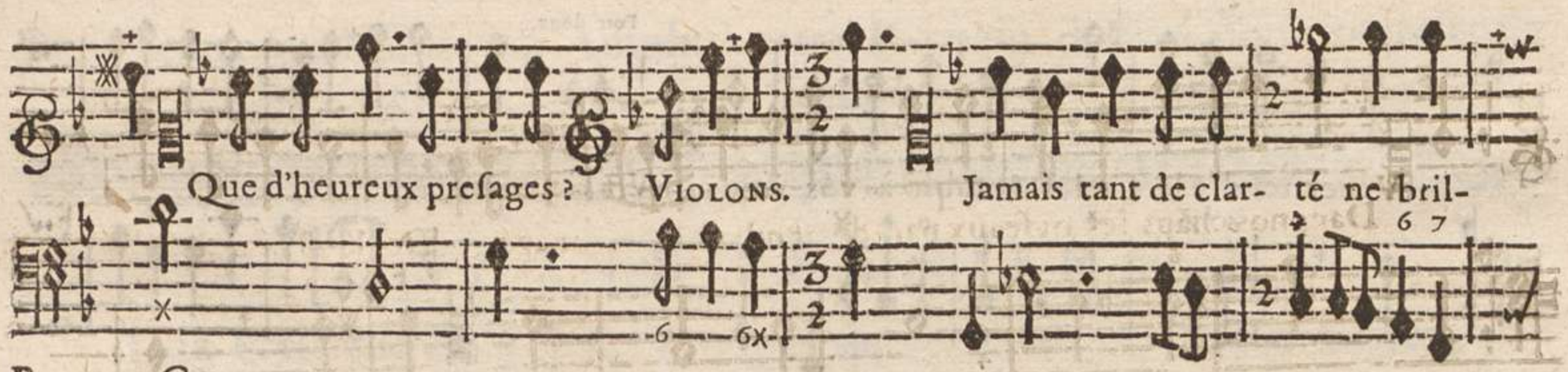
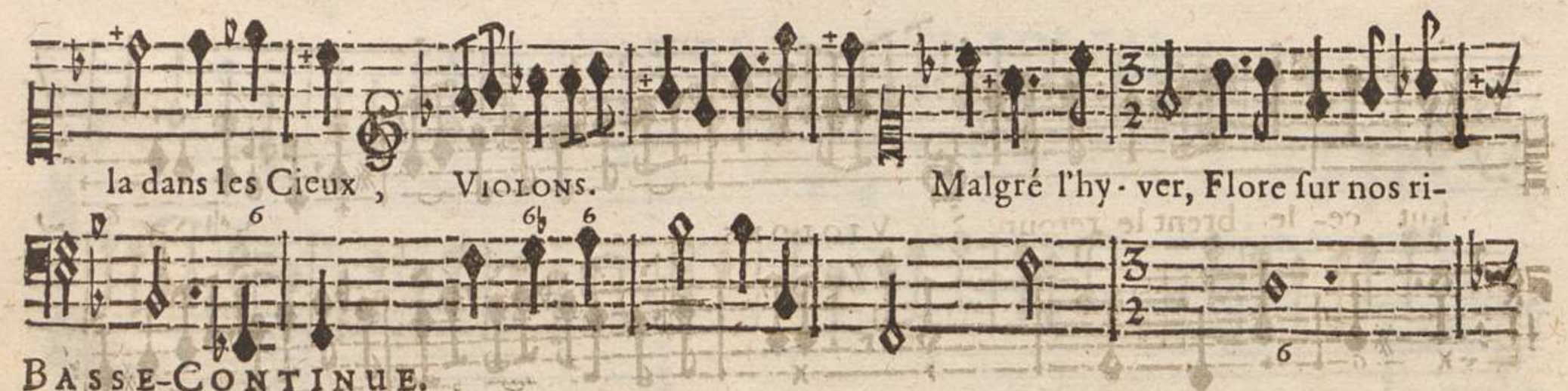
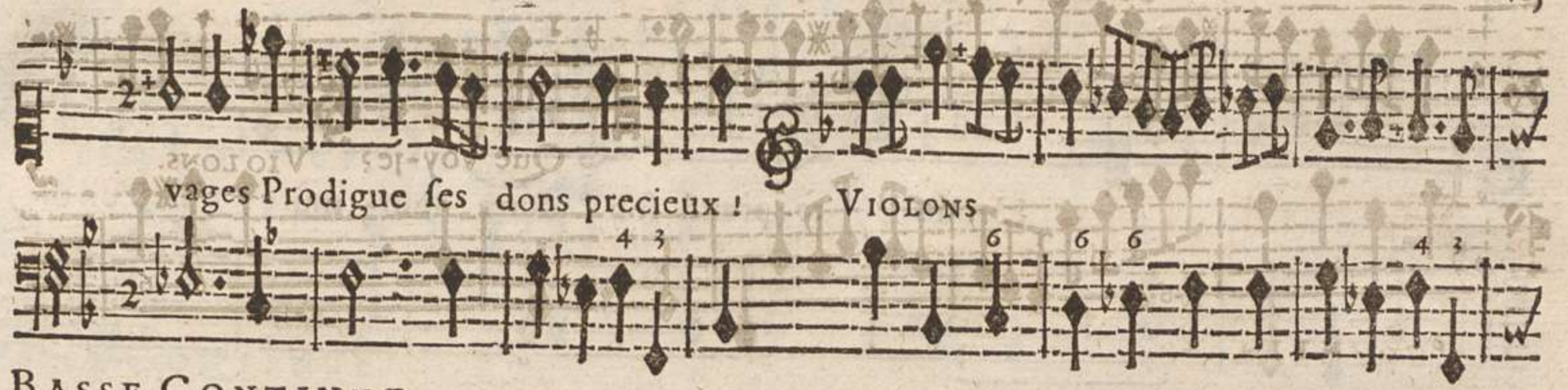
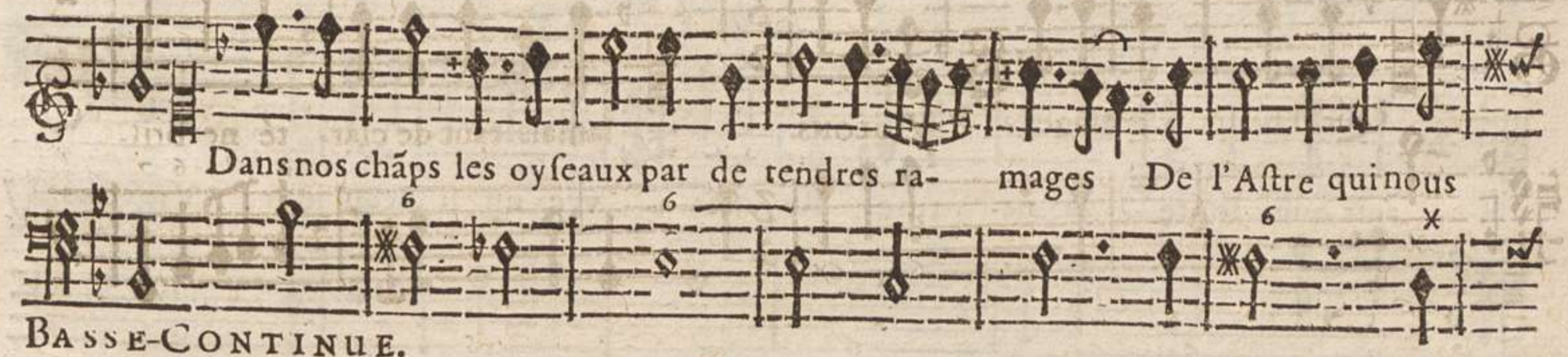
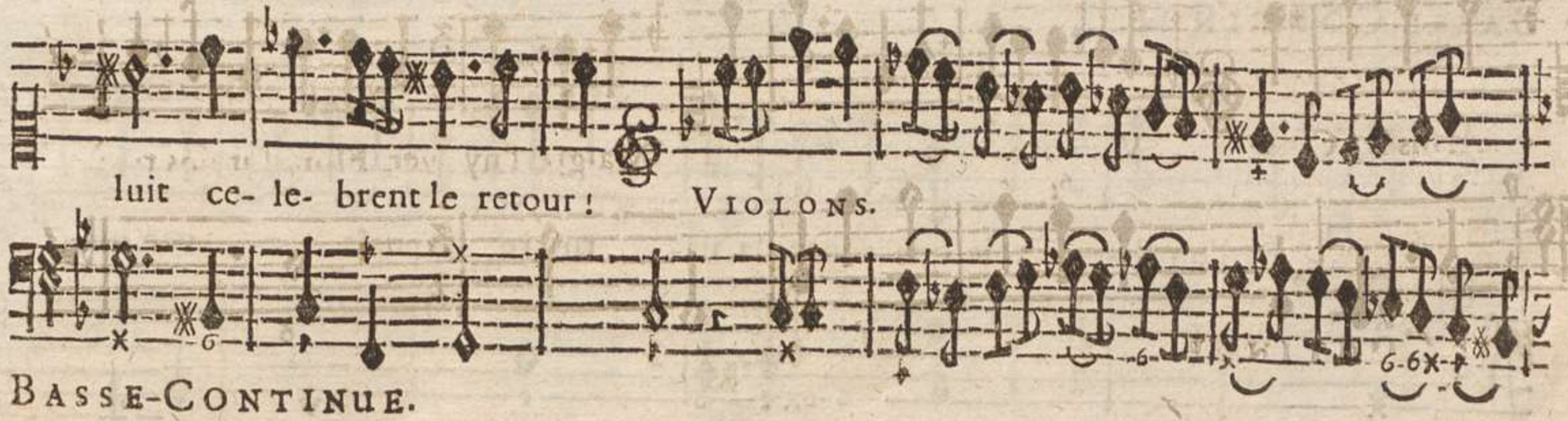
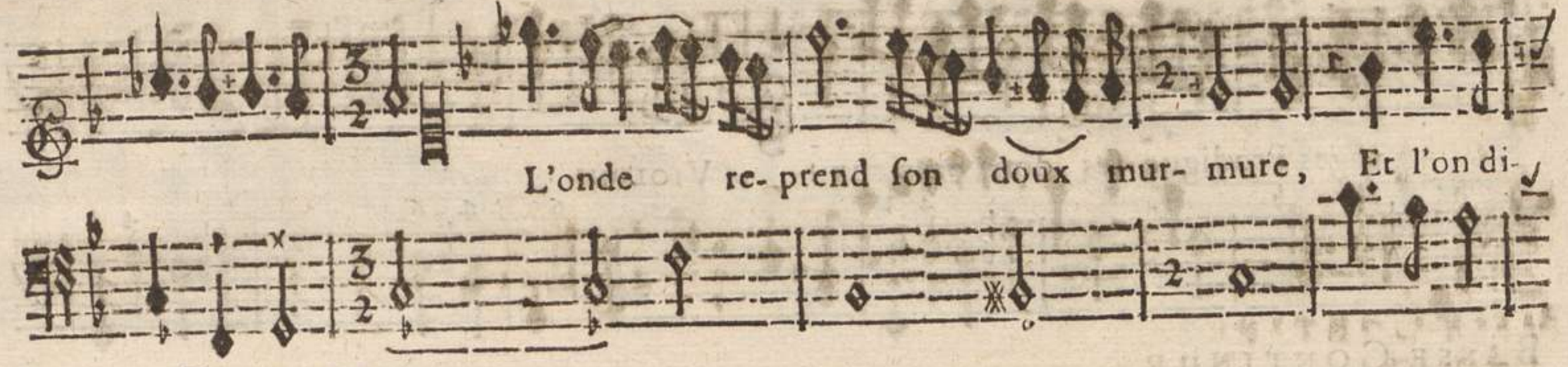
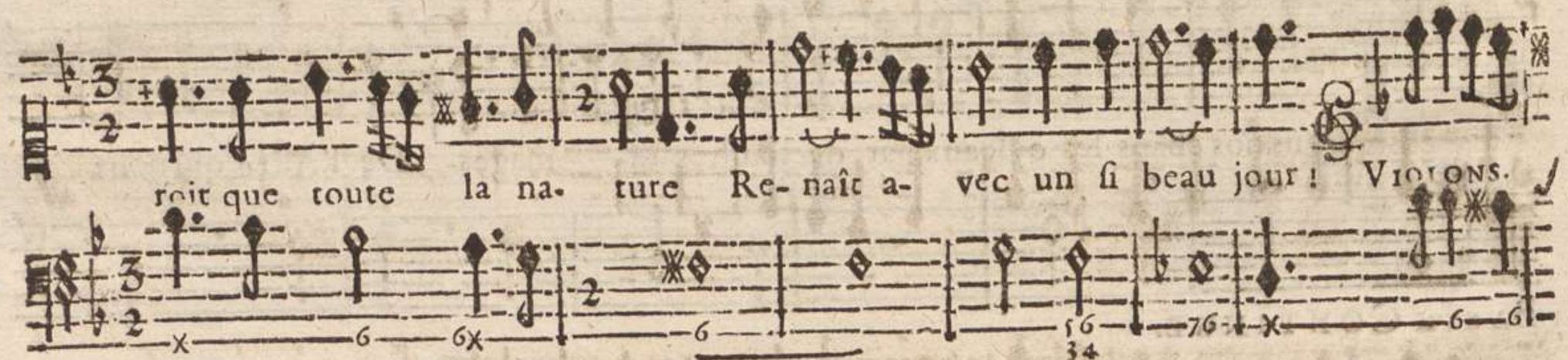
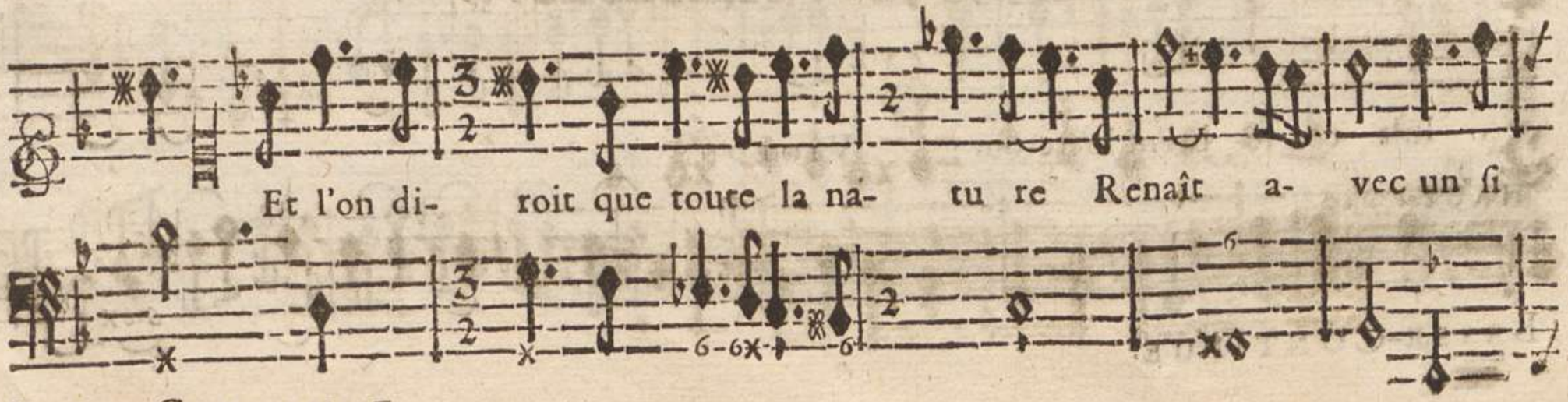
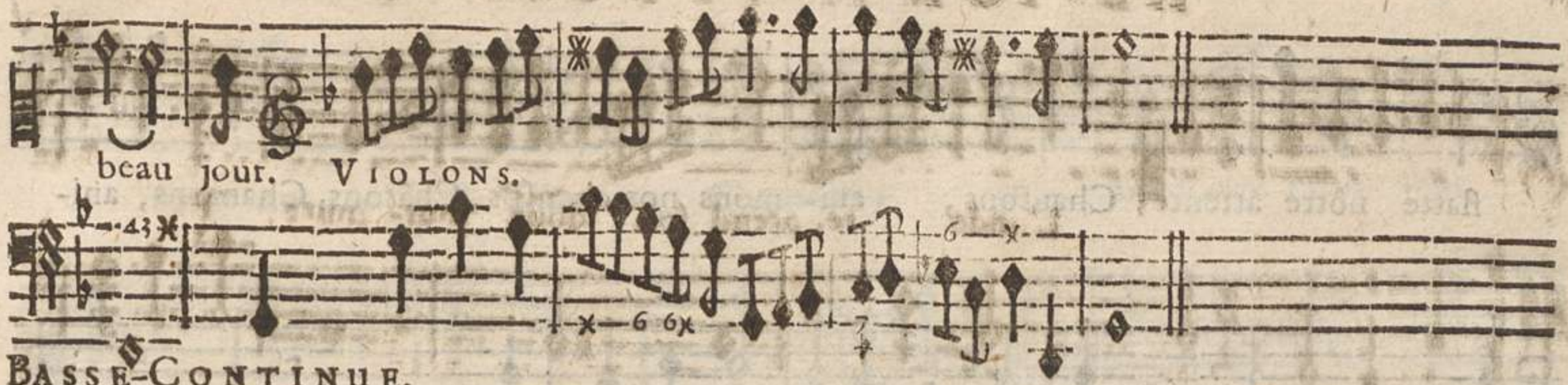
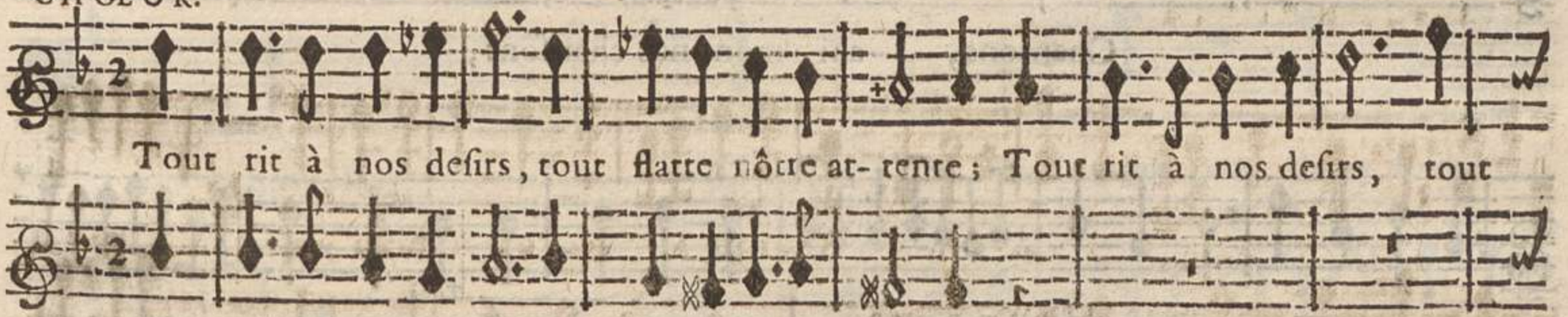
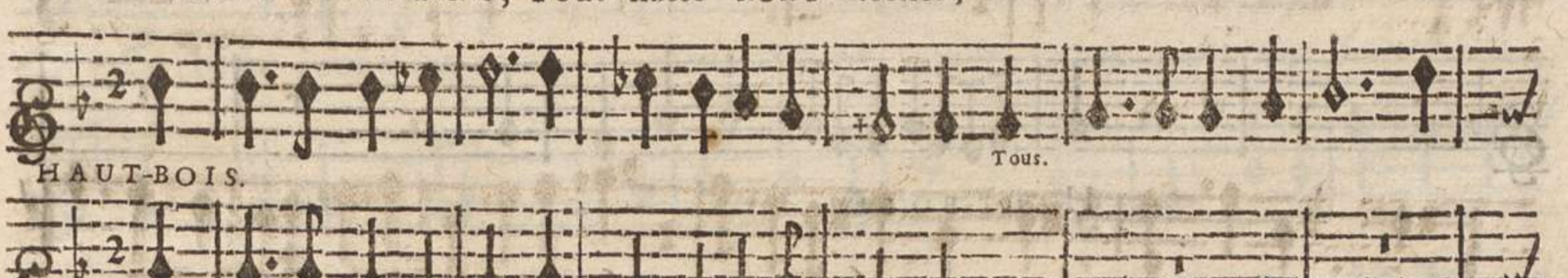
TRAGEDIE.

PROLOGUE.

BSB MÜNCHEN

Le Theatre repreſente un Amphitheatre Romain deſtiné pour repreſenter les Jeux Seculaires.

SCENE PREMIERE.

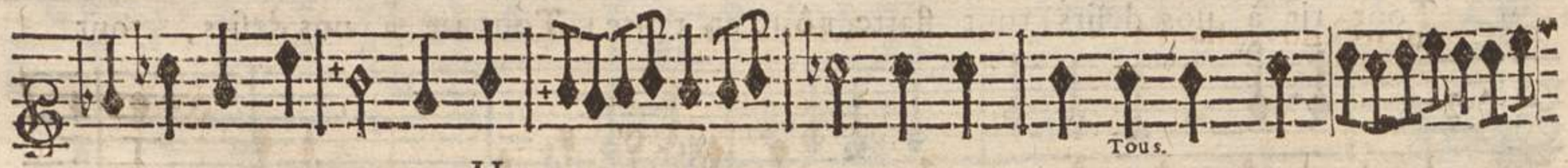
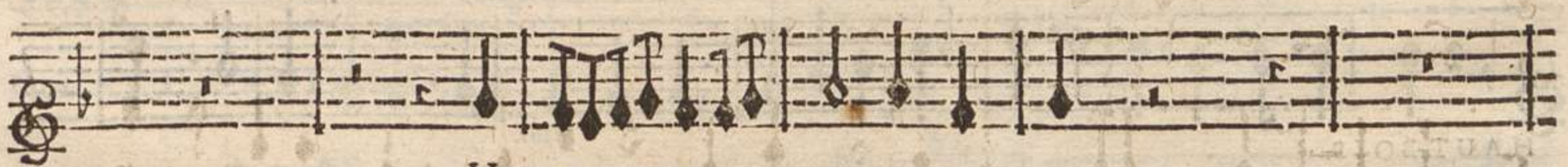
Une Preſtreſſe du Soleil. Troupes de Romains & de Romaines, de Saliens, de Lidiens, & de Lidiennes.

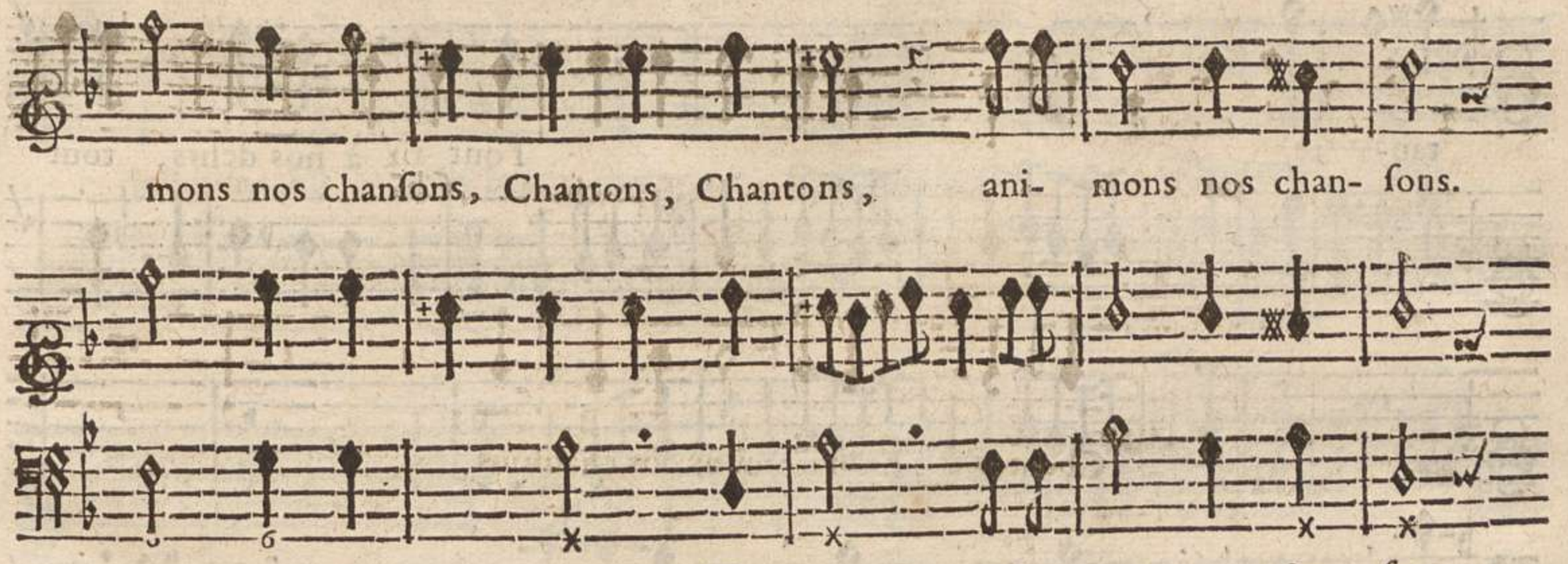
LA PRESTRESSE DU SOLEIL.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

vages Prodigue ſes dons precieux !
VIOLONS
BASSE-CONTINUE.

Dans nos chãps les oyſeaux par de tendres ra- mages De l'Aſtre qui nous
BASSE-CONTINUE.

luit ce- le- brent le retour !
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout

Tout rit à nos desirs, Tout flatte nôtre attente;

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre attente; Tout rit à nos desirs, tout

flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanſõs, Châtons, Chantons, ani-

Chantons, ani- mons nos chanſons,

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chanſons, Chantons châtons, ani-

mons nos chanſons, Chantons, Chantons, ani- mons nos chan- ſons.
mons nos chan- ſons, Chantons, ani- mons nos chan- ſons.
Ce beau jour dont nous joü- iſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla-
Ce beau jour dont nous joü- iſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla-

tan- te. Tout rit à nos deſirs, tout

Tous.

HAUT-BOIS,

HAUT-BOIS.

BASSON.

tan- te. Tout rit à nos de- ſirs, tout

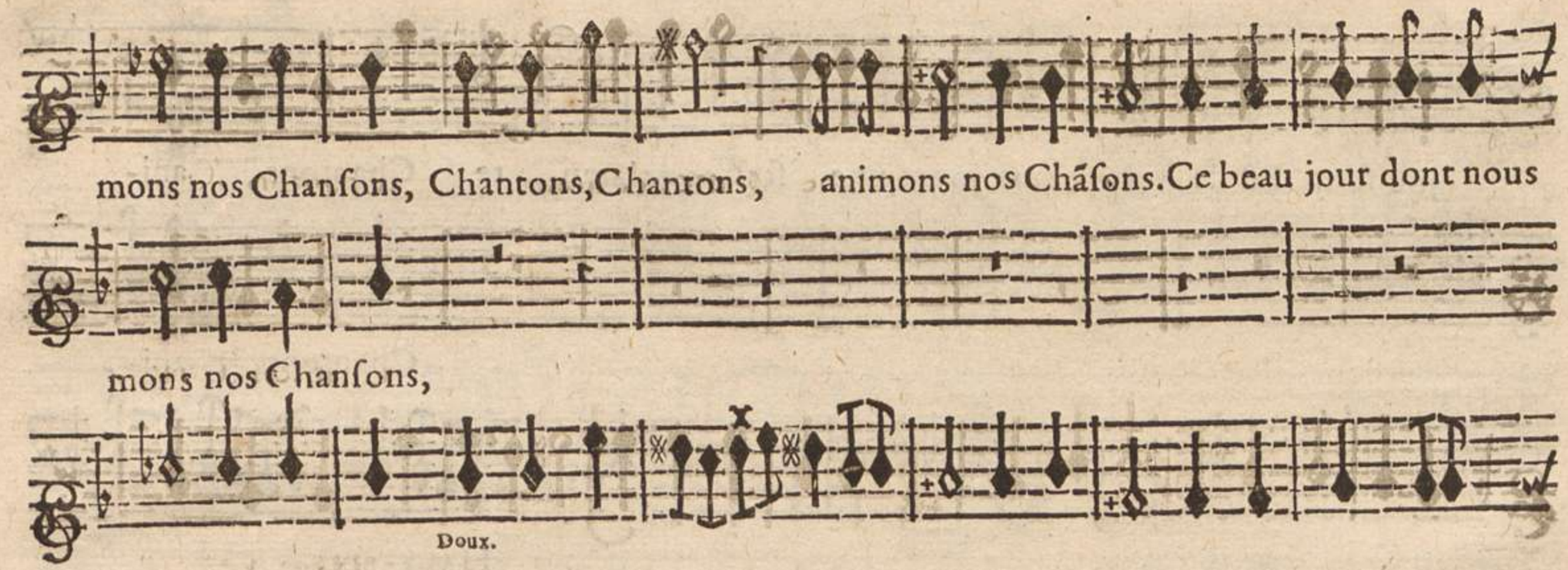
flatte nôtre at- tente ; Chantons, ani- mons nos chanſons, Ce beau jour dont nous

flatte nôtre at- tente ; Chantons, ani- mons nos chanſons, Ce beau jour dont nous

joüiſſons Eſt de mille beaux jours une ſource eclatan- te Chantons, ani-

Chantons, ani-

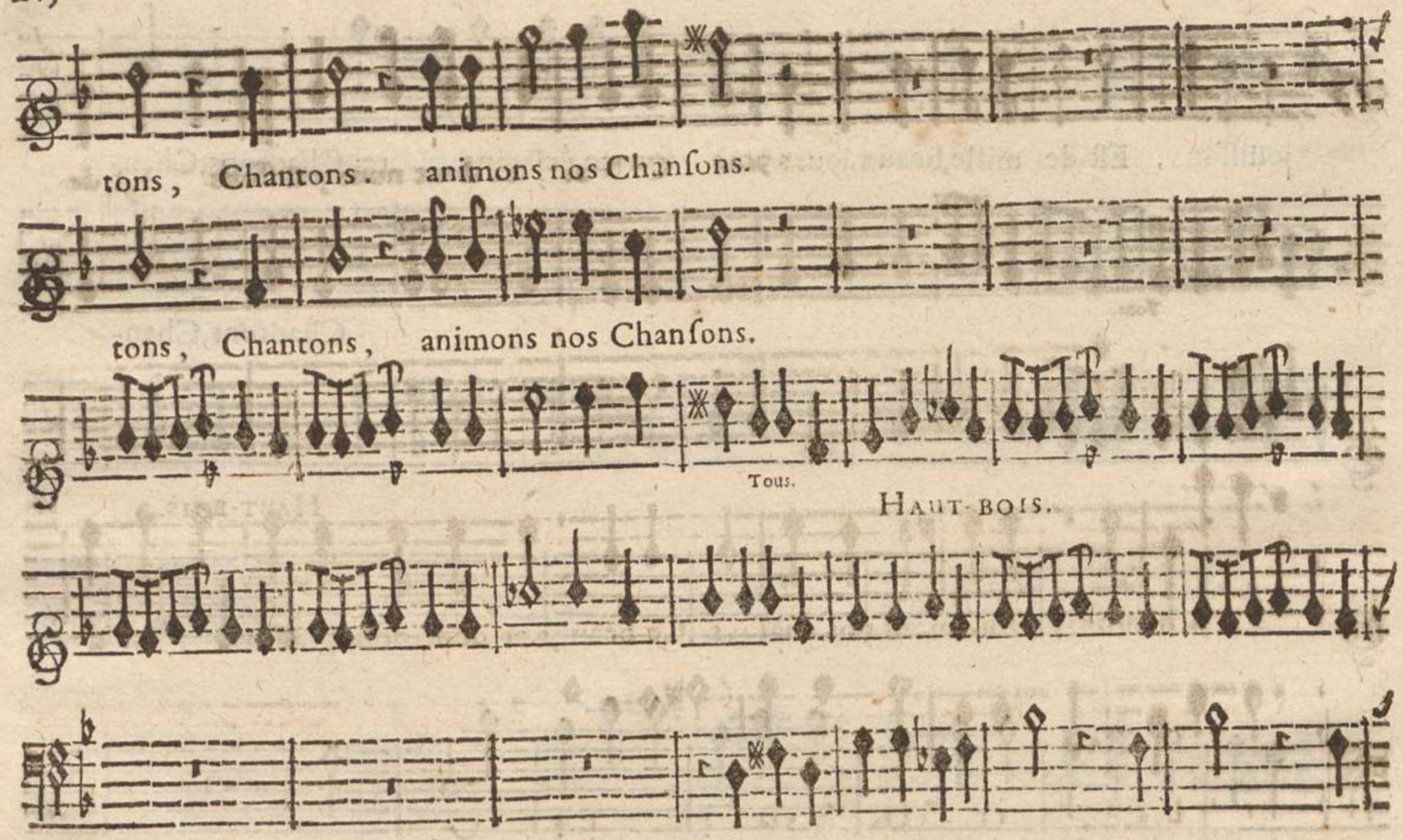
HAUT-BOIS.

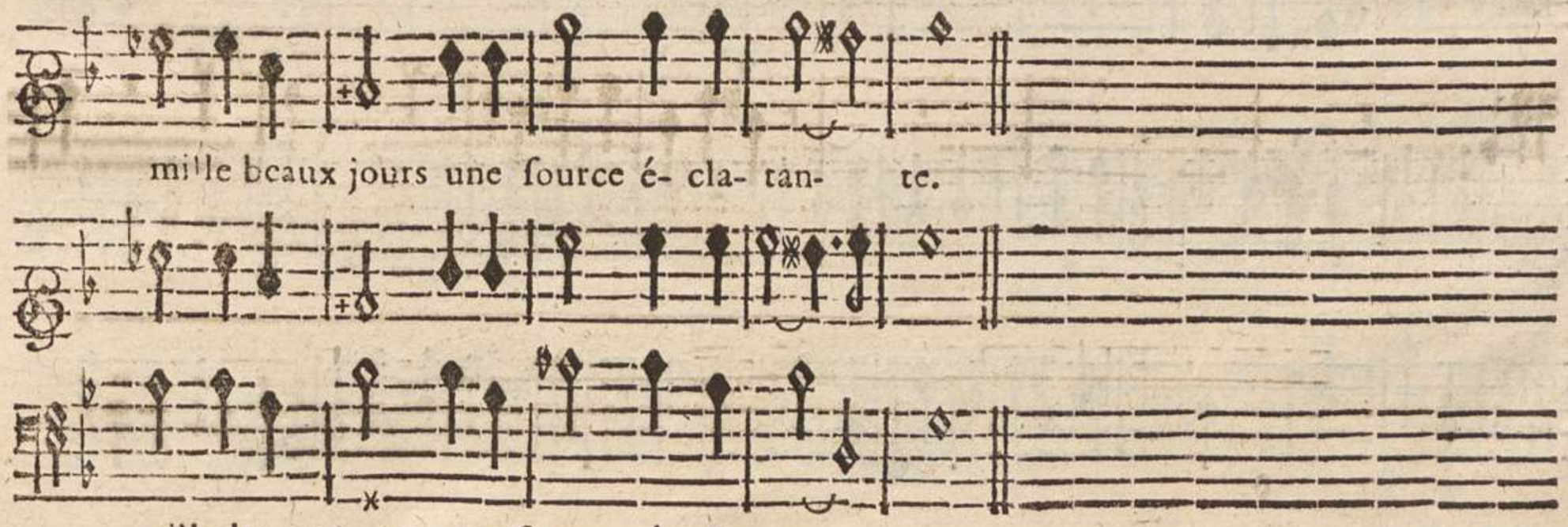
joüiſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla- tan- te. Chantons, ani-

mons nos Chanſons, Chantons, Chantons, animons nos Châſons. Ce beau jour dont nous
mons nos Chanſons,
Doux.
mons nos Chanſons, Chantons, Chantons, animons nos Châſons, Ce beau jour dont nous

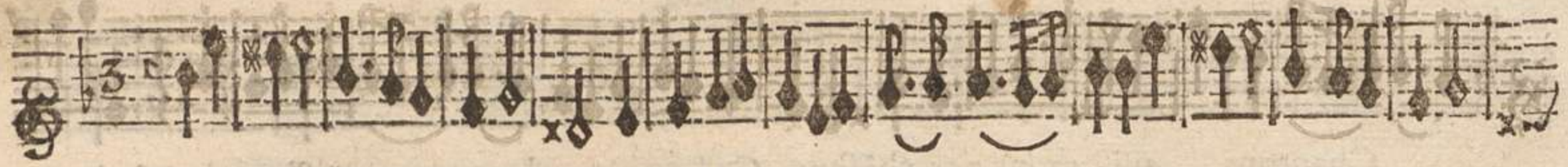
joüiſſons, Eſt de mille beaux jours une ſource éclatan- te; Chantons, Chan-

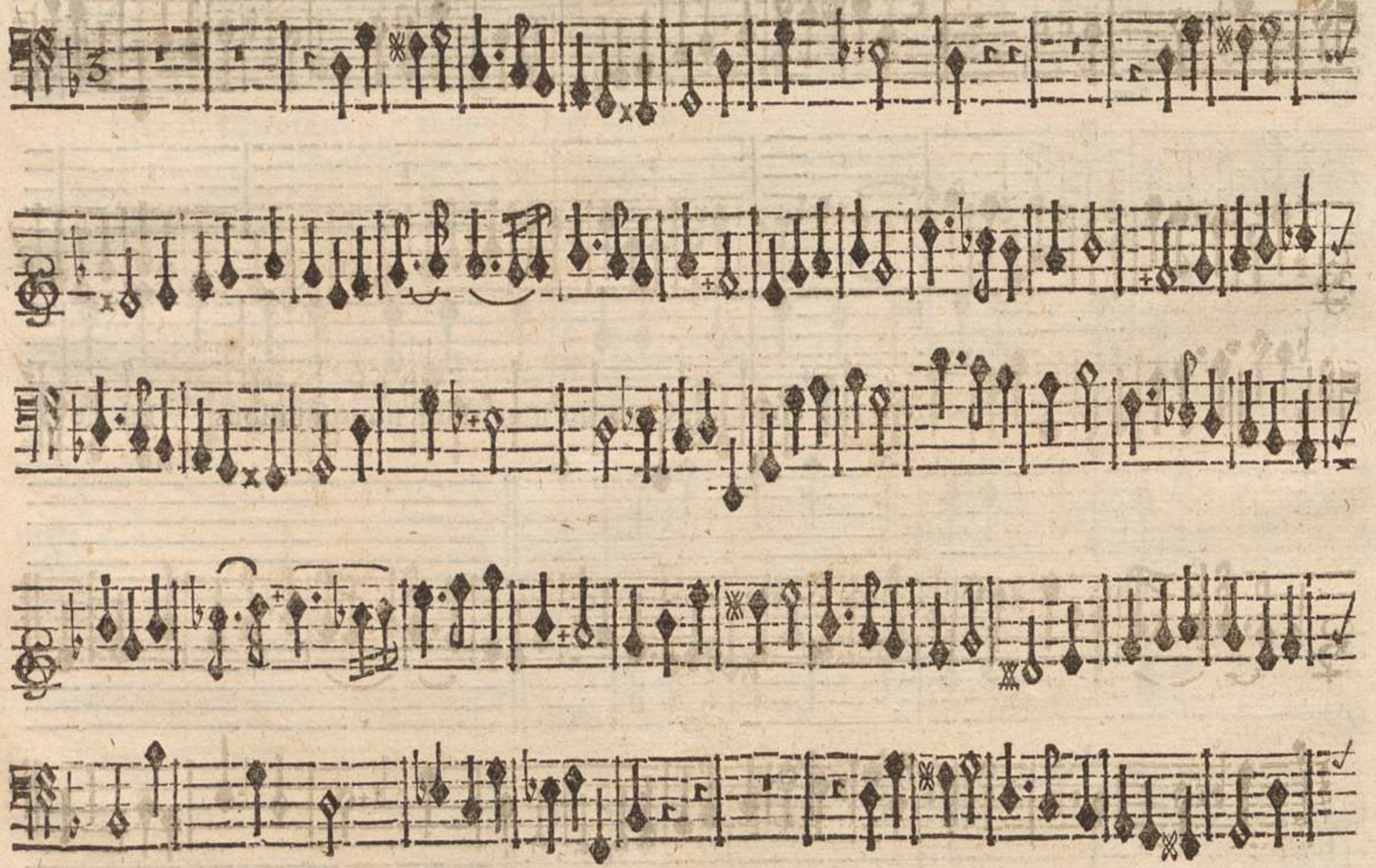
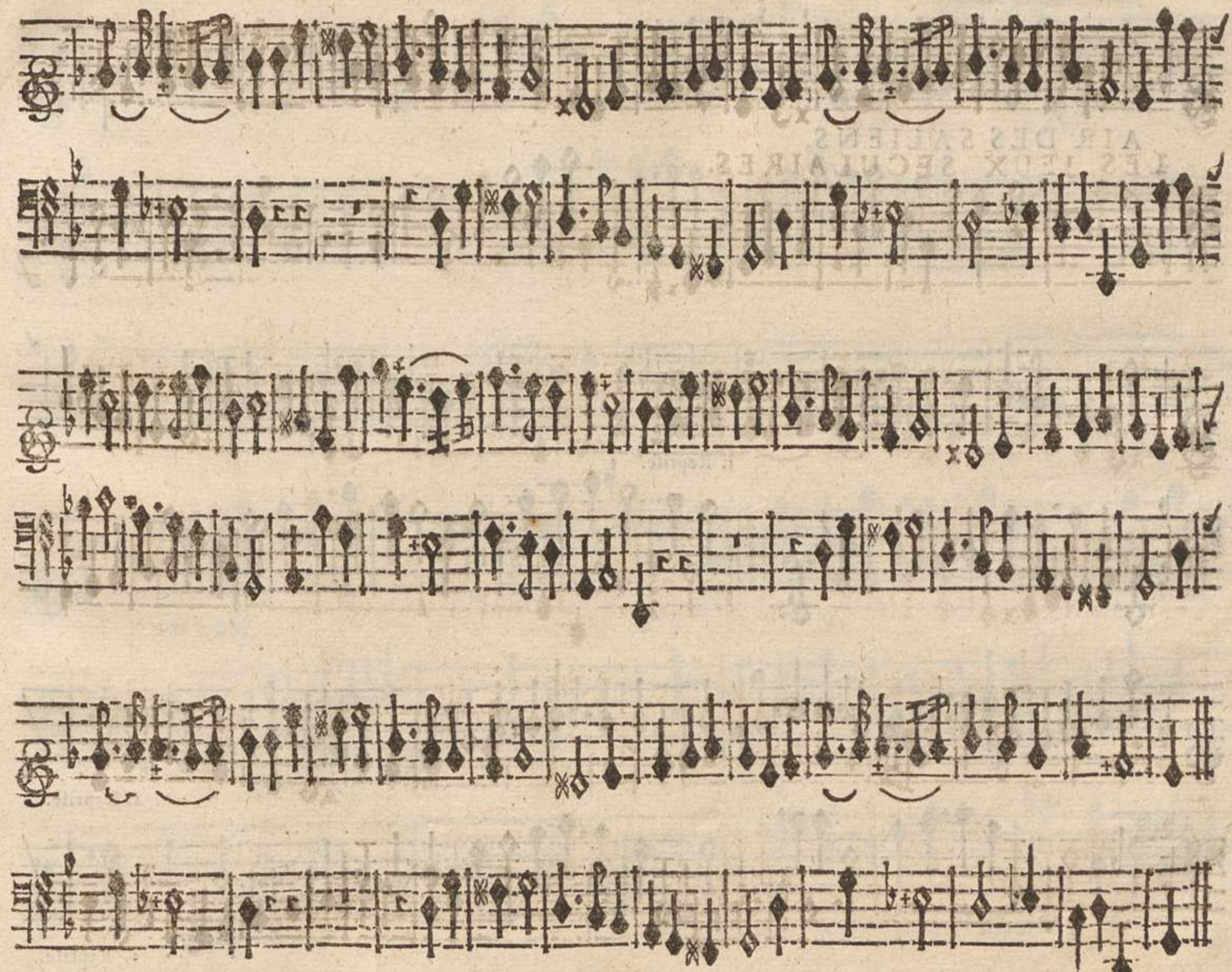
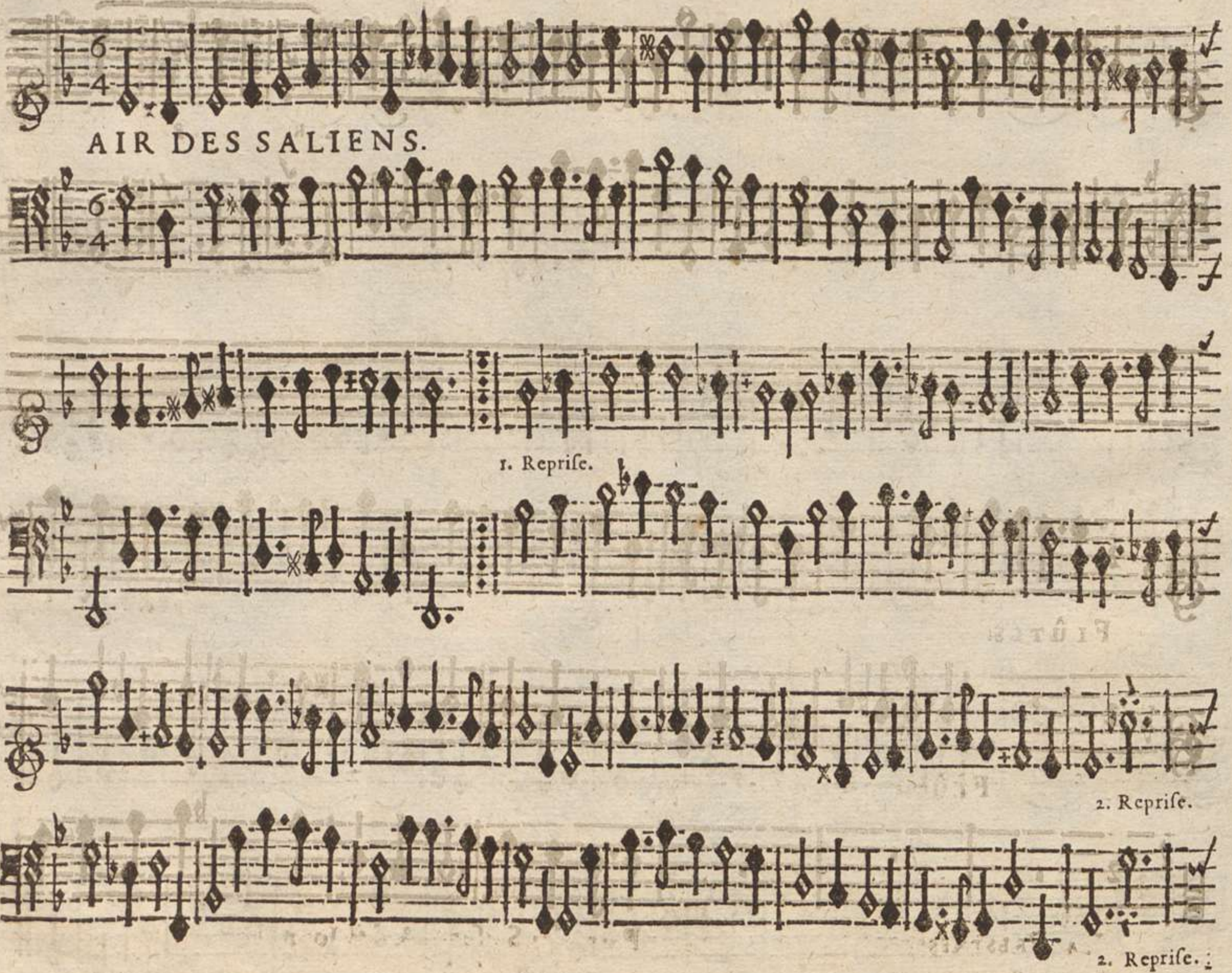
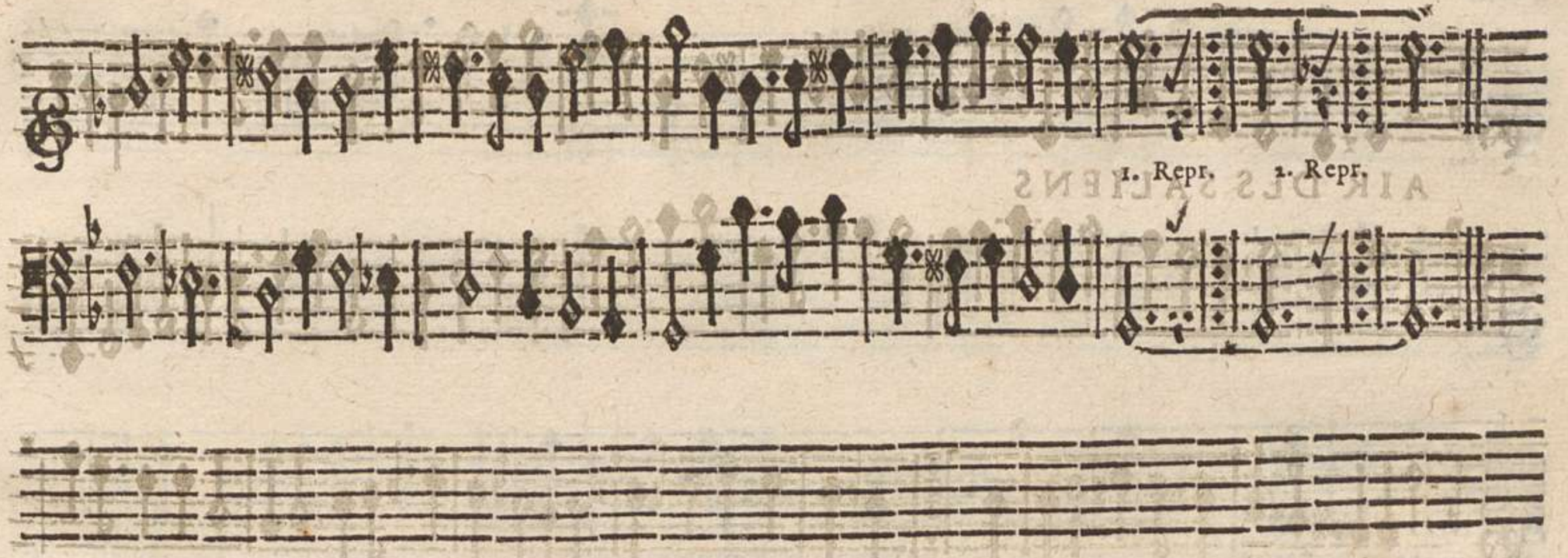
Chantons, Chan-

HAUT-BOIS.

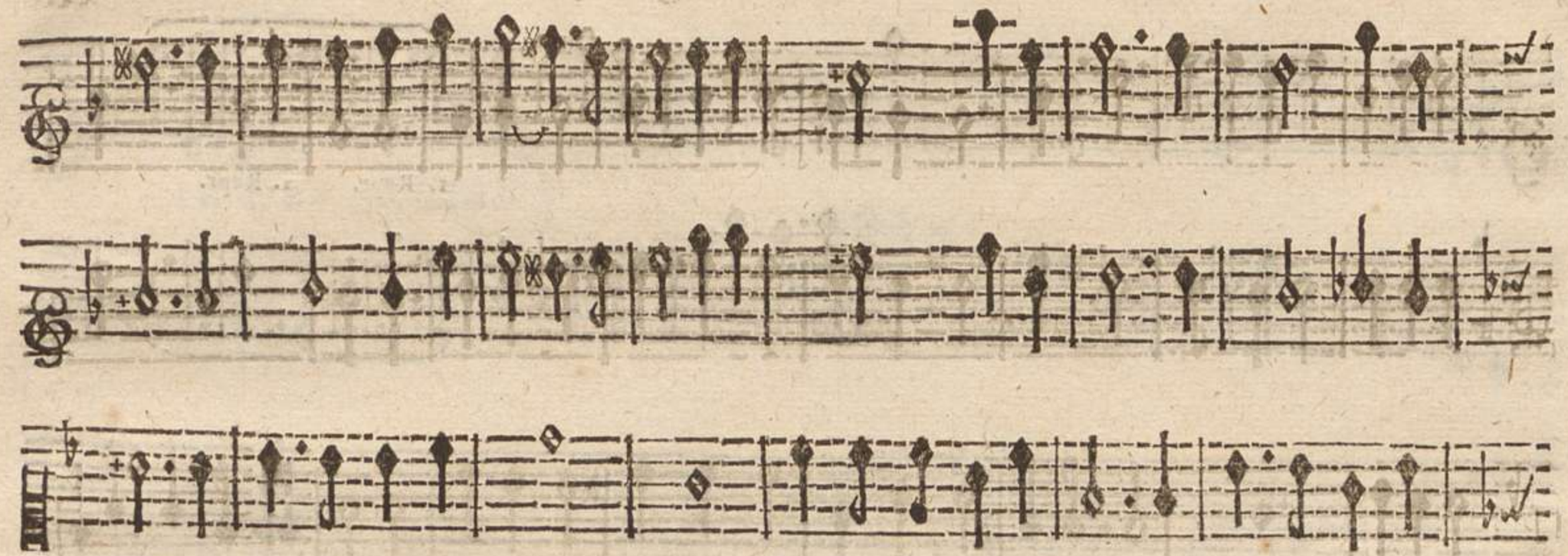
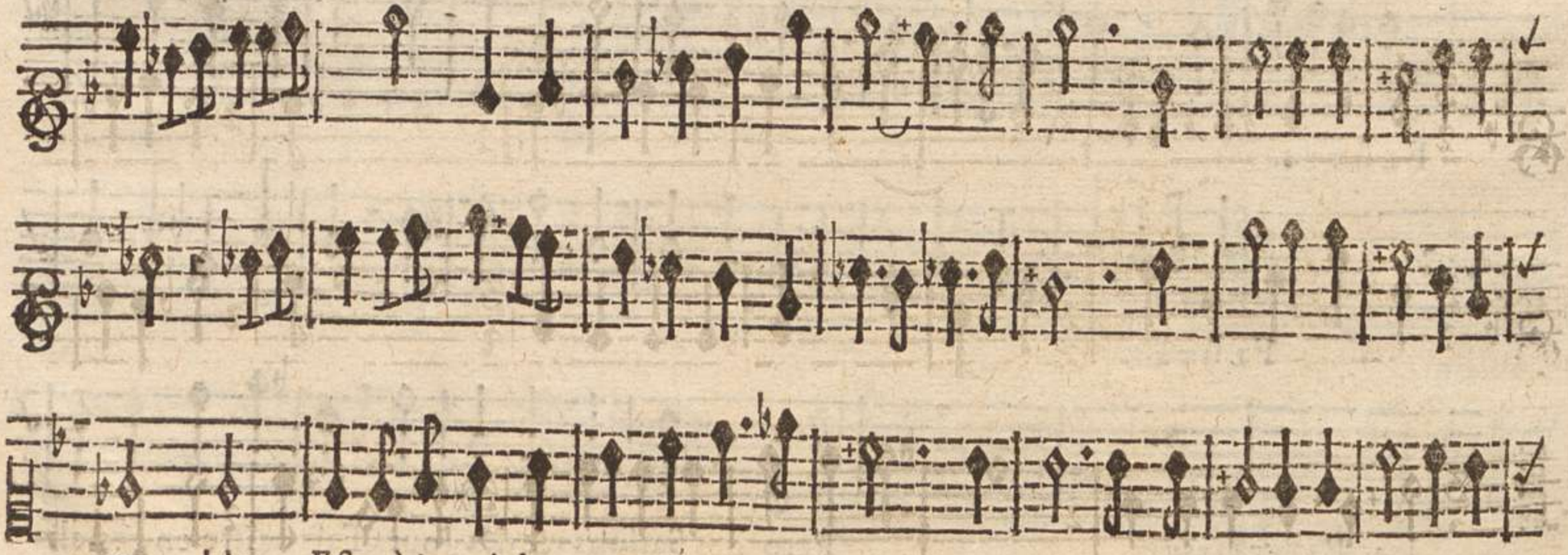
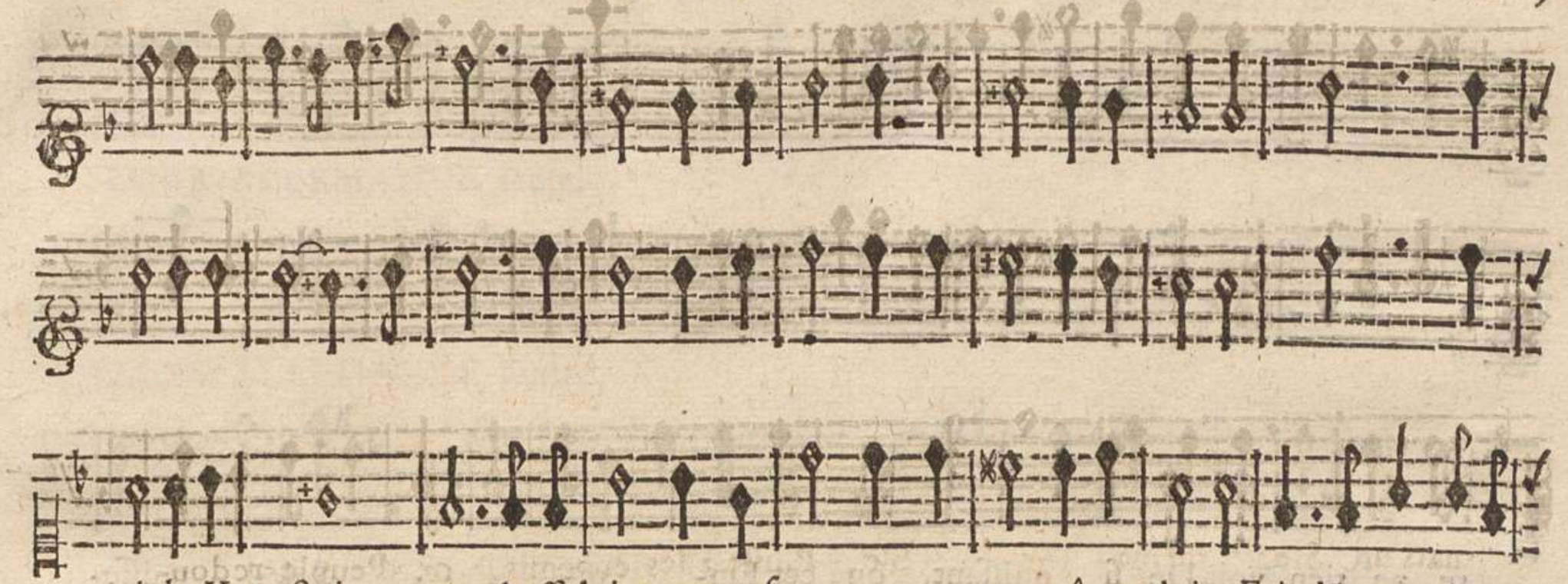
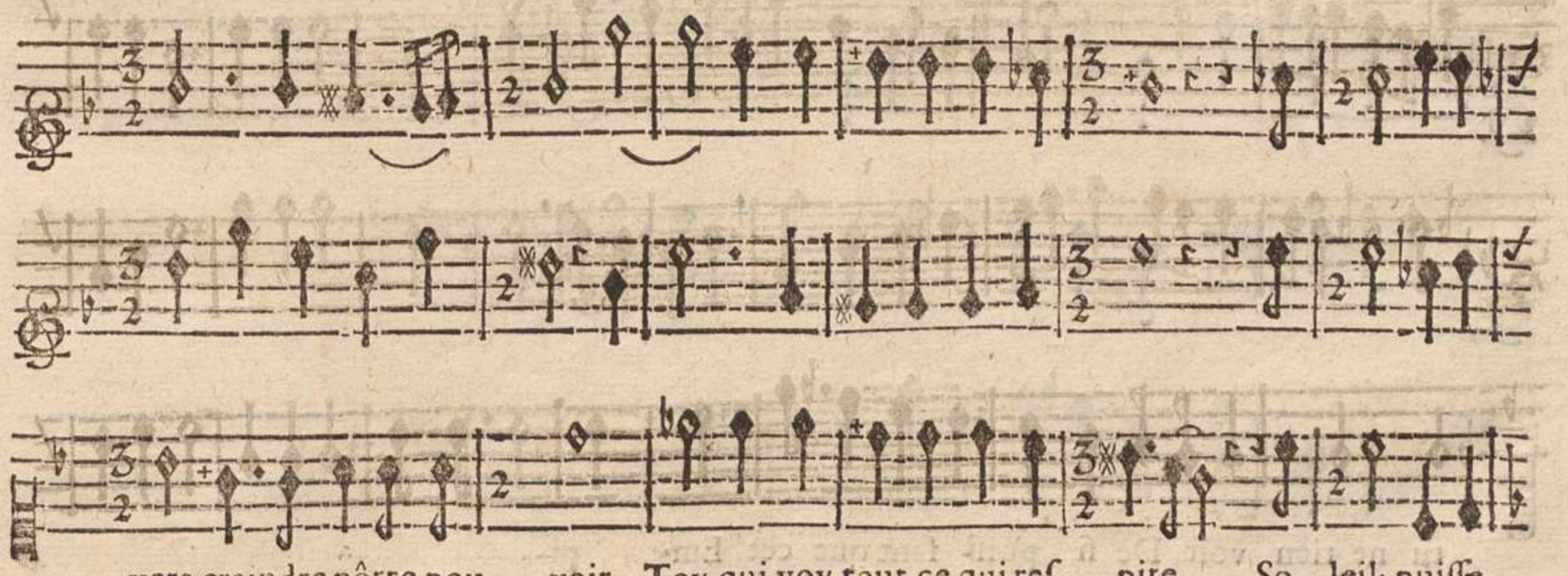
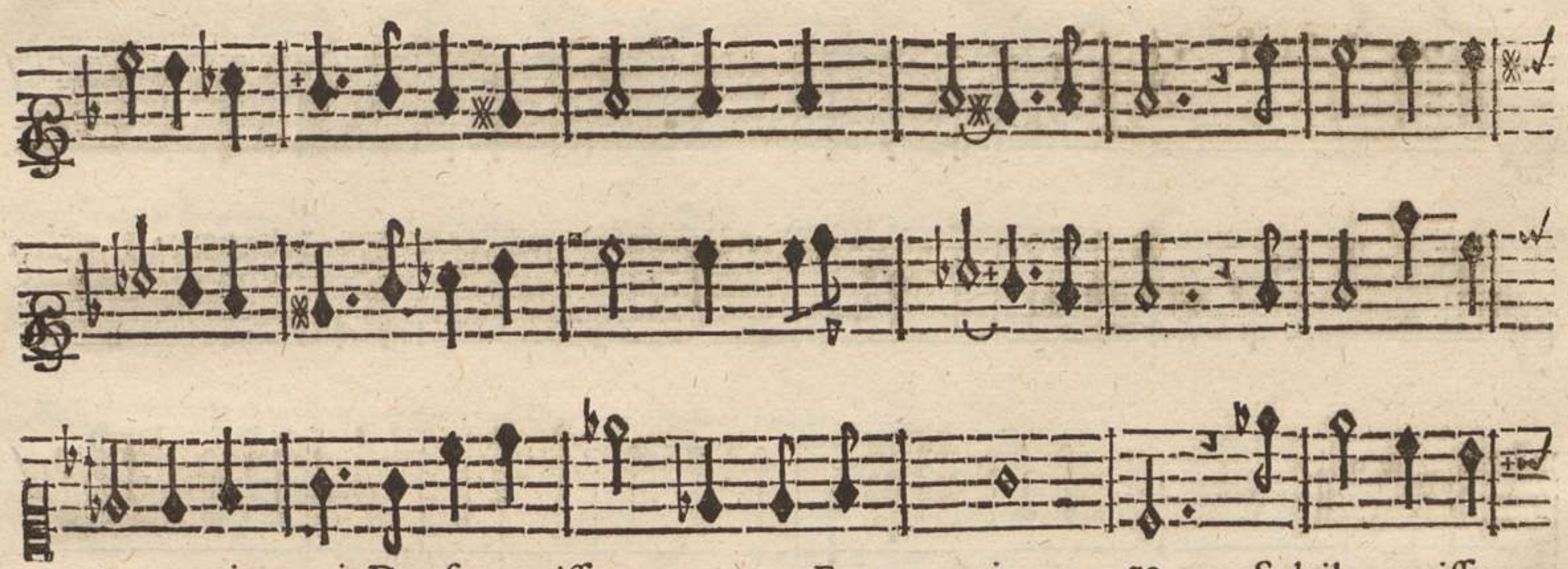
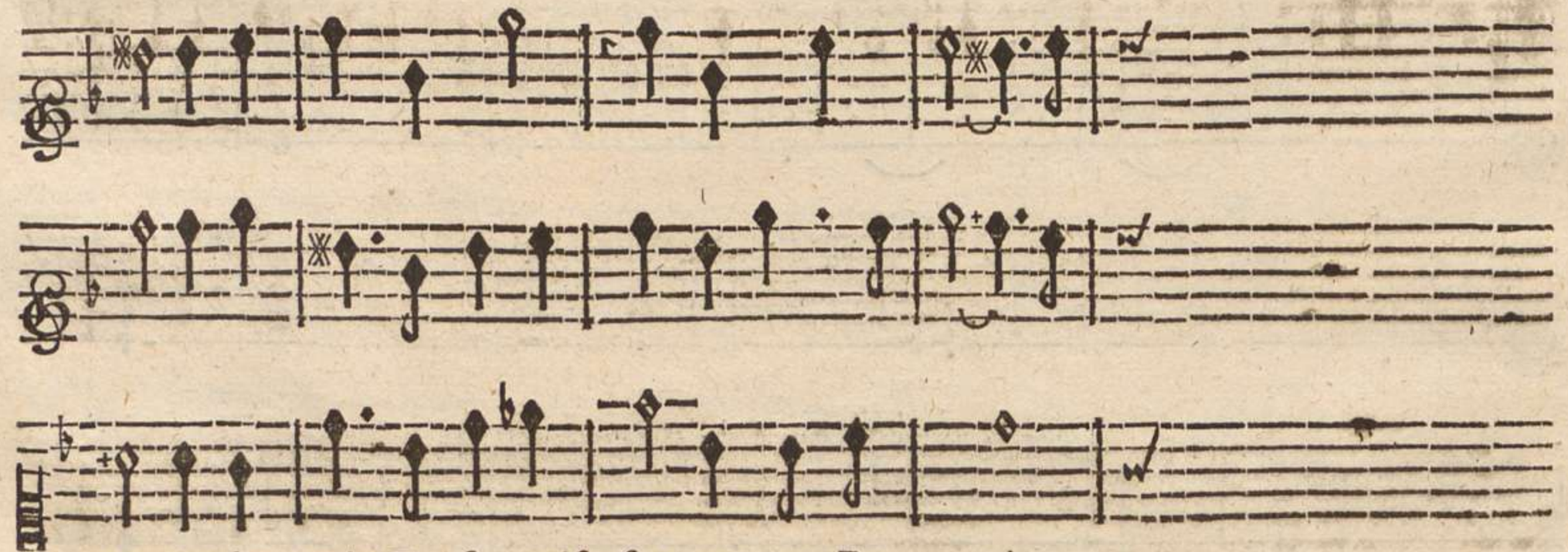
joüiſſons, Eſt de mille beaux jours une ſource éclatan- te;

tons, Chantons. animons nos Chanſons.
tons, Chantons, animons nos Chanſons.
Tous.
Haut-bois.
Haut-bois.

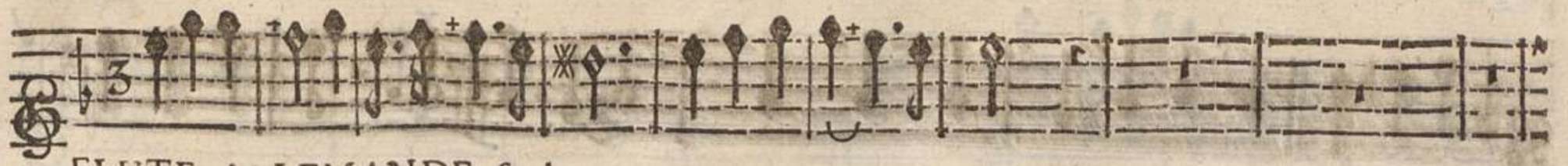
Chantons, ani- mons nos châſons; Ce beau jour dont nous joüiſſons Eſt de
Tous.
Chantons, ani- mons nos châſons; Ce beau jour dont nous joüiſſons Eſt de

mille beaux jours une ſource é- cla- tan- te.
mille beaux jours une ſource é- cla- tan- te.



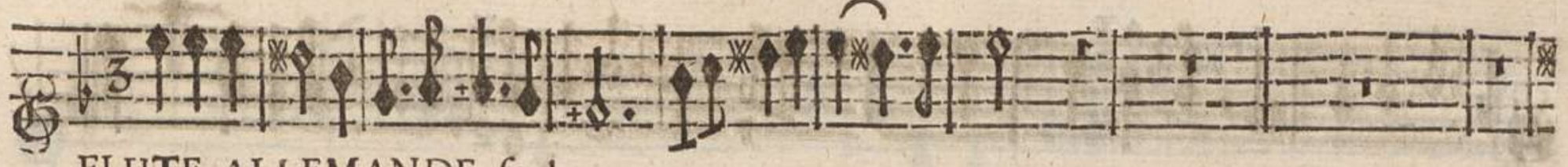
LES JEUX SECULAIRES.

AIR DES SALIENS.
1. Reprise.
2. Reprise.
2. Reprise.

FLÛTES.

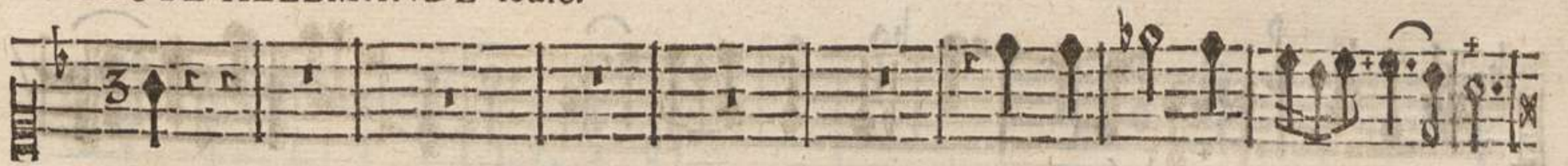
FLÛTES.

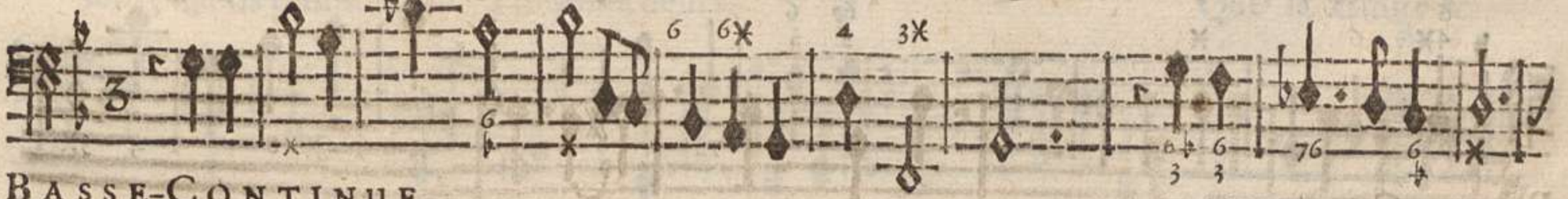
LA PRESTRESSE. Pere des Saiſons & des Jours, Fais naître en ces cli-

mats un Siecle memo- ra- ble, Puiſſe à ſes ennemis, ce Peuple redou-

ta- ble, Eſtre à jamais heureux,& triompher toûjours,Noꝰ avons à tes loix aſſer-

vi la Vi- ctoi- re, Auſſi loin que tes feux nous portons nôtre gloire, Fais dãs tout l'Uni-

vers craindre nôrre pou- voir, Toy qui voy tout ce qui reſ- pire, So- leil; puiſſe-

tu ne rien voir De ſi puiſſant que cet Em- pi- re. Soleil, puiſſe-

tu ne rien voir De ſi puiſ- ſant que cet Em- pi-

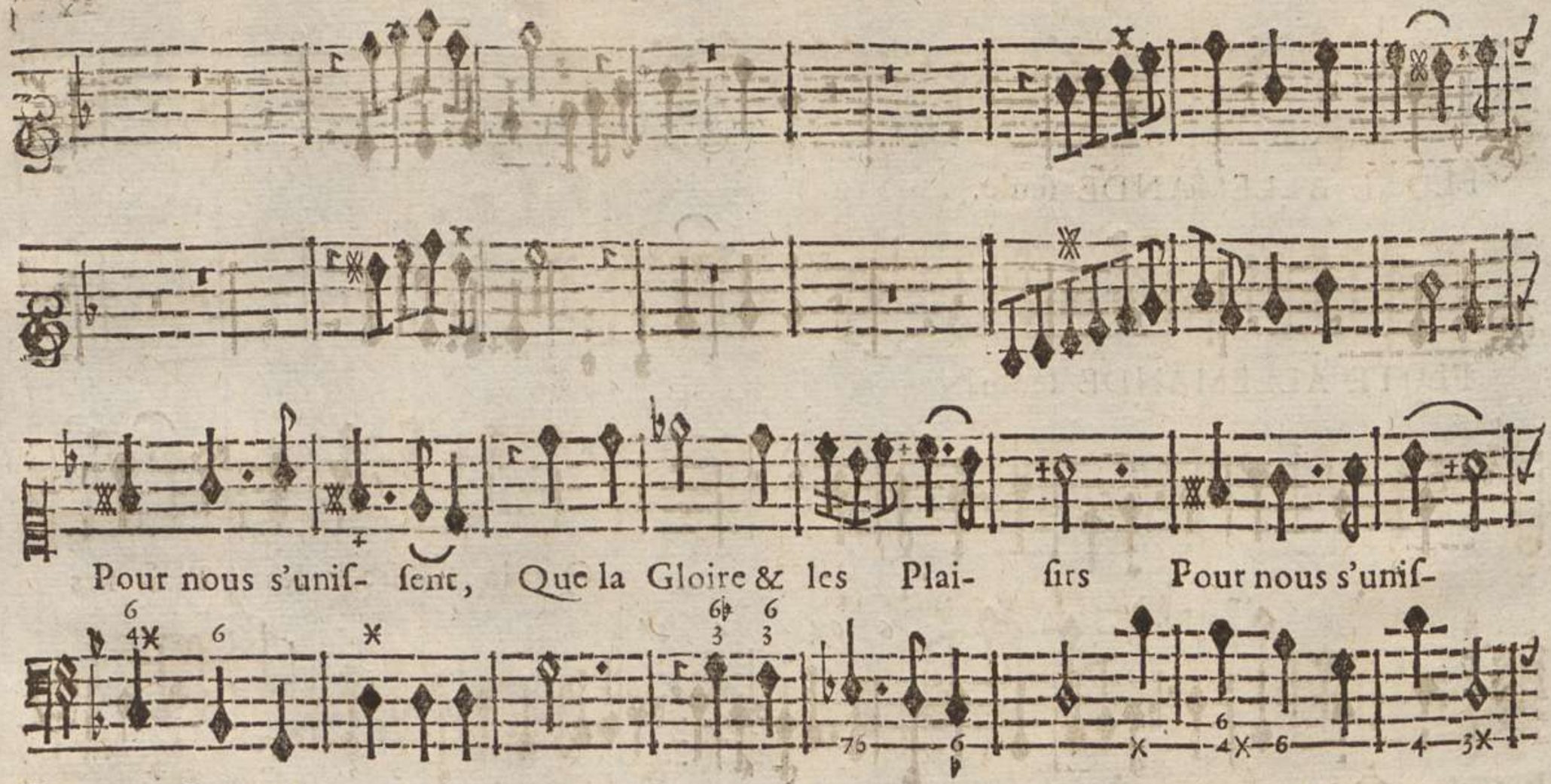
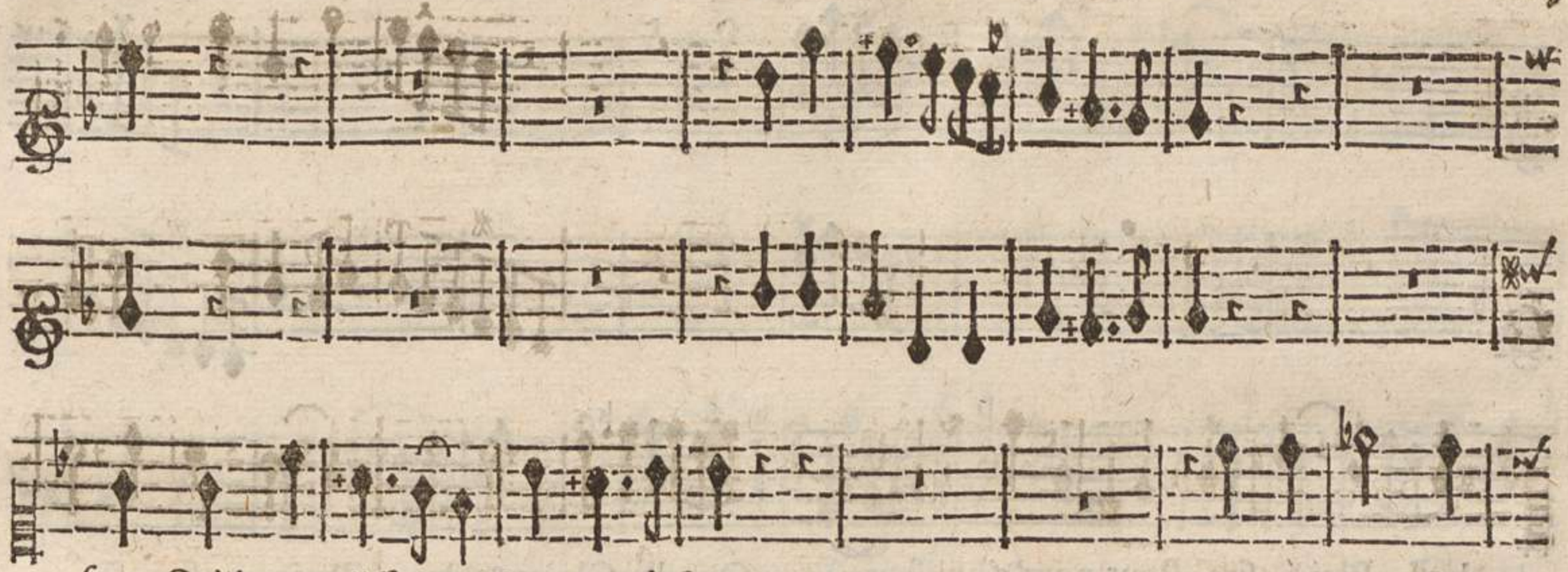
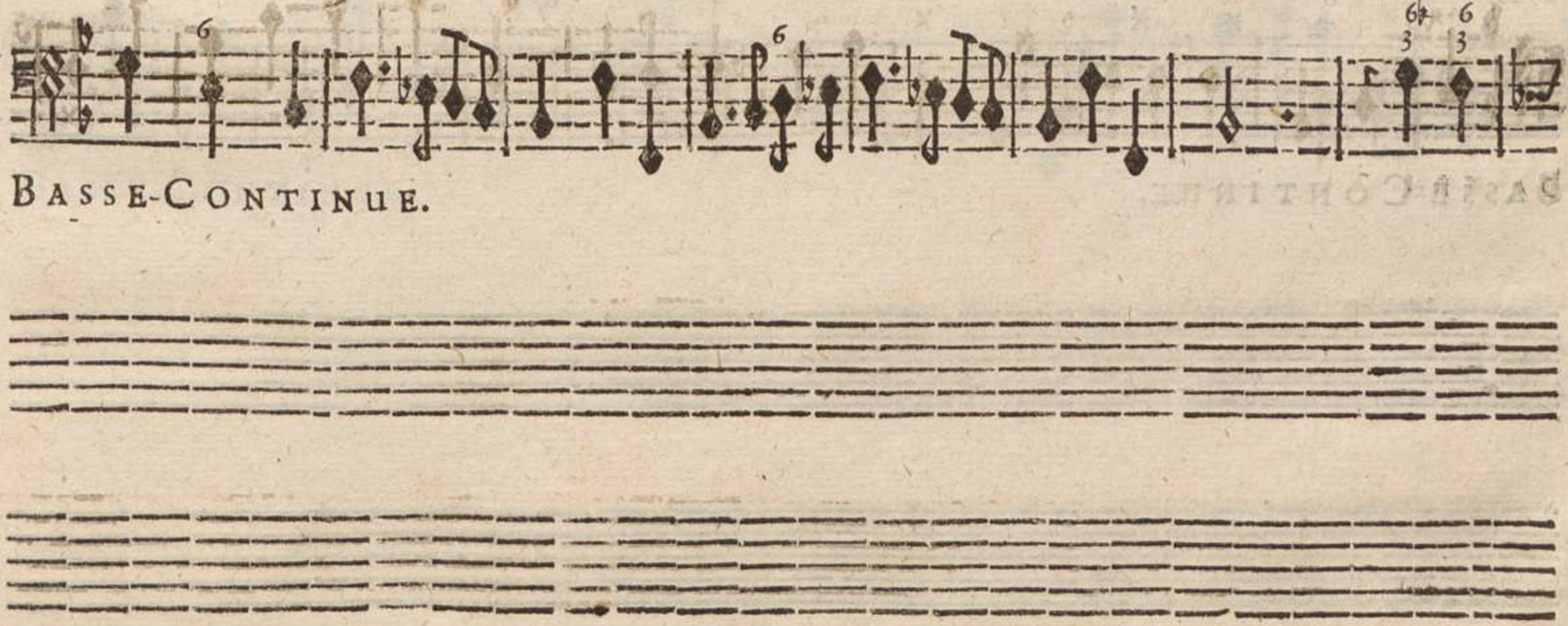
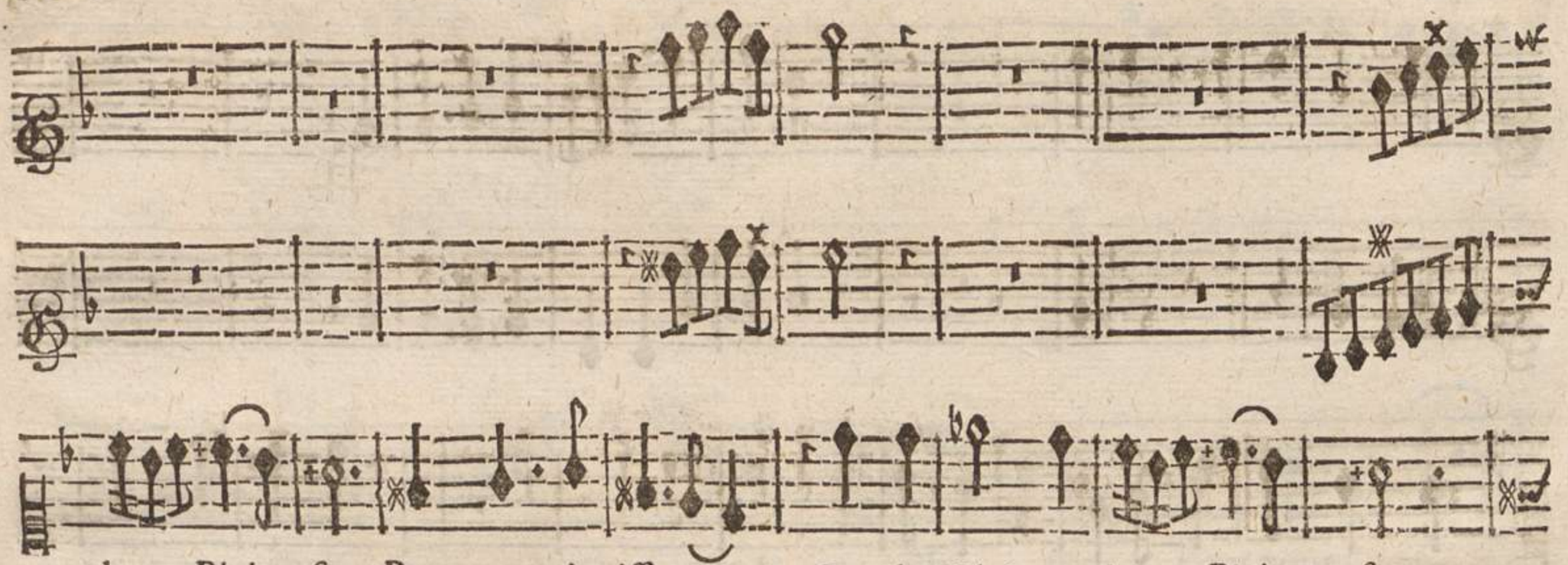
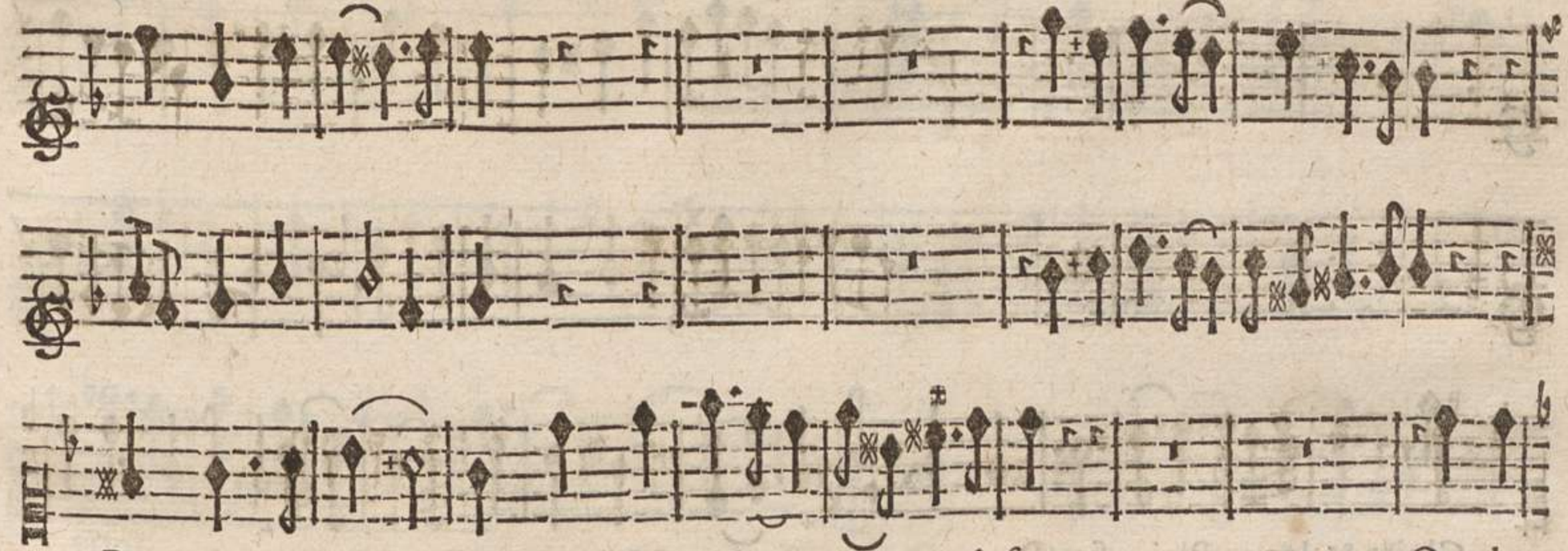
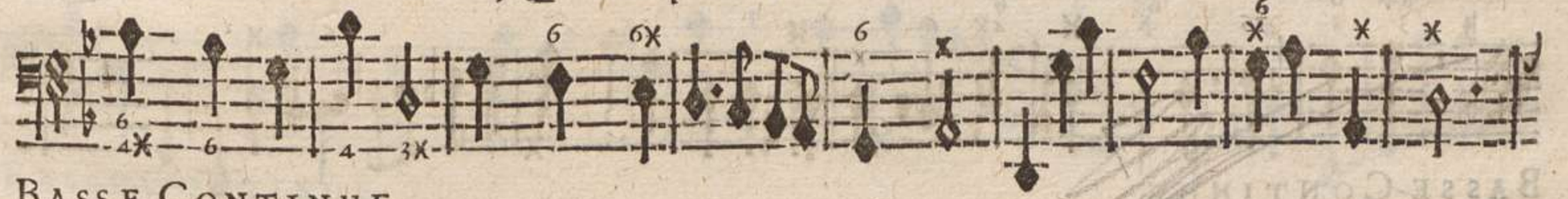
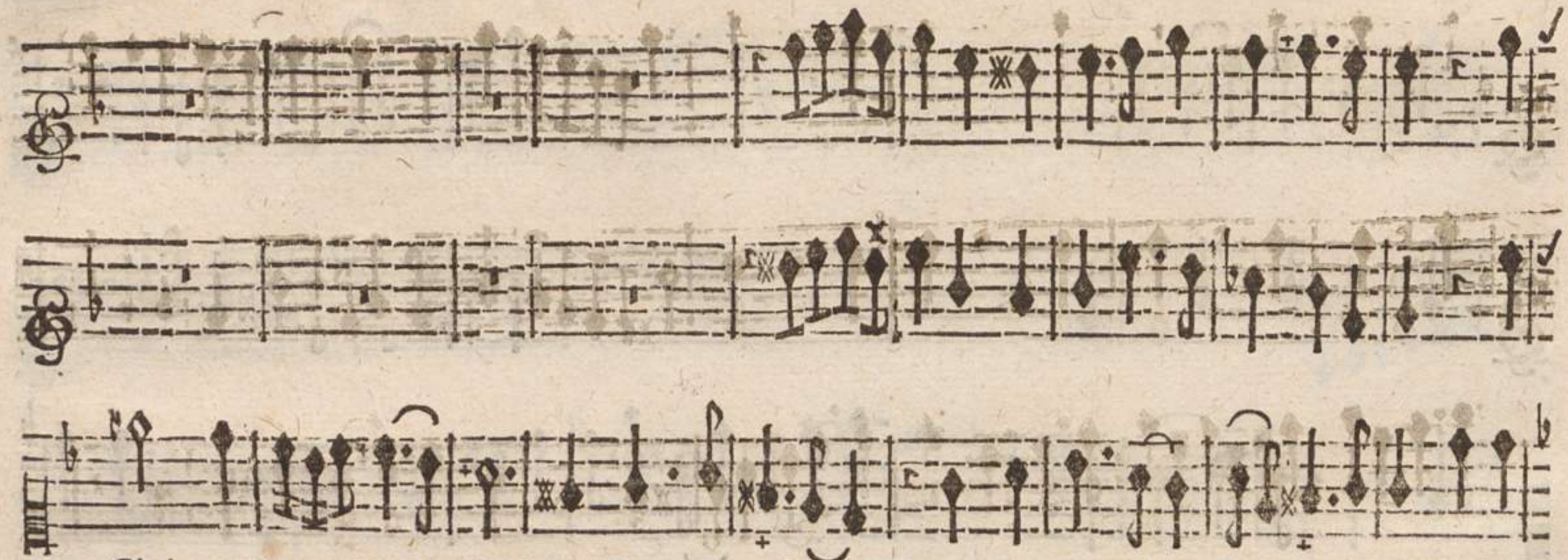
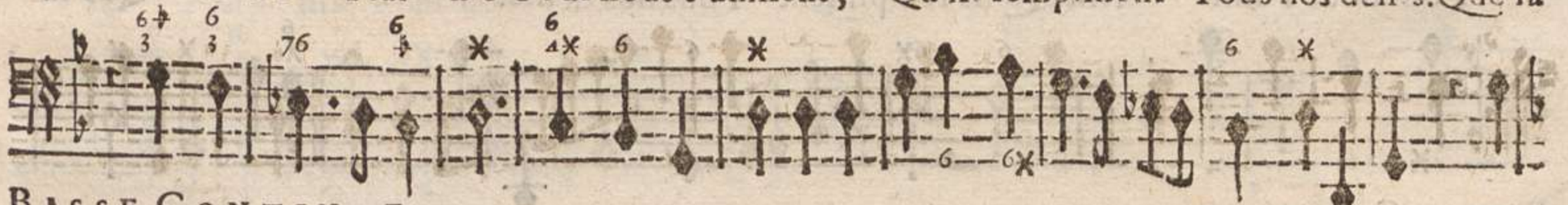


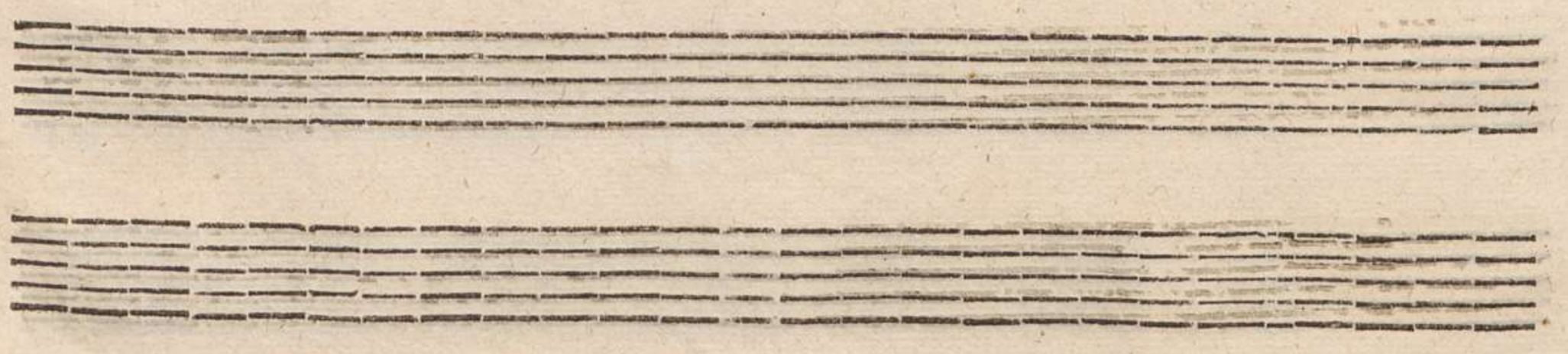
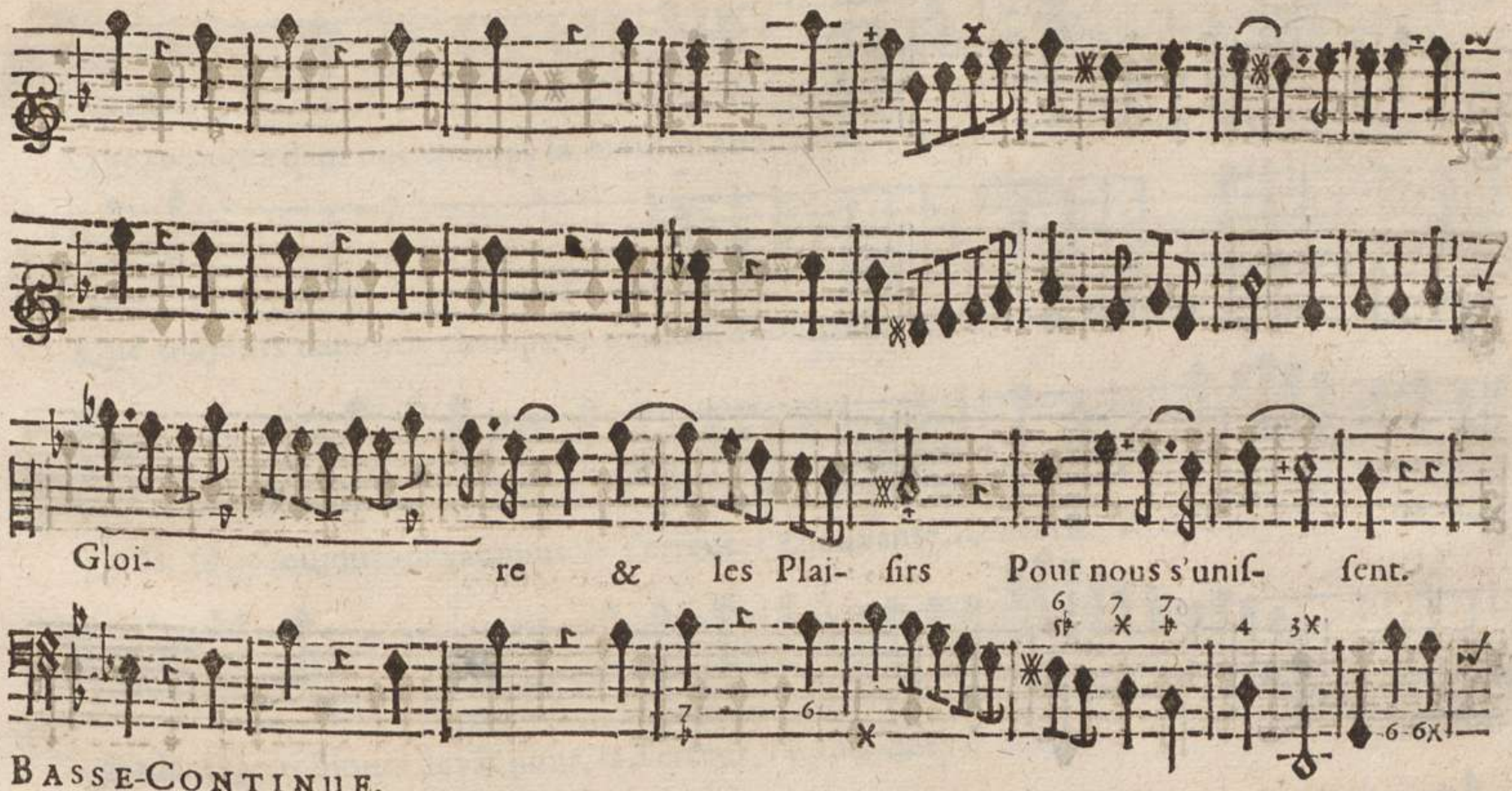
FLUTE ALLEMANDE ſeule.



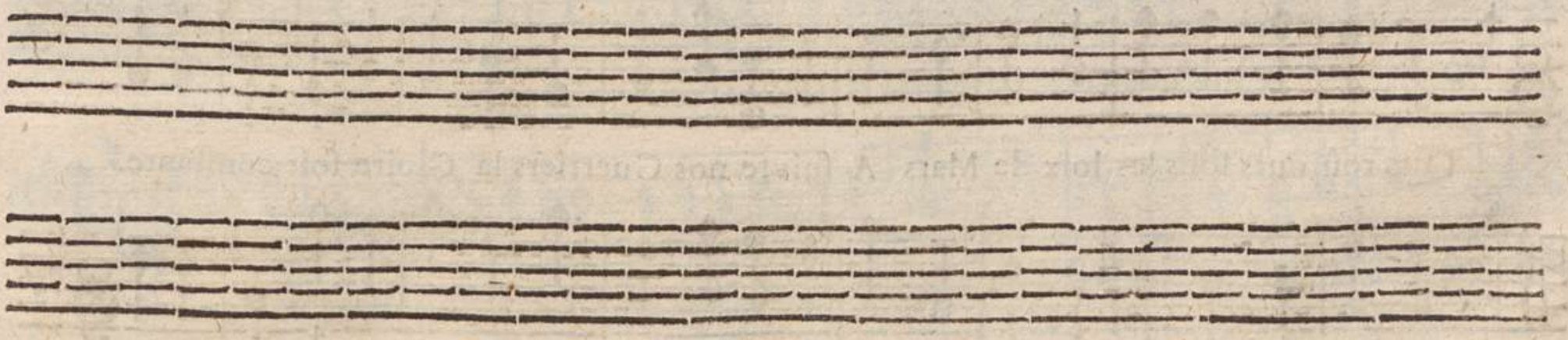
FLUTE ALLEMANDE ſeule.

re. Que la Gloire & les Plai- ſirs

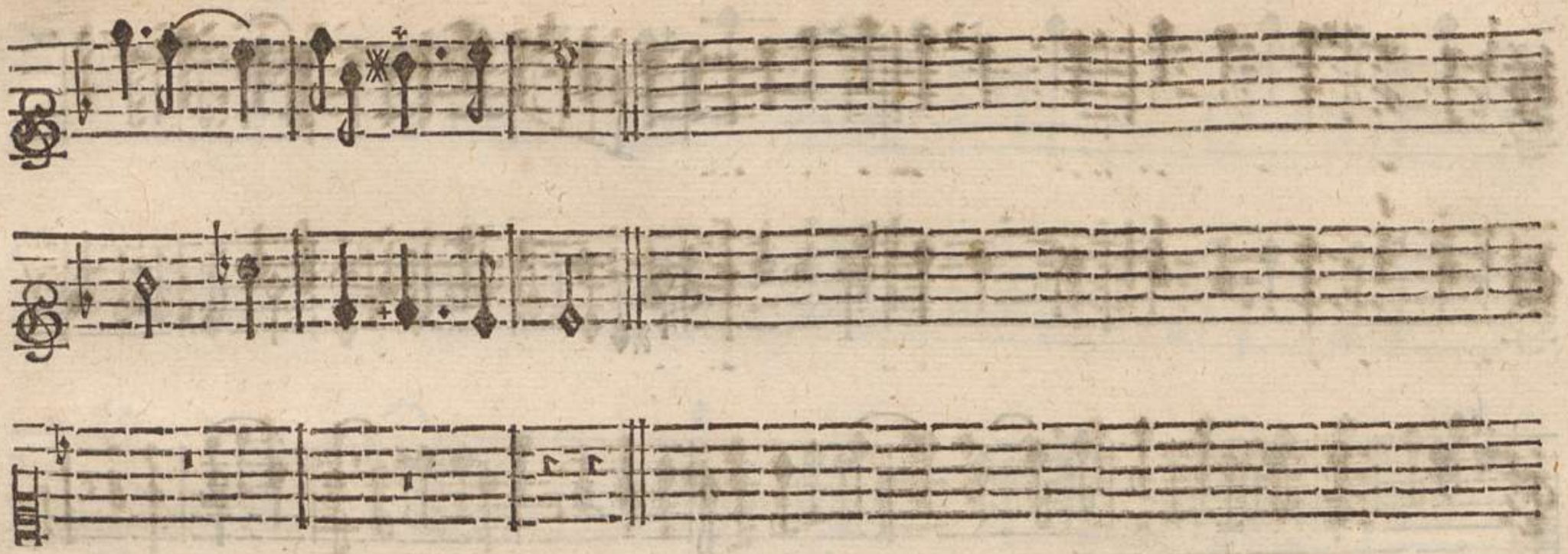
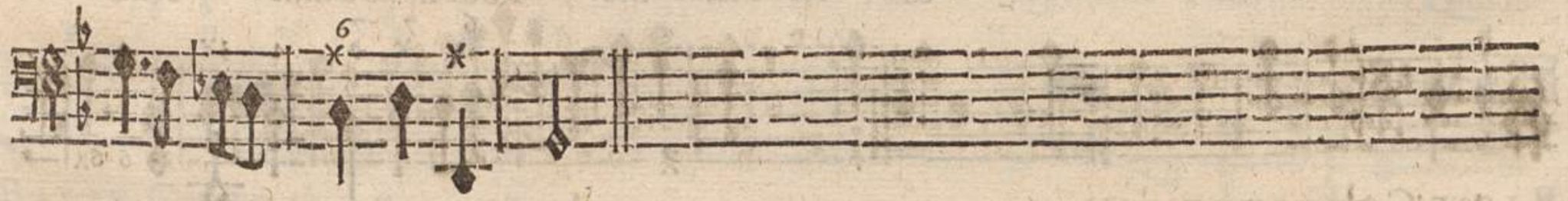


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Gloire & les Plai- firs Pour nous s'uniſſent, Qu'ils rempliſſent Tous nos deſi rs. Que la

BASSE-CONTINUE.



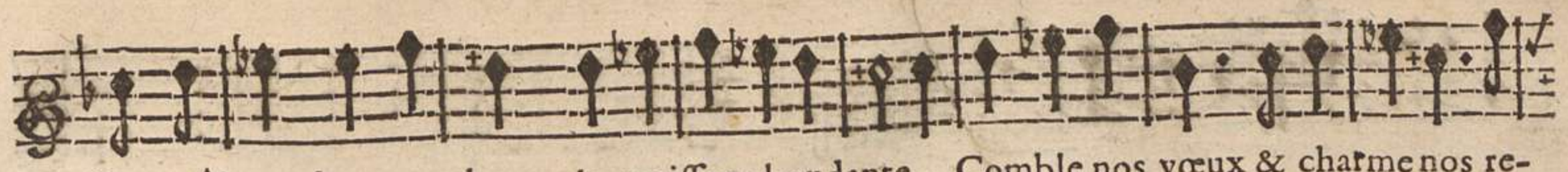
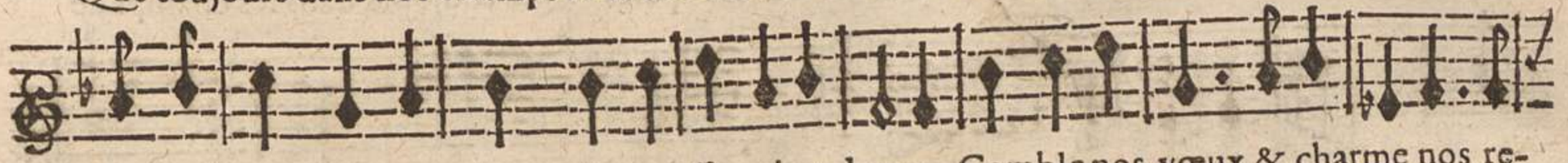
BASSE-CONTINUE.

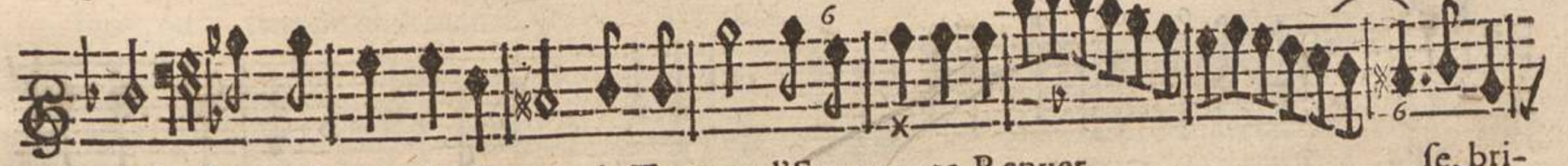
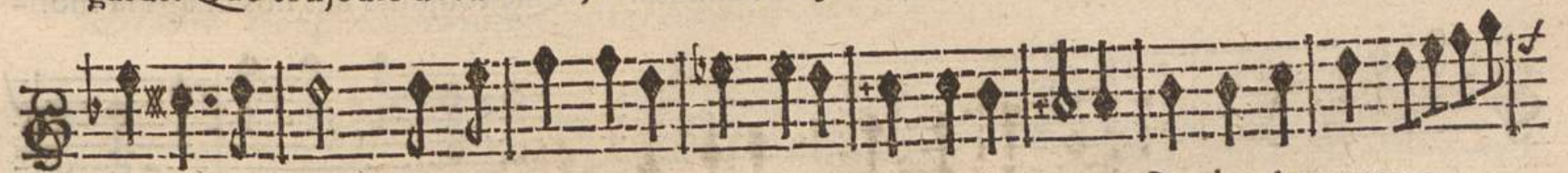


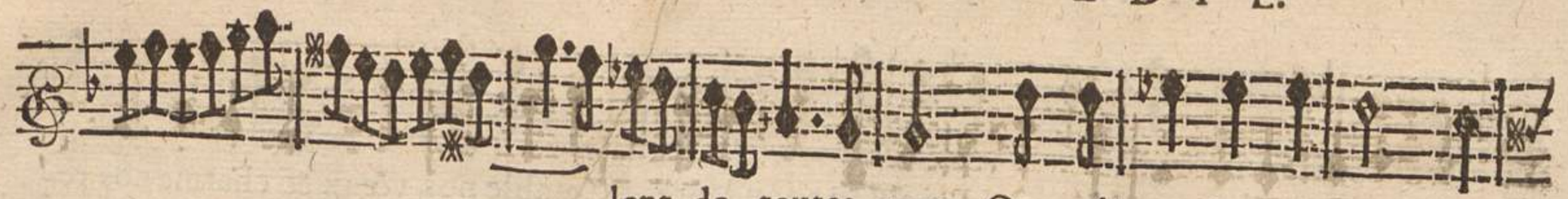
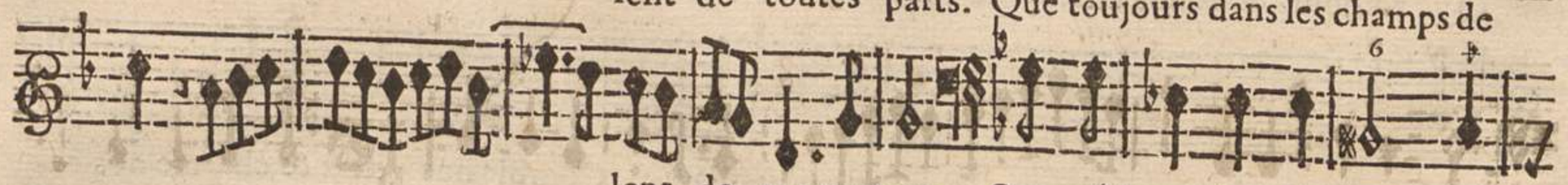


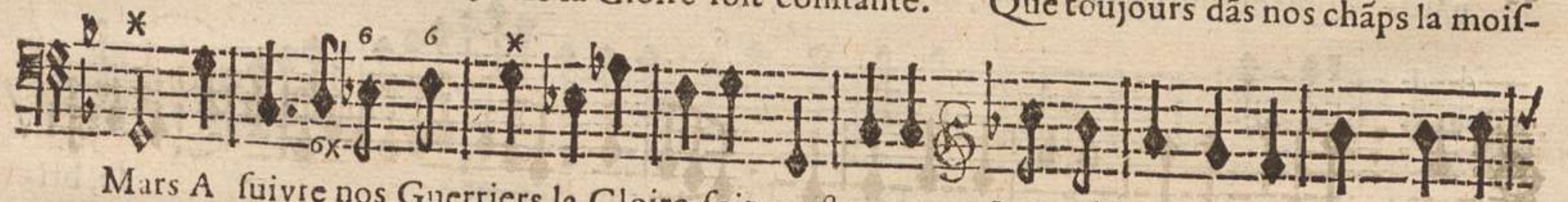
LES CHOEURS.

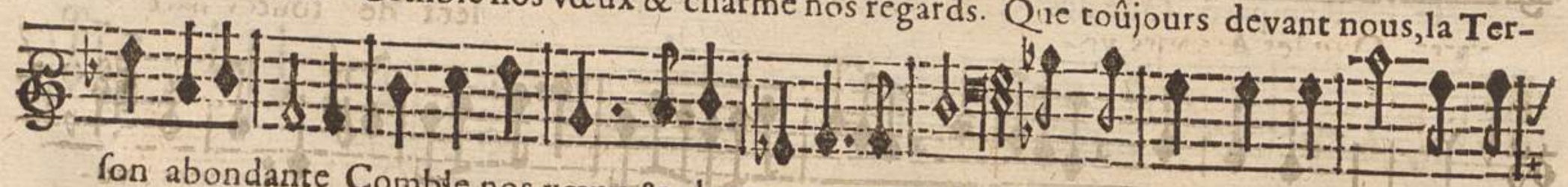
Que toûjours ſous les loix de Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante.

Que toûjours ſous les loix de Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante.

Que toûjours dans nos champs la moiſſon abondante, Comble nos vœux & charme nos re-

Que toûjours dans nos champs la moiſſon abondante, Comble nos vœux & charme nos re-

gards. Que toûjours devãt nous, la Terreur, l'Epouvante, Renverſe Renver- ſe, bri-

gards. Que toûjours devãt nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- ſe, bri-

ſe les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-

ſe les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-

lent de toutes parts. Que toûjours dans les champs de

lent de toutes parts. Que toûjours dans les champs de

Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante. Que toûjours dãs nos chãps la moiſ-

Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante. Que toûjours dãs nos chãps la moiſ-

ſon abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toûjours devant nous, la Ter-

ſon abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toûjours devant nous, la Ter-

reur, l'Epouvante, Renver se Renverse, briſe les Remparts. Que des Ris & des

reur, l'Epouvante, Renver- se, briſe les Remparts. Que des Ris & des

Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes

Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes

parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.

parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.

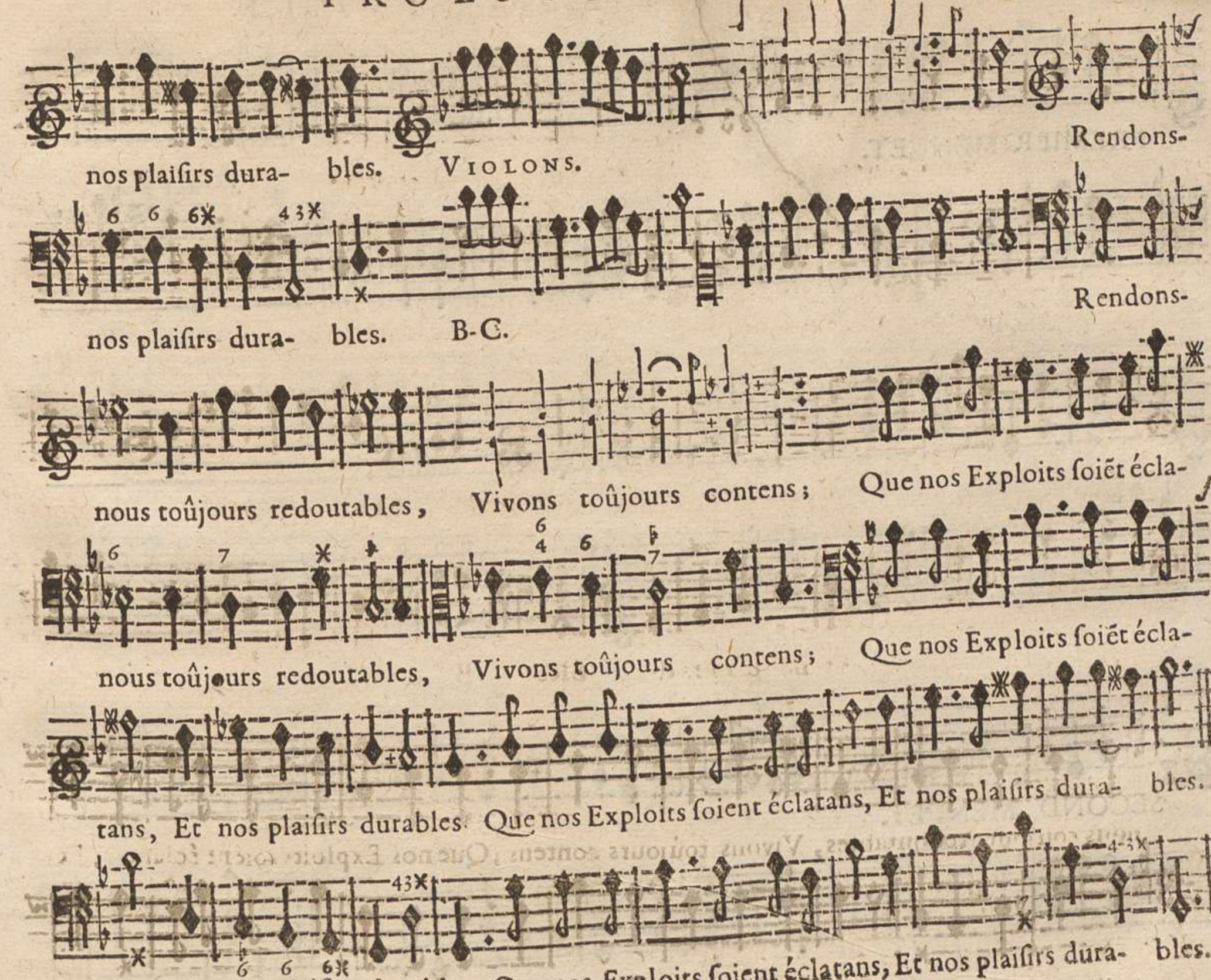
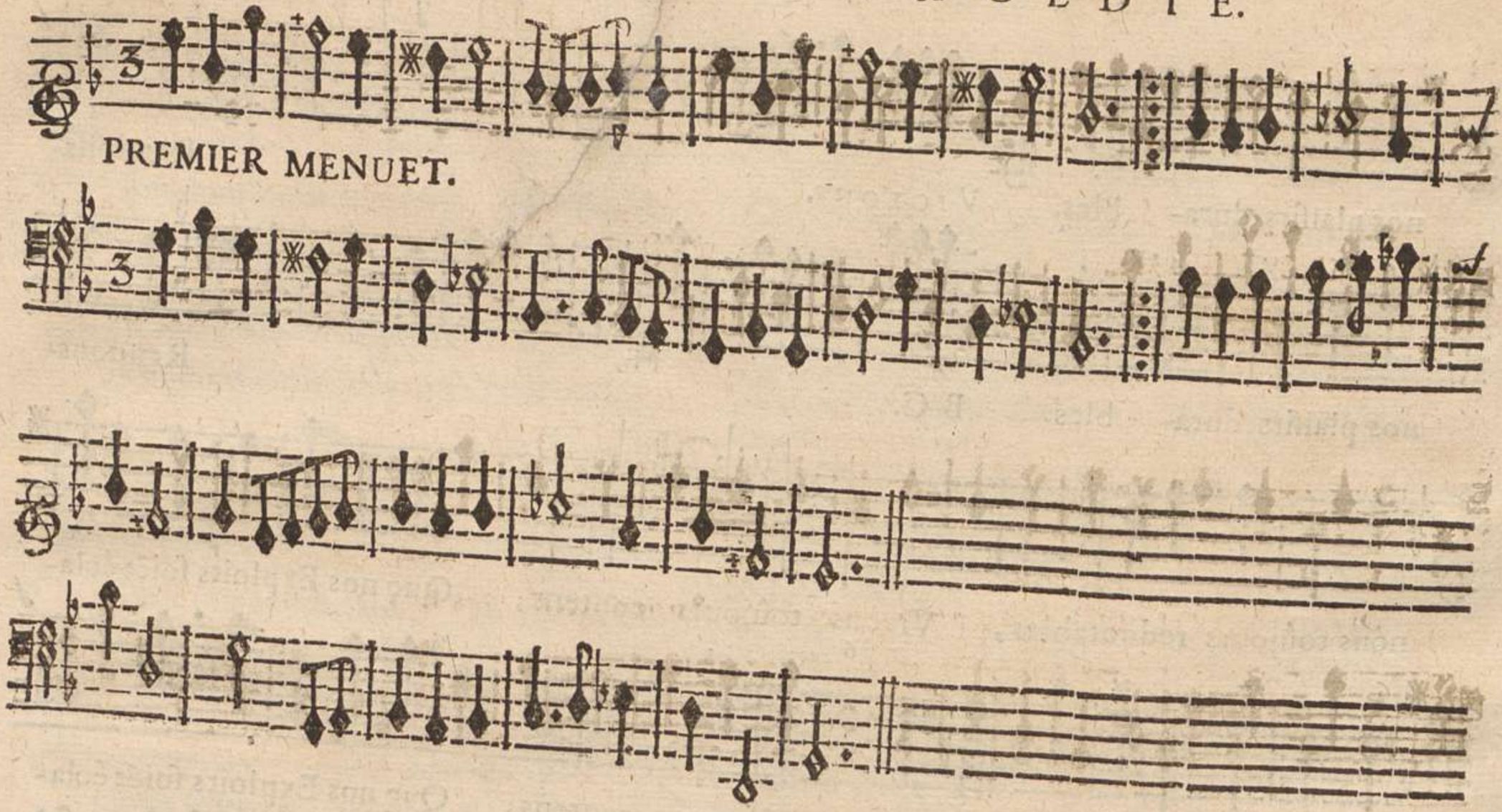
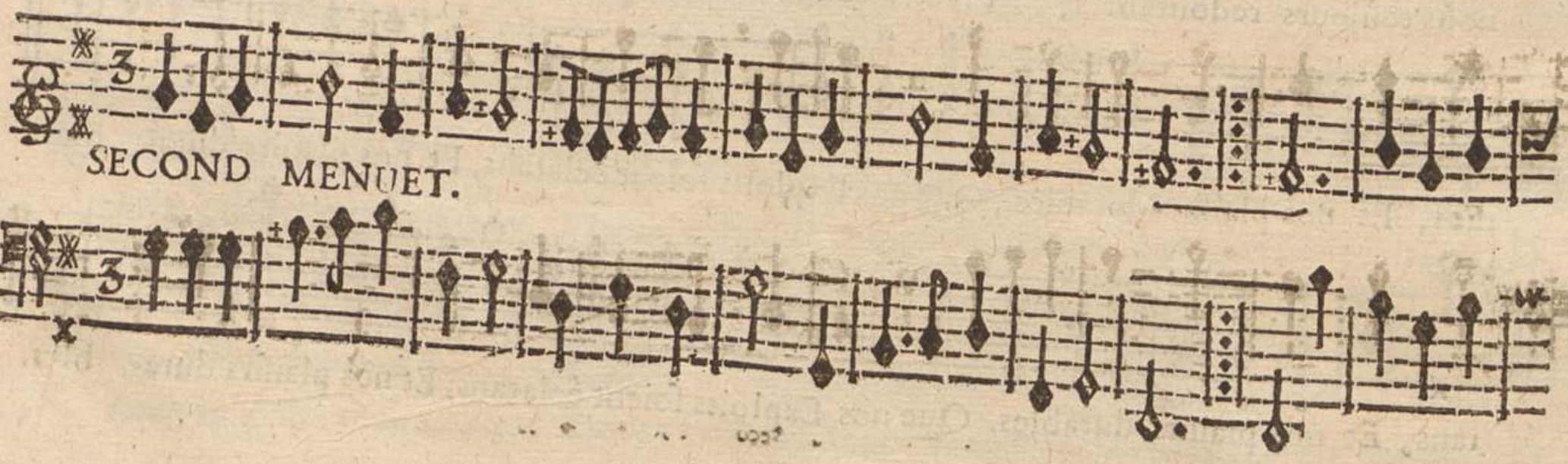
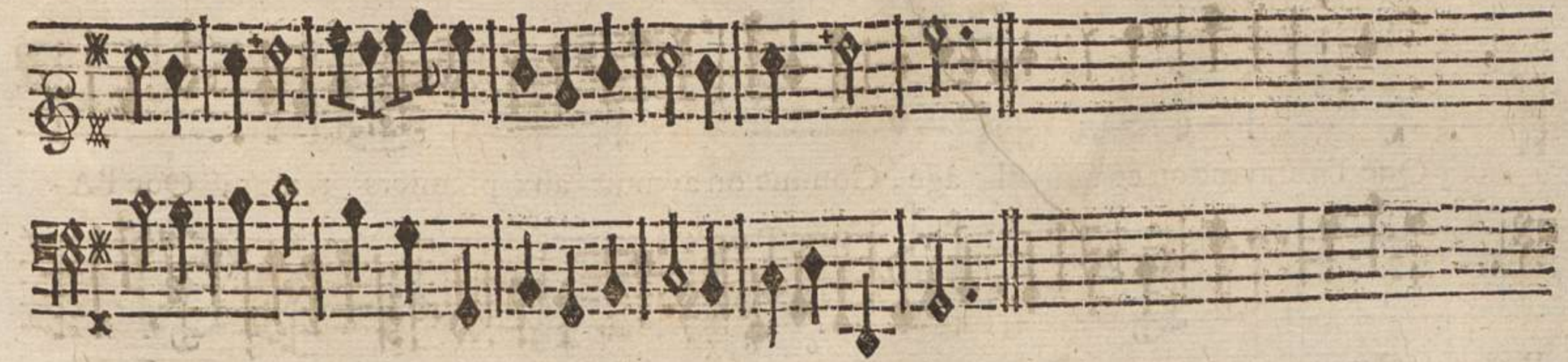
Rendons-nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Ex-

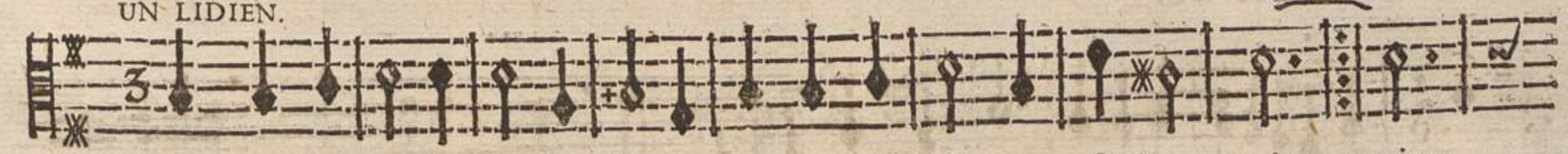
Rendons-nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Ex-

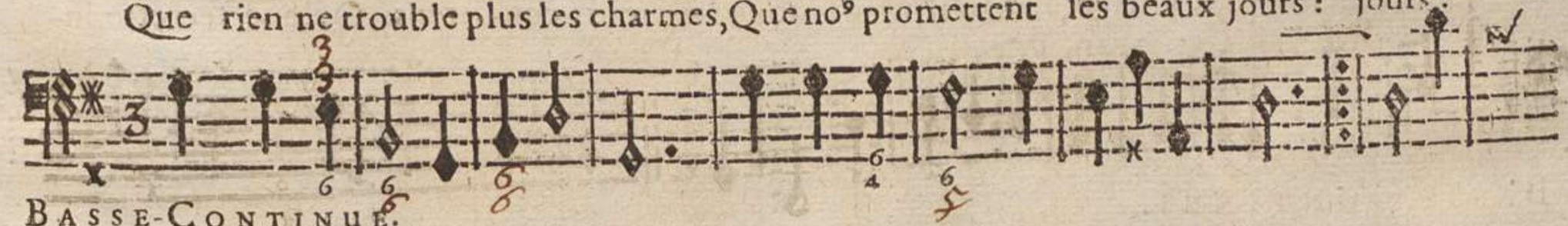
ploits ſoient éclatans, Et nos plaiſirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-

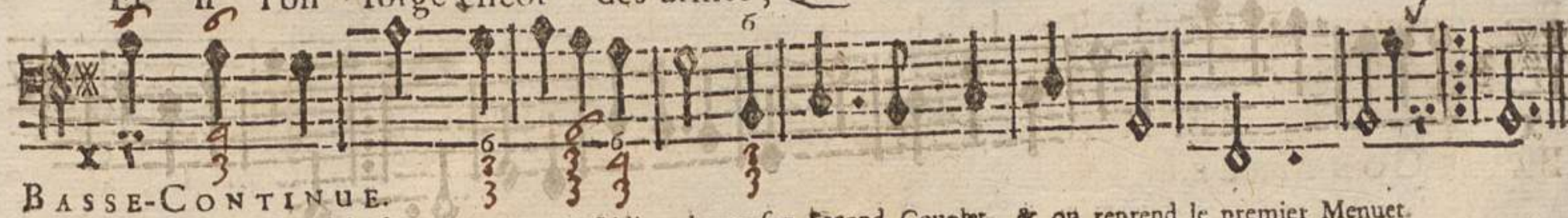
ploits ſoient éclatans, Et nos plaiſirs dura- bles. B-C. Rendons-

nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits ſoient éclatans, Et

nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits ſoient éclatans, Et

nos plaiſirs dura- bles.
VIOLONS.
Rendons-
nos plaiſirs dura- bles.
B-C.
Rendons-
nous toûjours redoutables,
Vivons toûjours contens;
Que nos Exploits ſoiẽt écla-
nous toûjours redoutables,
Vivons toûjours contens;
Que nos Exploits ſoiẽt écla-
tans, Et nos plaiſirs durables.
Que nos Exploits ſoient éclatans, Et nos plaiſirs dura- bles.
tans, Et nos plaiſirs durables.
Que nos Exploits ſoient éclatans, Et nos plaiſirs dura- bles.

PREMIER MENUET.

SECOND MENUET.

UN LIDIEN.

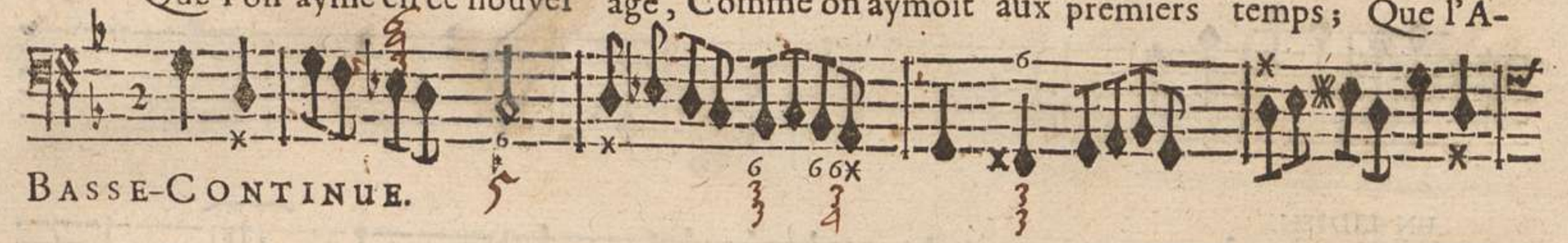
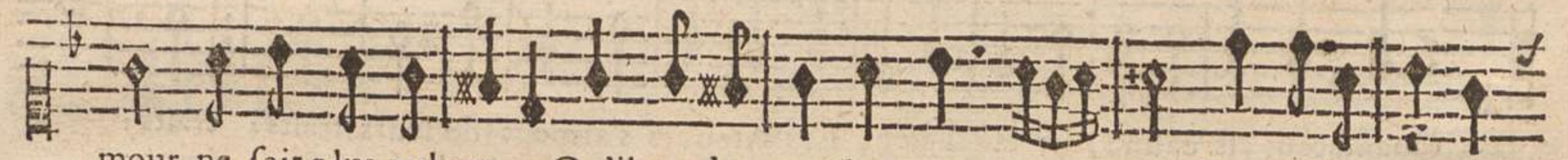
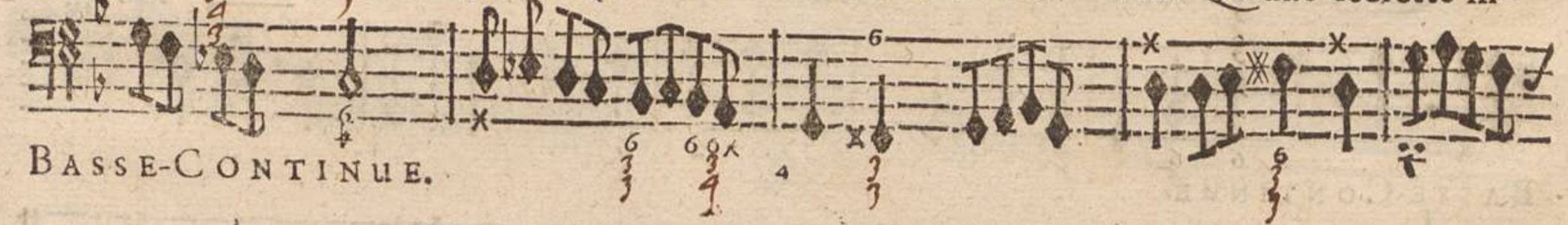
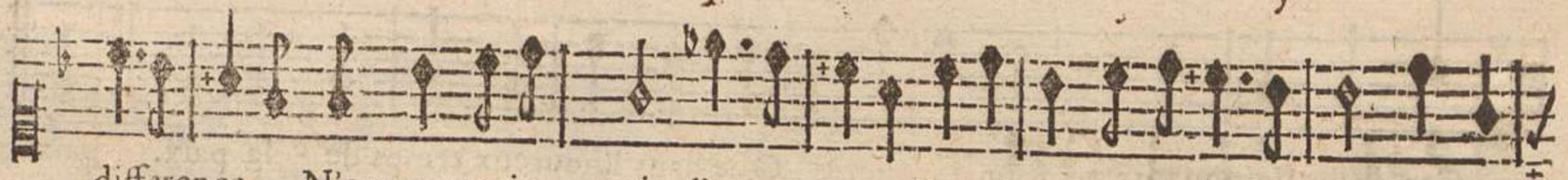
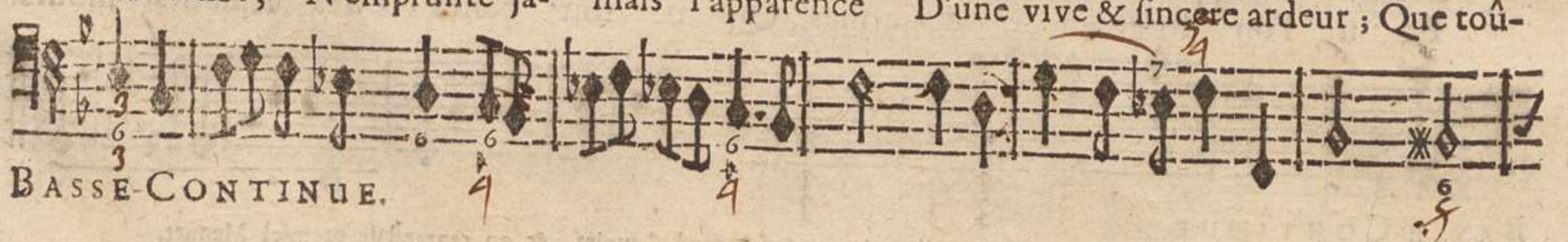
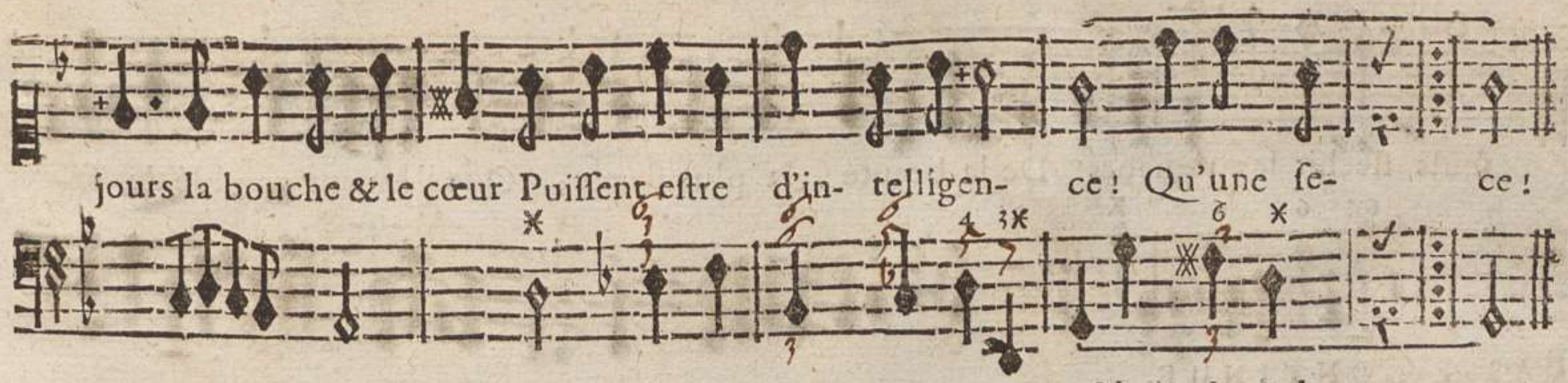


Quand tout eſt calme ſur la Terre, Les Amours s'arment de leurs traits: traits:
Que rien ne trouble plus les charmes, Que no⁹ promettent les beaux jours: jours:

BASSE-CONTINUE.

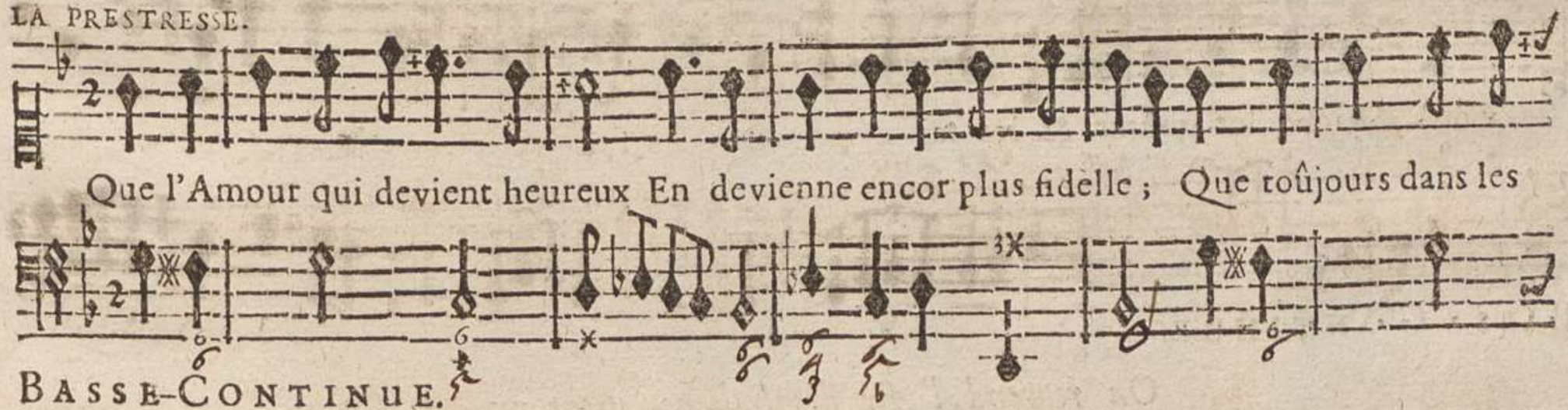
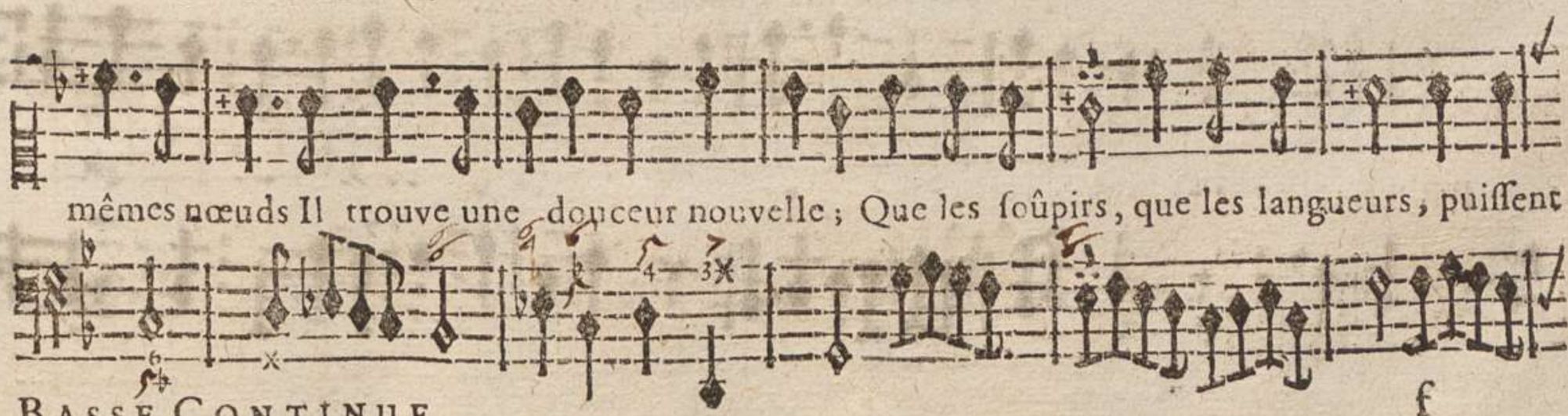
Ces doux Vainqueurs ne font la guerre, Que dans l'heureux temps de la paix. paix.
Et ſi l'on forge encor des armes, Que ce ſoit celles des Amours. mours.

BASSE-CONTINUE.

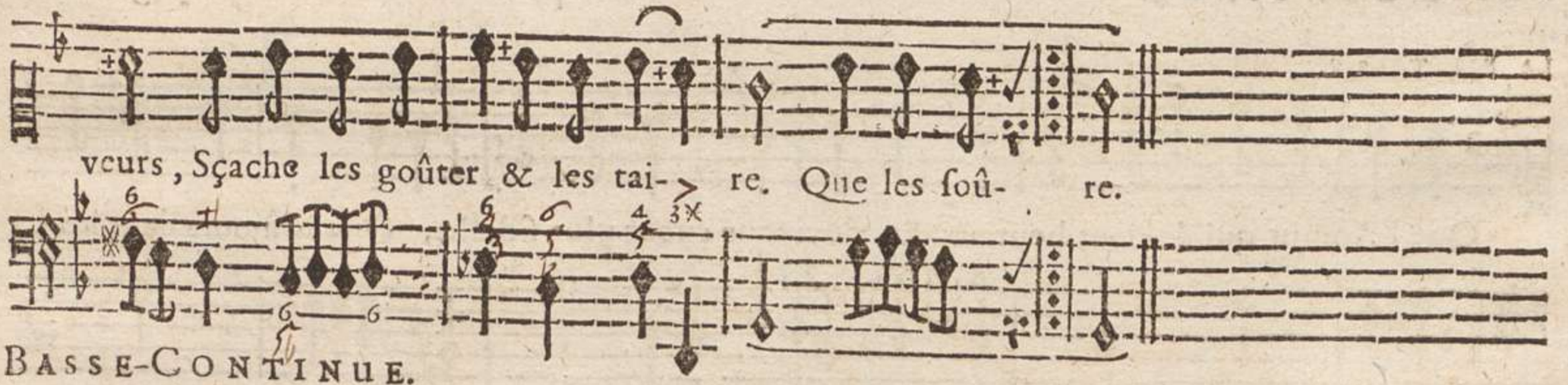
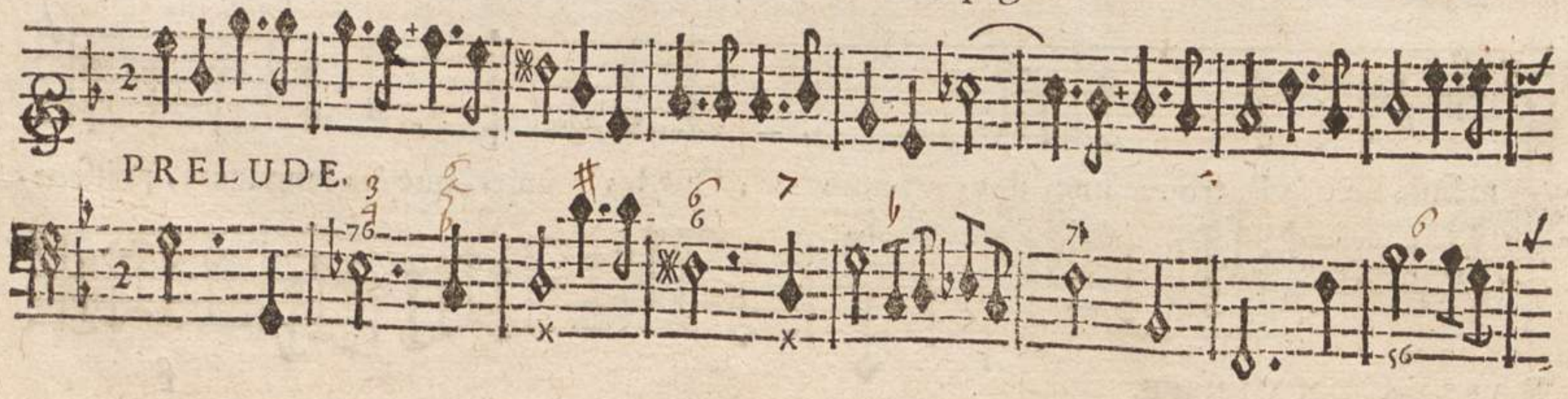
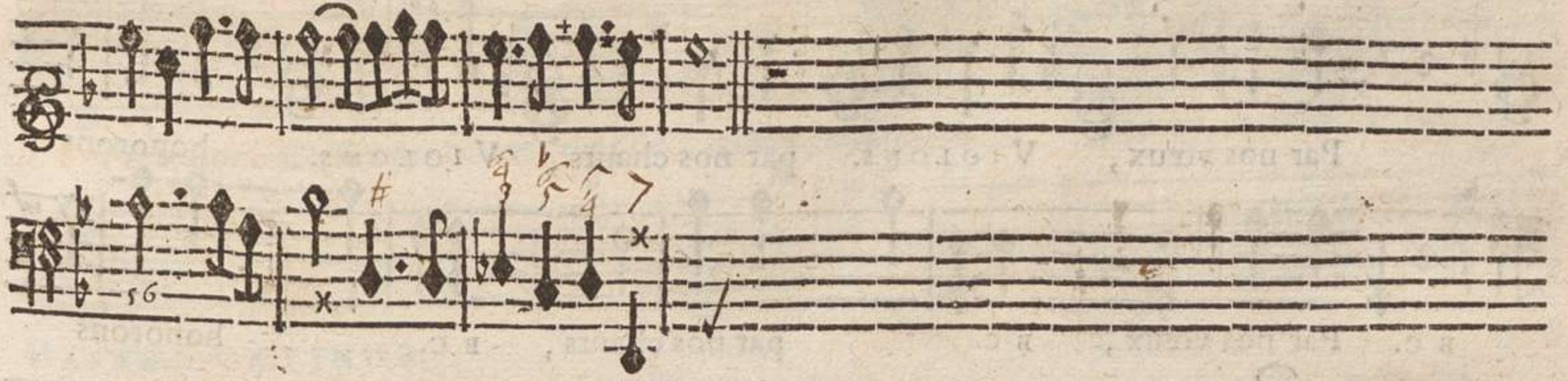
On reprend le ſecond Menuet, le Lidien chante ſon ſecond Couplet, & on reprend le premier Menuet.

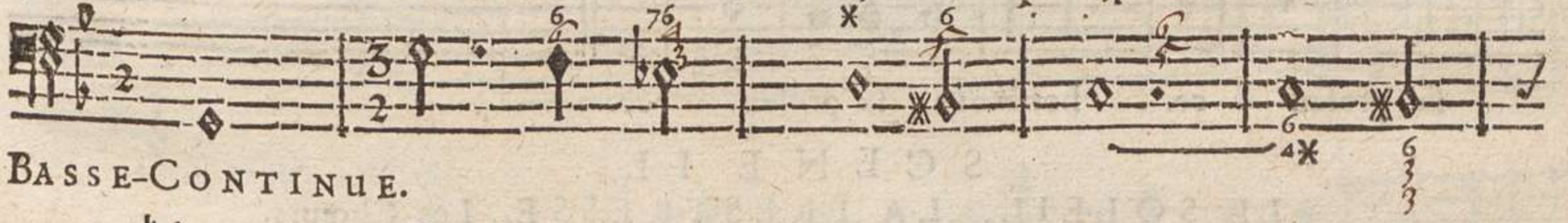
LA PRESTRESSE.

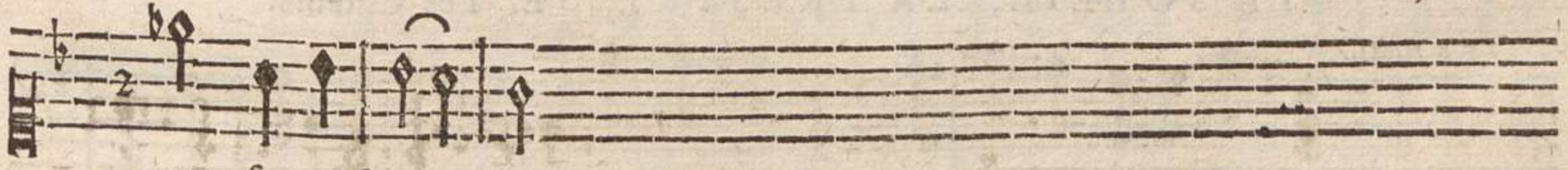
Que l'on ayme en ce nouvel âge, Comme on aymoit aux premiers temps; Que l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour ne ſoit plus volage, Qu'il rende tous les cœurs con- tens. Qu'une ſecrette in-

BASSE-CONTINUE.

difference, N'emprunte ja- mais l'apparence D'une vive & ſincere ardeur; Que toû-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Saliens, page xx.

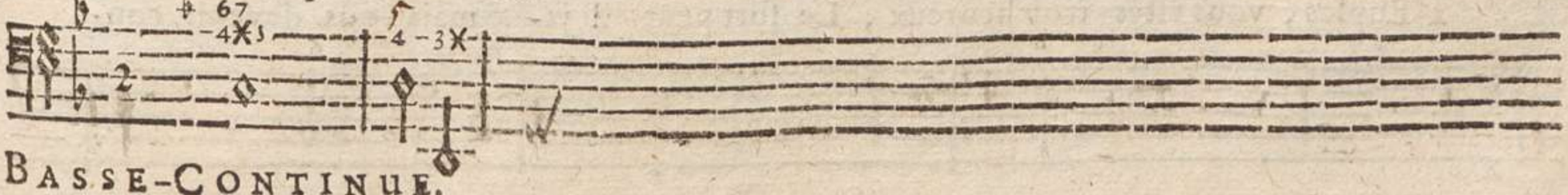
LA PRESTRESSE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

f

On reprend l'Air des Saliens, page xx.

LA PRESTRESSE.

Le So- leil dans ces lieux s'avan- ce, Par nos vœux, par nos chants, hono-

BASSE-CONTINUE.



rons ſa preſen- ce.



BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

Par nos vœux, VIOLONS. par nos chants, VIOLONS. honorons

B C. Par nos vœux, B-C. par nos chants, B C. honorons

ſa preſen- ce. honorons ſa preſen- ce.

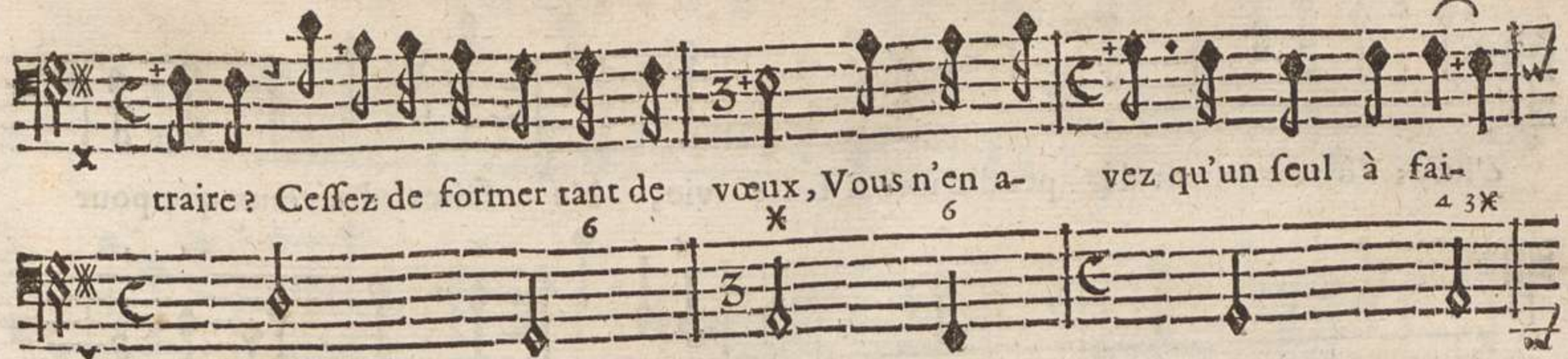
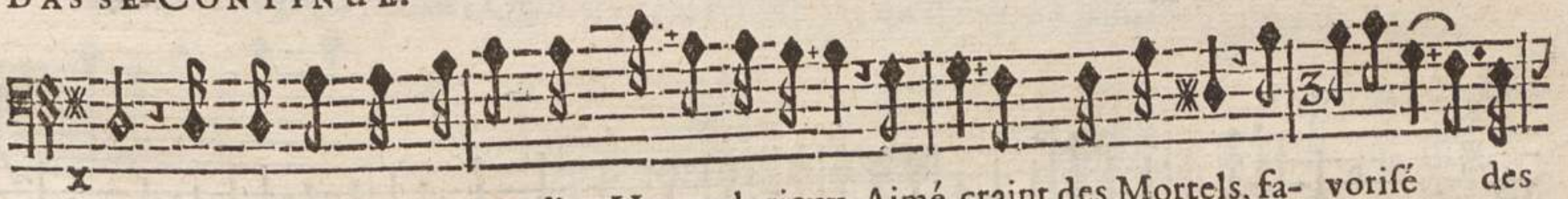
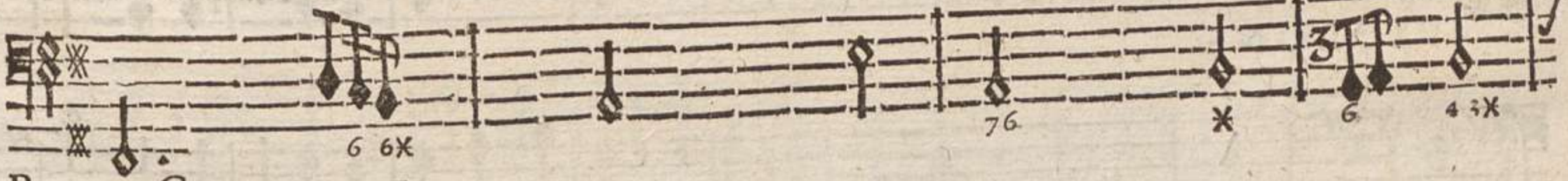
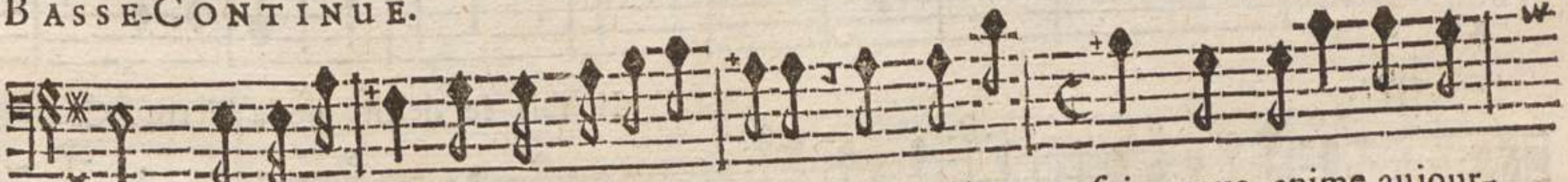
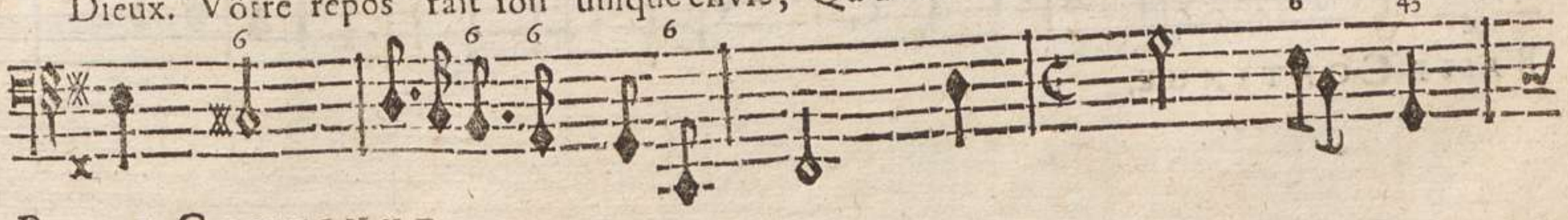
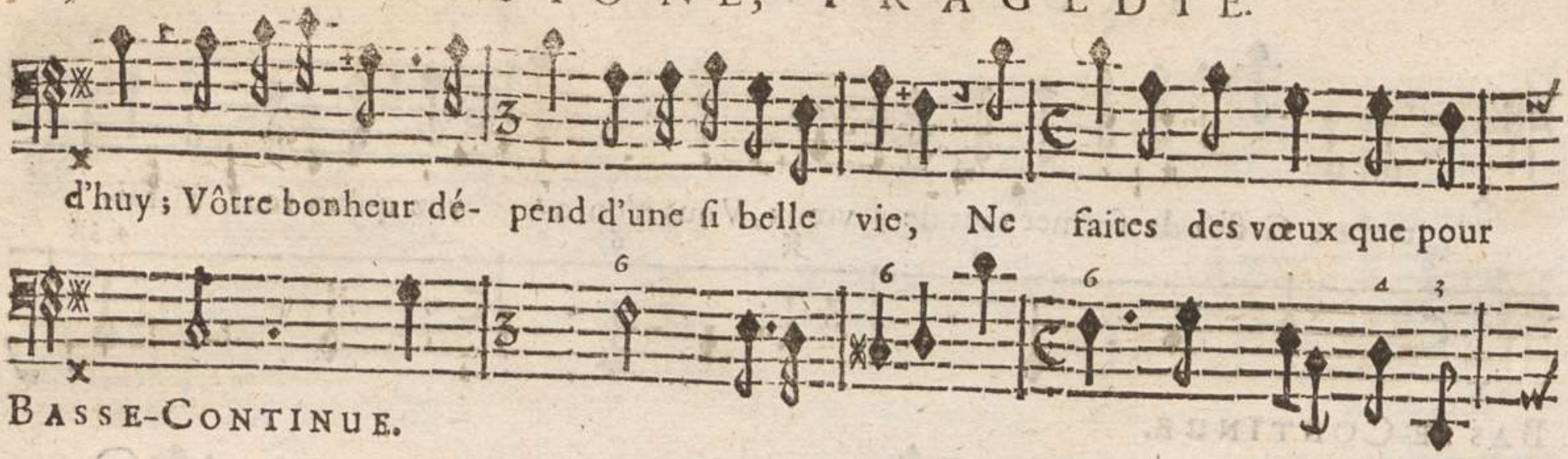
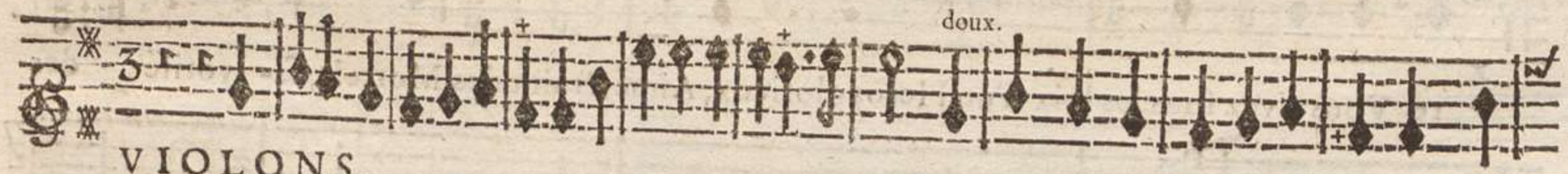
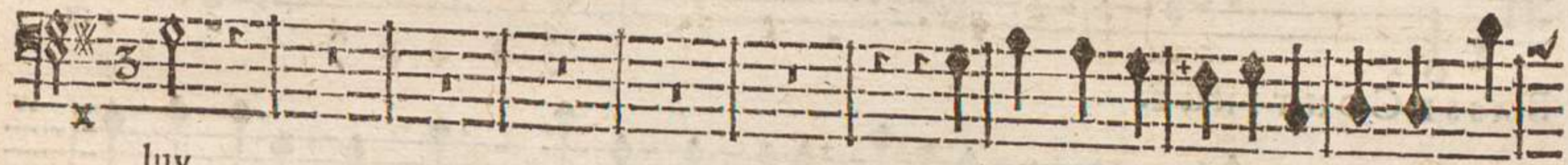
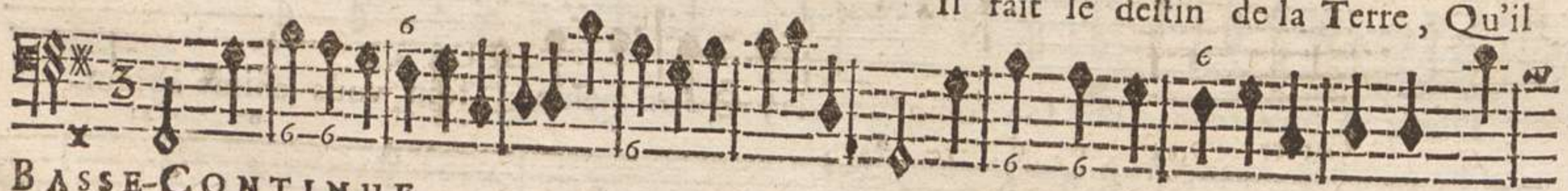
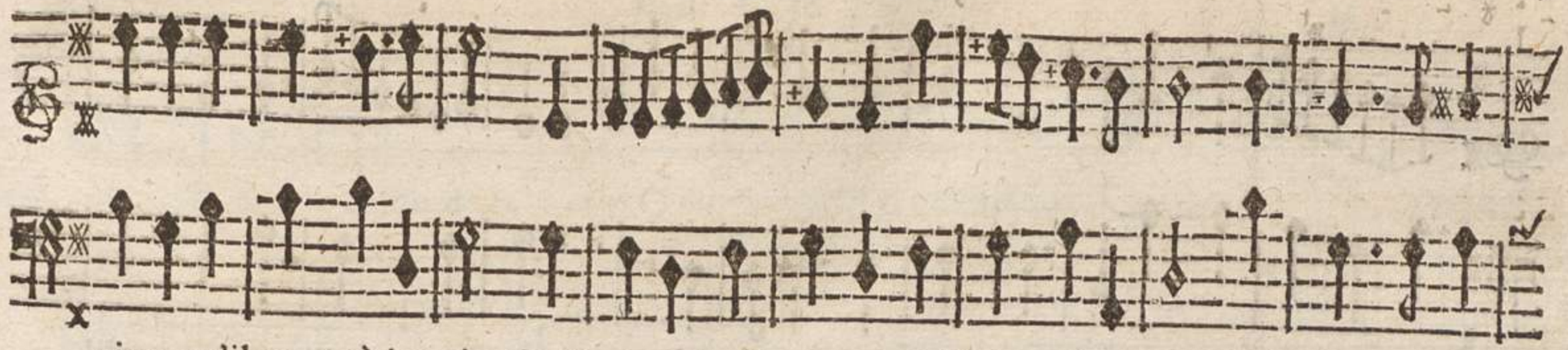
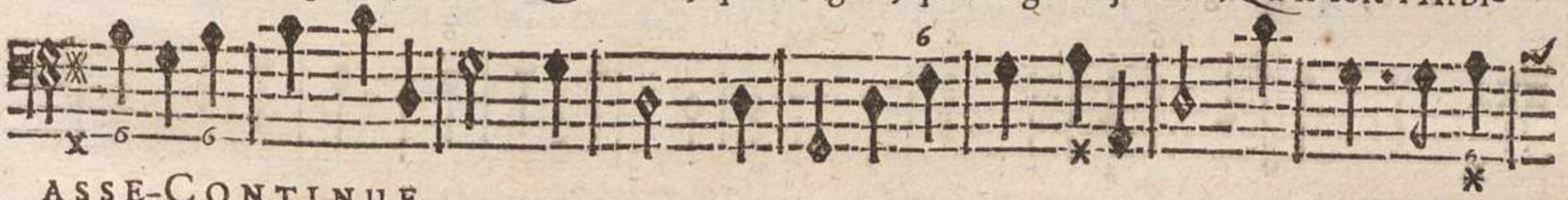
ſa preſen- ce. honorons ſa preſen- ce.

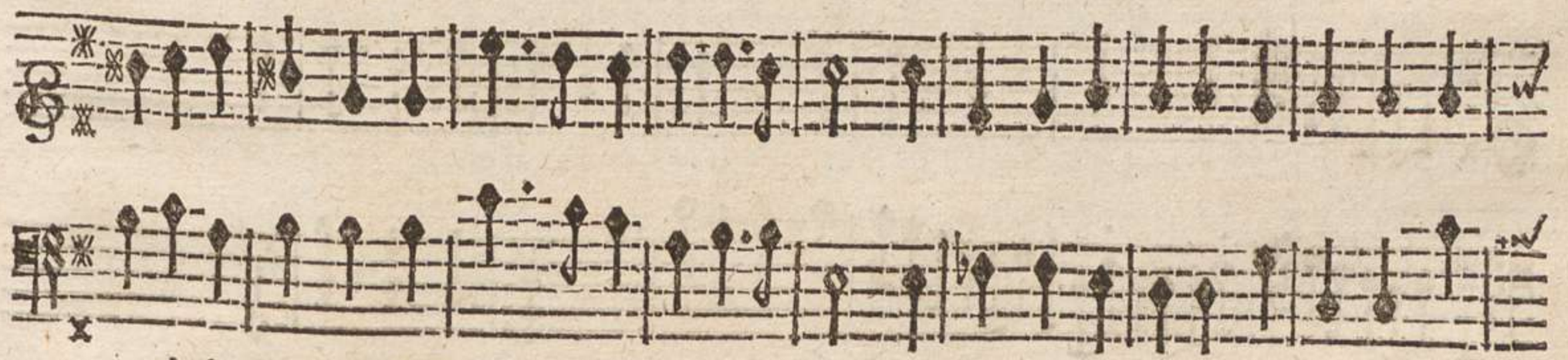
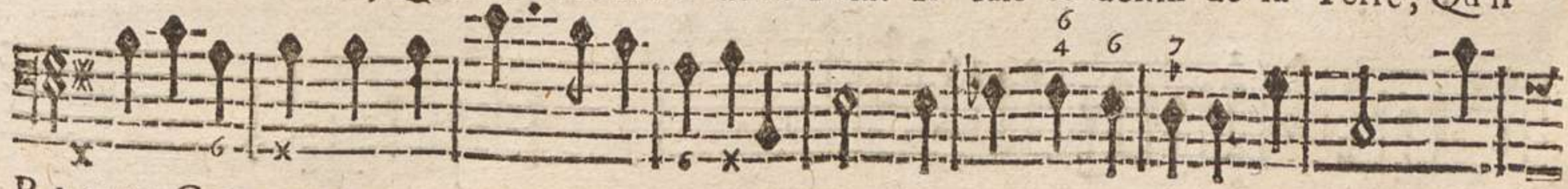
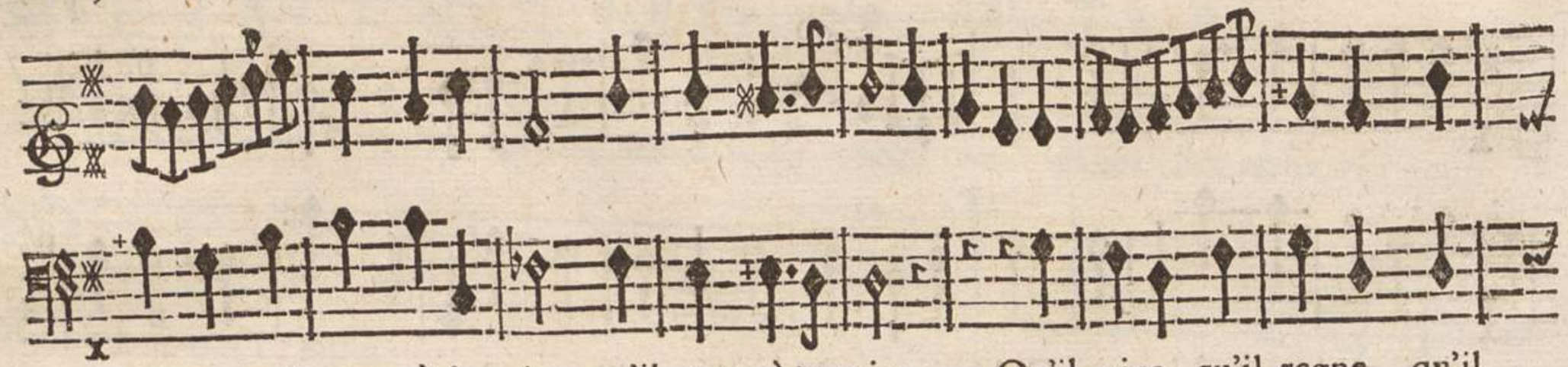
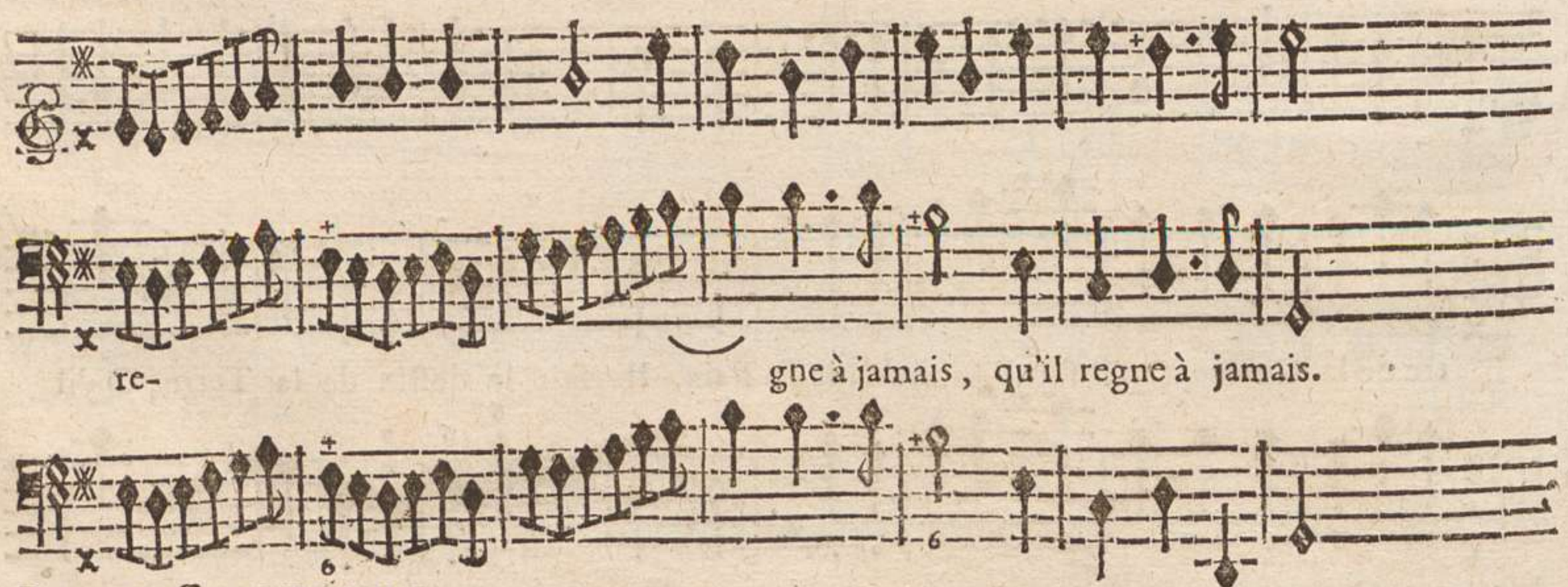
SCENE II.

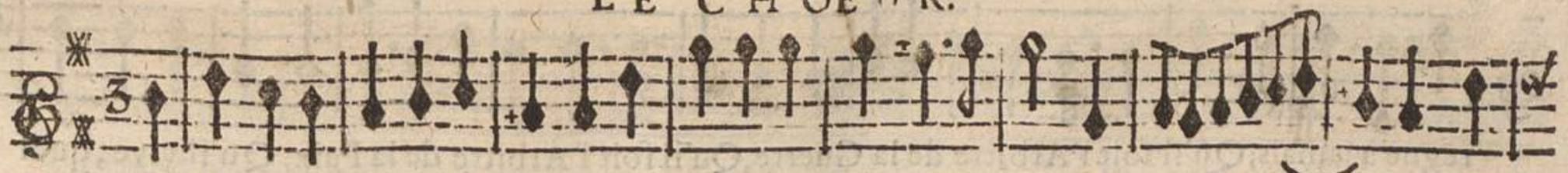
LE SOLEIL, LA PRESTRESSE. Les Chœurs.

LE SOLEIL.

PEuples, vous eſtes trop heureux, Le ſort peut-il ja- mais vous devenir con-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vive, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à jamais ; Qu'il ſoit l'Arbi-

ASSE-CONTINUE.

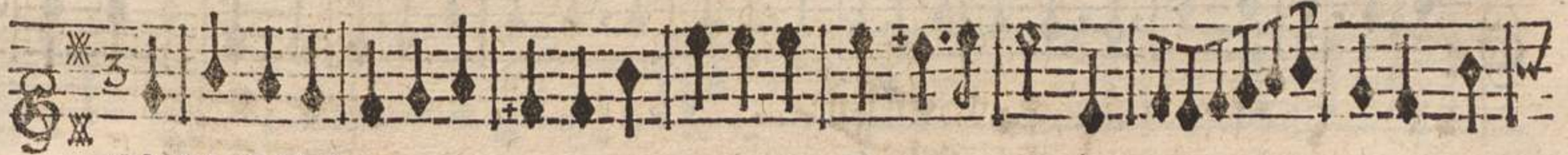
R

tre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il re- gne, qu'il

Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

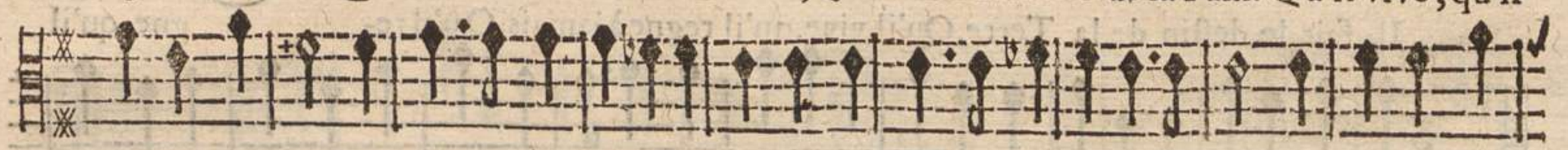
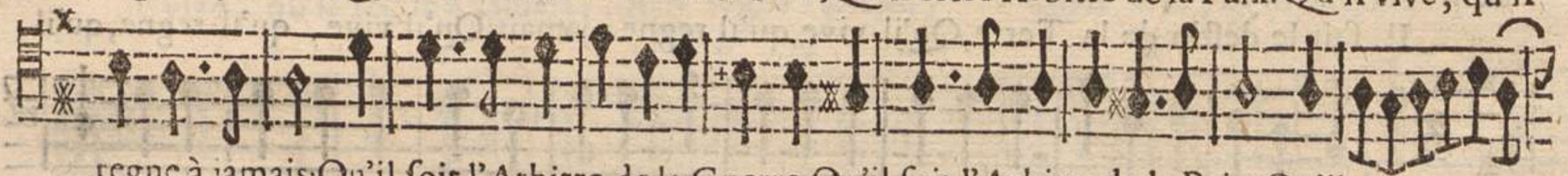
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

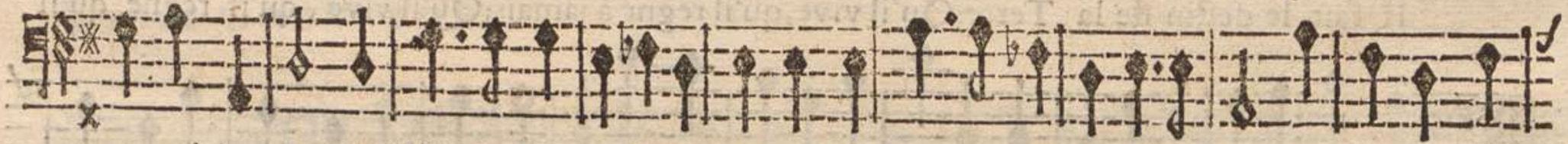
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



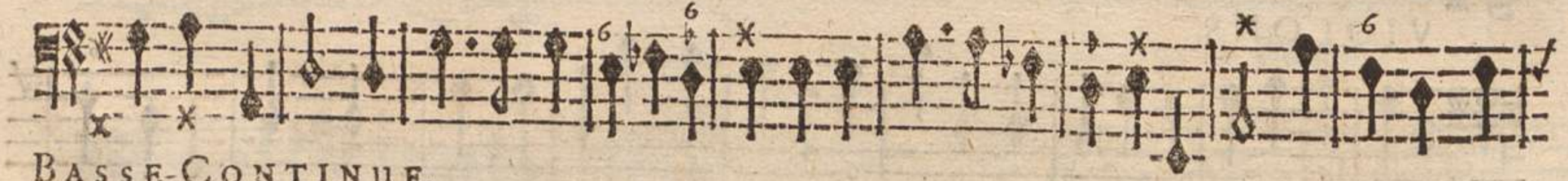
VIOLONS.

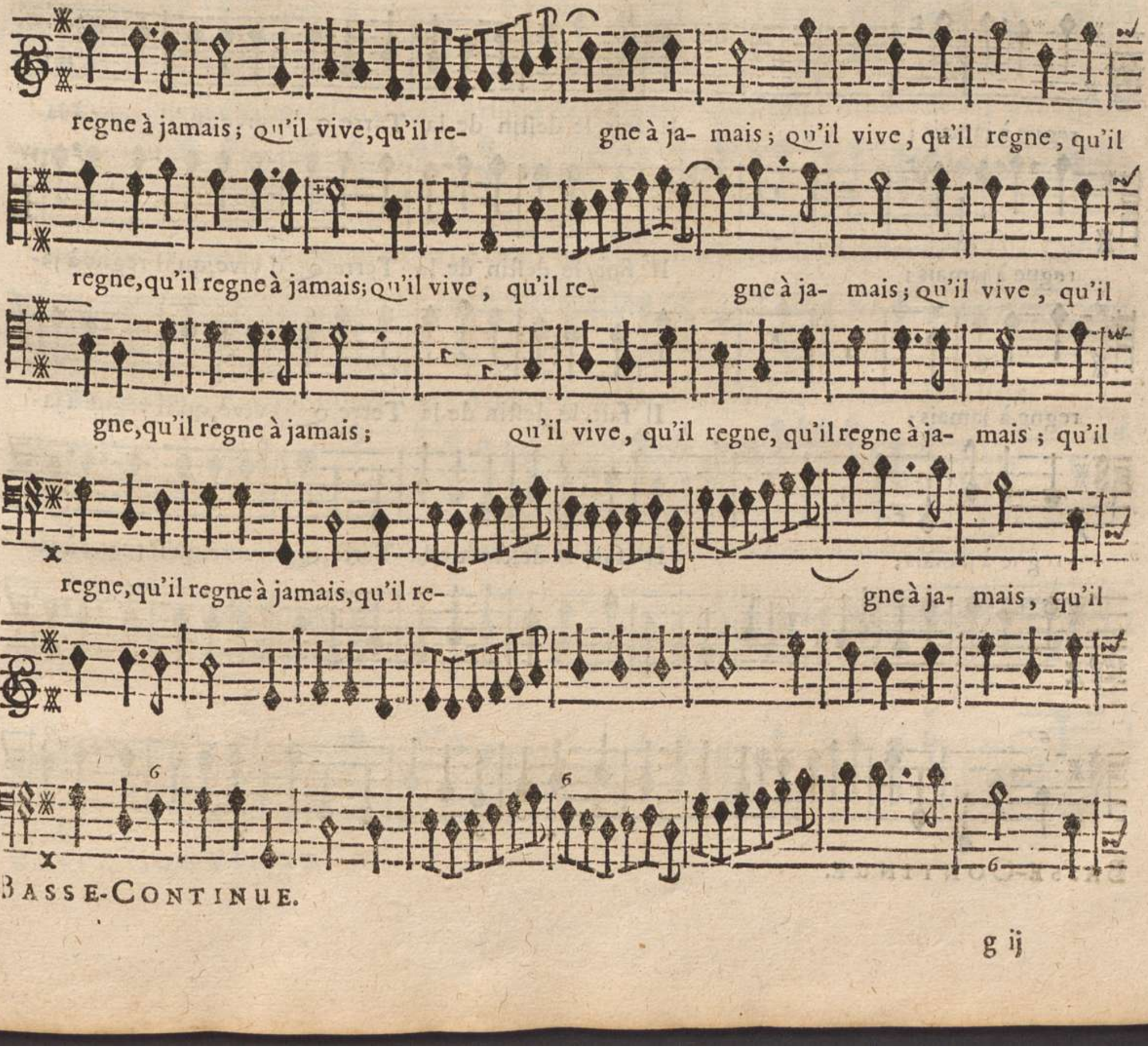
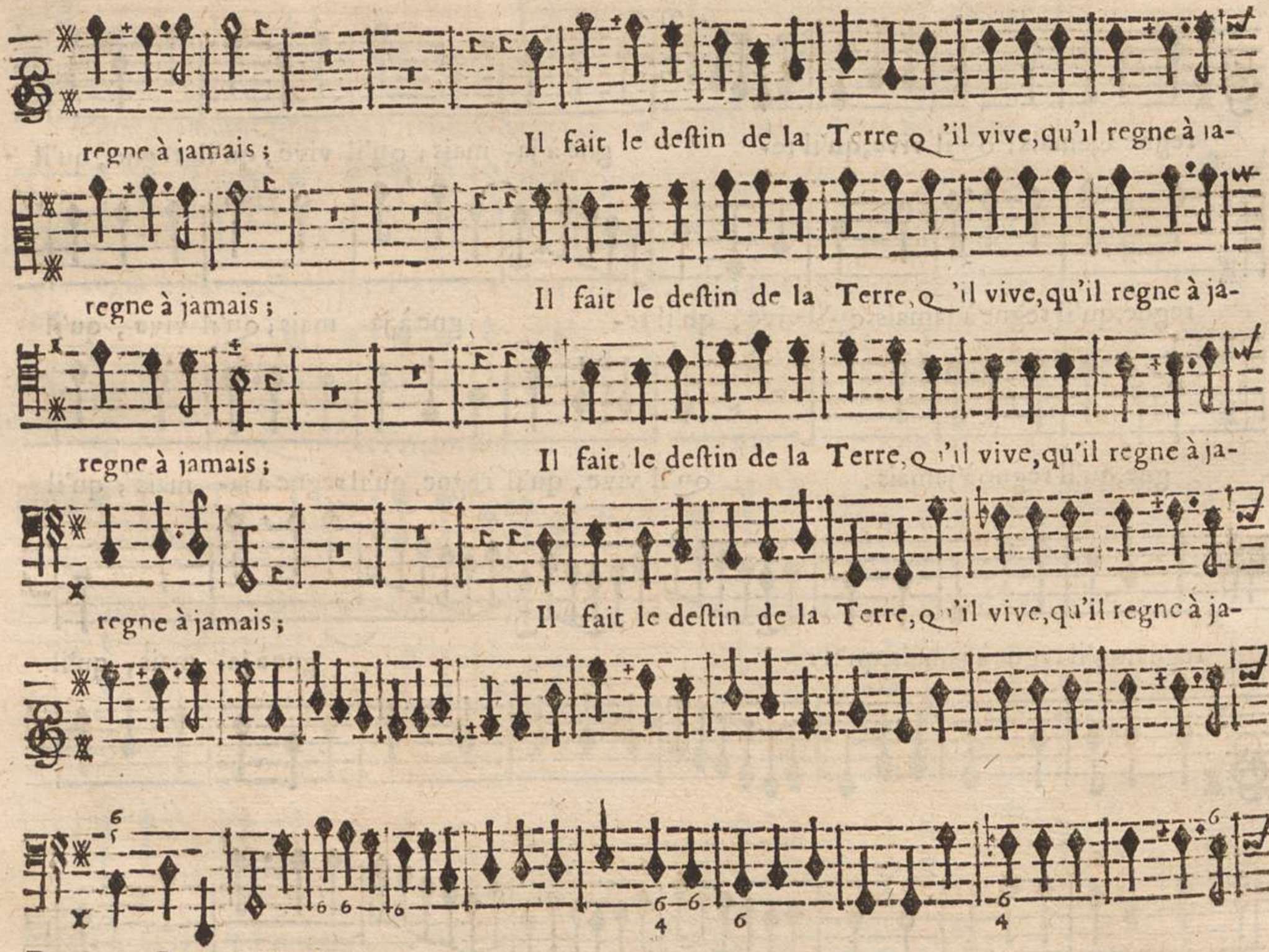
BASSE-CONTINUE.

regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il

regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il

regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il re-

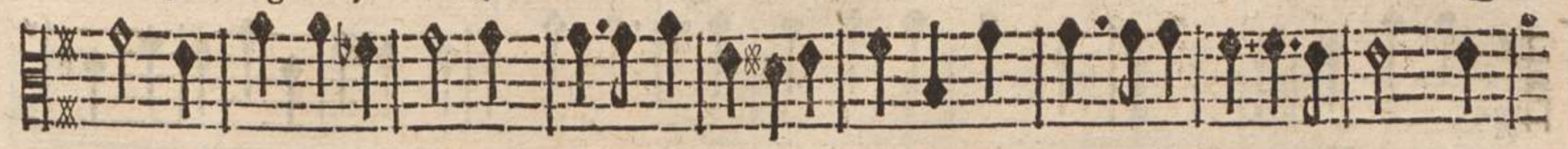


regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.

regne à jamais ; qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais ; qu'il vive, qu'il regne, qu'il
regne, qu'il regne à jamais ; qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais ; qu'il vive, qu'il
gne, qu'il regne à jamais ; qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja- mais ; qu'il
regne, qu'il regne à jamais, qu'il re- gne à ja- mais, qu'il
6
6
6
Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.

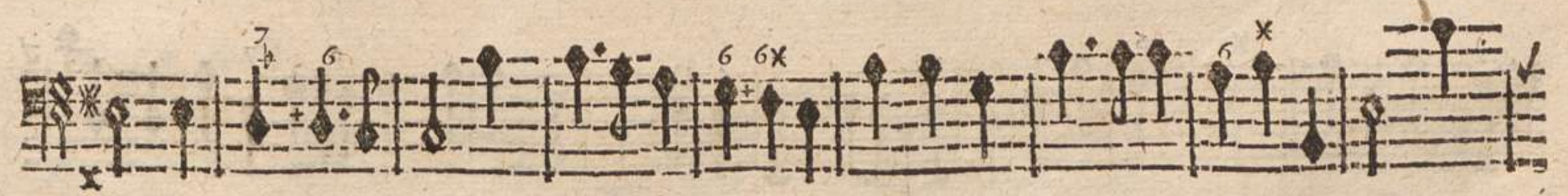
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



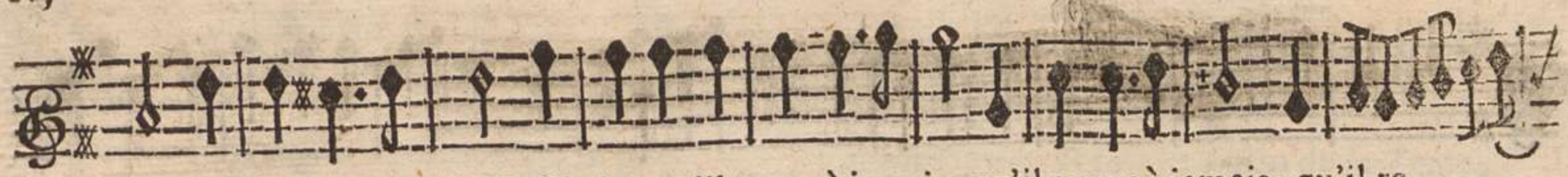
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il

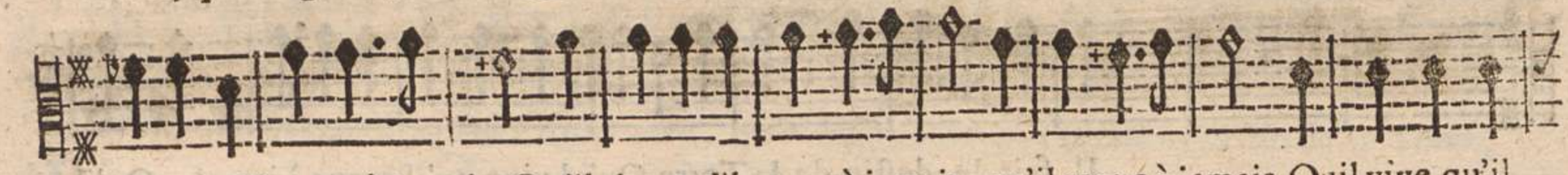
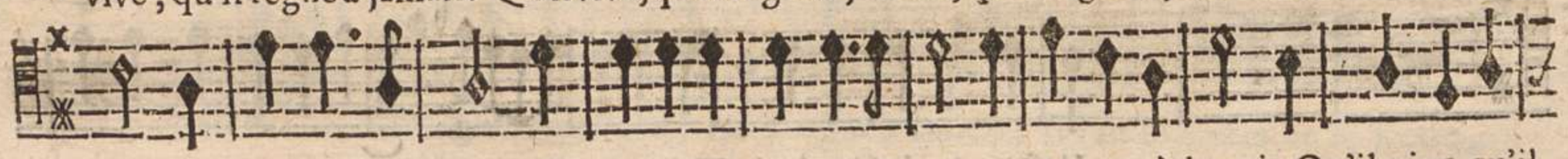
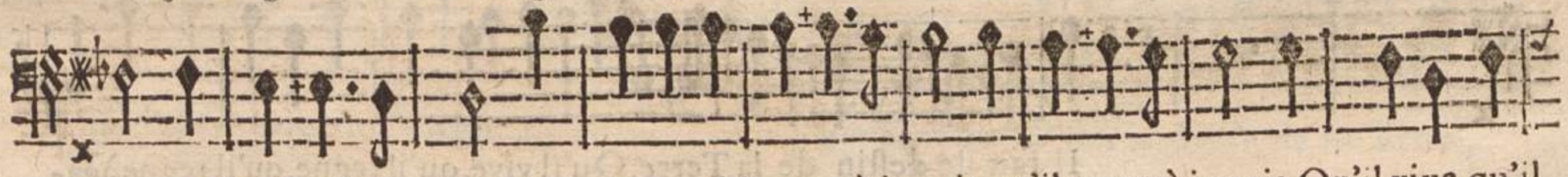
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix.

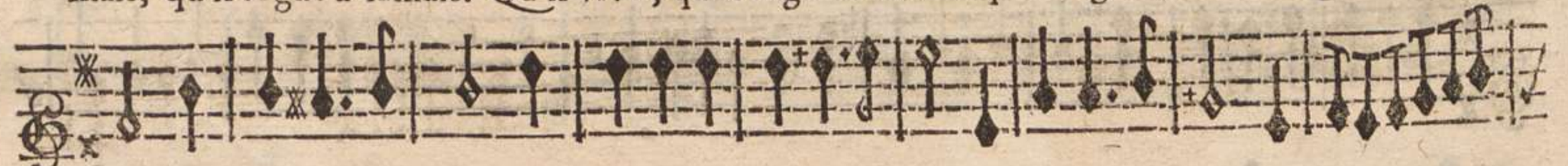
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix.

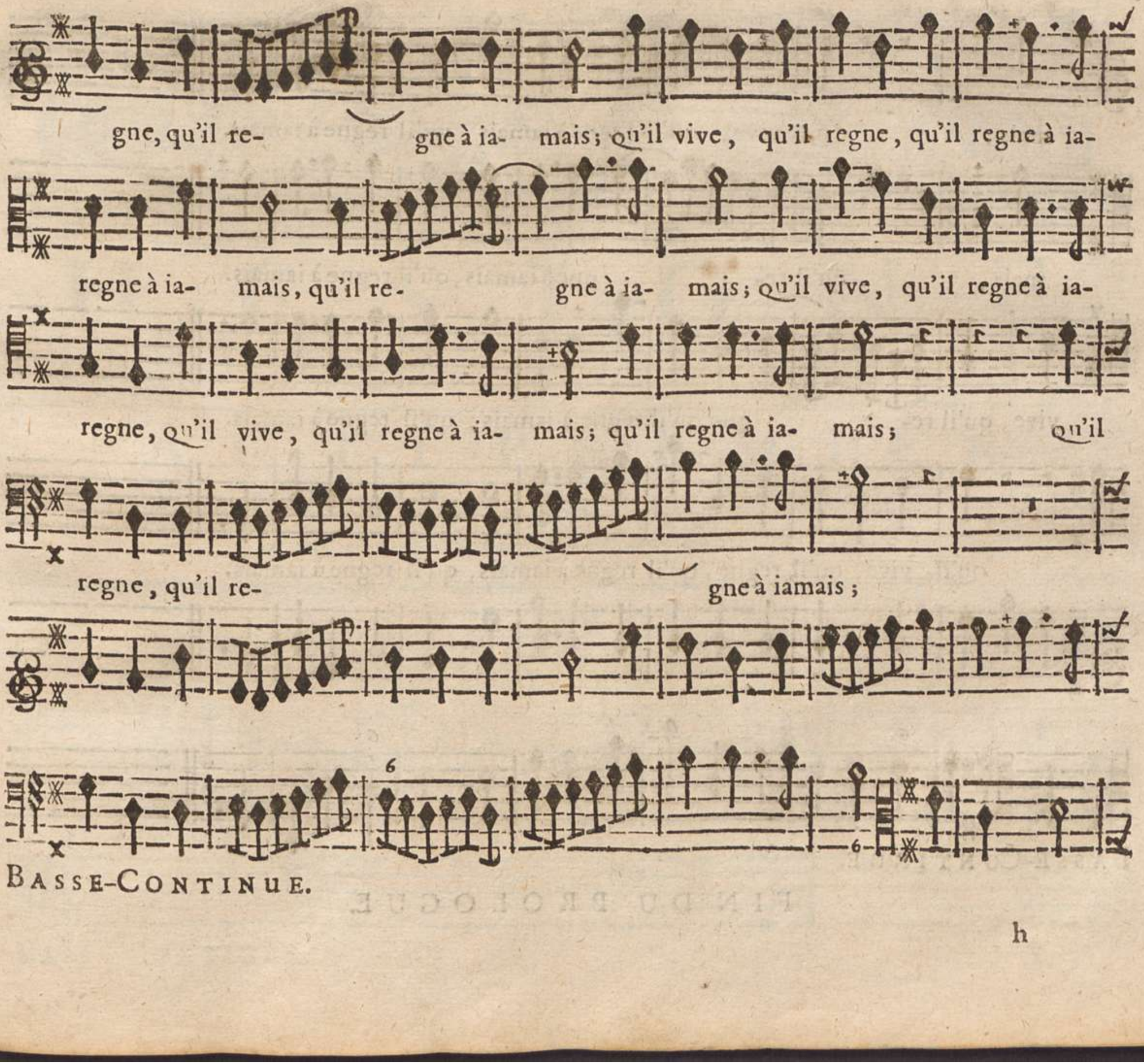
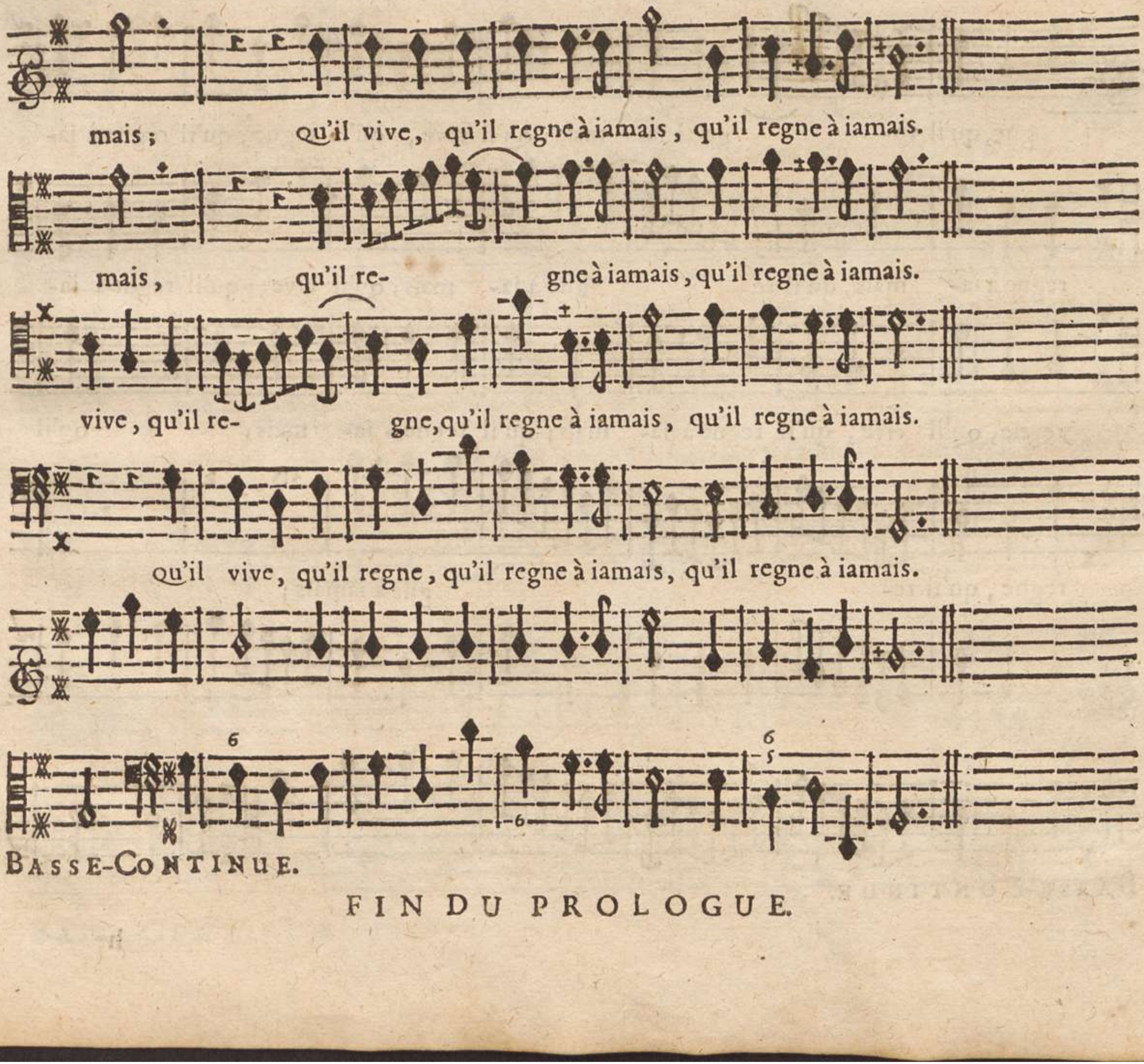


BASSE-CONTINUE.



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; qu'il re-

vive, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais, Quil vive, qu'il

mais, qu'il regne à iamais. qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il

mais, qu'il regne à iamais. Qu'il vive, qu'il regne à iamais. qu'il regne à iamais. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.

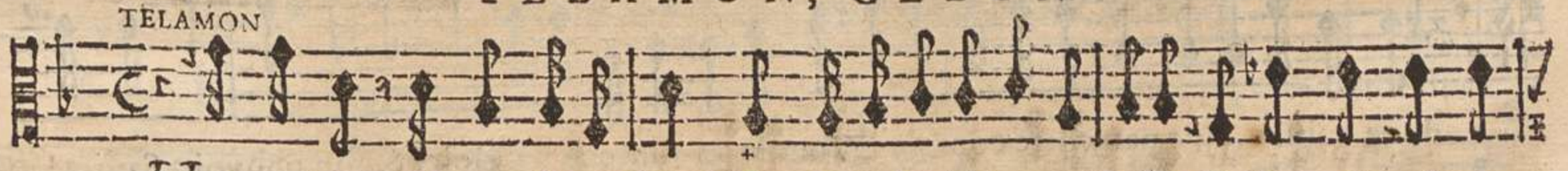
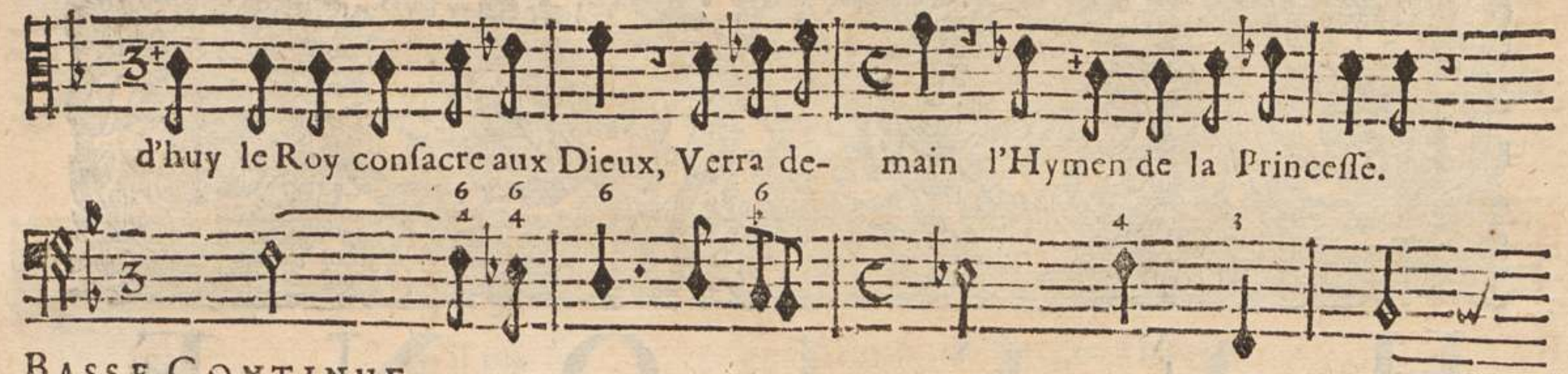
HESIONE,

TRAGEDIE.

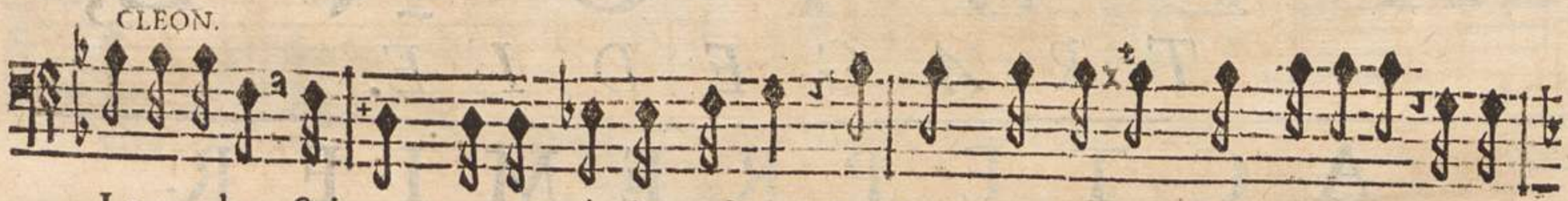
ACTE PREMIER.

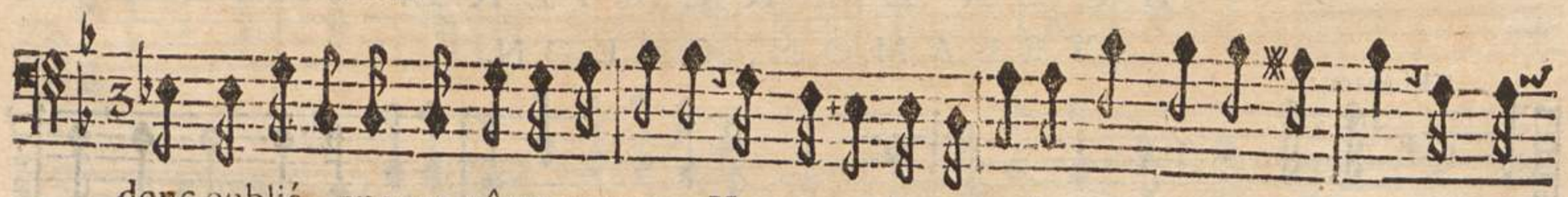
Le Theatre repreſente dans le fond un Temple que l'on doit conſacrer aux Dieux ; & ſur le devant une partie des Murs de Troye.

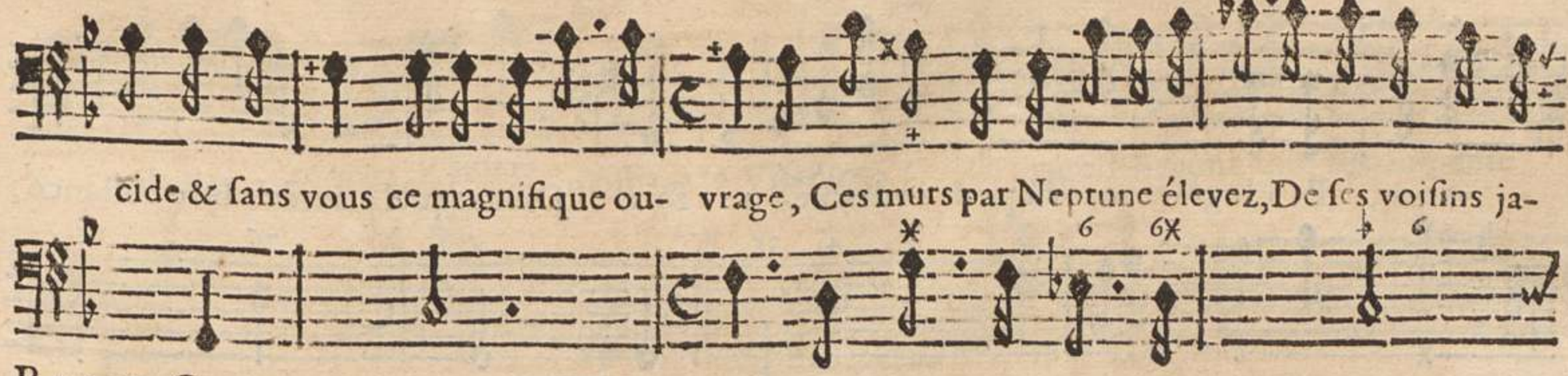
SCENE PREMIERE.

TELAMON, CLEON.

d'huy le Roy conſacre aux Dieux, Verra de- main l'Hymen de la Princeſſe.

BASSE-CONTINUE.

CLEON.

Laomedon, Seigneur, a trompé vôtre eſpoir, Le choix qu'il a fait vous outrage, A-t'il

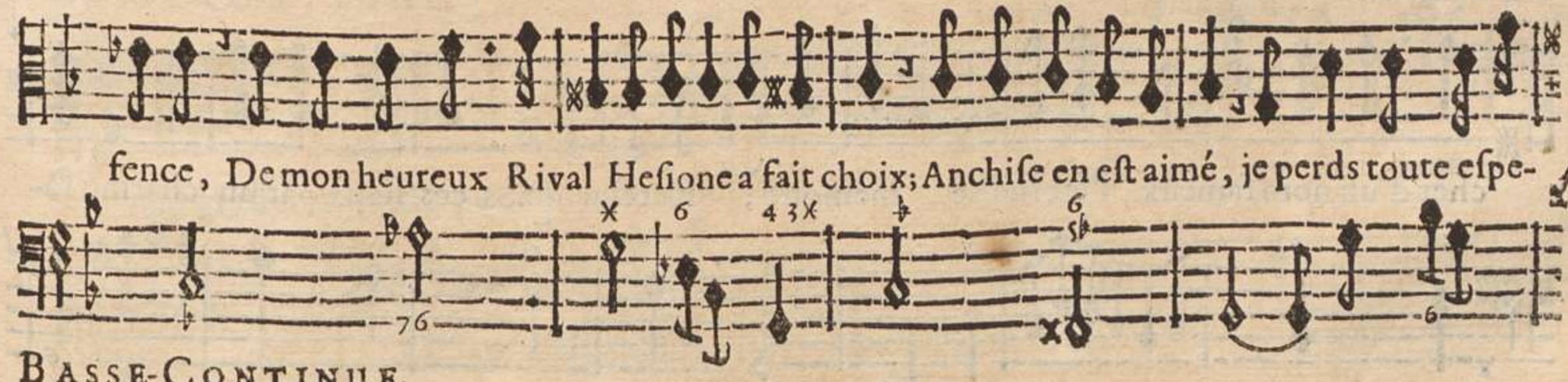
BASSE-CONTINUE.

donc oublié, que par vôtre courage, Vous avez ſoutenu ſa gloire & ſon pouvoir? Sans Al-

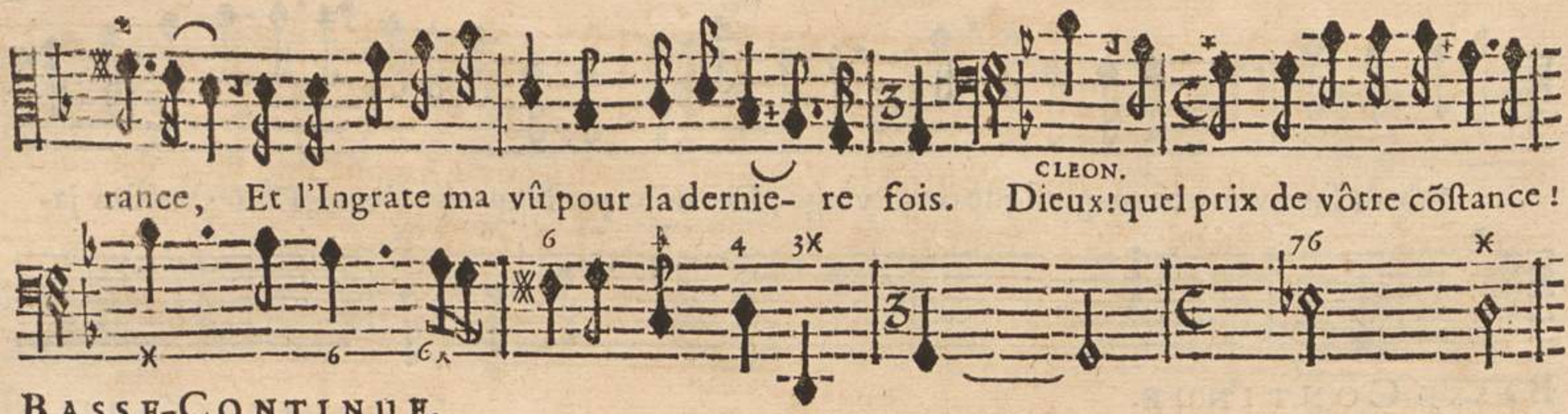
BASSE-CONTINUE.

cide & ſans vous ce magnifique ou- vrage, Ces murs par Neptune élevez, De ſes voiſins ja-

BASSE-CONTINUE.

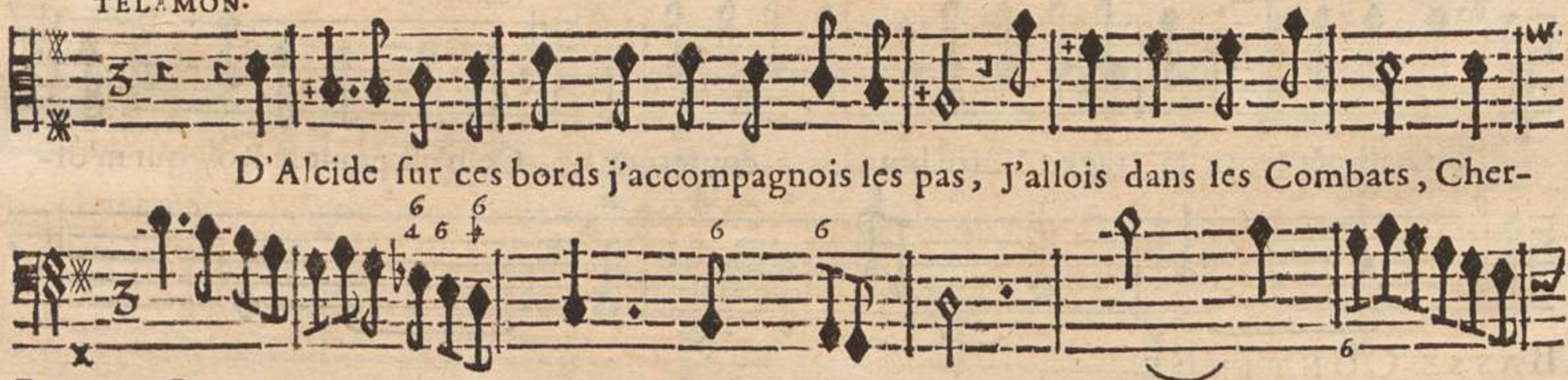
TELAMON.

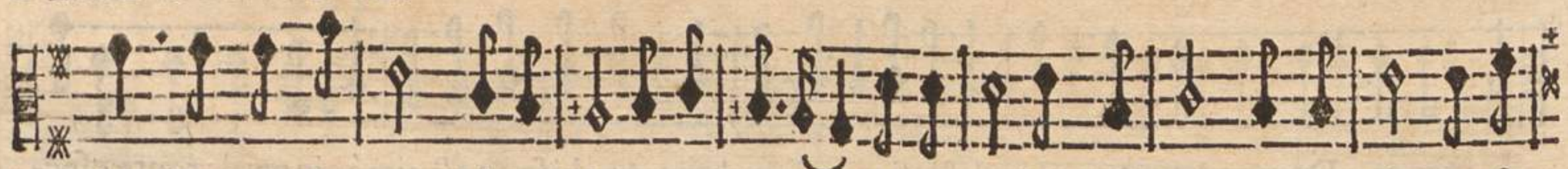
loux alloiẽt ſentir la rage, Vôtre bras les a conſervez. Ce n'eſt point le Roy qui m'of-

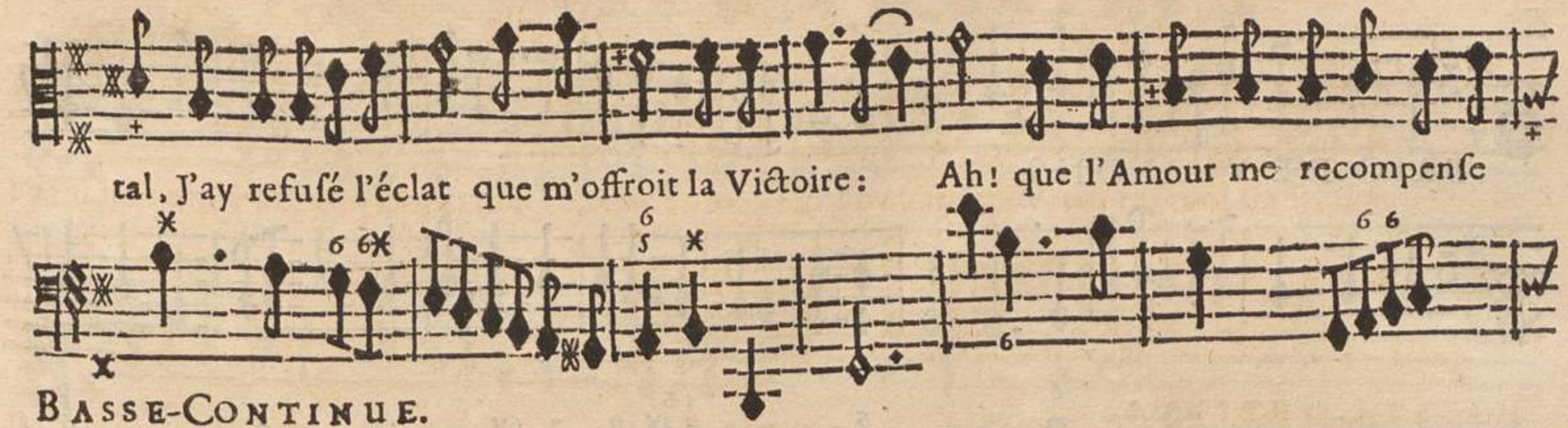
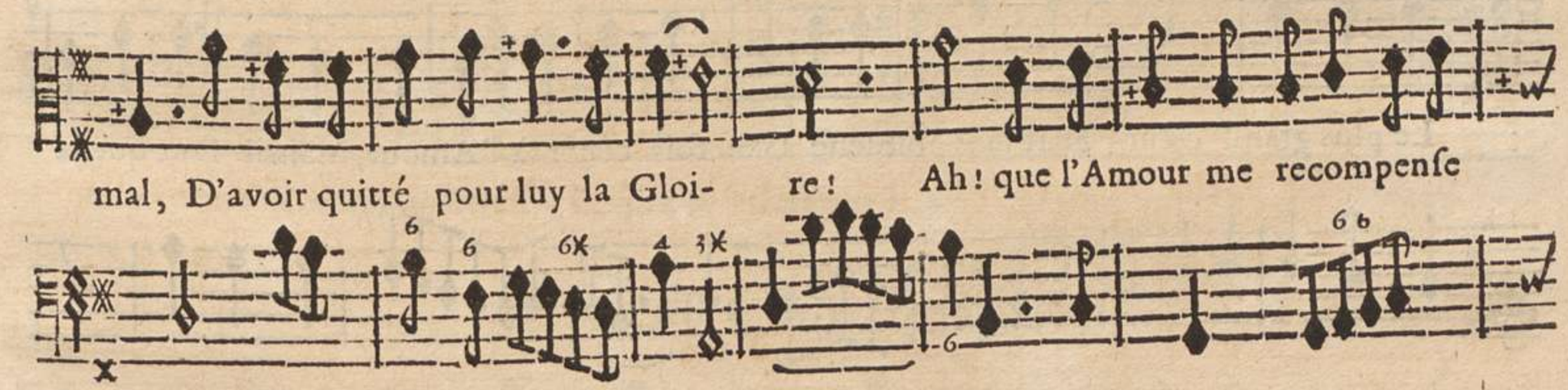
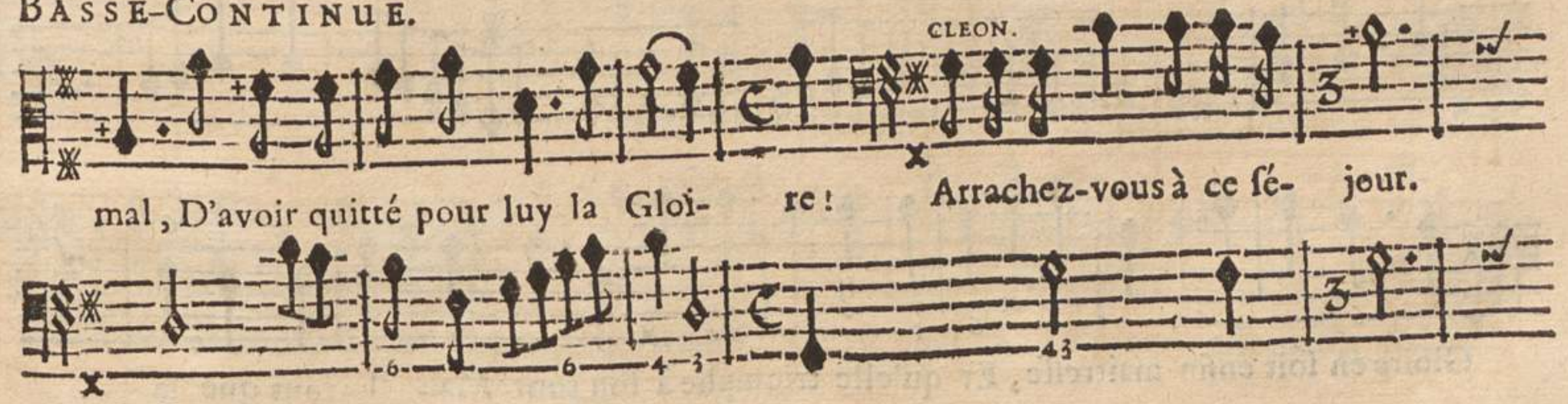
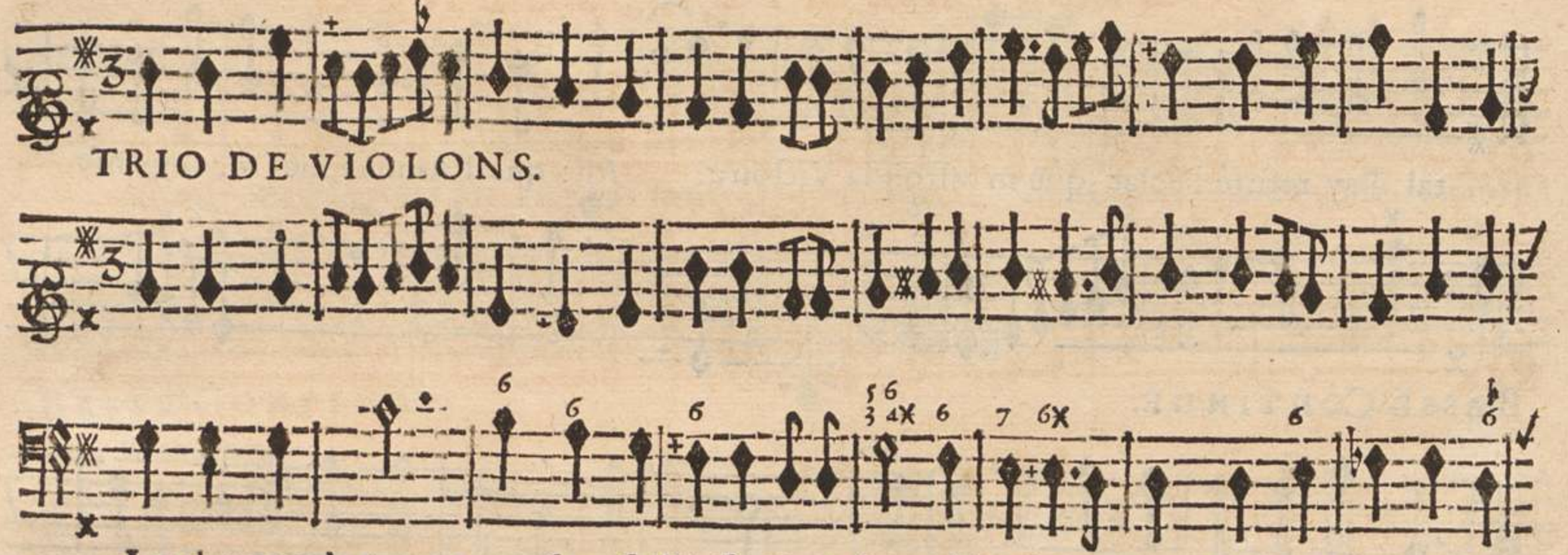
BASSE-CONTINUE.

fence, De mon heureux Rival Heſione a fait choix; Anchiſe en eſt aimé, je perds toute eſpe-

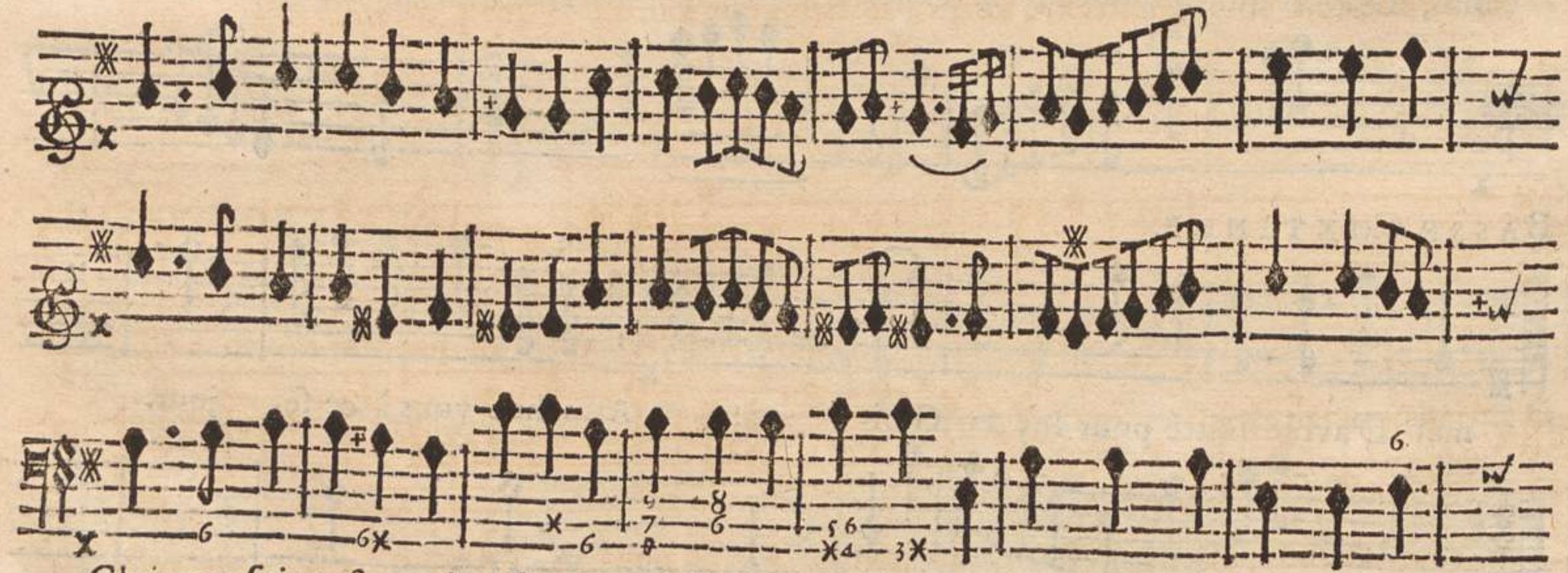
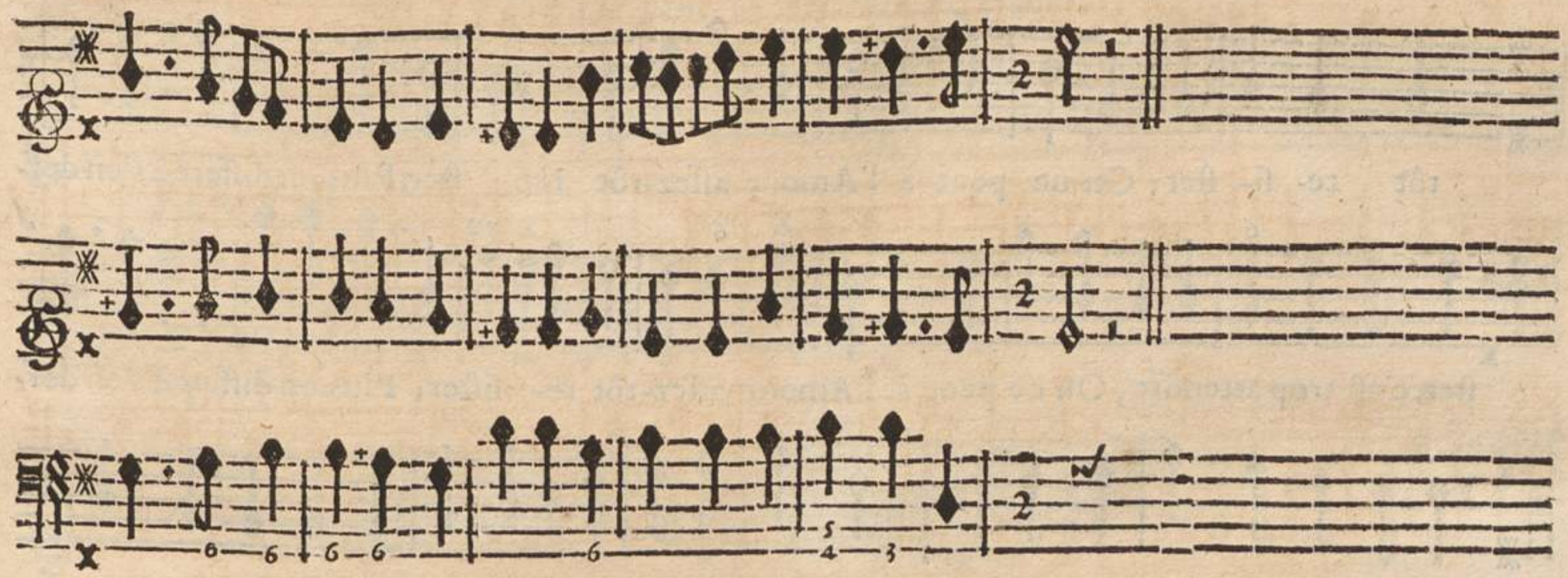
BASSE-CONTINUE.

rance, Et l'Ingrate ma vû pour la dernie- re fois. CLEON. Dieux! quel prix de vôtre cõſtance!

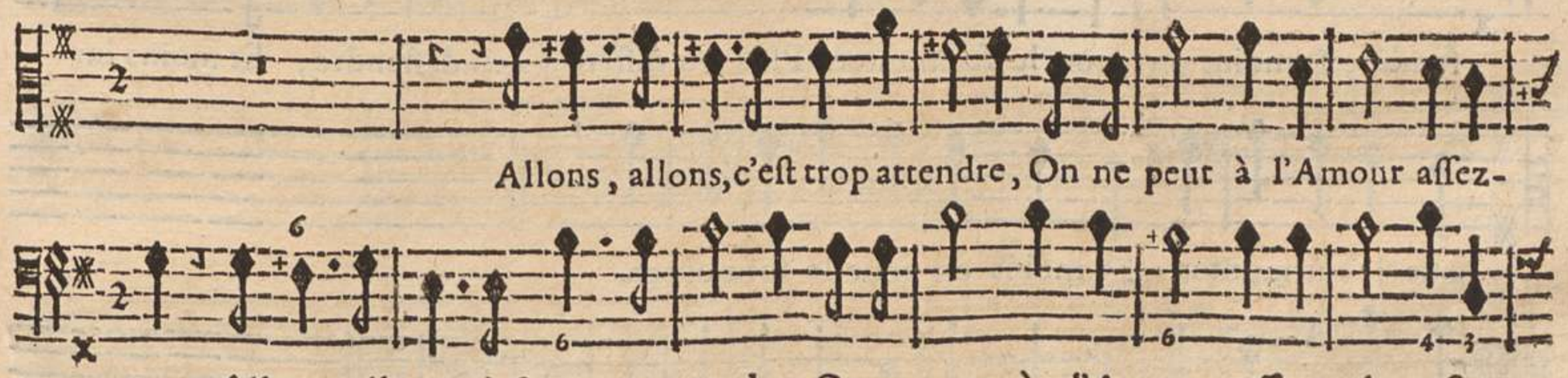
BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

D'Alcide ſur ces bords j'accompagnois les pas, J'allois dans les Combats, Cher-

BASSE-CONTINUE.

cher d'un nom fameux l'éternelle memoire; Retenu dans ces lieux par un charme fa-

BASSE-CONTINUE.

tal, J'ay refuſé l'éclat que m'offroit la Victoire:
Ah! que l'Amour me recompenſe
BASSE-CONTINUE.

mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re!
Ah! que l'Amour me recompenſe
BASSE-CONTINUE.

CLEON.
mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re!
Arrachez-vous à ce ſé- jour.
BASSE-CONTINUE.

TRIO DE VIOLONS.

Le plus grand cœur peut ſans foibleſſe Une fois céder à l'Amour, Mais il faut que la

Gloire en ſoit enfin maîtreſſe, Et qu'elle triomphe à ſon tour. Mais il faut que la

Gloire en ſoit enfin maîtreſſe, Et qu'elle triomphe à ſon

TOUS DEUX.

Allons, allons, c'eſt trop attendre, On ne peut à l'Amour aſſez-

tour. Allons, allons, c'eſt trop at- tendre, On ne peut à l'Amour aſſez-tôt reſi-

tôt re- ſi- ſter; On ne peut à l'Amour aſſez-tôt reſi- ſter; Plus on differe à s'en def-

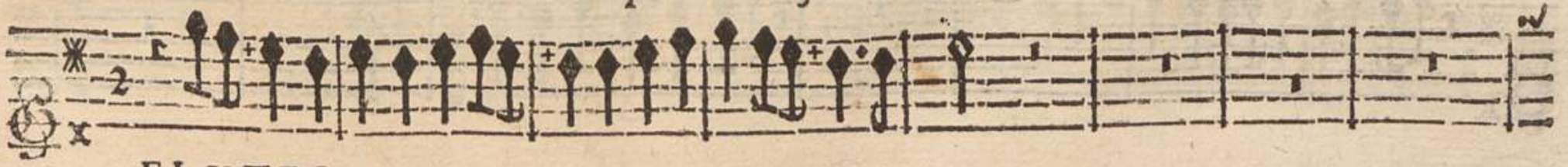
ſter; c'eſt trop attendre, On ne peut à l'Amour aſſez-tôt re- ſiſter; Plus on differe à s'en def-

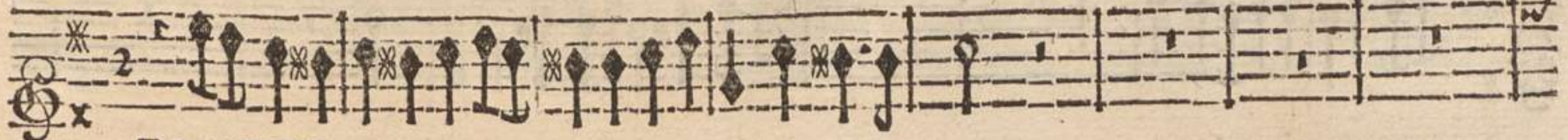
fendre, Et moins on peut le ſurmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on

fendre, Et moins on peut le ſurmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on

peut le ſurmonter. Et moins on peut le ſurmonter.

peut le ſurmonter. Et moins on peut le ſurmonter. B C.

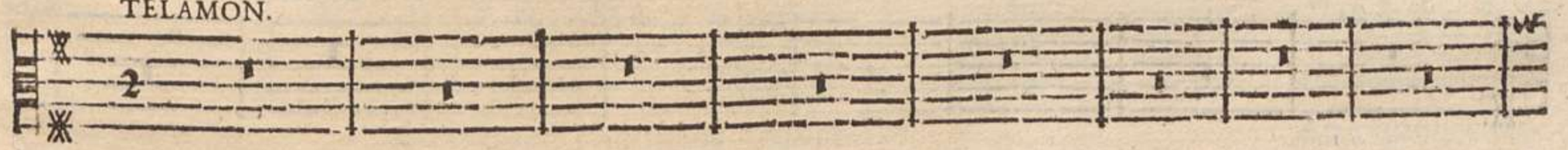
Prelude pour la descente de Venus.

FLUTES.



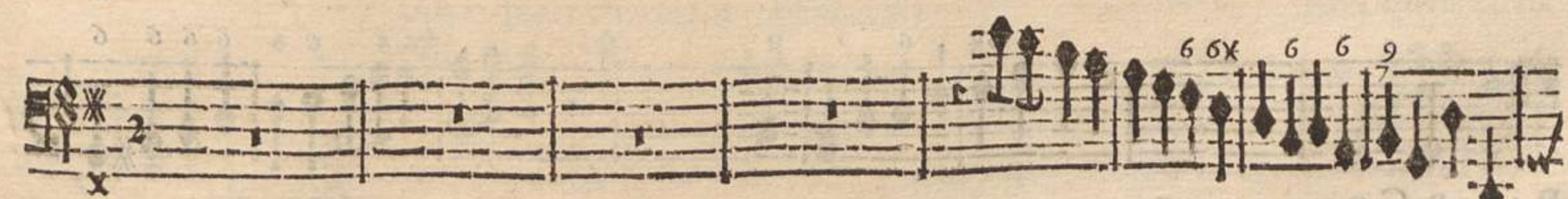
FLUTES.

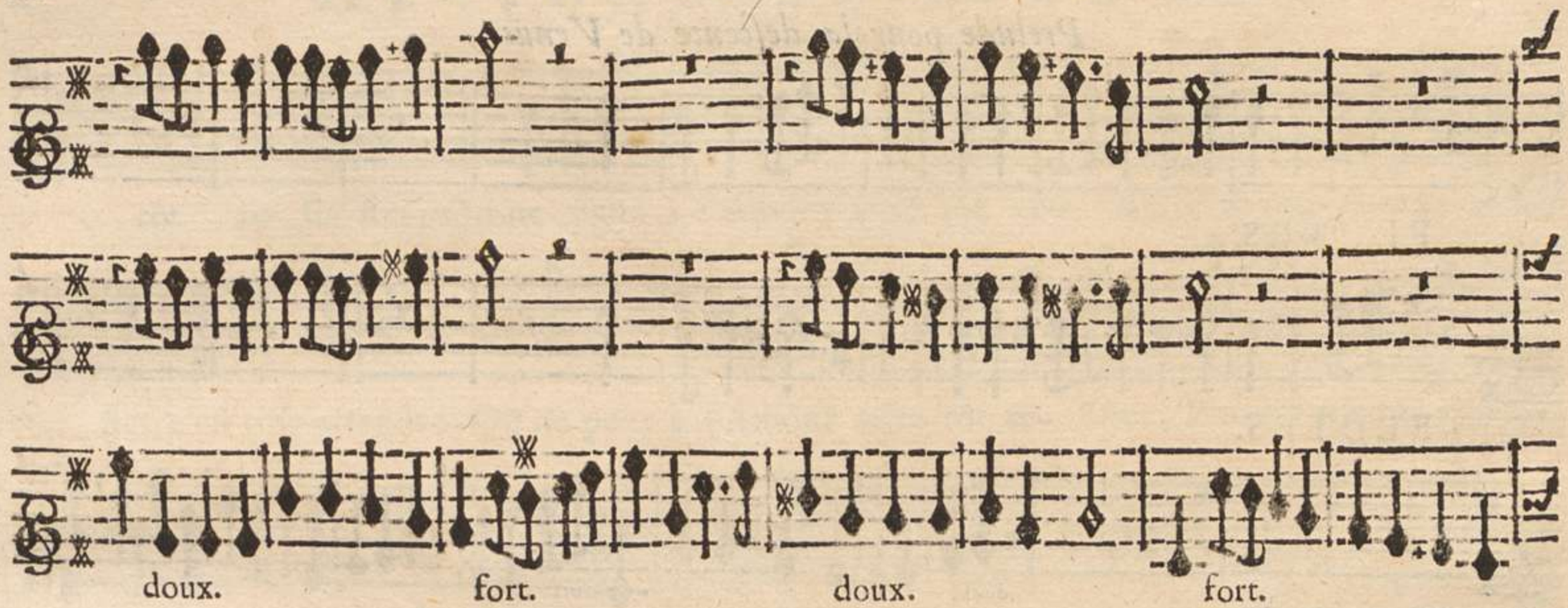
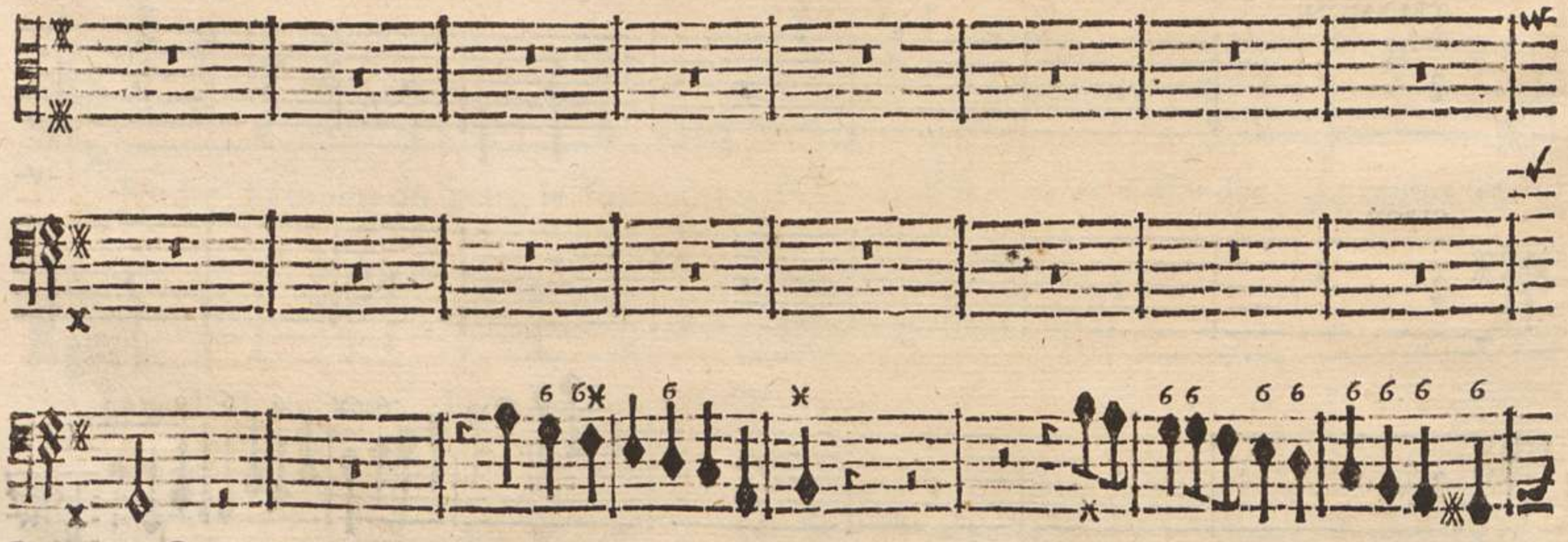
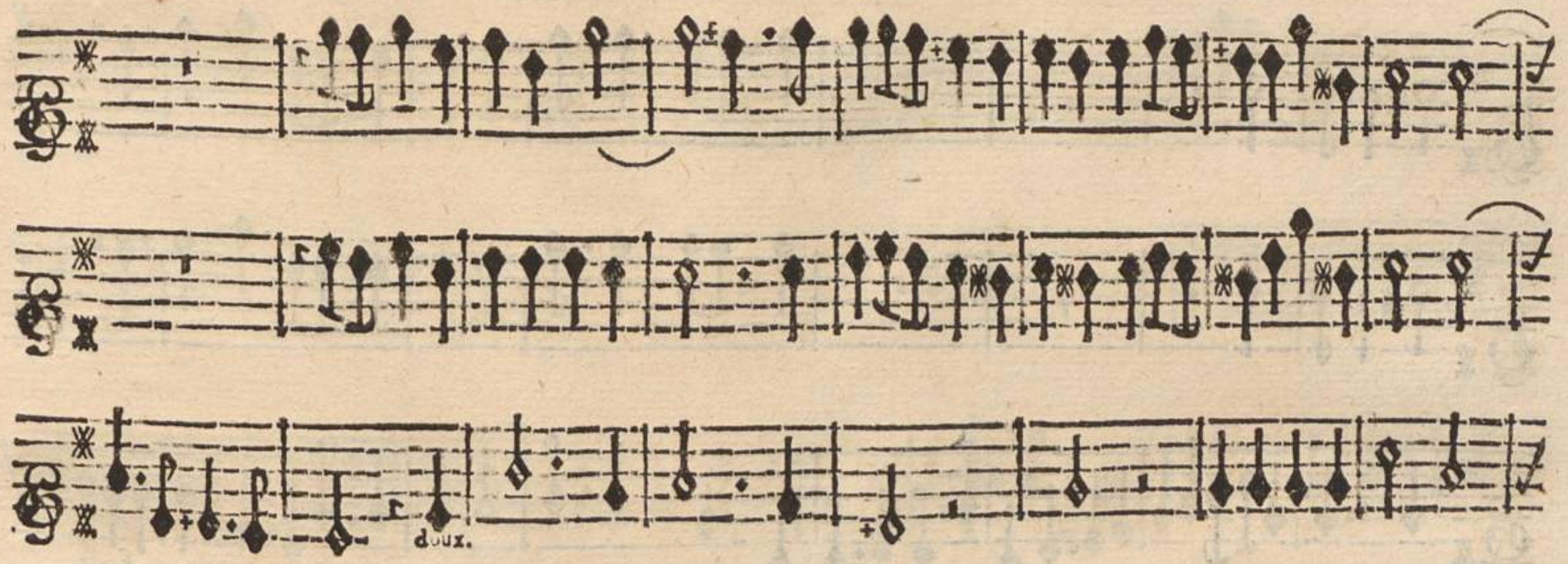
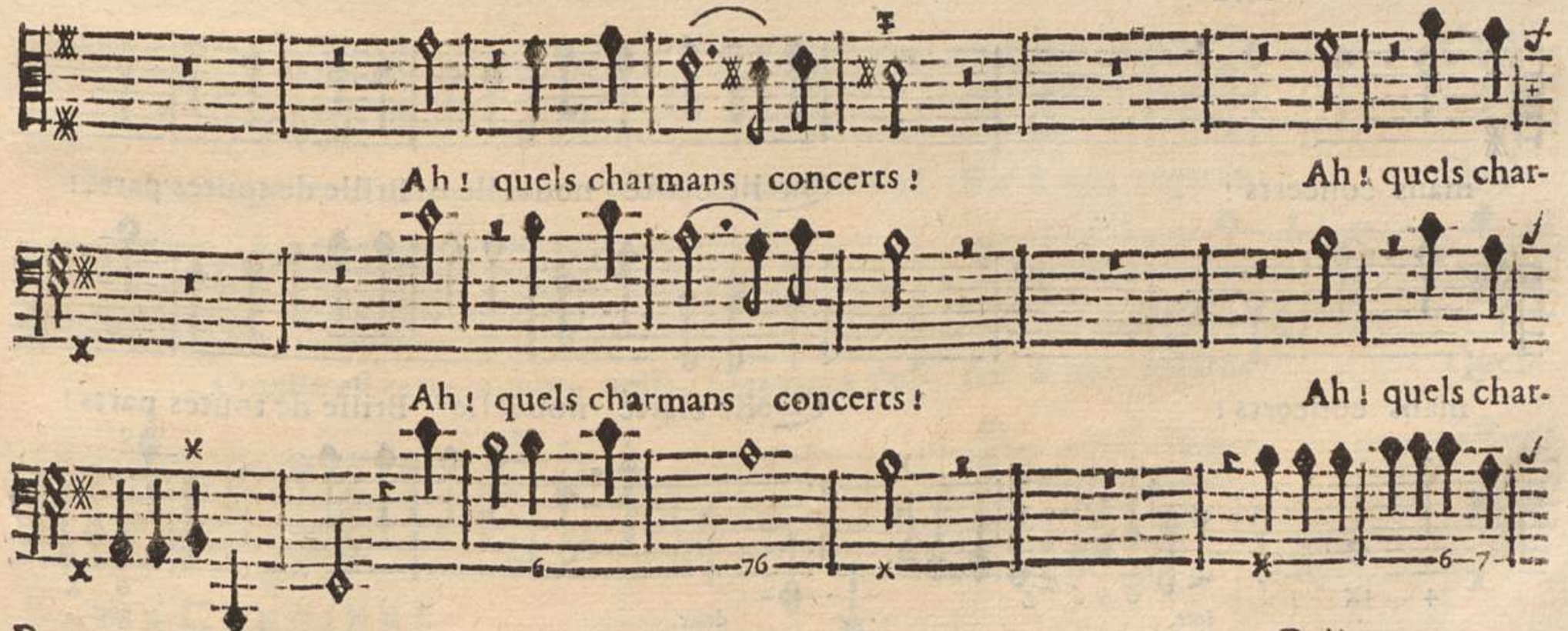
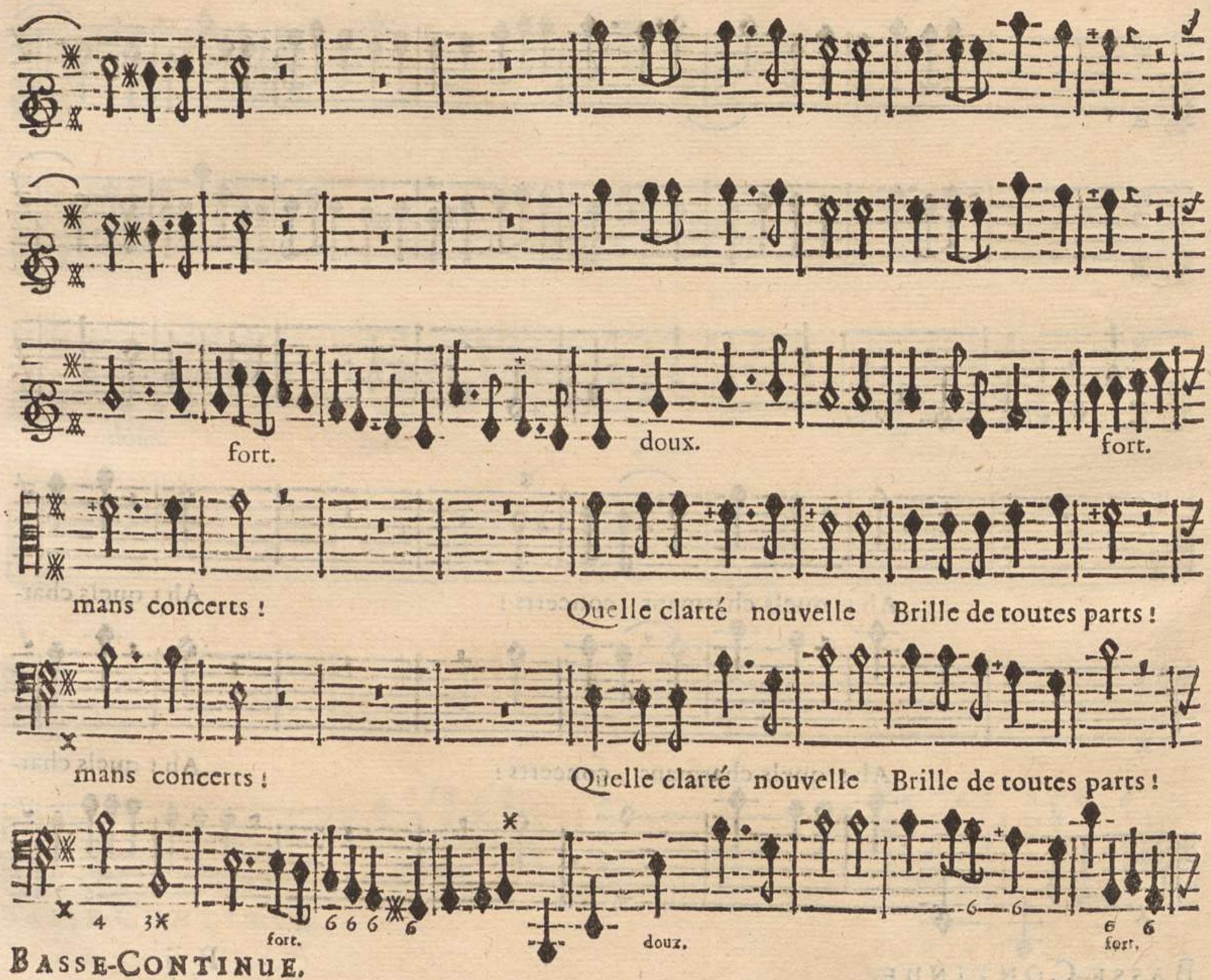
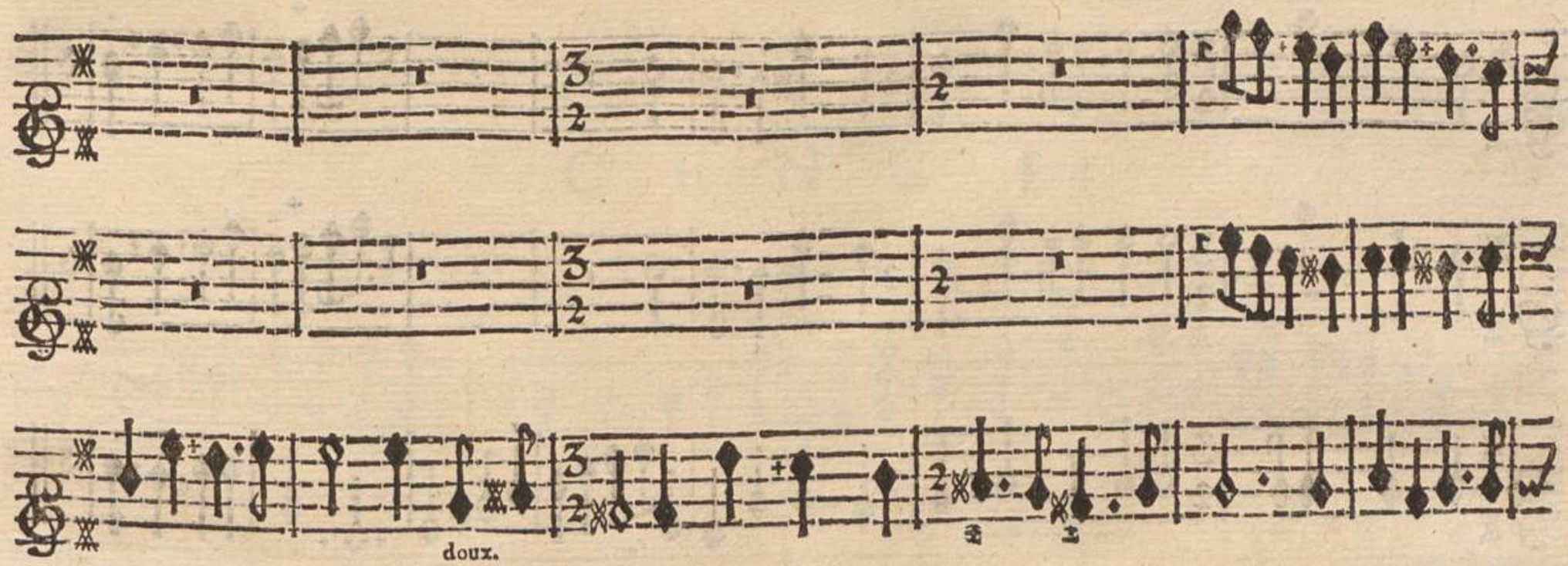
VIOLONS.

TELAMON.

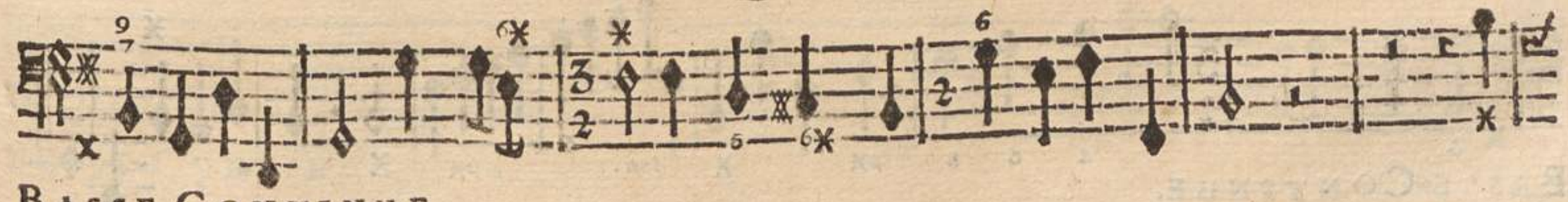


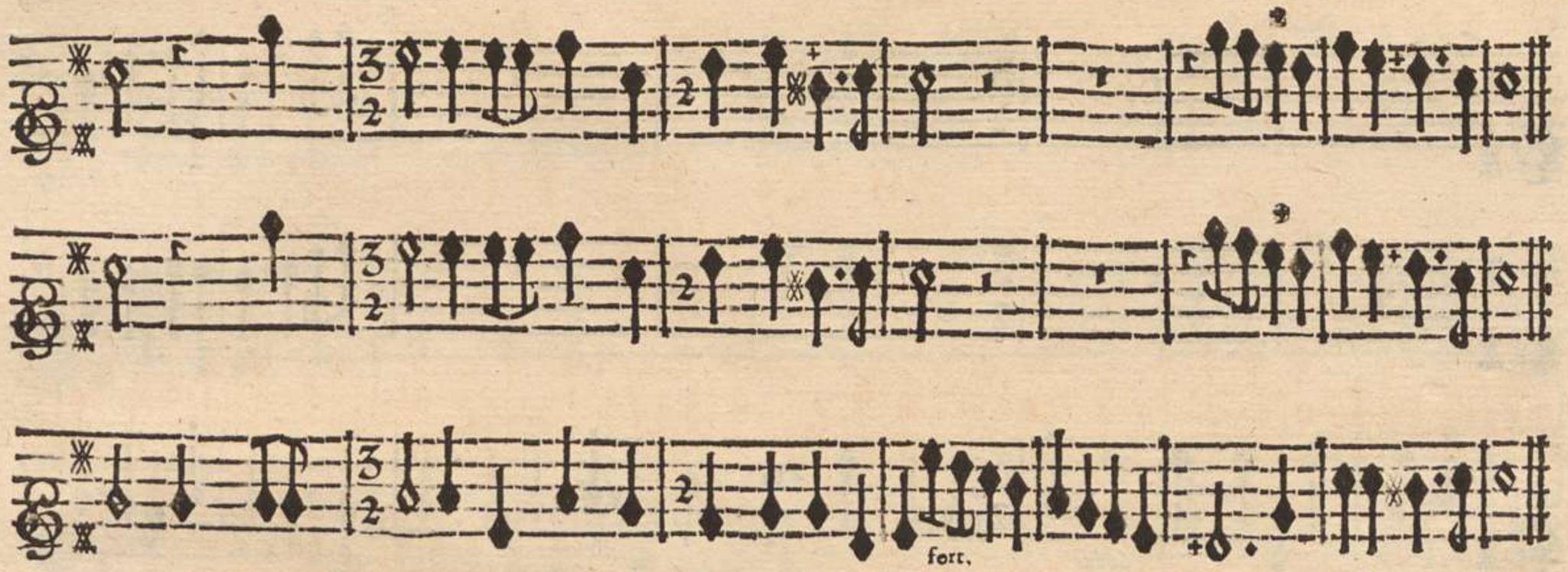
CLEON.

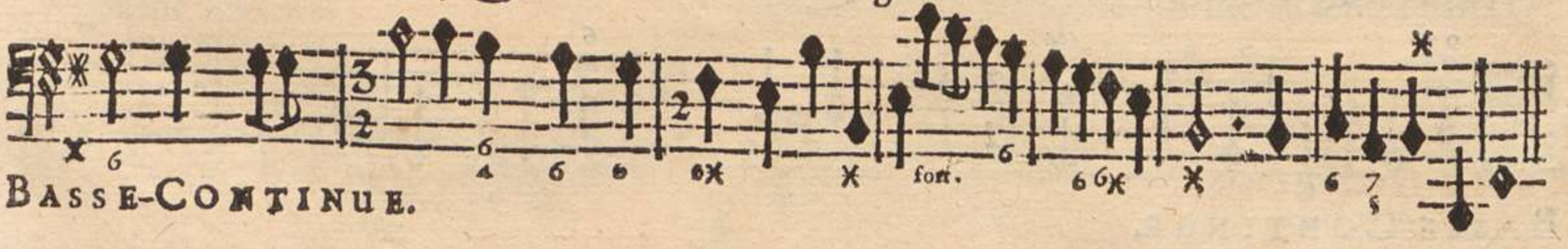


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Quelle eſt cette immor telle, Qui vient s'of- frir à nos regards ; Quel-

Quelle eſt cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards ! Quel-

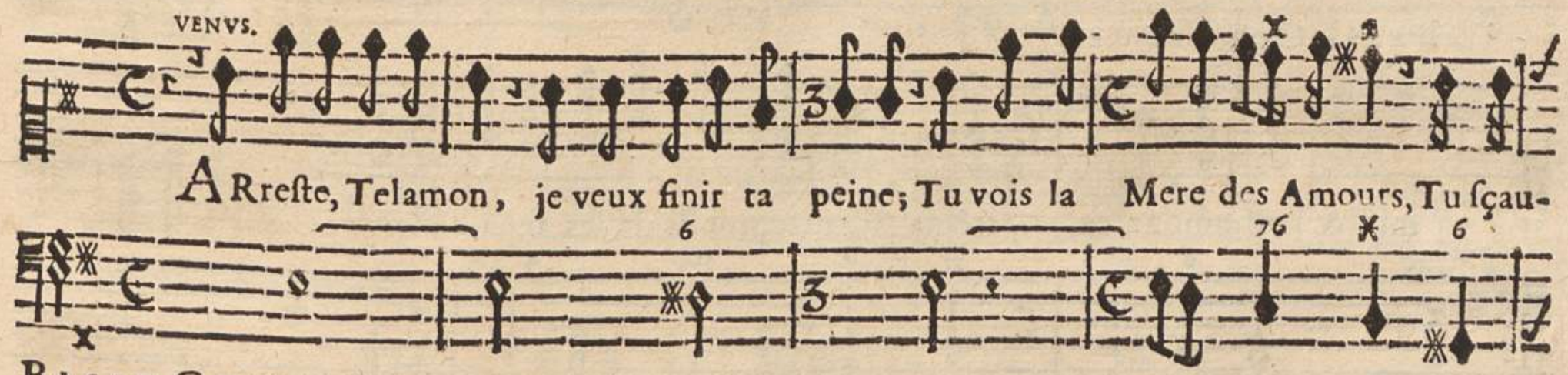


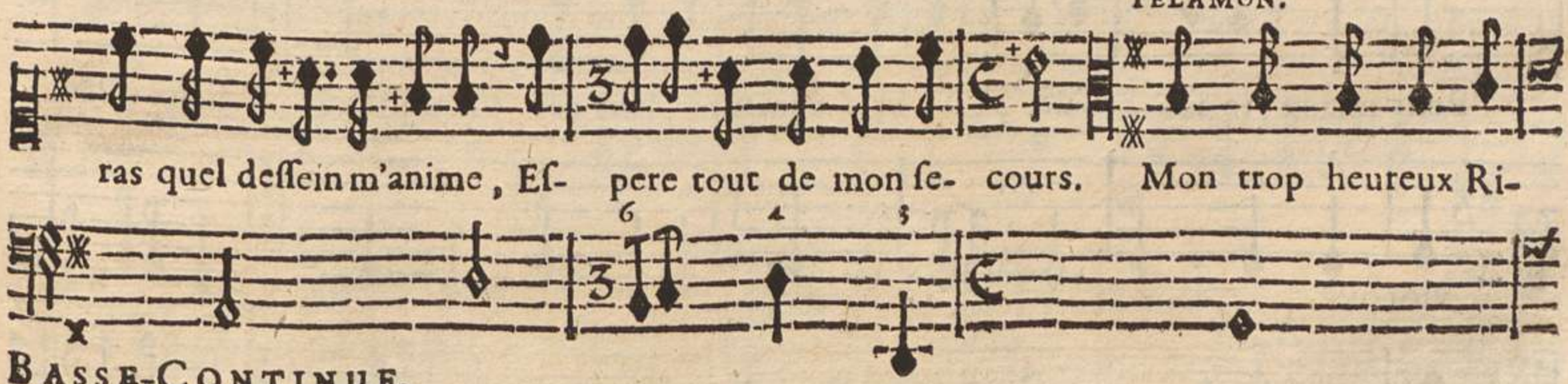
BASSE-CONTINUE.

le eſt cette immor- telle, Qui vient s'of-frir à nos regards !

le eſt cette immor- telle, Qui vient s'of-frir à nos regards !

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

VENUS, TELAMON, CLEON.

VENUS.

BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

val épouſe ce que j'ayme, Déeſſe, que puis-je eſpe- rer ? Malgré leur foy pro-

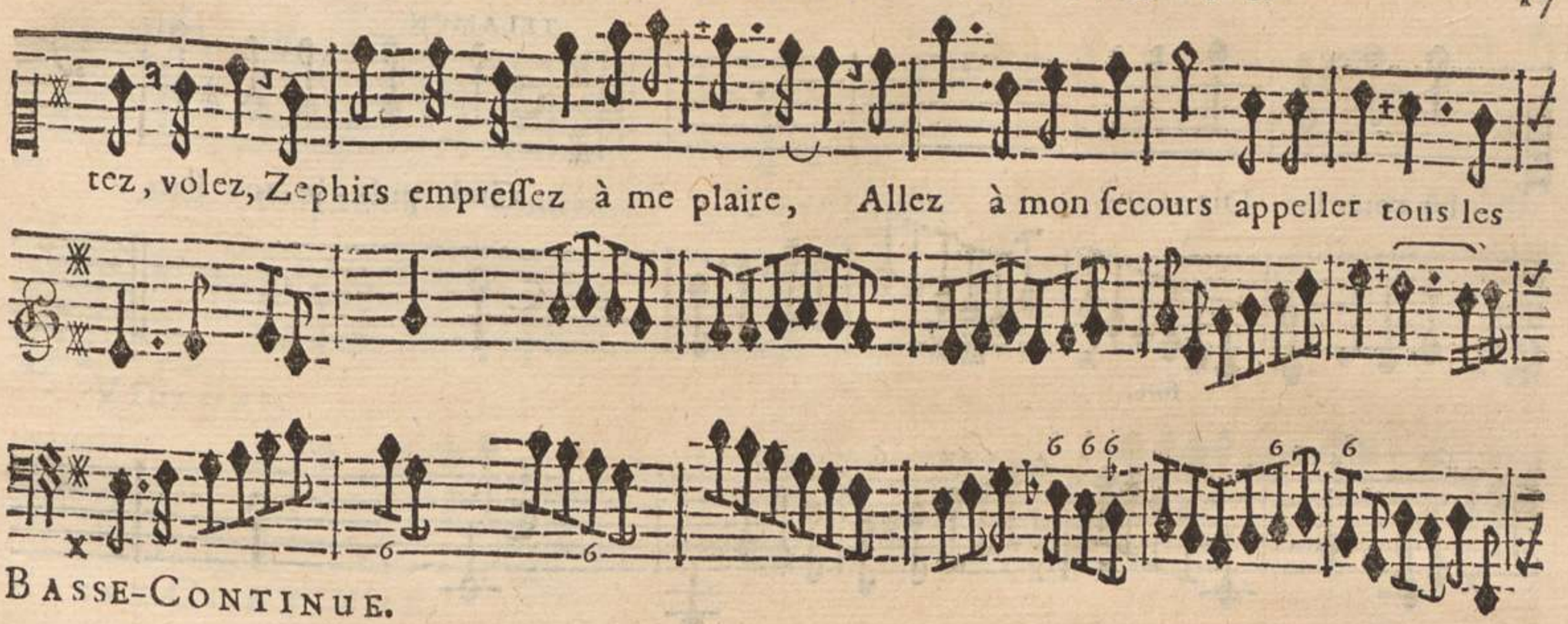
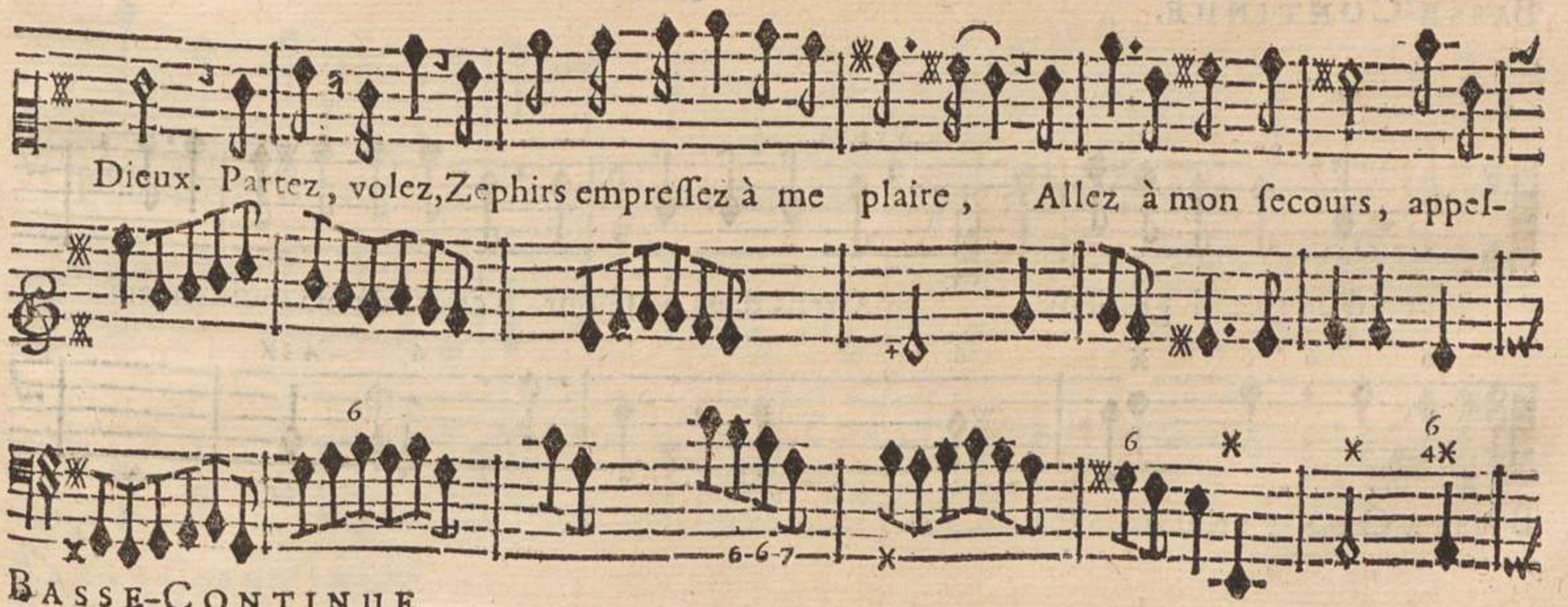
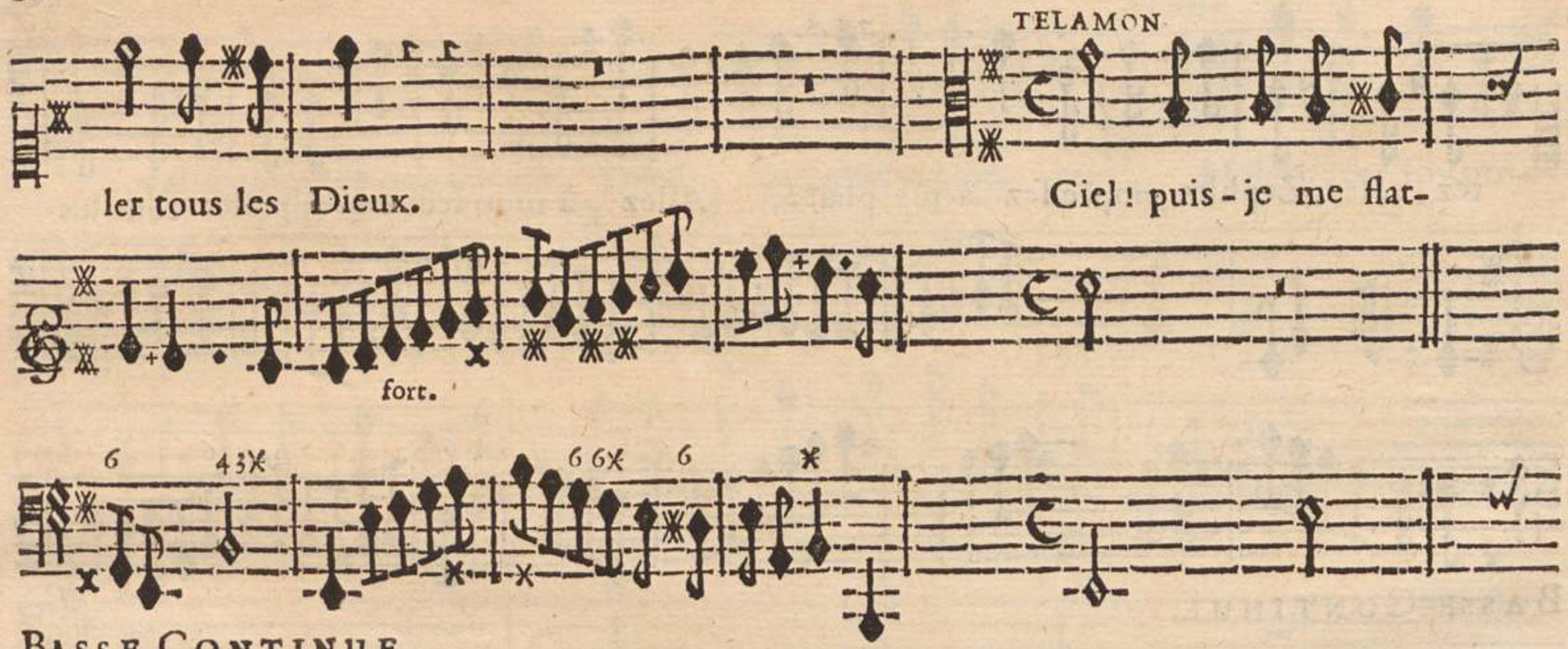
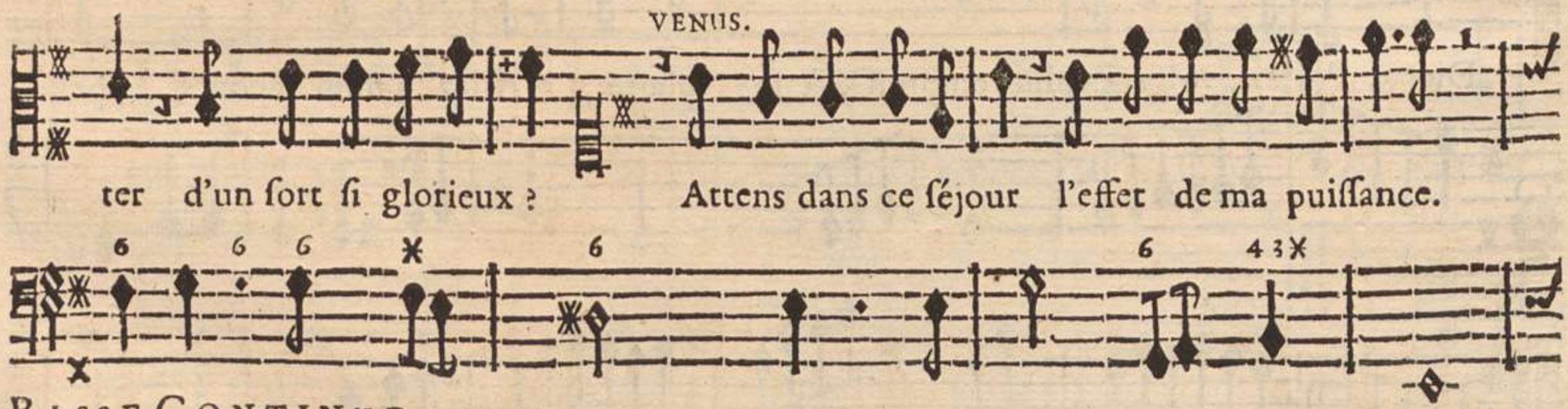
BASSE-CONTINUE.

miſe & leur amour ex- trême, J'entreprends de les ſepa- rer.

BASSE CONTINUE.

Pour mieux te ſatis- faire, Je vais demeurer dans ces lieux : Pour lieux : Par-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

tez, volez, Zephirs empreſſez à me plaire, Allez à mon ſecours appeller tous les
BASSE-CONTINUE.

Dieux. Partez, volez, Zephirs empreſſez à me plaire, Allez à mon ſecours, appel-
BASSE-CONTINUE.

TELAMON
ler tous les Dieux.
Ciel ! puis-je me flat-
fort.
6 4 3 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.

VENUS.
ter d'un ſort ſi glorieux ?
Attens dans ce ſéjour l'effet de ma puiſſance.
6 6 6 6 6 4 3
BASSE-CONTINUE.

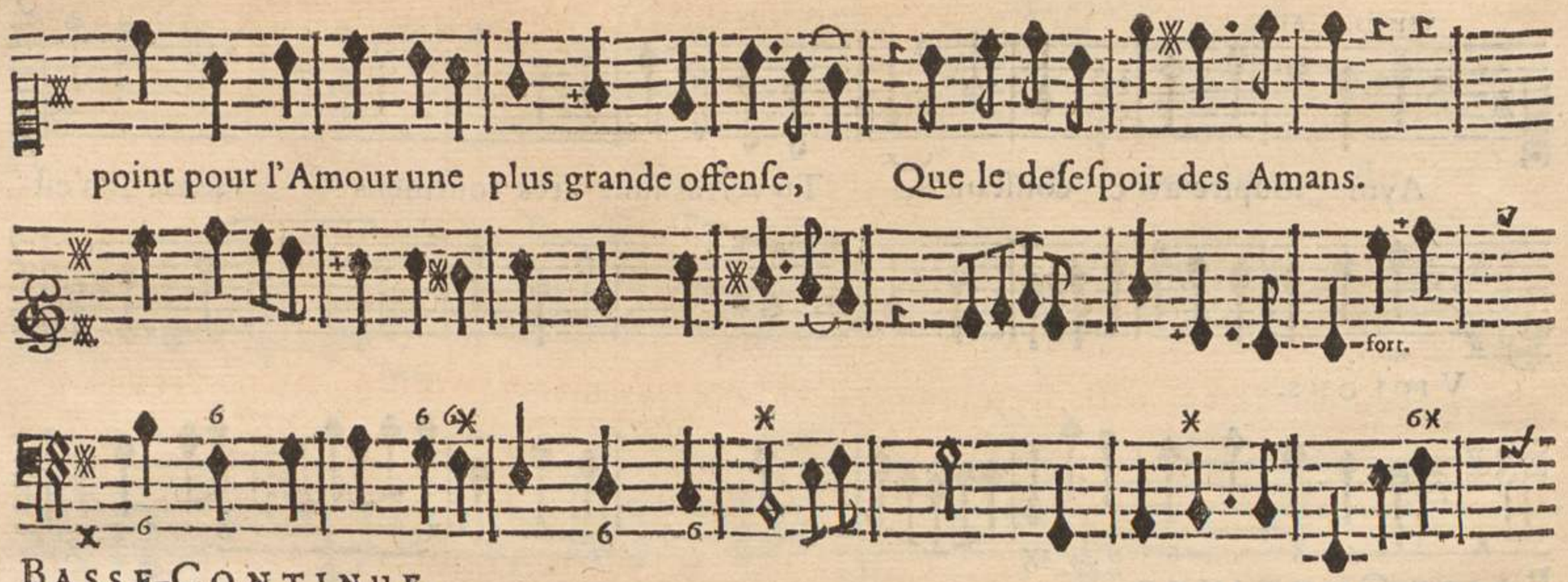
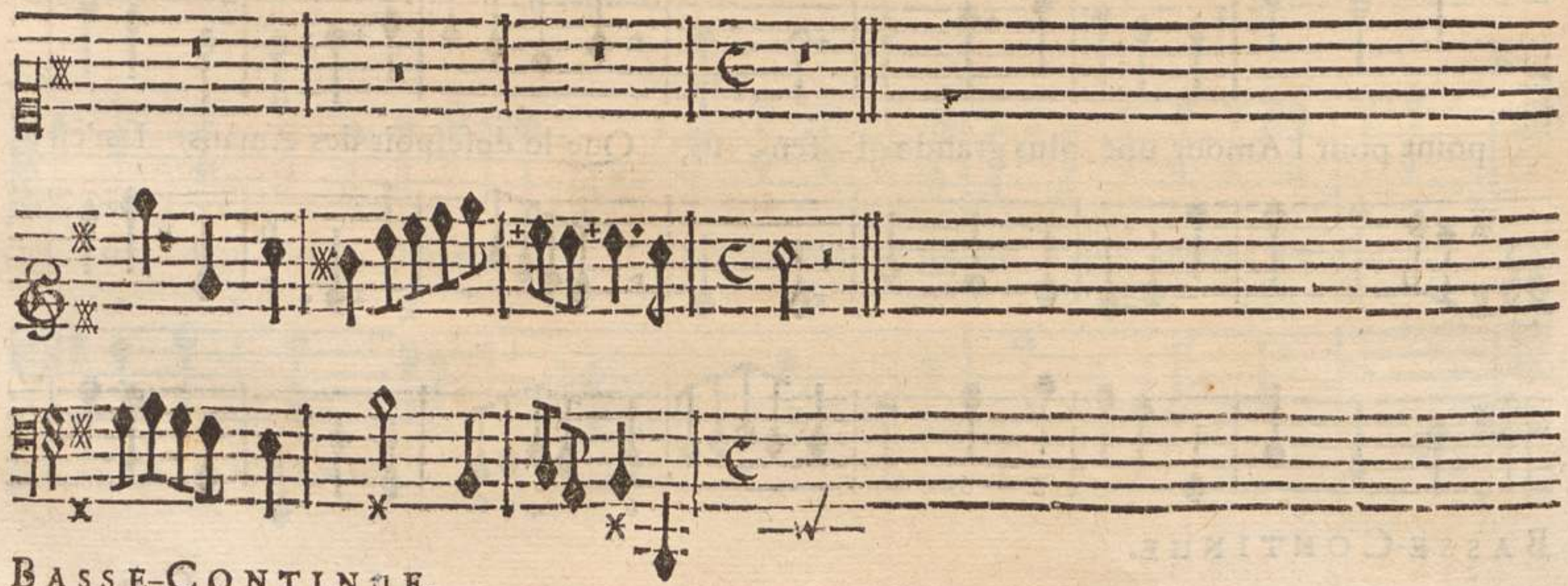
VENUS. AIR.

Ayme, ſoupire avec conſtance, Tu verras finir tes tourmens: mens: Il n'eſt

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

point pour l'Amour une plus grande of- fen- ſe, Que le deſeſpoir des Amans. Il n'eſt

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.

VEnus ſur mon Rival me promet la victoire ! Venus me favoriſe ! ô Ciel ! le puis je

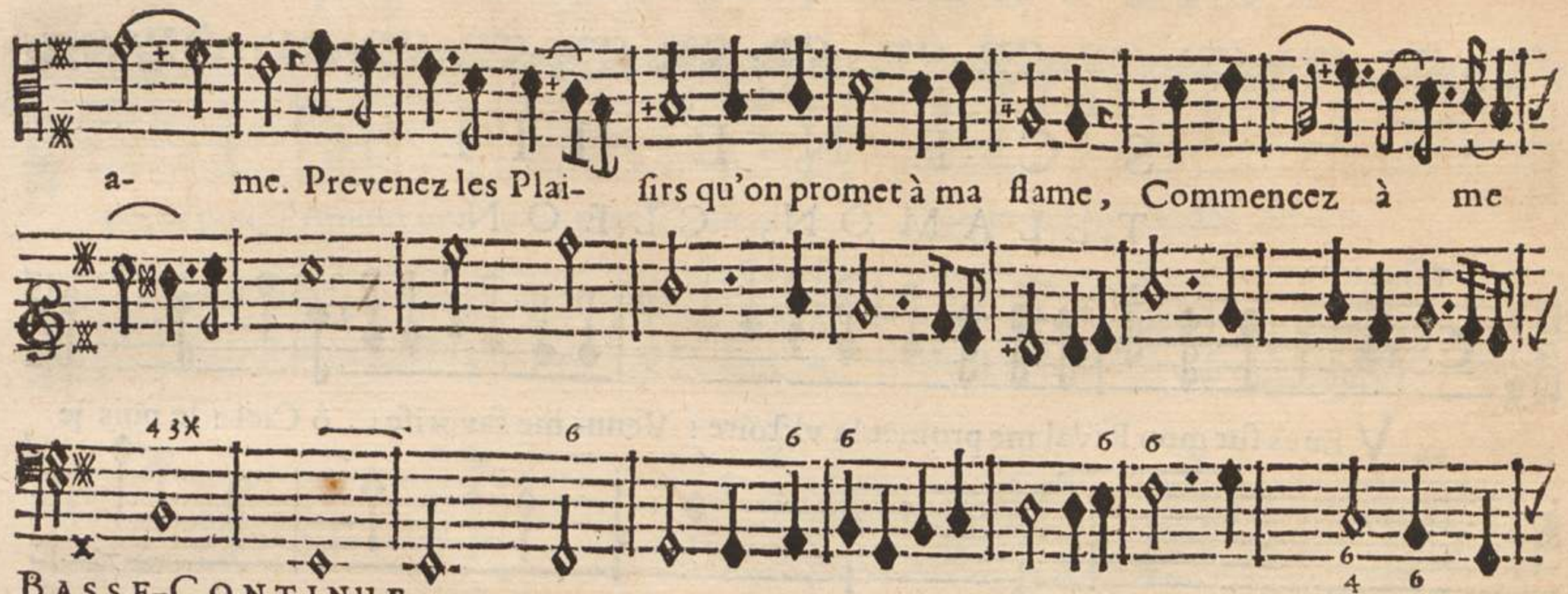
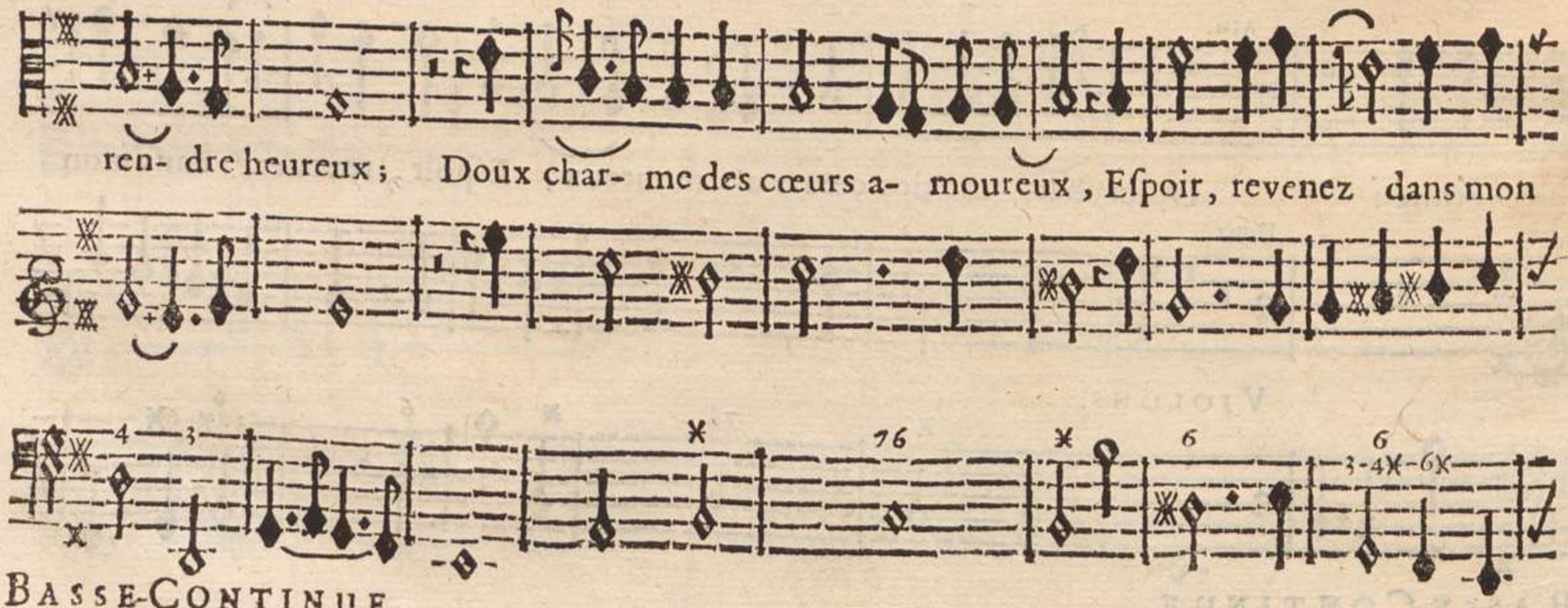
BASSE-CONTINUE.

AIR.

croire ! Doux char- me des cœurs a- moureux, Eſpoir, revenez dans mon

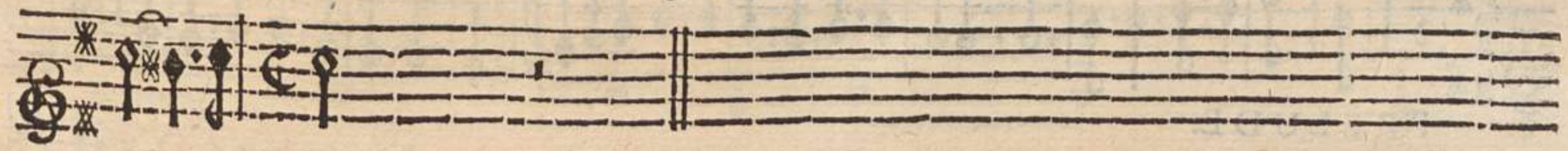
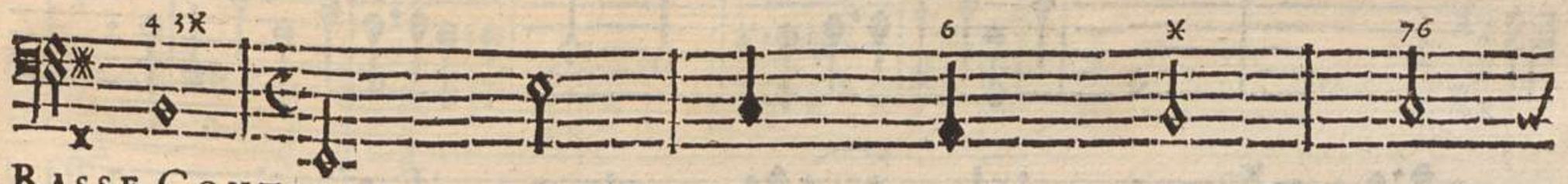
Doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

a- me. Prevenez les Plai- firs qu'on promet à ma flame, Commencez à me
BASSE-CONTINUE.

ren- dre heureux; Doux char- me des cœurs a- moureux, Eſpoir, revenez dans mon
BASSE-CONTINUE.

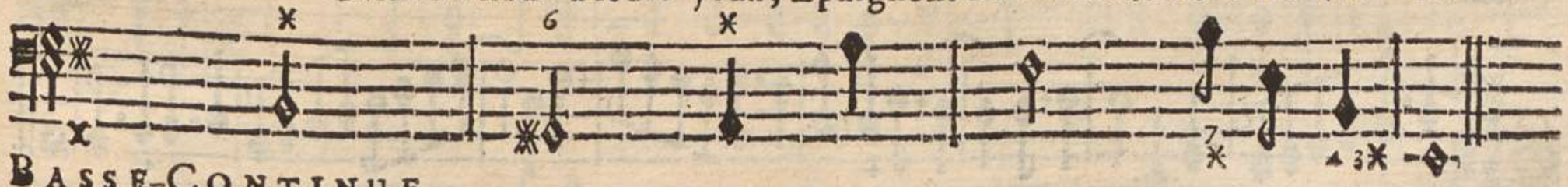
CLEON.

a- me. Heſione, Seigneur, ſuit le Roy dans ces lieux, Vôtre Rival eſt avec

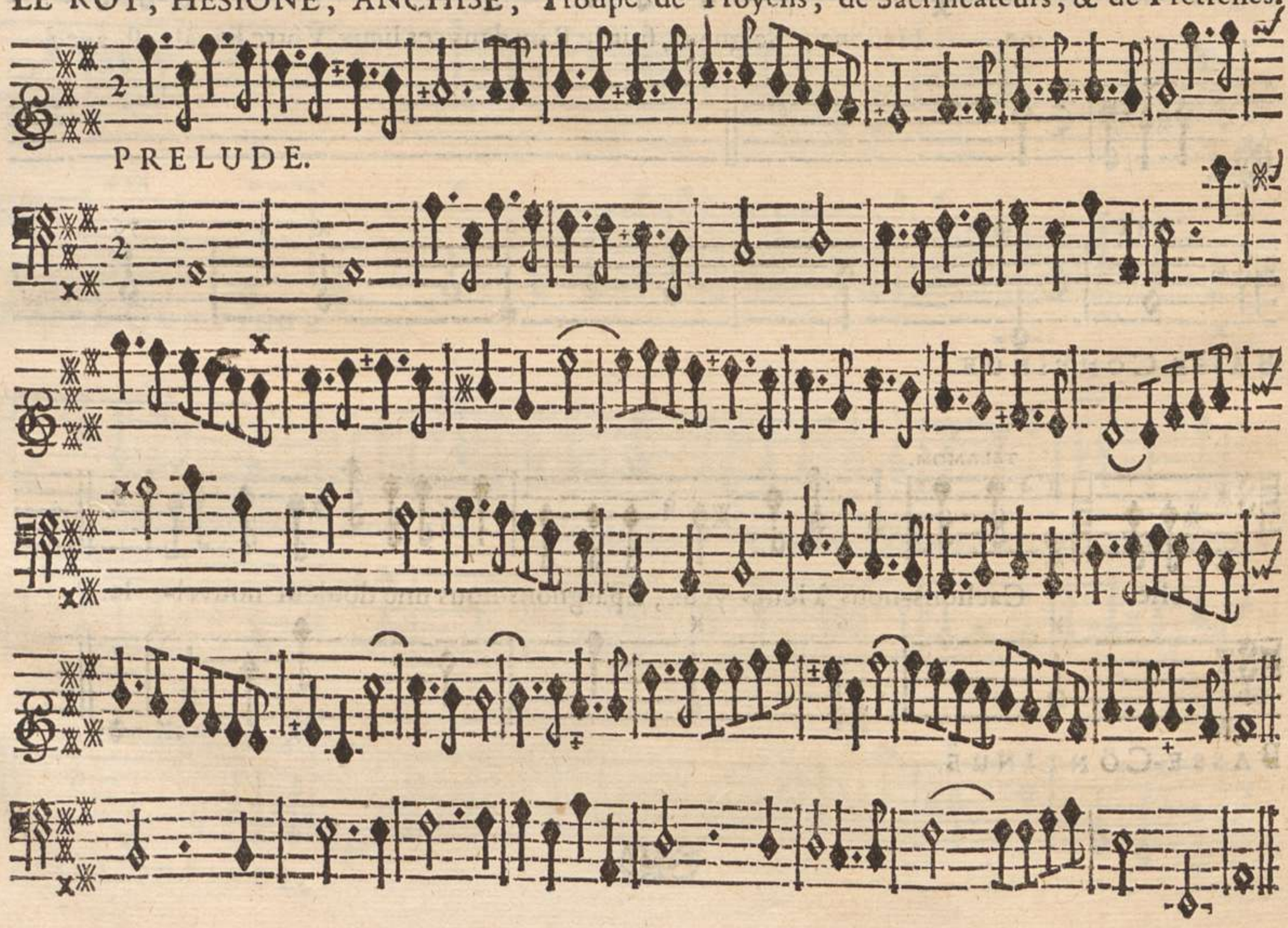
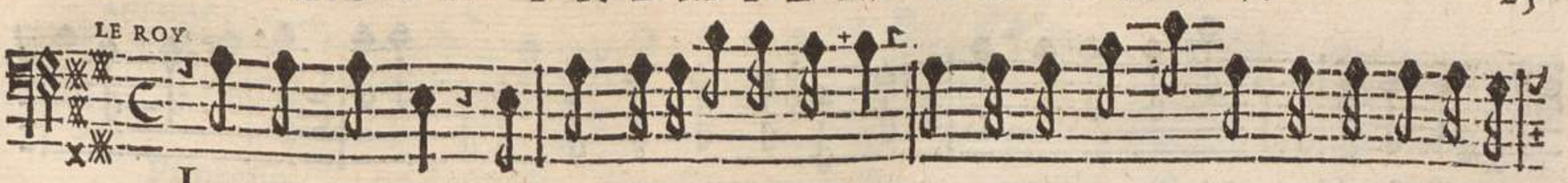


BASSE-CONTINUE.

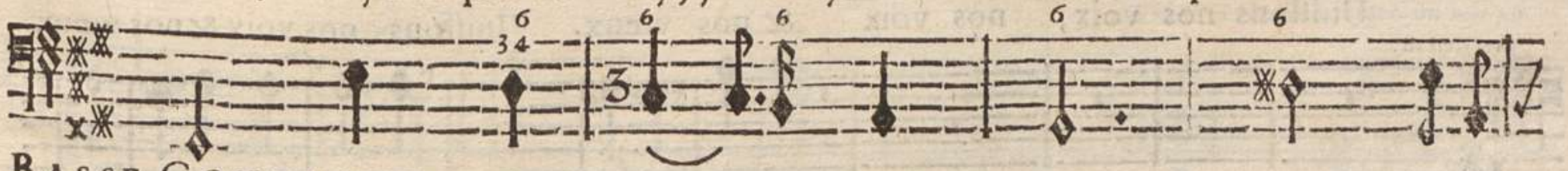
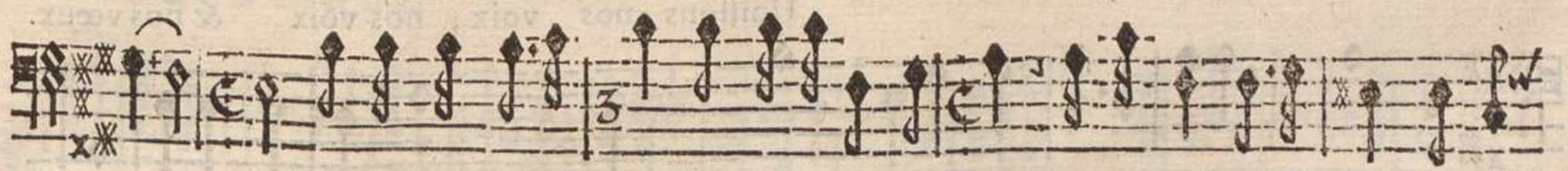
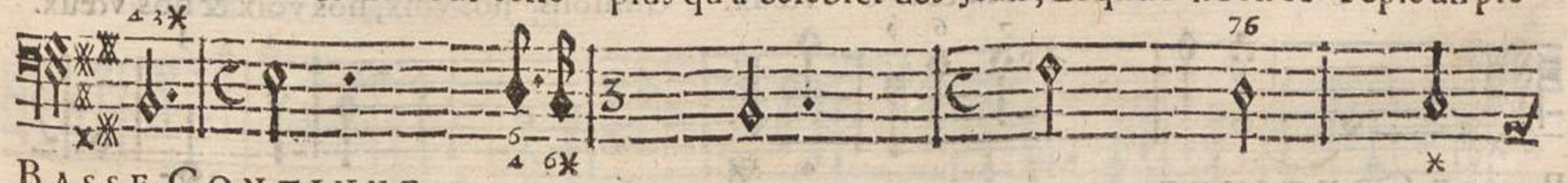
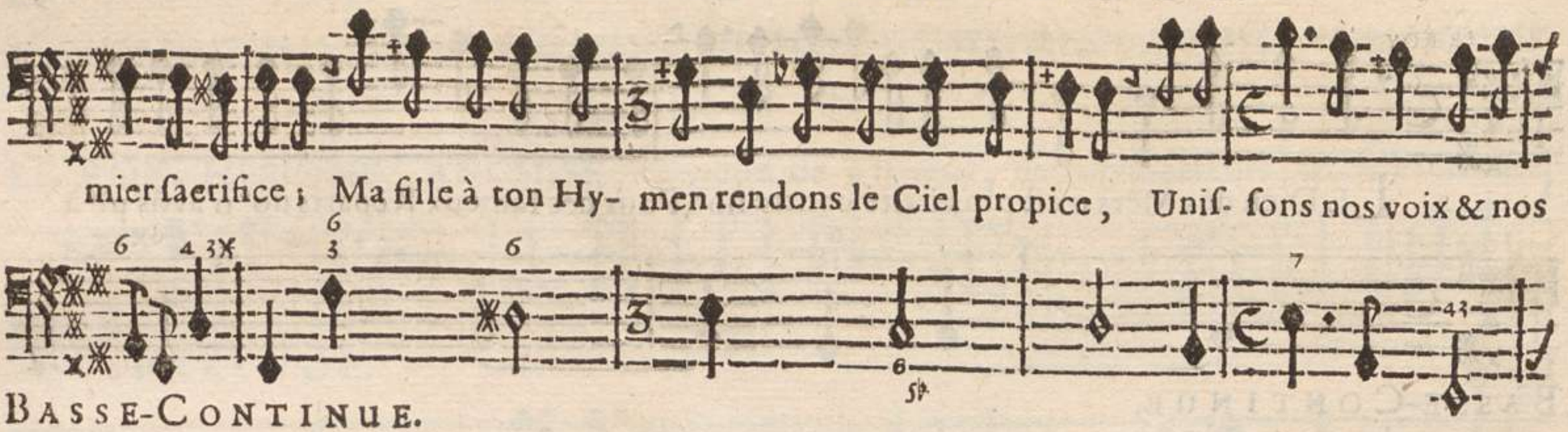
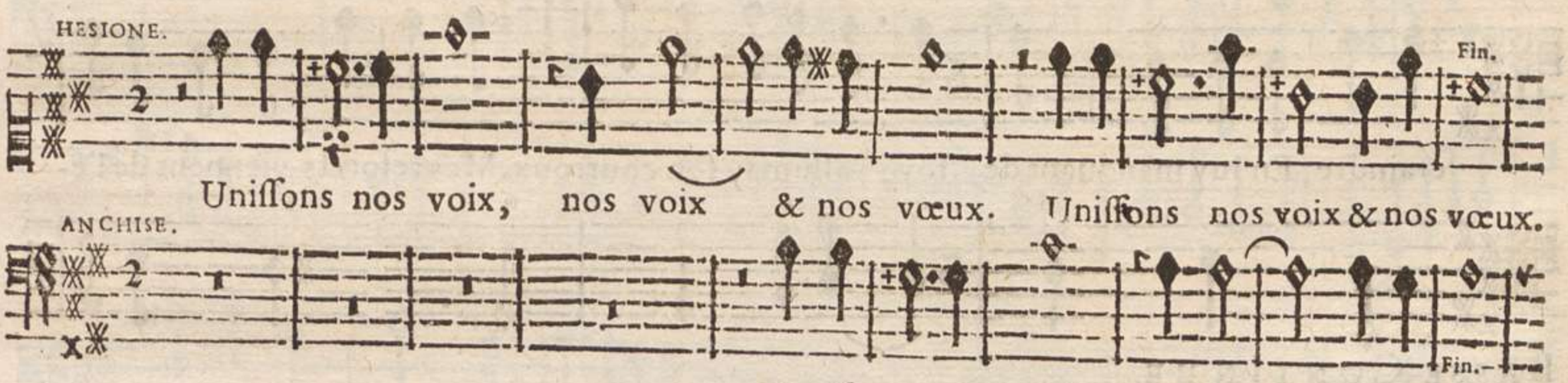
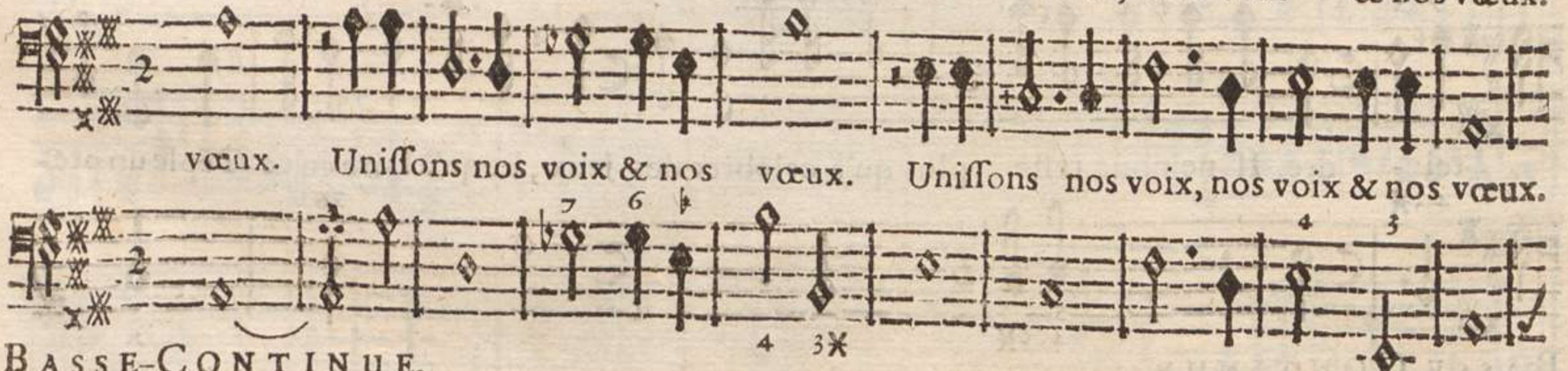
TELAMOM.

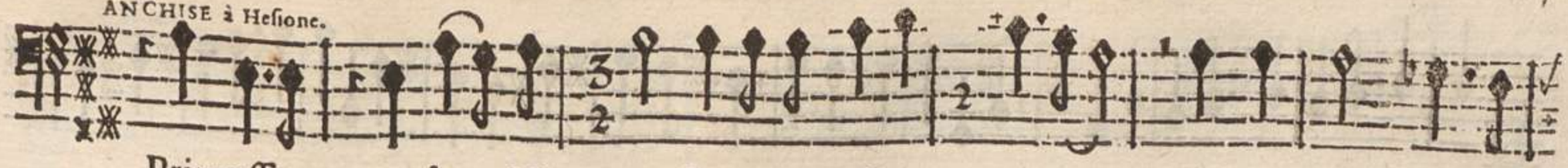
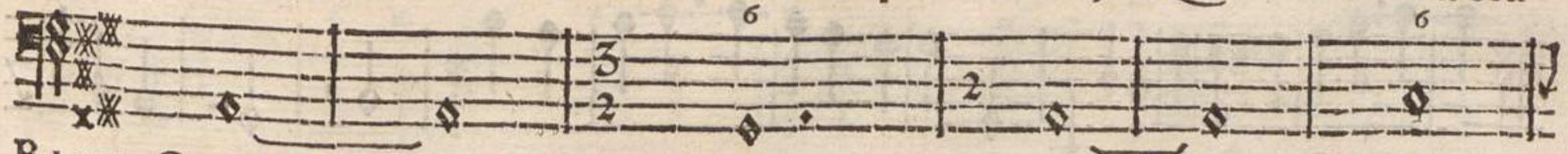
elle. Cachons-nous à leurs yeux, Epargnons-nous une douleur nouvel- le.

BASSE-CONTINUE.

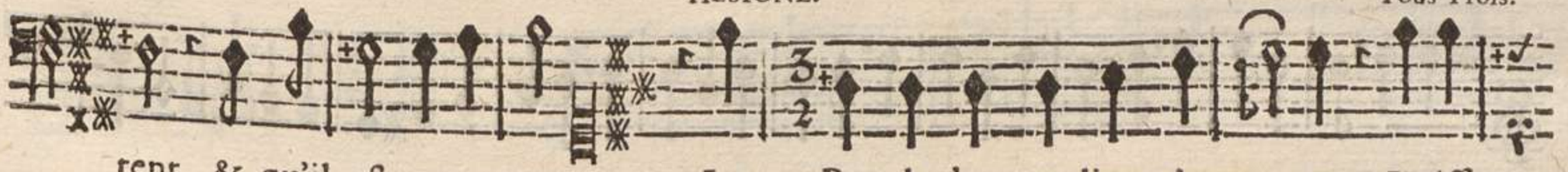
SCENE IV.

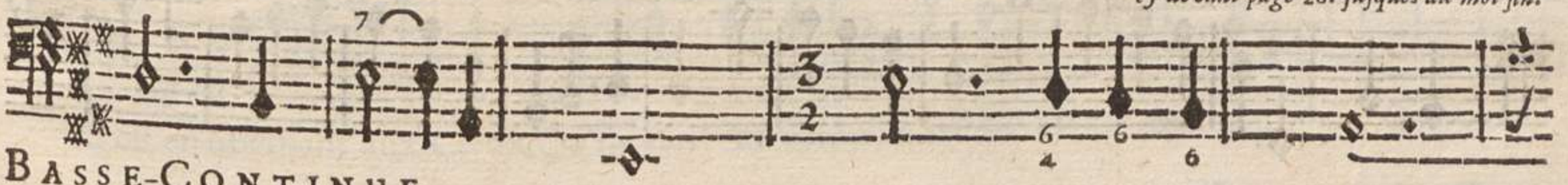
LE ROY, HESIONE, ANCHISE, Troupe de Troyens, de Sacrificateurs, & de Pretreſſes.

LE ROY

LE Dieu des Mers n'eſt plus irrité contre no°, Pour ces fameux Rẽparts no° n'avõs pl° à

BASSE-CONTINUE.

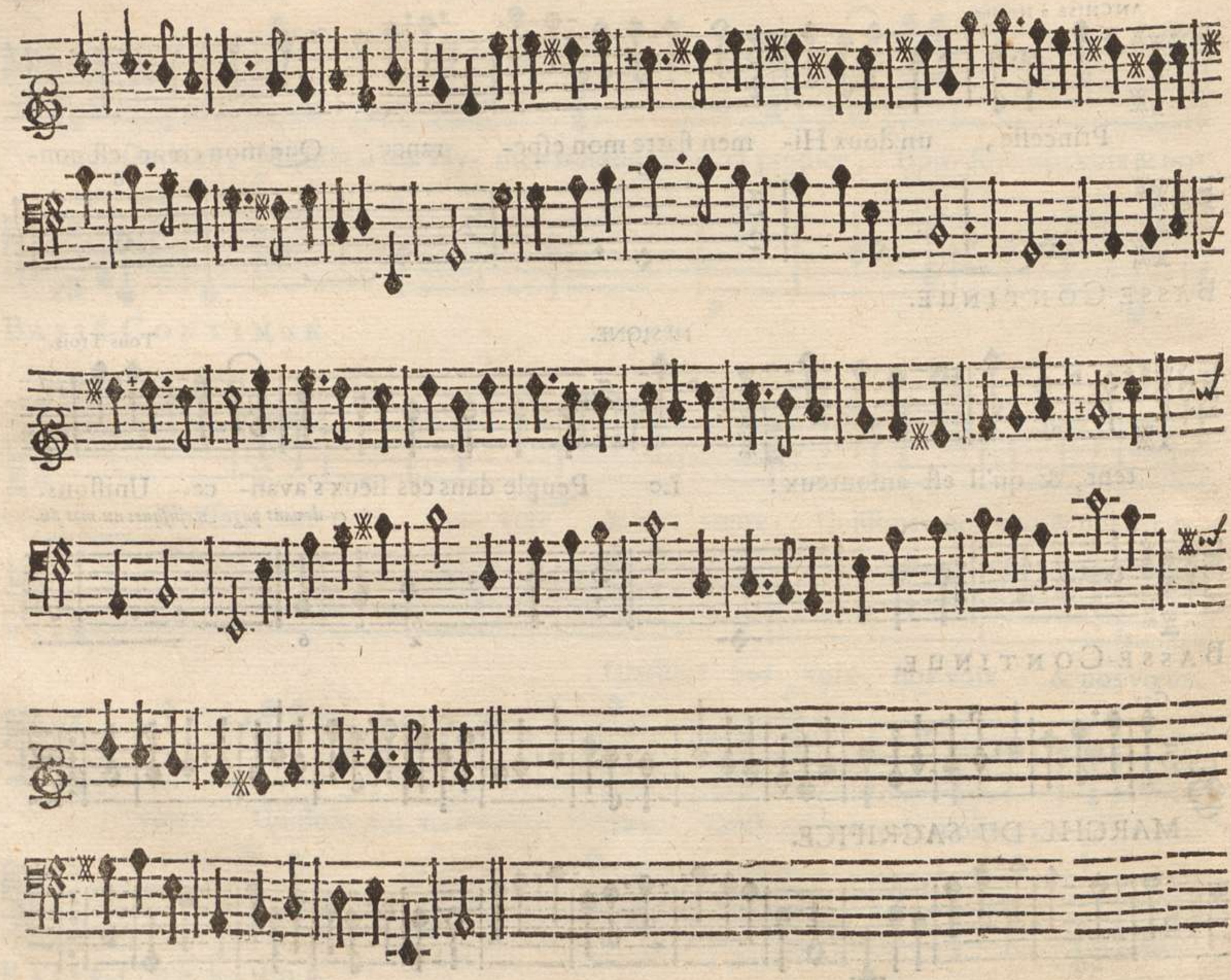
craindre, En luy manquant de foy, j'allumay ſon courroux, Mes reſpects viennent de l'é-

BASSE-CONTINUE.

tein- dre. Il ne nous reſte plus qu'à celebrer des Jeux, Et qu'à faire en ce Tẽple un pre-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE à Hesione.

Princesse, un doux Hi- men flatte mon espe- rance, Que mon cœur est con-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE. Tous Trois.

tent, & qu'il est amoureux ! Le Peuple dans ces lieux s'avan- ce. Unissons.

cy-devant page 26. jusques au mot fin.

BASSE-CONTINUE.

Gay

MARCHE DU SACRIFICE.

Doux.

VIOLONS.

LE ROY

Que chacun de vous me ſecon- de, Les Roys ſont les Sujets des Dieux;

C'eſt en obeiſſant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B C. Que cha-

cun de vous me ſecon- de, Les Roys ſont les Sujets des Dieux; C'eſt en obeiſ-

VIOLONS.

sant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B C.

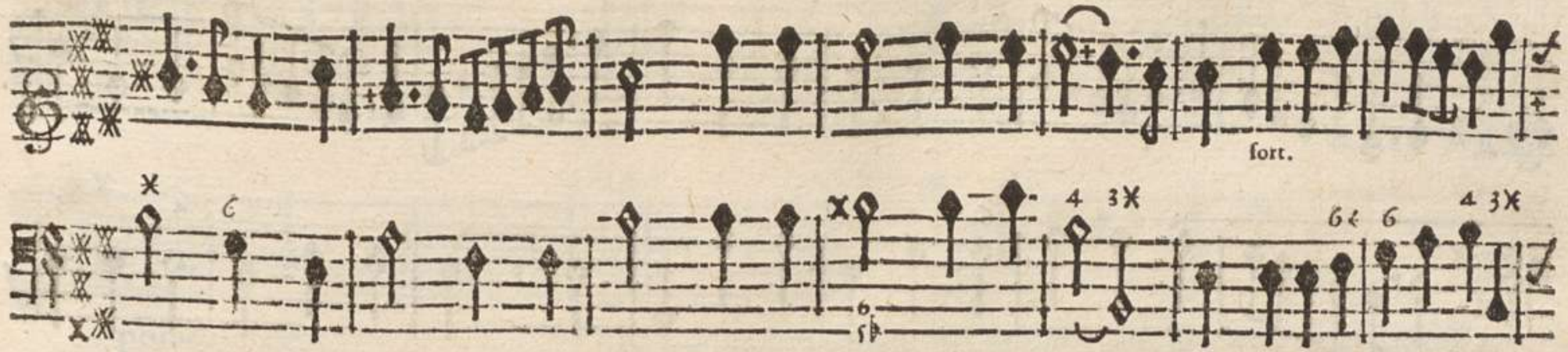
deux.

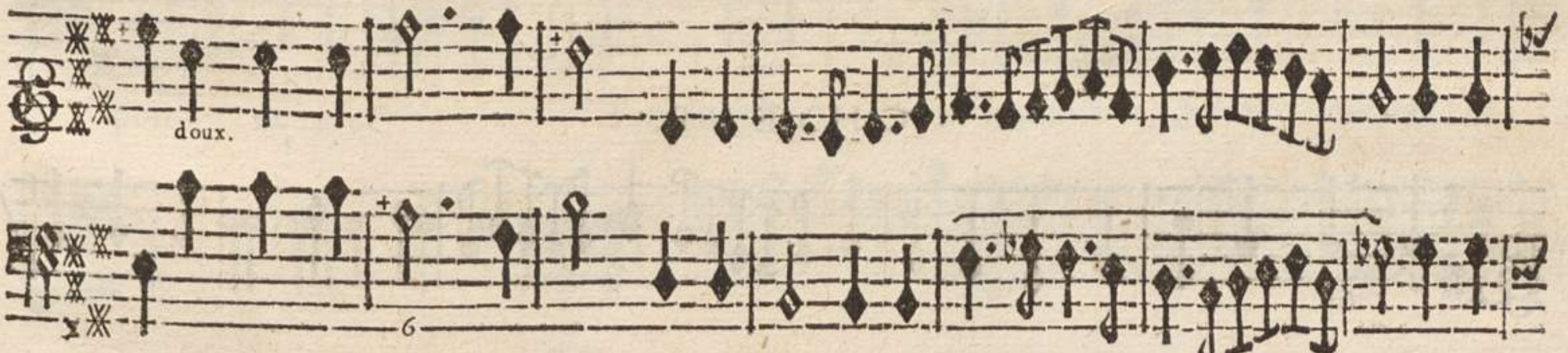
LE ROY

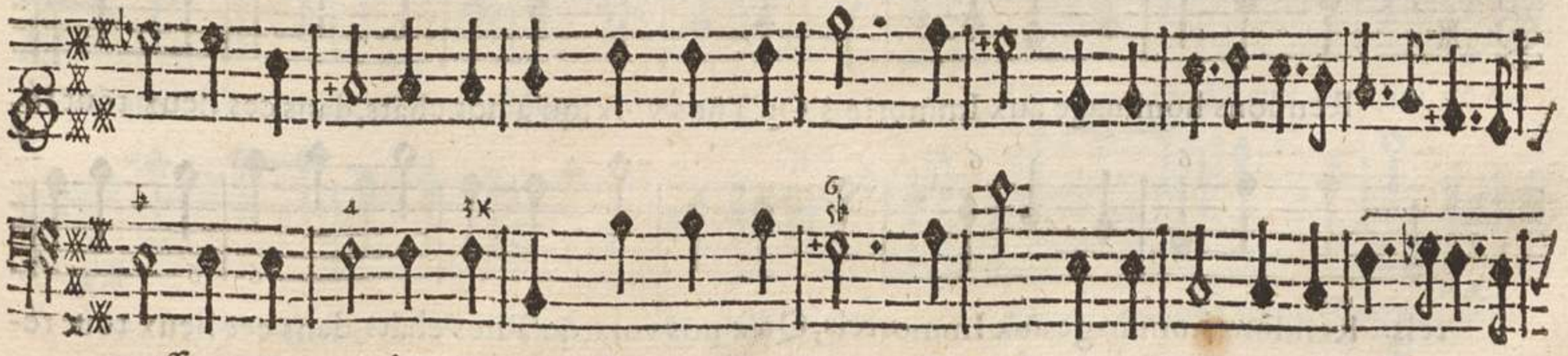
BASSE CONTINUE. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos

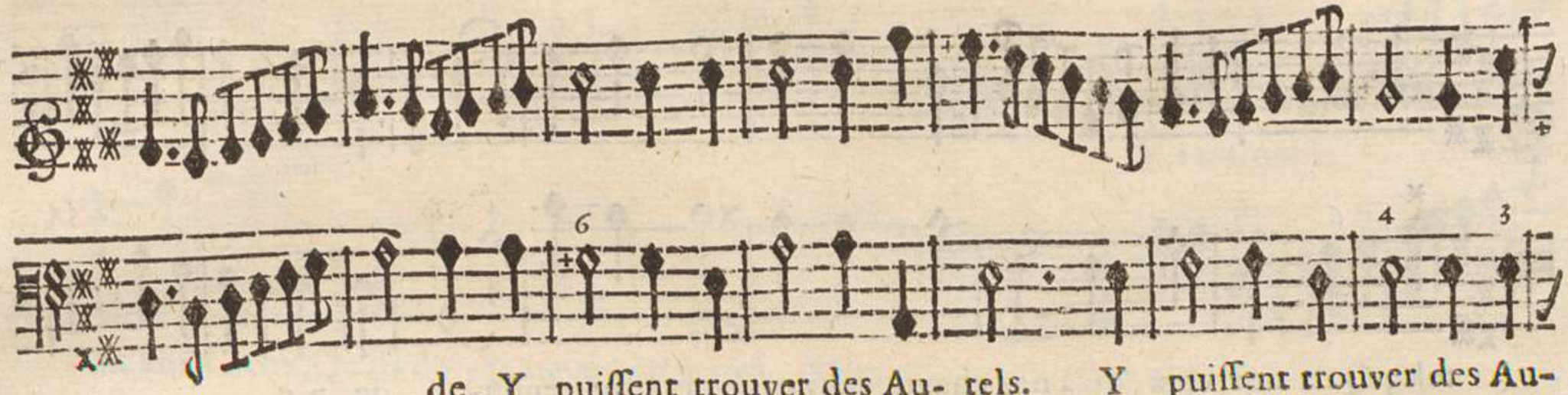
fort. doux.

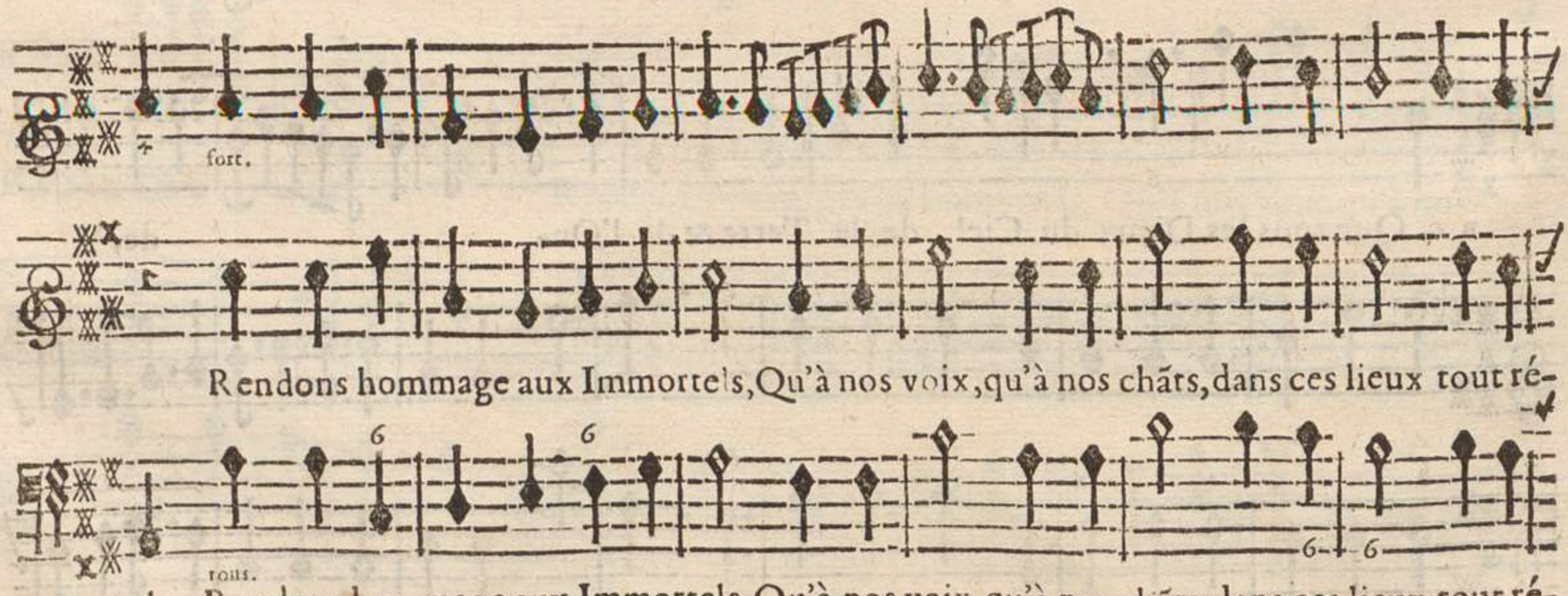
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C. Rendons hommage aux Immor-

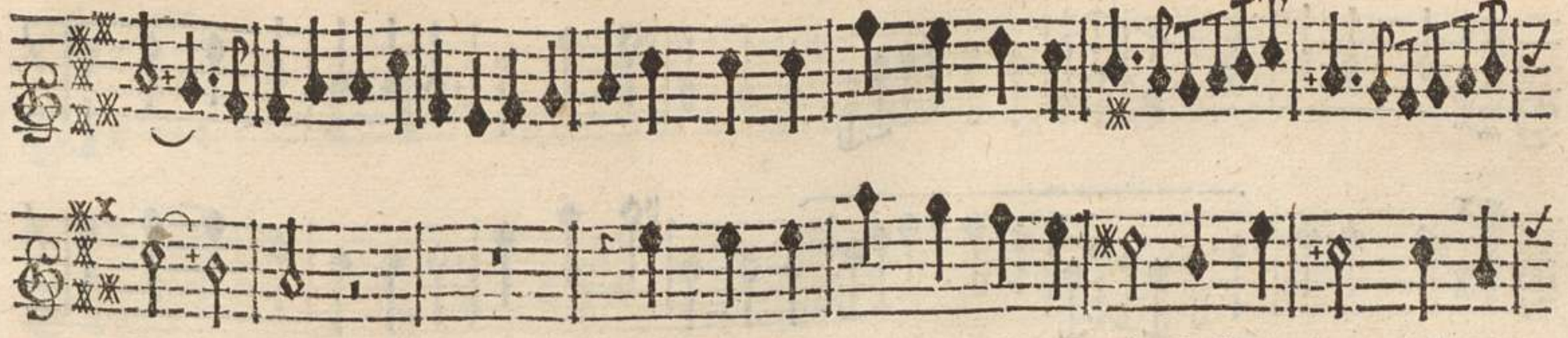


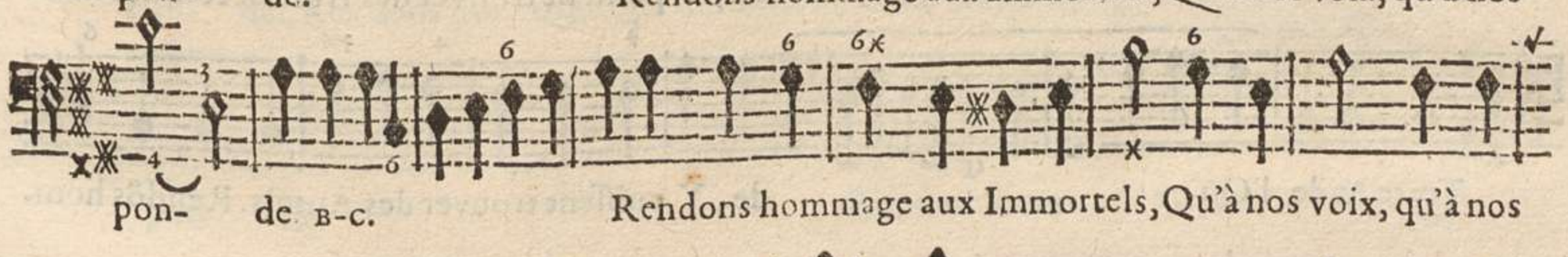
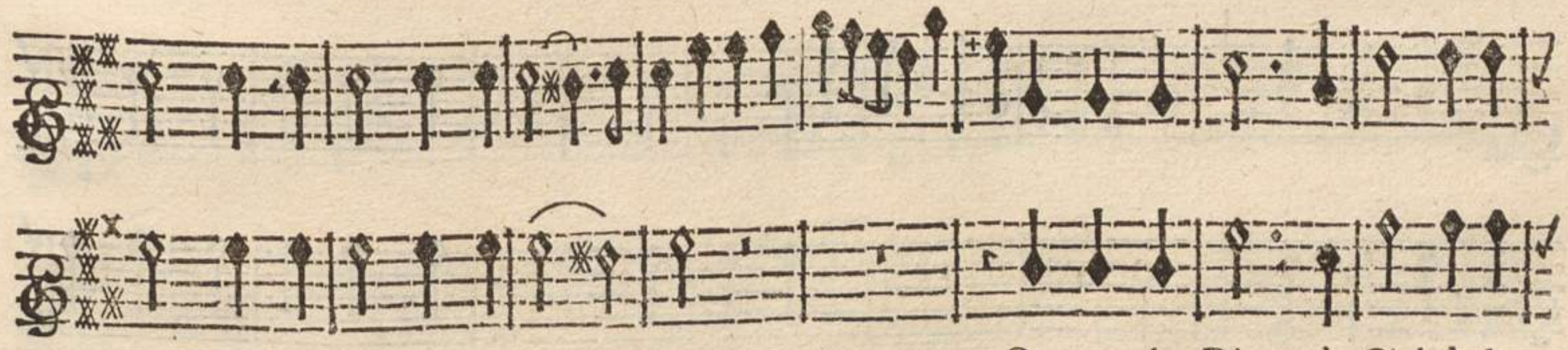
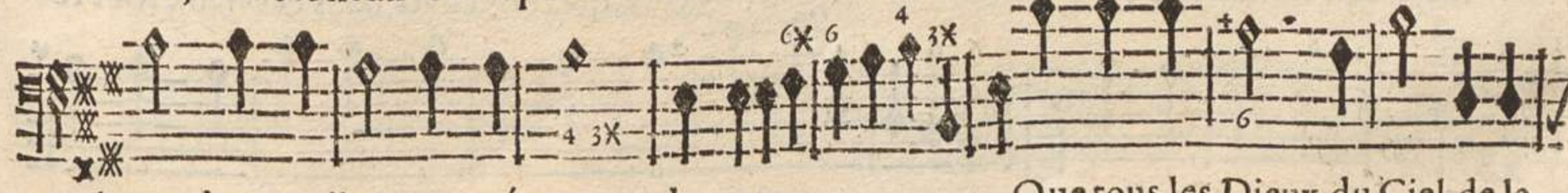
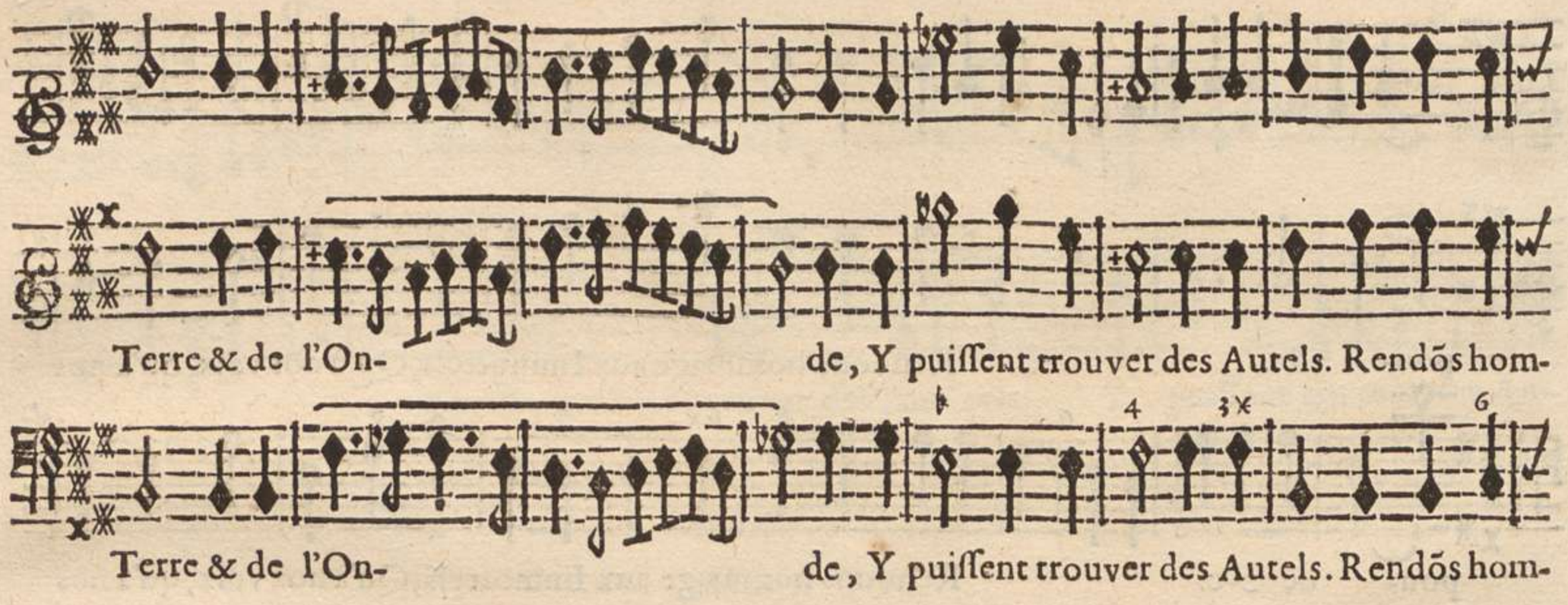
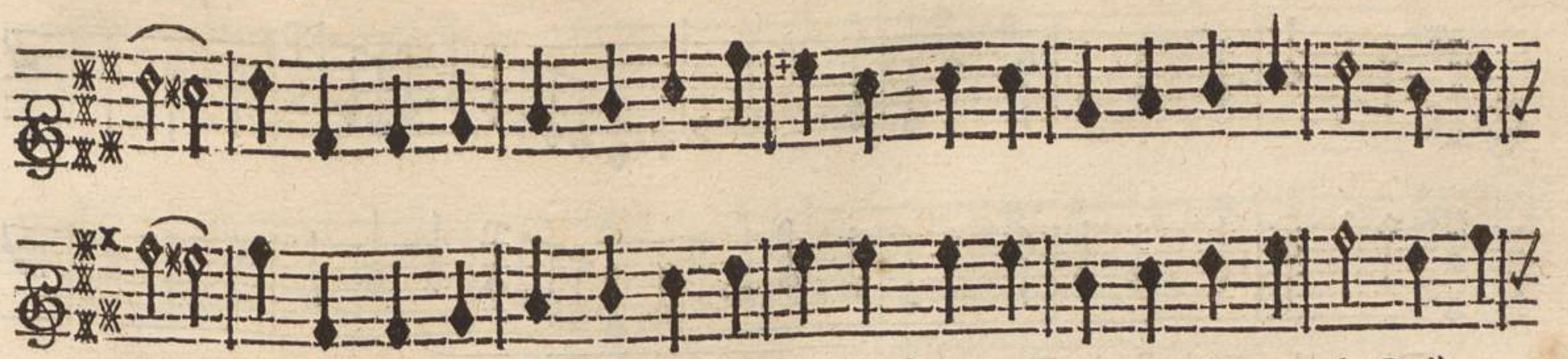
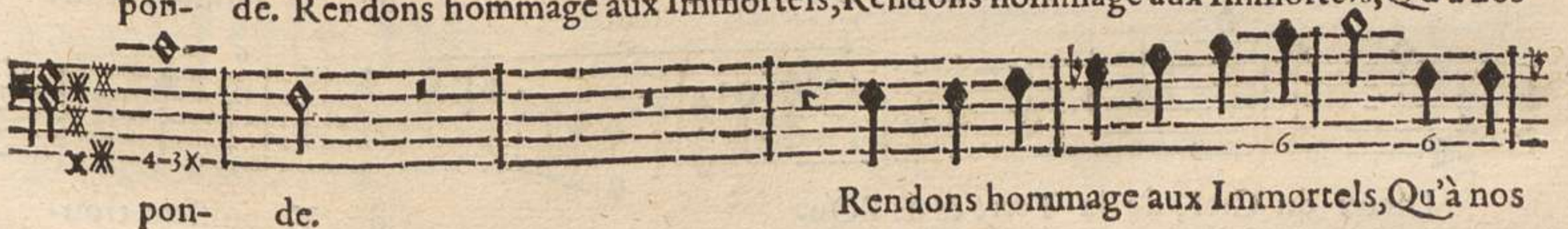
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B C.

B C. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y

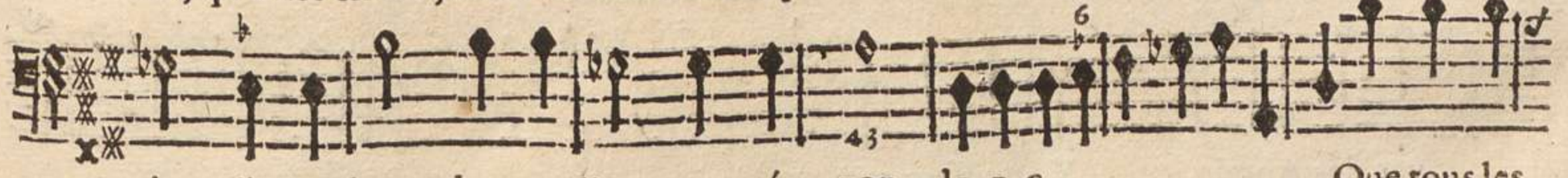
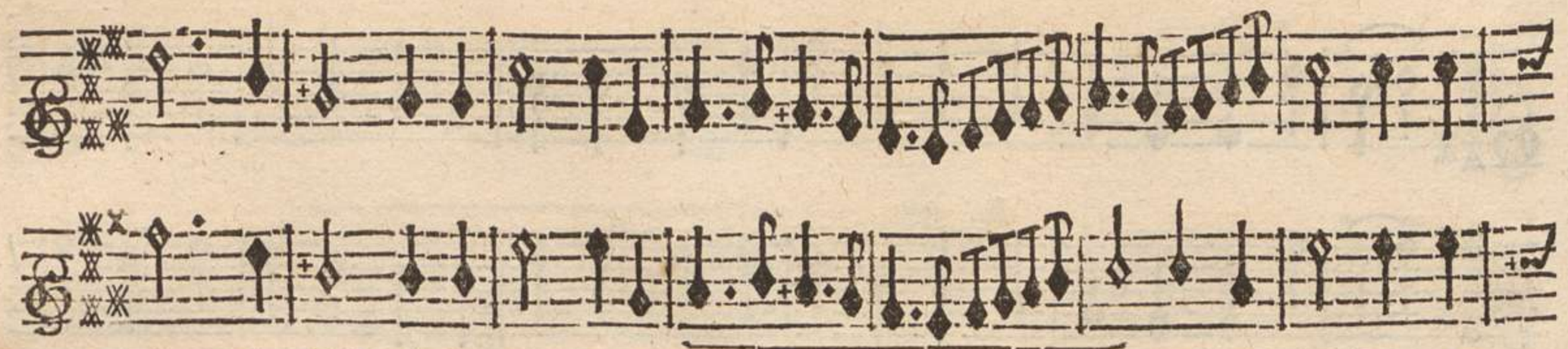
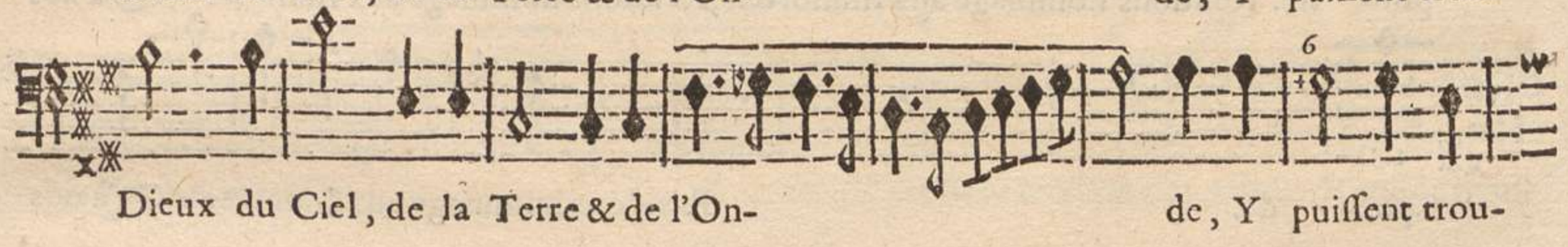
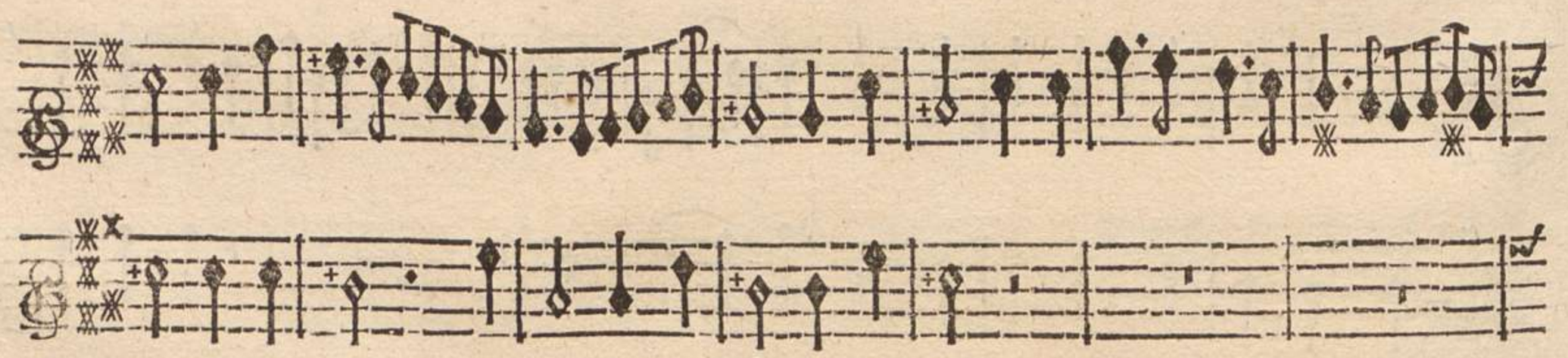


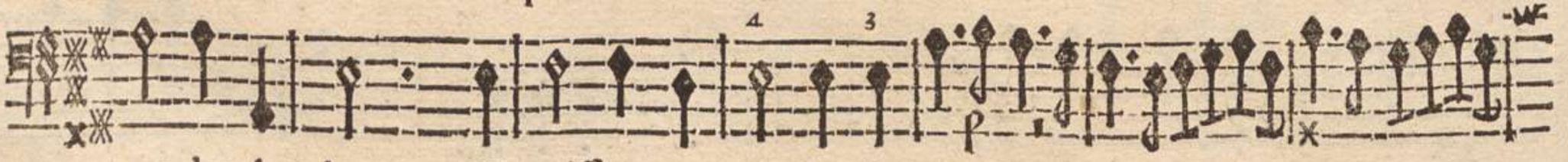
puissent trouver des Autels. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

de, Y puiſſent trouver des Au- tels. Y puiſſent trouver des Au-

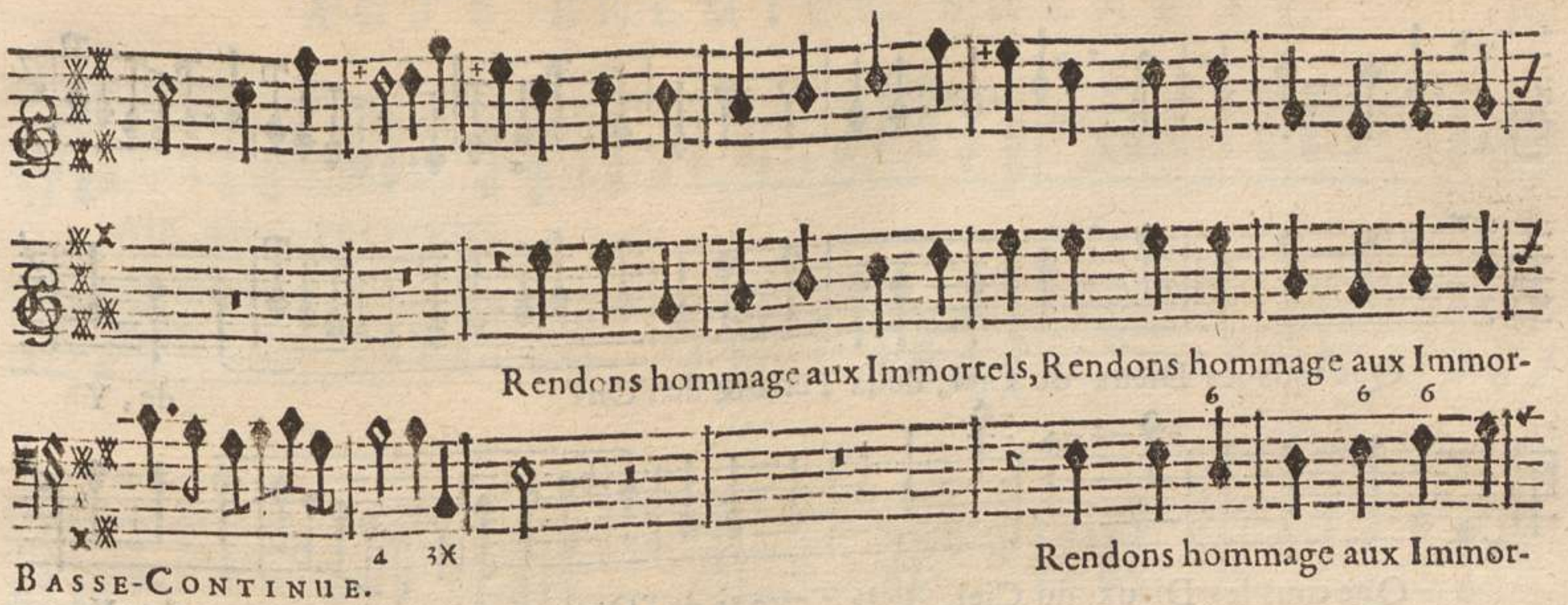
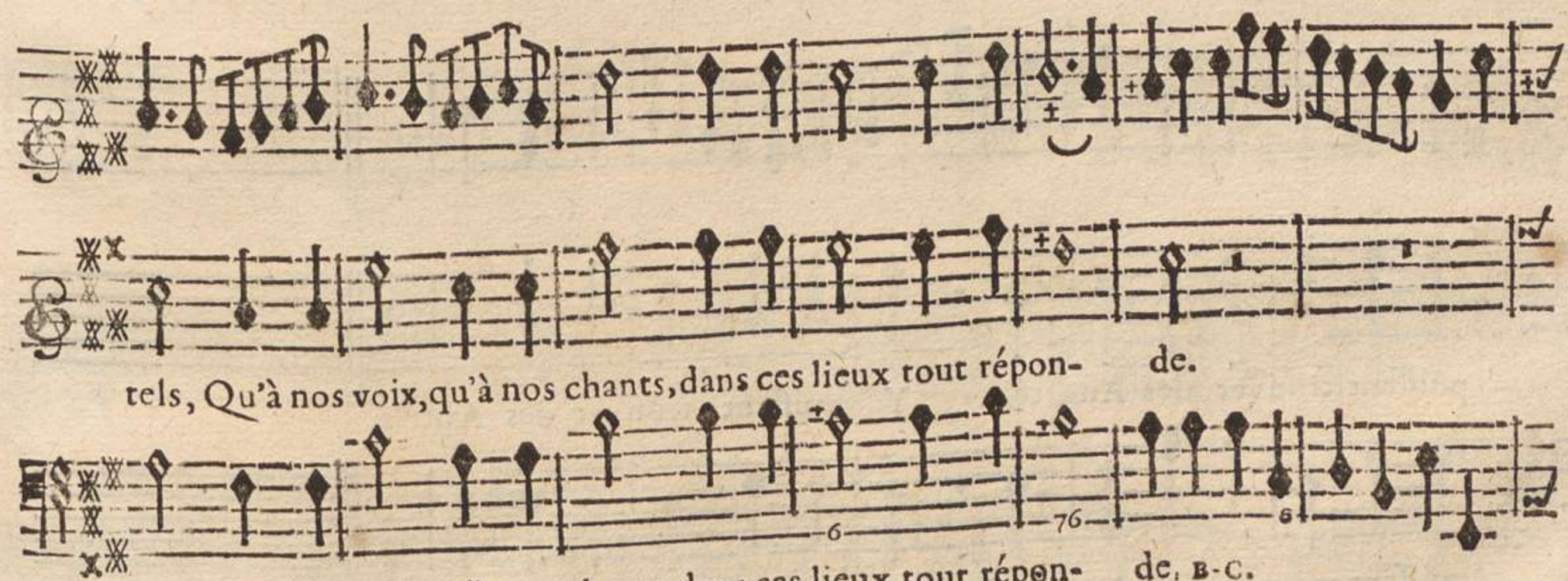
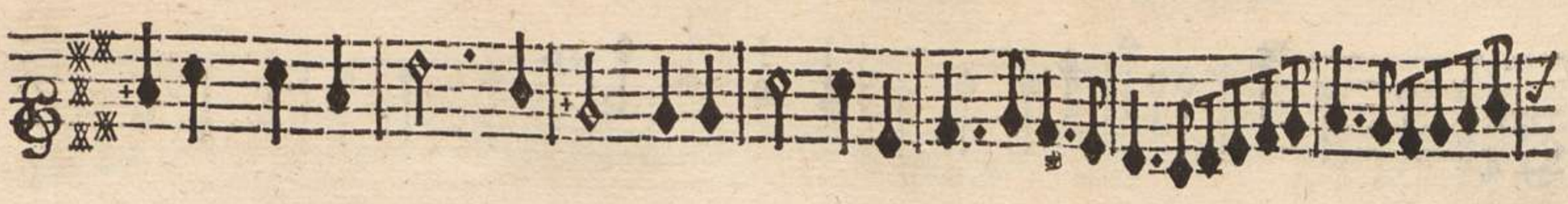
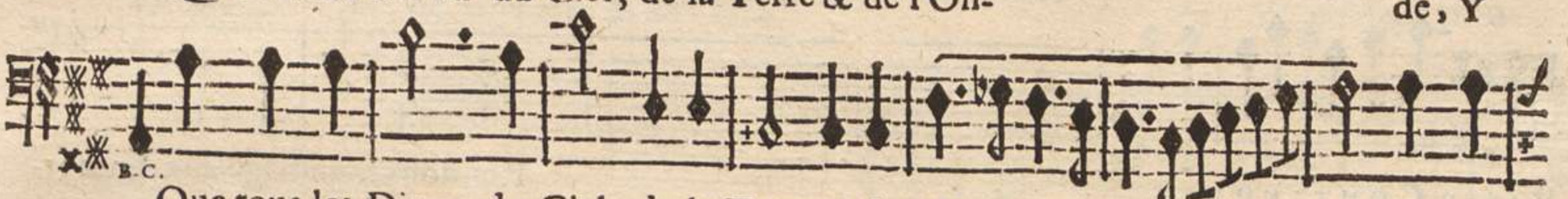
CHOEUR.

tels. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-



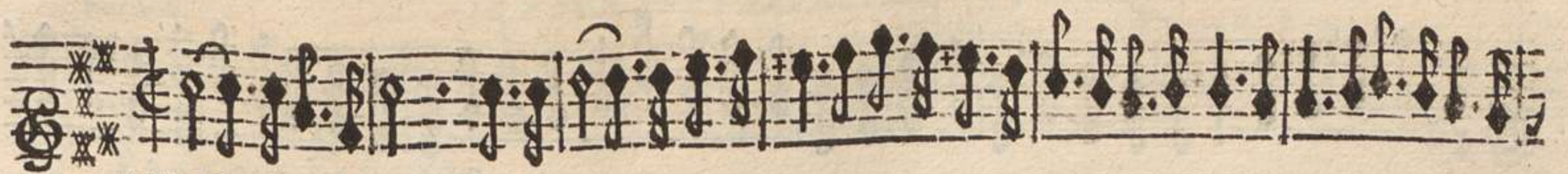
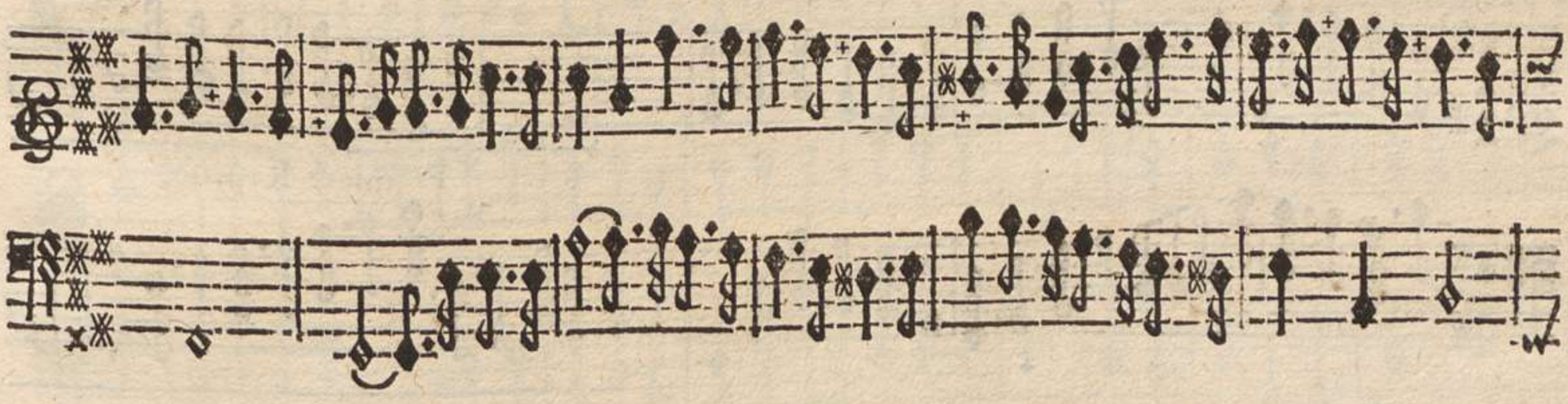
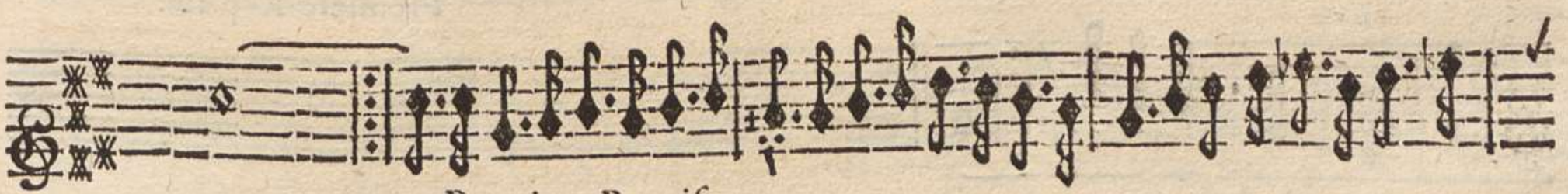
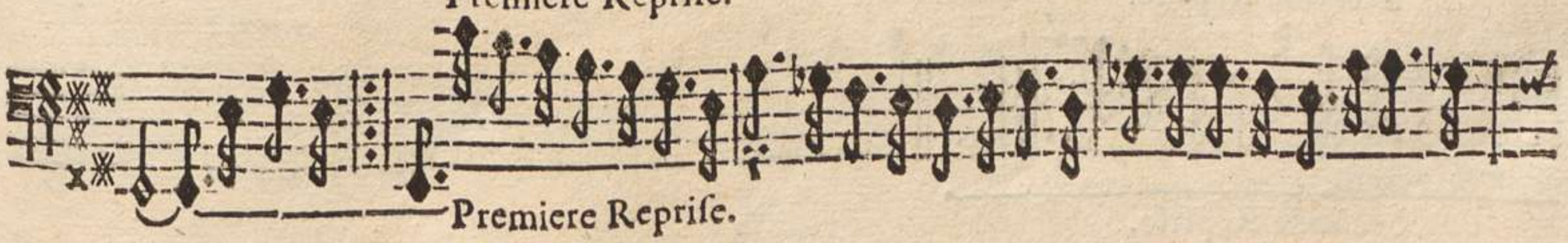
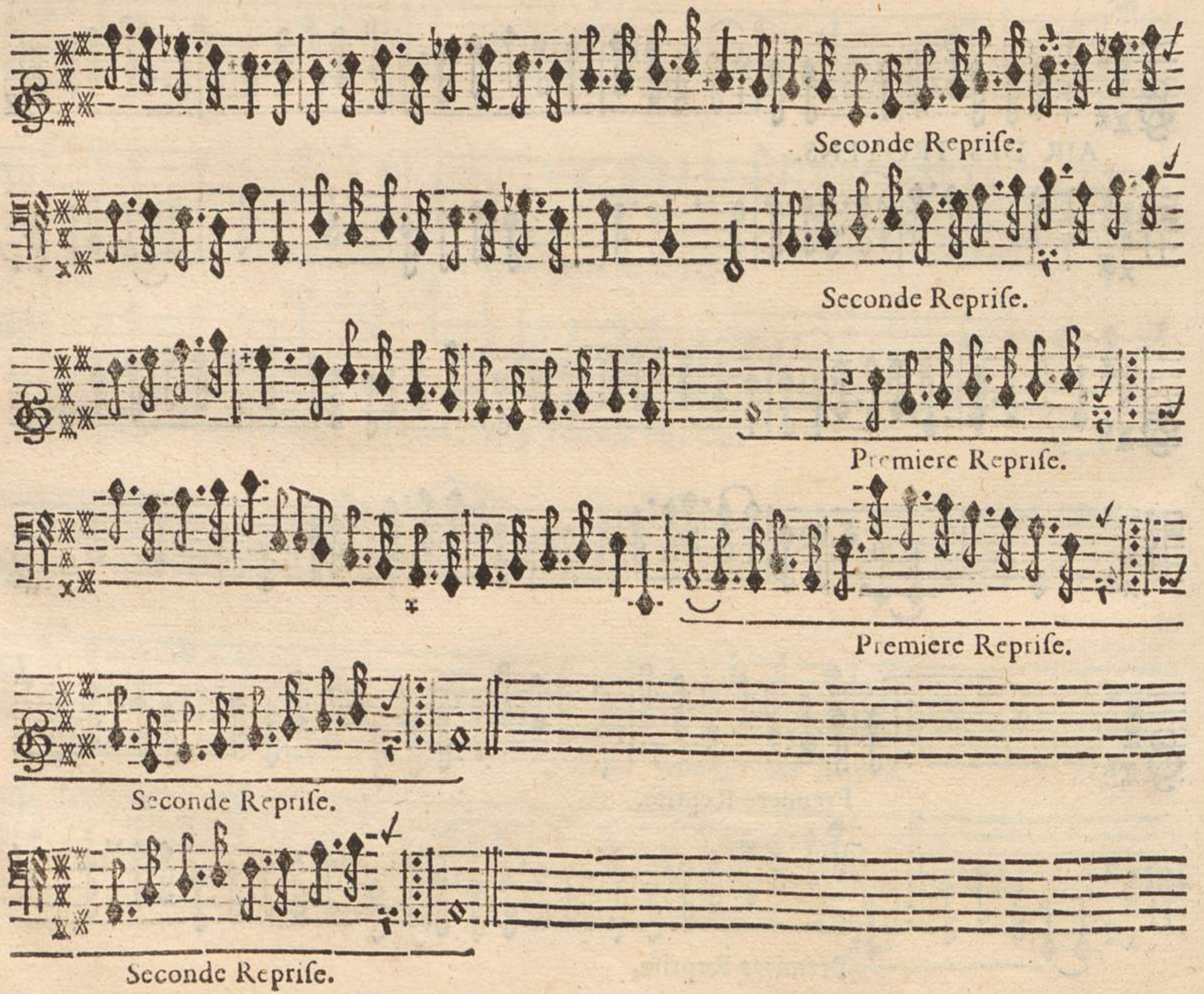
pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos

pon- de B-C. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos

chants, dans ces lieux tout répon- de. Que tous les Dieux du Ciel, de la

chants, dans ces lieux tout répon- de. B C. Que tous les Dieux du Ciel, de la

Terre & de l'On- de, Y puiſſent trouver des Autels. Rendõs hom-
Terre & de l'On- de, Y puiſſent trouver des Autels. Rendõs hom-
mage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-
mage aux Immortels, B-C. Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-

pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos

pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos

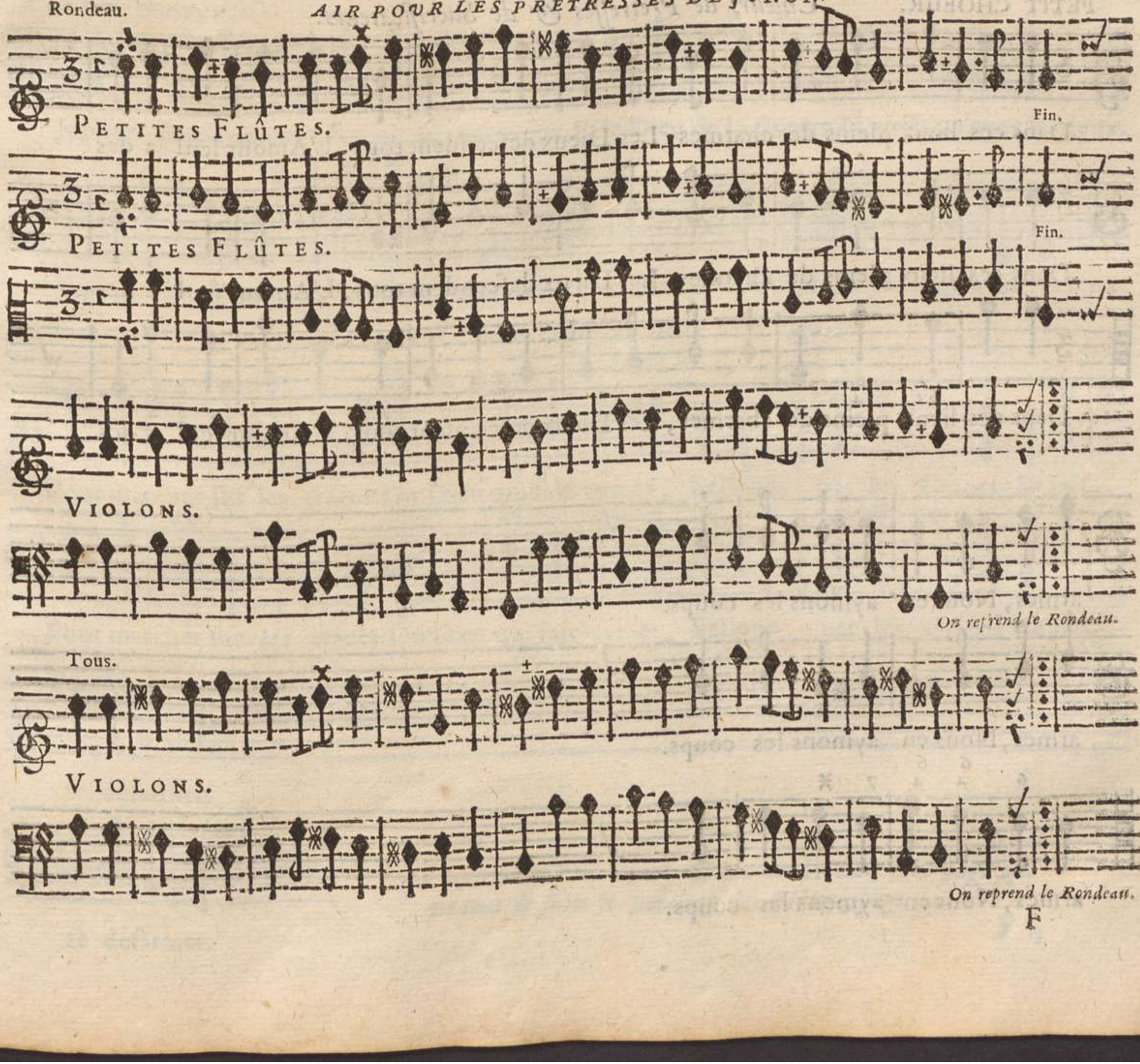
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. Que tous les

voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout ré- pon- de. B. C. Que tous les

Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puiſſent trou-

Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puiſſent trou-

ver des Autels. Y puiſſent trouver des Autels.



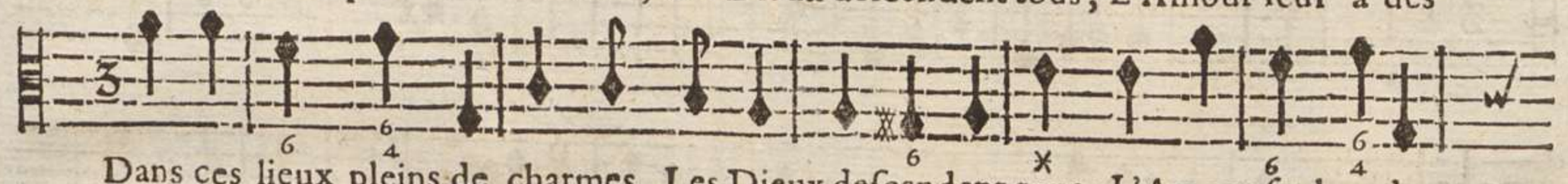
ver des Autels. Y puiſſent trouver des Autels. B-C.

Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immor-
Rendons hommage aux Immor-
BASSE-CONTINUE.

tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.

Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y

Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y

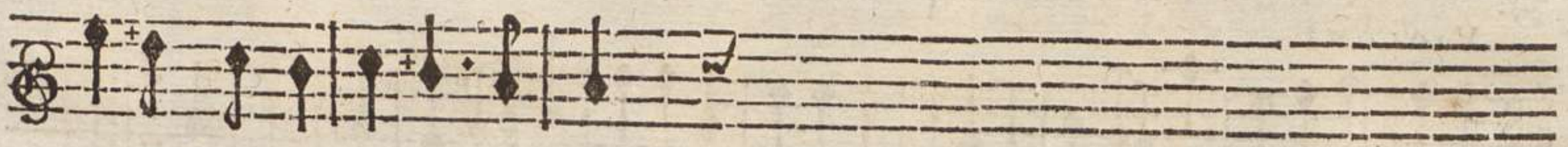
puiſſent trouver des Au- tels. Y puiſſent trouver des Autels.

puiſſent trouver des Au- tels. Y puiſſent trouver des Autels.

AIR DES TROYENS.

Premiere Repriſe.

Premiere Repriſe.

Seconde Repriſe.
Seconde Repriſe.
Premiere Repriſe.
Premiere Repriſe.
Seconde Repriſe.
Seconde Repriſe.

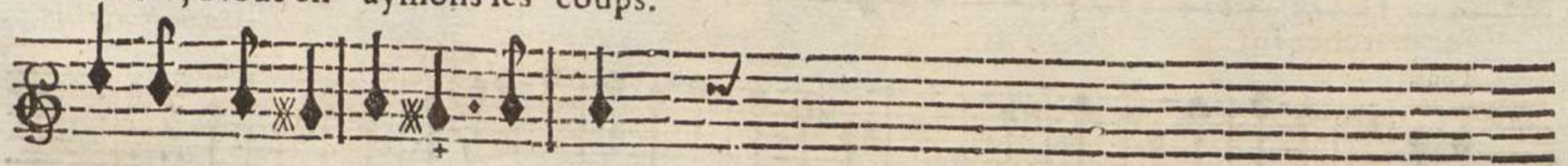
Rondeau. *AIR POUR LES PRETRESSES DE JUNON.*

PETIT CHOEUR. *Chœurs de Pretreſſes & de Sacrificateurs.*

Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux deſcendent tous, L'Amour ſeul a des

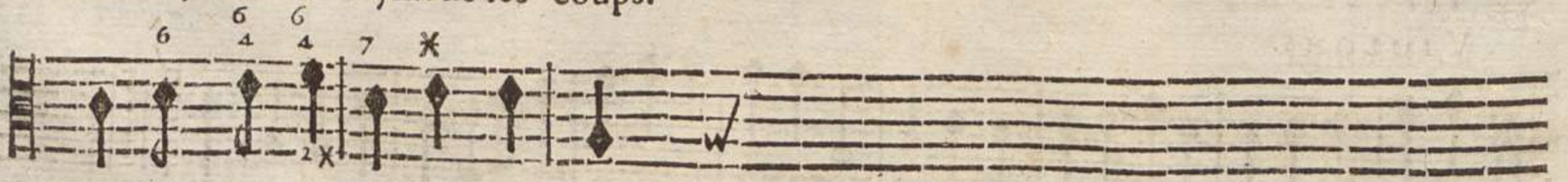
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux deſcendent tous, L'Amour ſeul a des

Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux deſcendent tous; L'Amour ſeul a des



armes, Nous en aymons les coups.

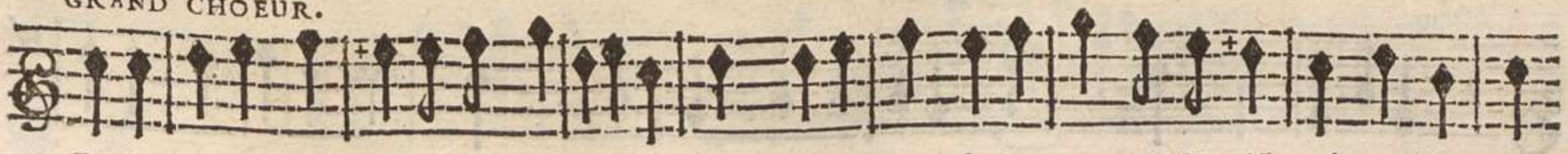


armes, Nous en aymons les coups.

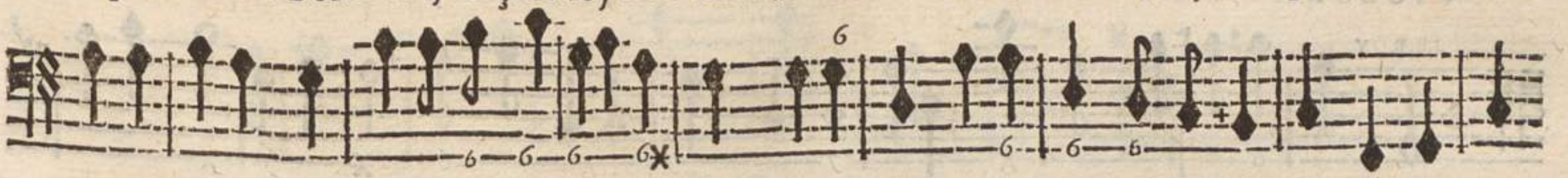


armes, Nous en aymons les coups.

GRAND CHOEUR.

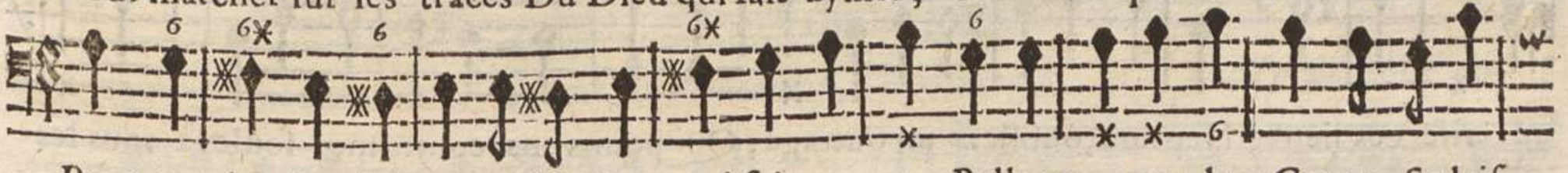


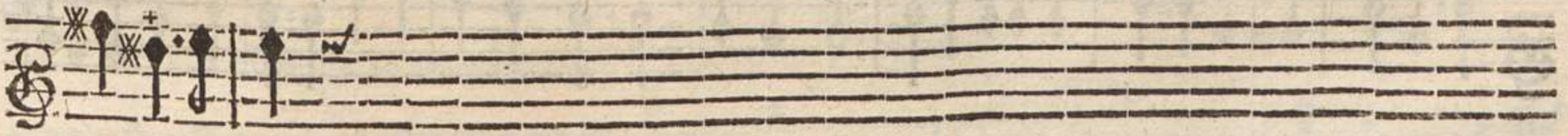
Jupiter ſans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y viẽt qu'avec les Jeux.



Jupiter ſans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y viẽt qu'avec les Jeux.

On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. *page* 42.

Pour marcher ſur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laiſ-

Pour marcher ſur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laiſ-



ſe déſarmer.

ſe déſarmer.

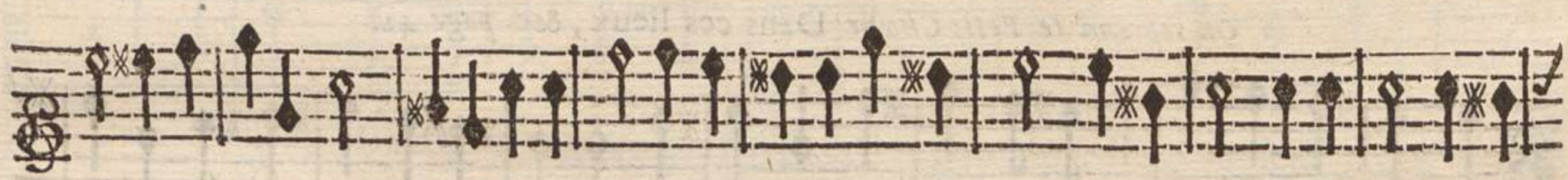
On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c *page* 42.
Et tout de ſuite le Rondeau des Flûtes, page 41.

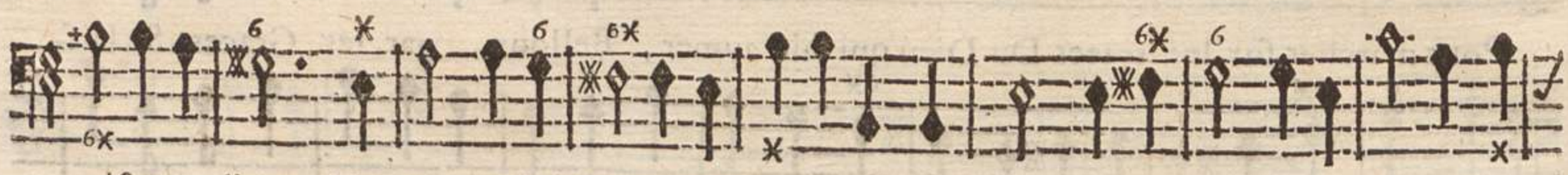
Doux.

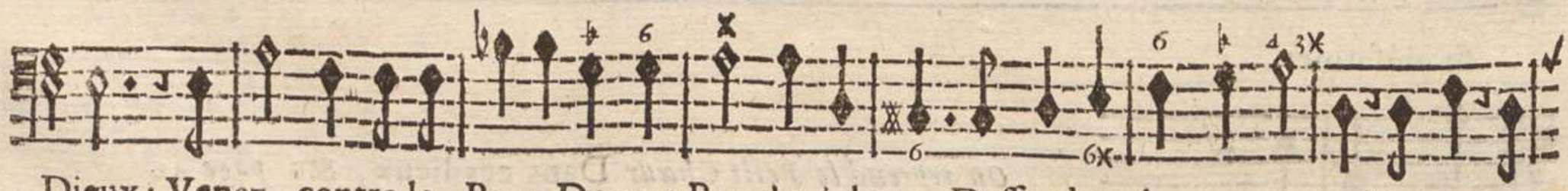
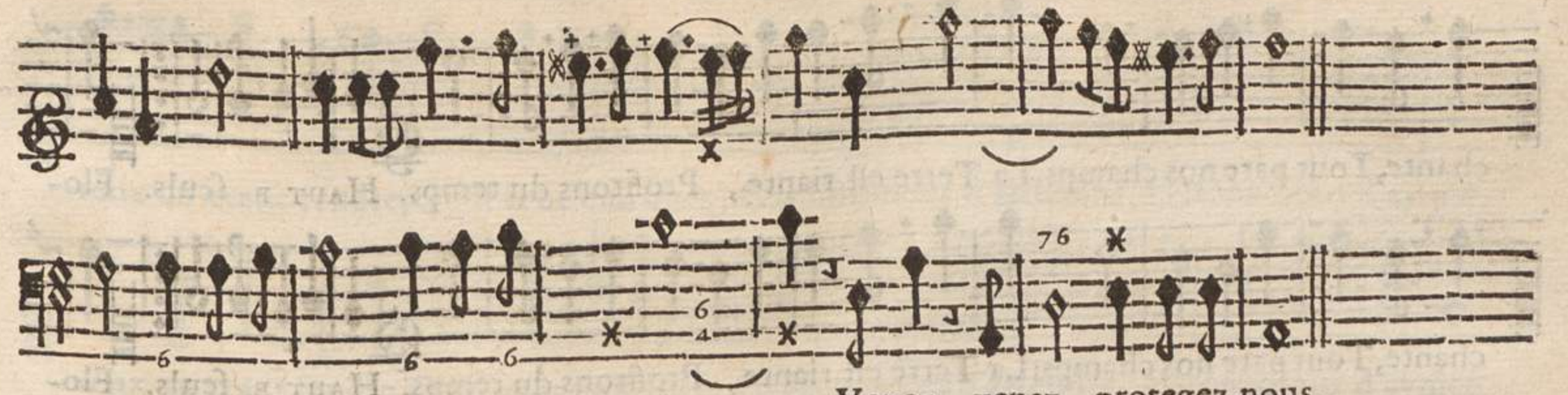
VIOLONS.

LE ROY

B C. Déeſſes, Dieux du Ciel, recevez nôtre hommage, Qu'Appollon avec vous favo-

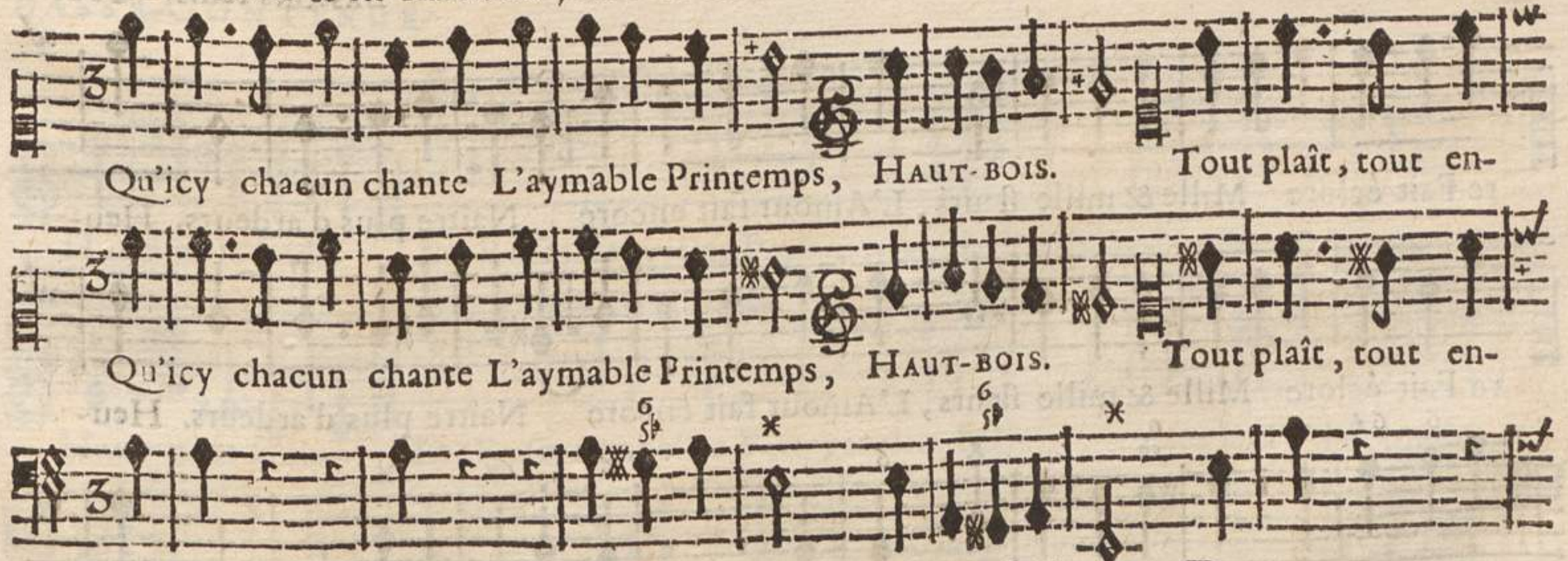




riſe ces lieux, Neptune, oubliez un outrage, Qui pour vous contre moy ſouleva tous les

Dieux: Venez, contre la Rage De cent Peuples jaloux, Deffendre vôtre ouvrage, Venez, ve-

nez, protegez-nous, protegez- nous. Venez, venez, protegez-nous.

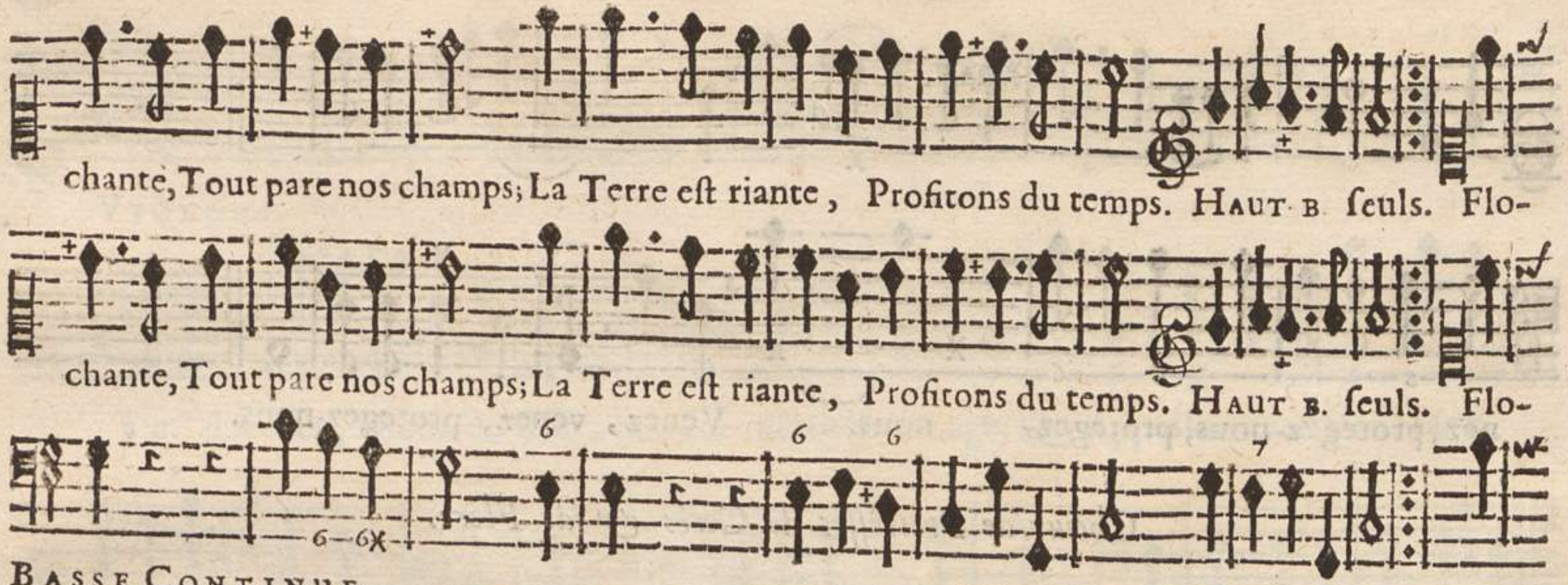
Chœur de Pretreſſes de Cerés & de Flore.

Les Violons & les Haut-Bois joüent ce Chœur.

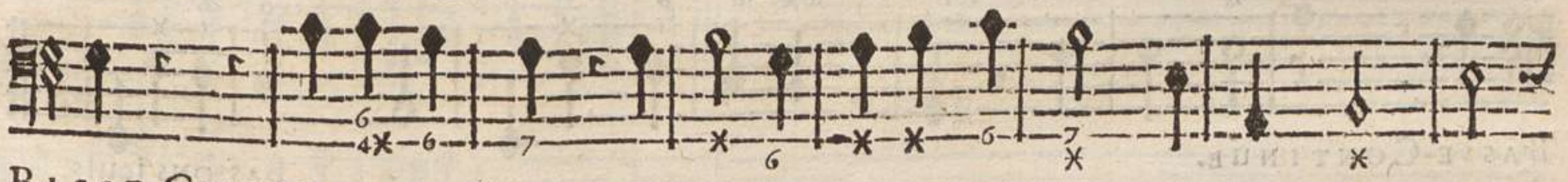


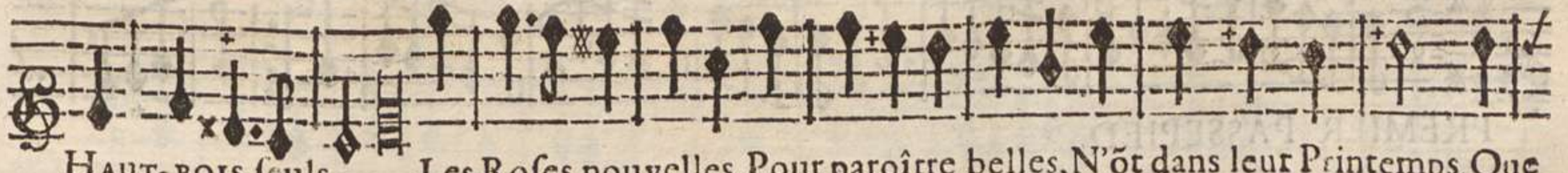
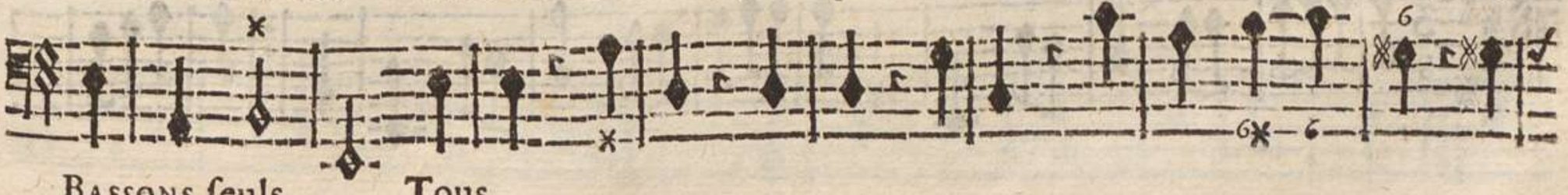
Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

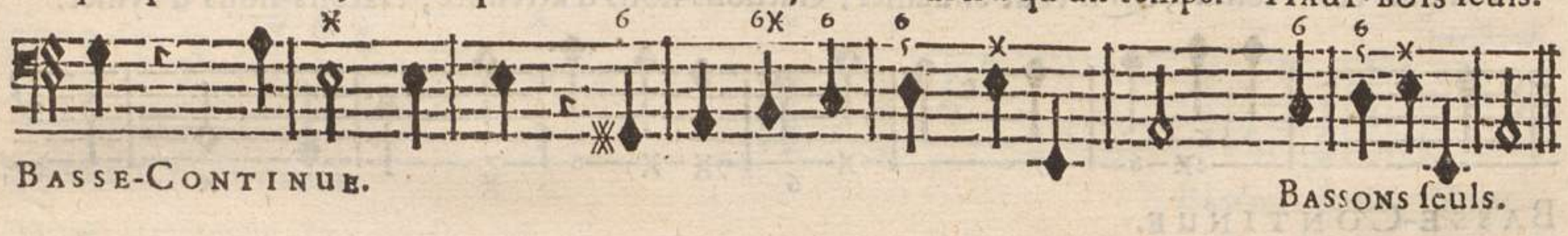
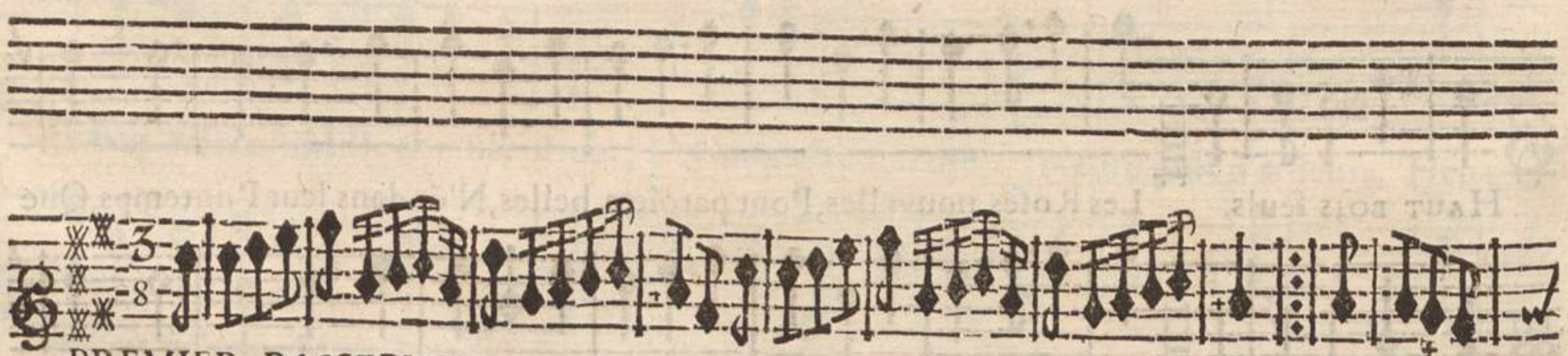
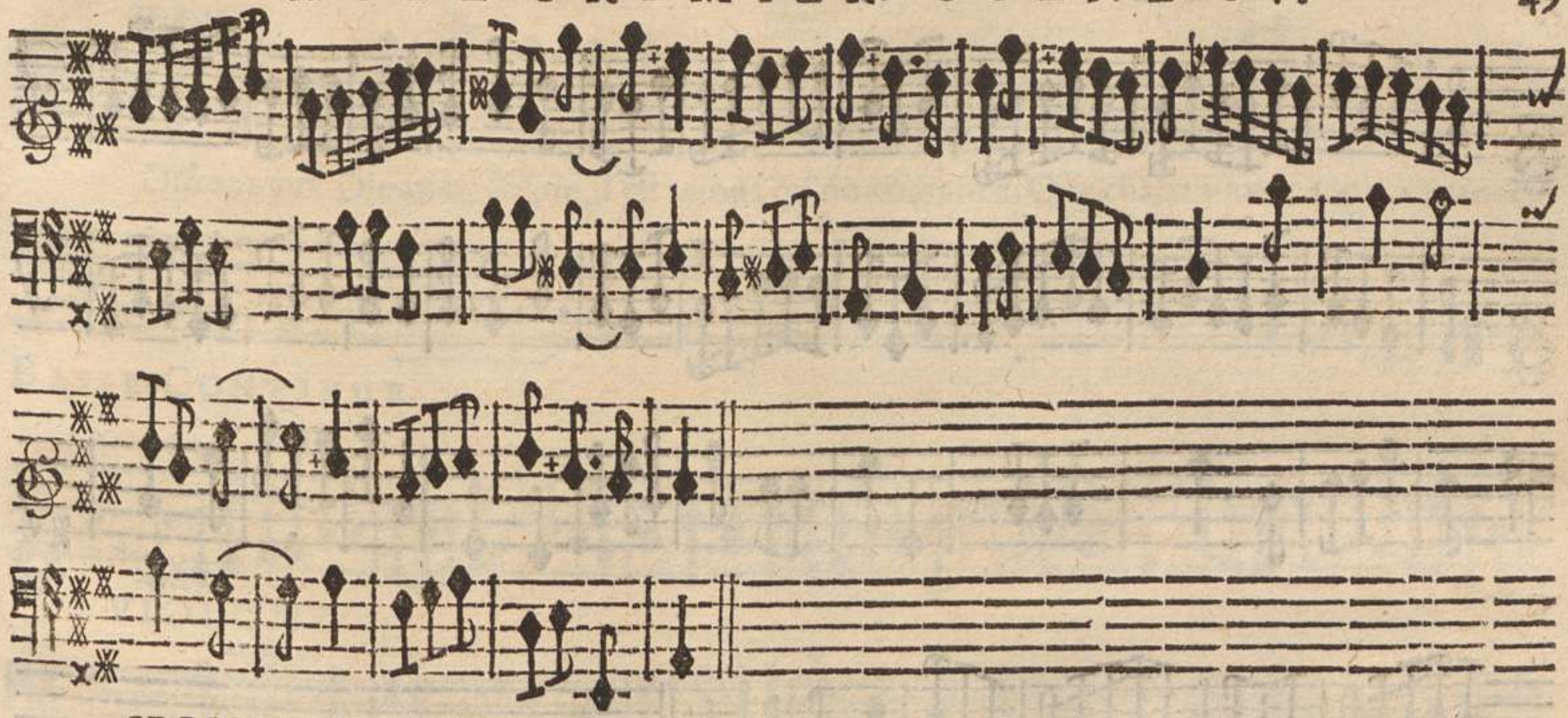
BASSE-CONTINUE. BASSONS ſeuls. TOUS.

chante, Tout pare nos champs; La Terre eſt riante, Profitons du temps. HAUT B ſeuls. Flo-
chante, Tout pare nos champs; La Terre eſt riante, Profitons du temps. HAUT B. ſeuls. Flo-
BASSE CONTINUE.
BASSONS ſeuls. TOUS.
re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-
re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-
BASSE-CONTINUE.

reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer ; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.

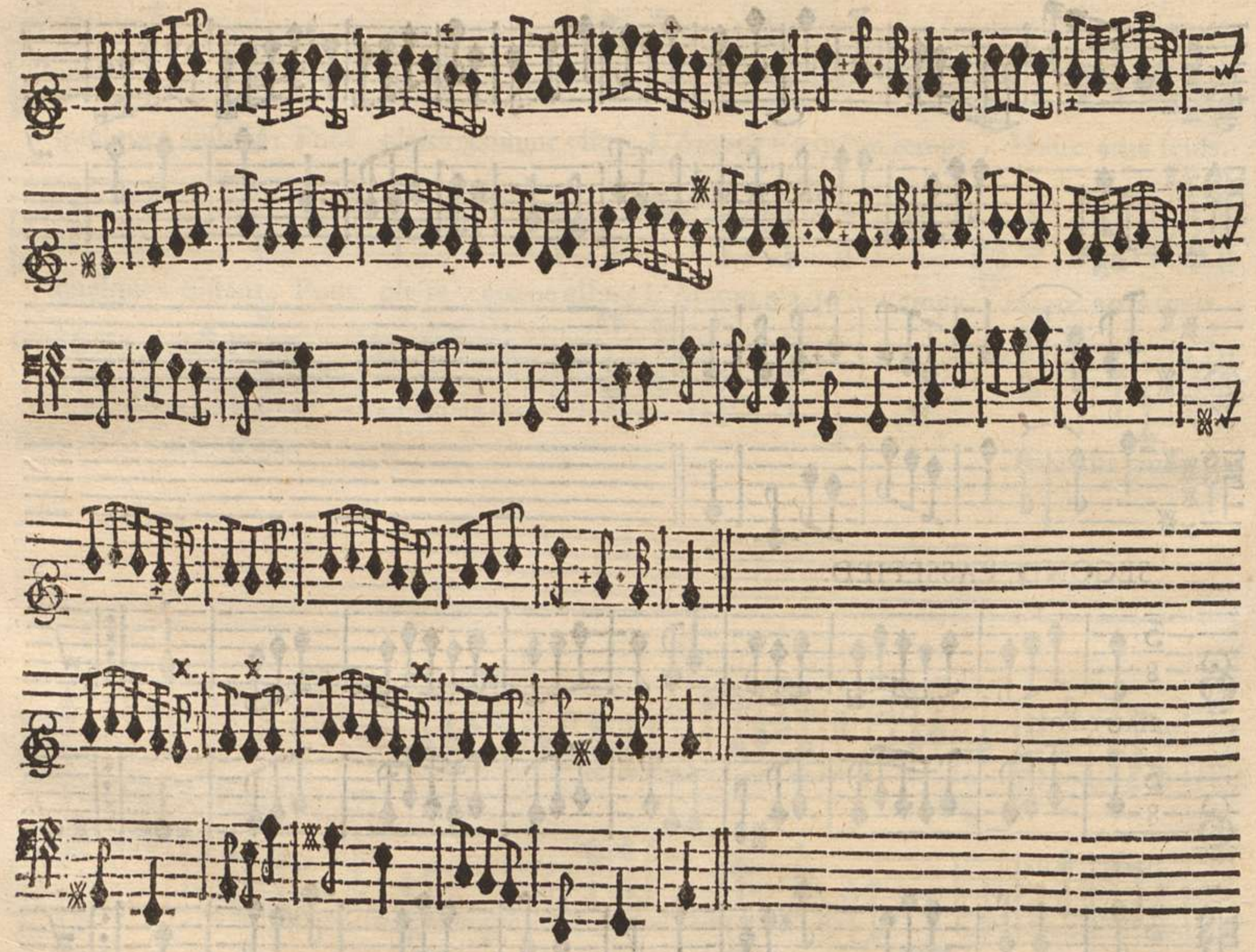
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer ; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.

BASSE-CONTINUE.

HAUT BOIS ſeuls. Les Roſes nouvelles, Pour paroître belles, N'ōt dans leur Printemps, Que

HAUT-BOIS ſeuls. Les Roſes nouvelles, Pour paroître belles, N'ōt dans leur Printemps, Que

BASSONS ſeuls. Tous.

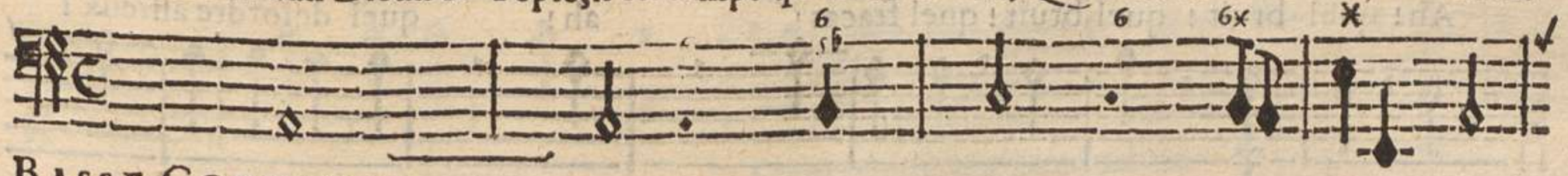
quelques inſtans; Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS ſeuls.

quelques inſtans, Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS ſeuls.

BASSE-CONTINUE. BASSONS ſeuls.

PREMIER PASSEPIED.

SECOND PASSEPIED.

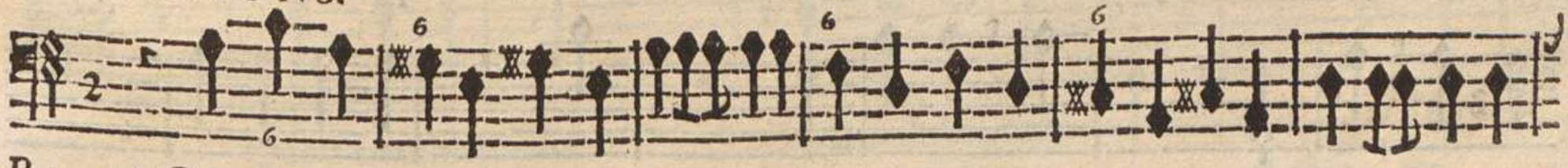
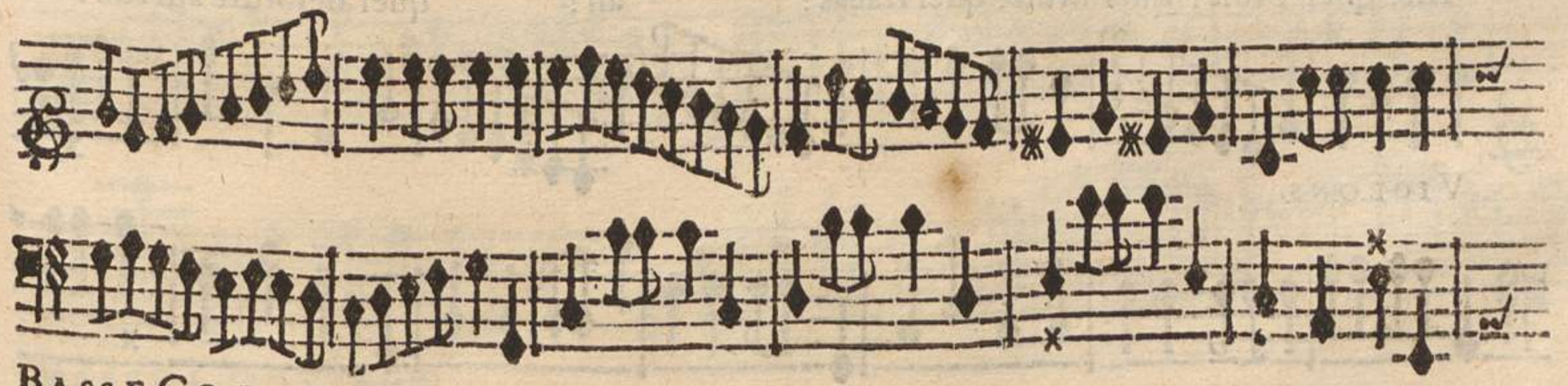
HAUT-BOIS

HAUT BOIS.

On reprend le premier Passepied page 48.

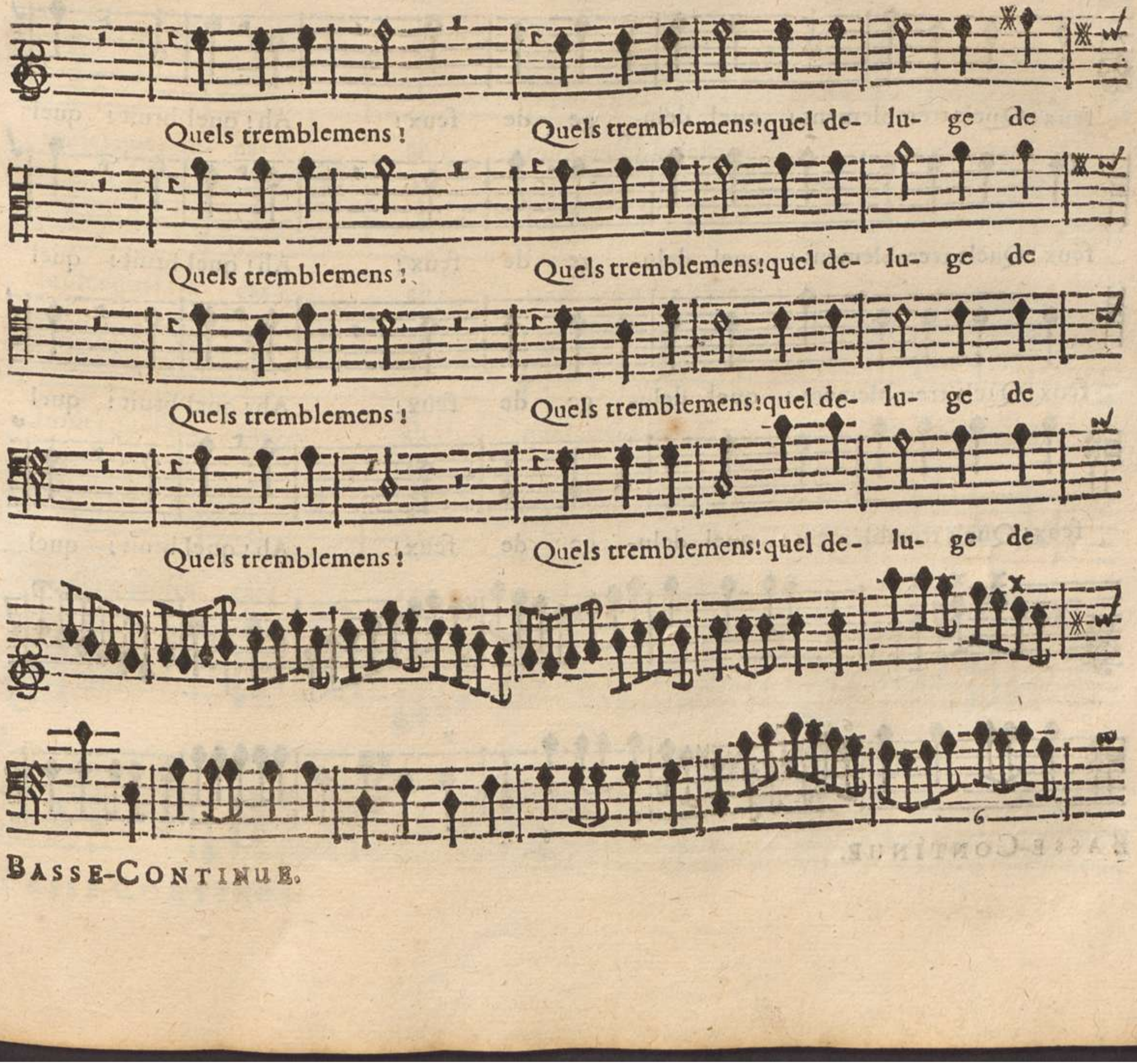
LE ROY.

Offrons aux Dieux ce Tẽple, il eſt temps qu'on cõmence, Que chacun avec moy s'avance.

BASSE-CONTINUE.

Tres-vîte.

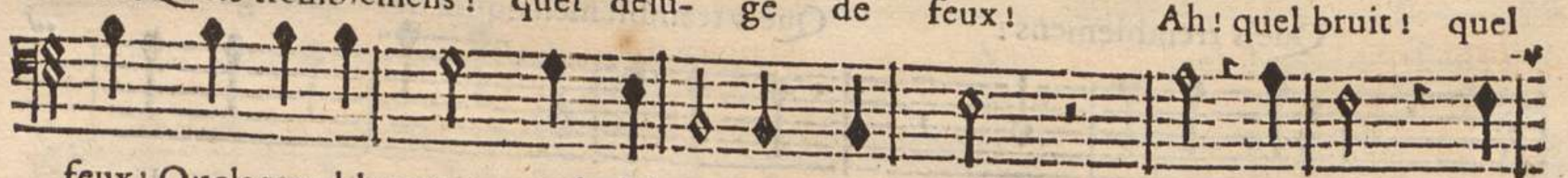
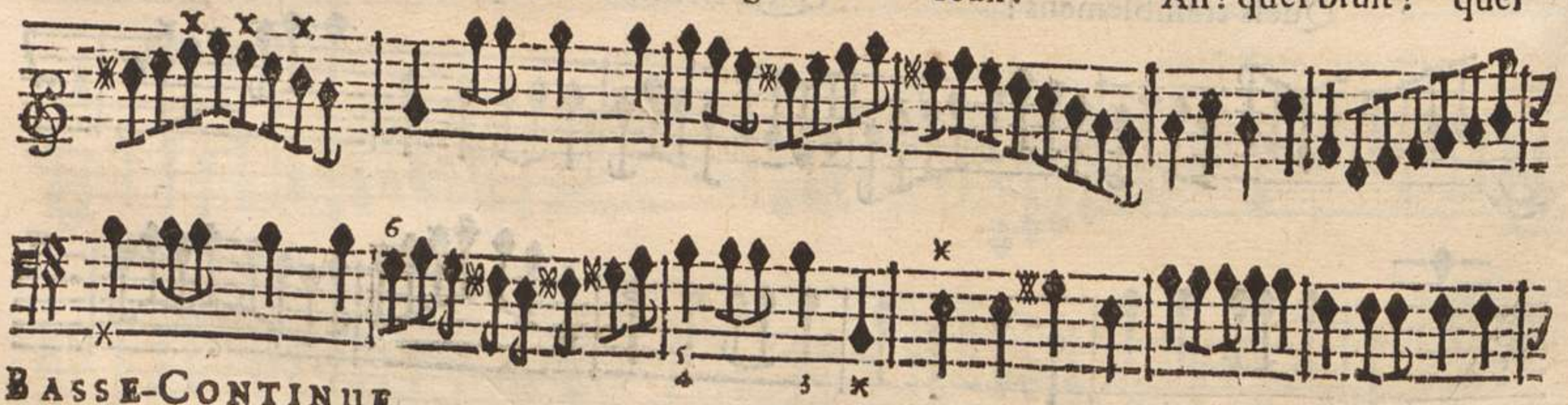
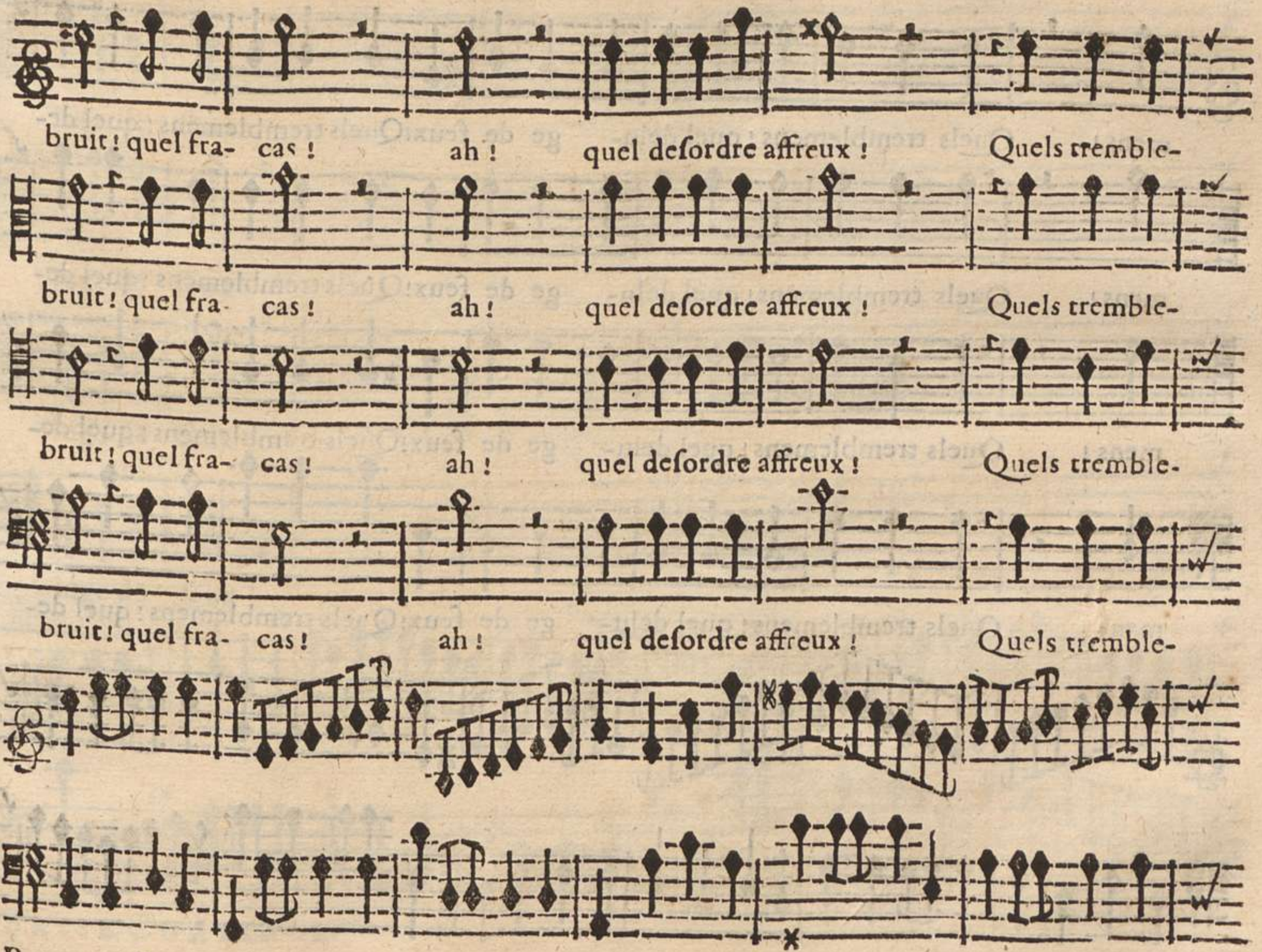
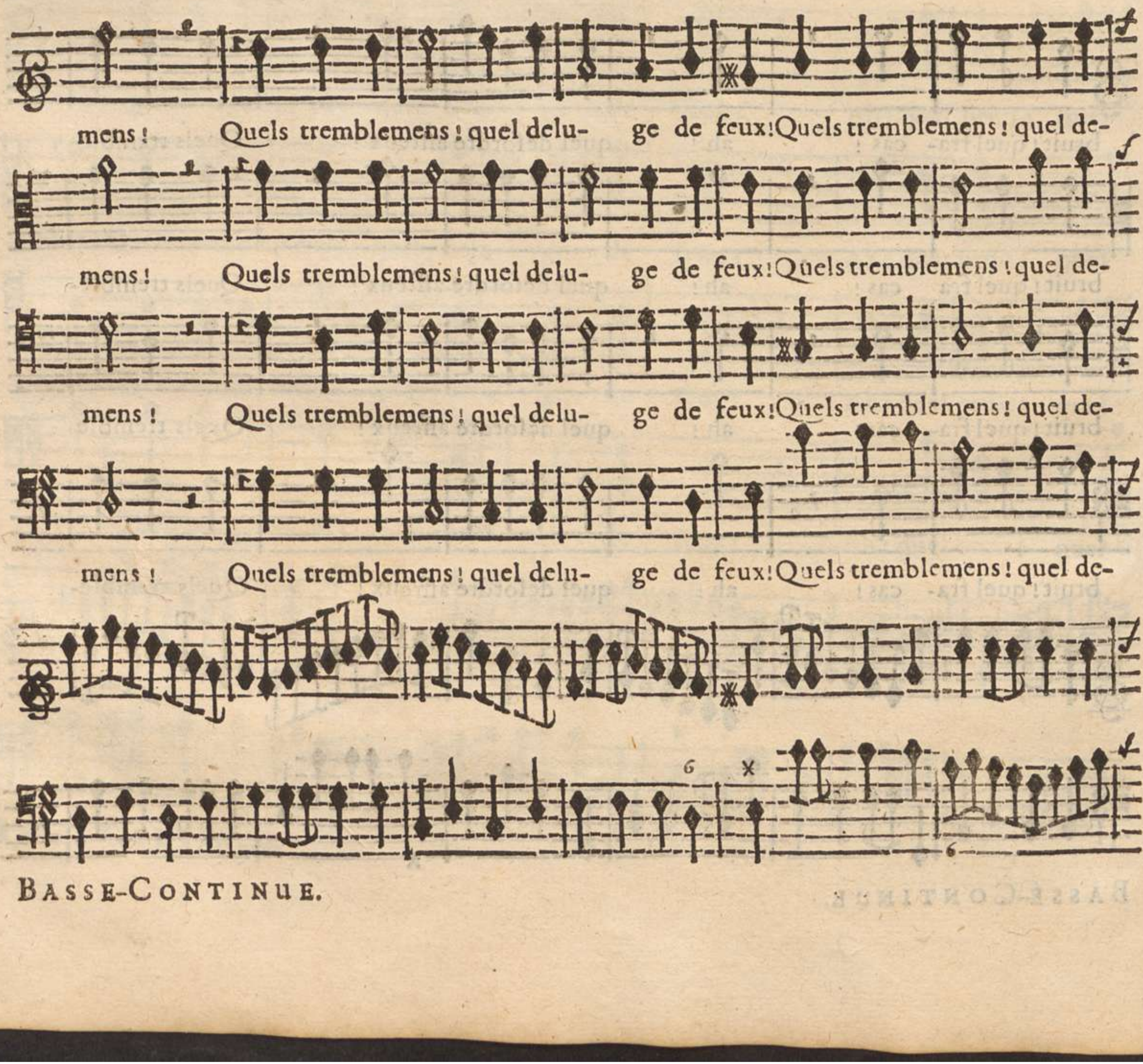
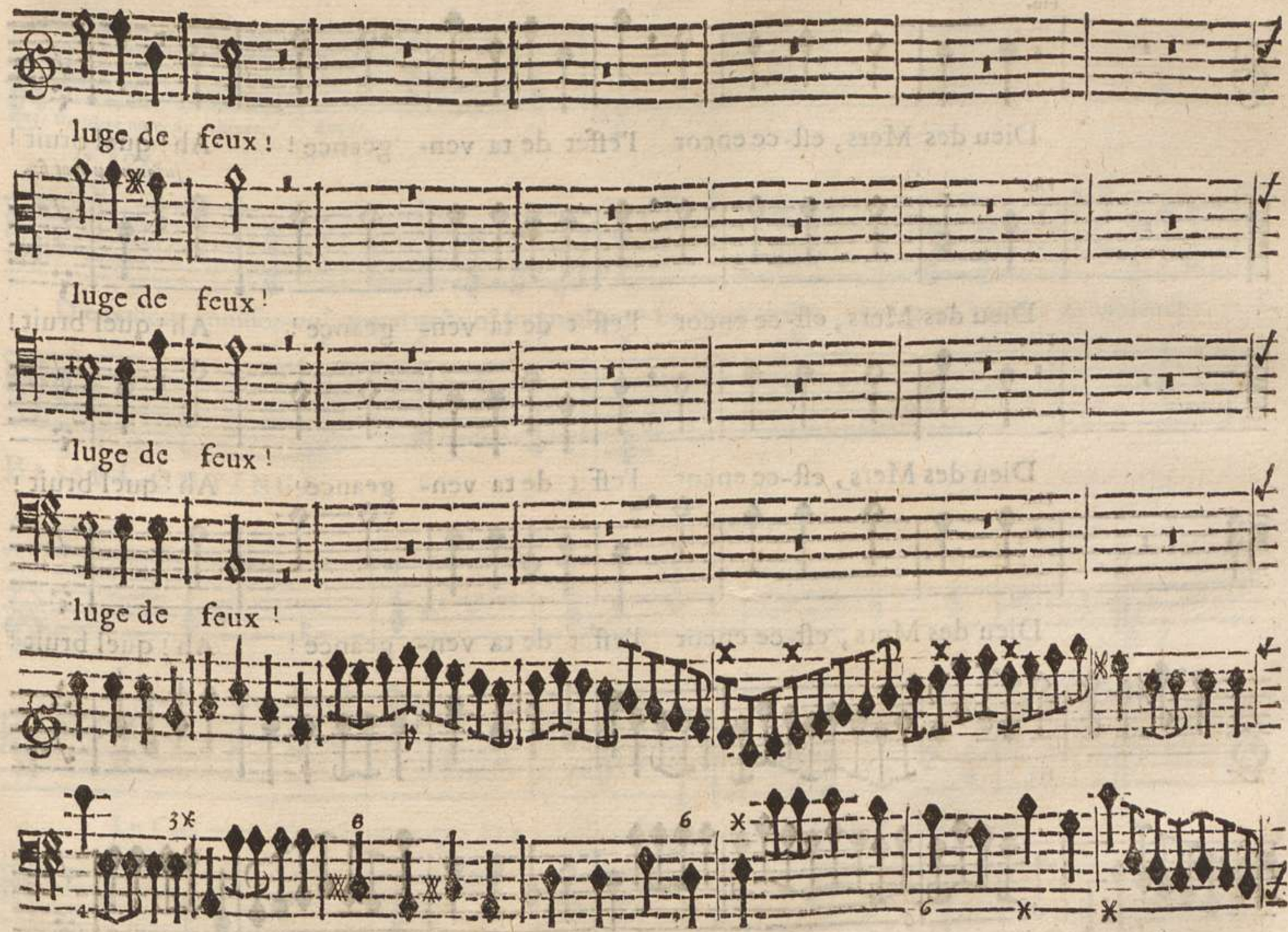
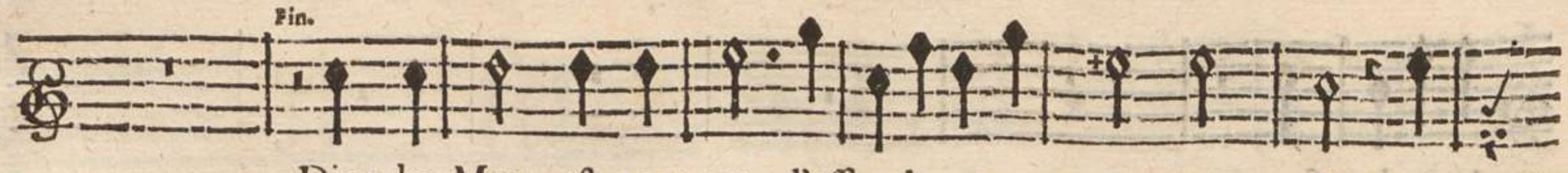
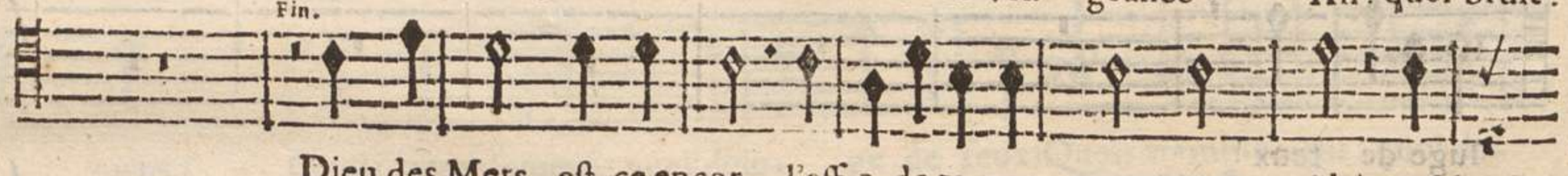
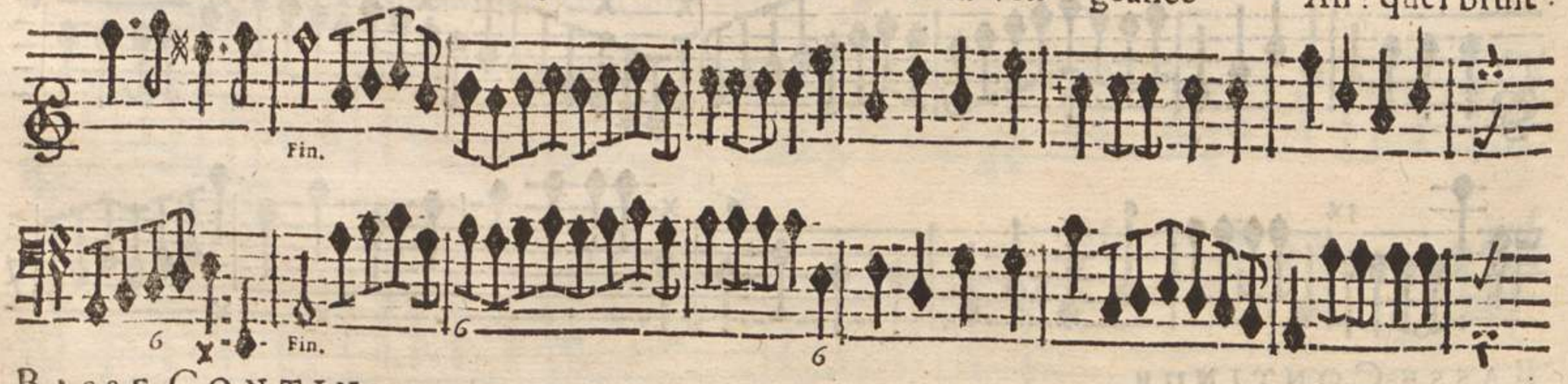
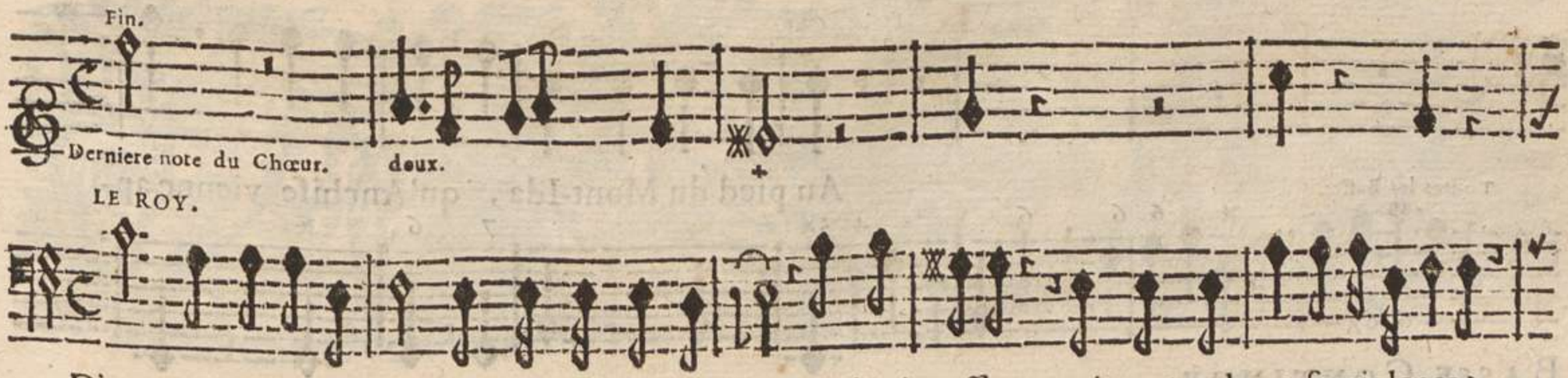
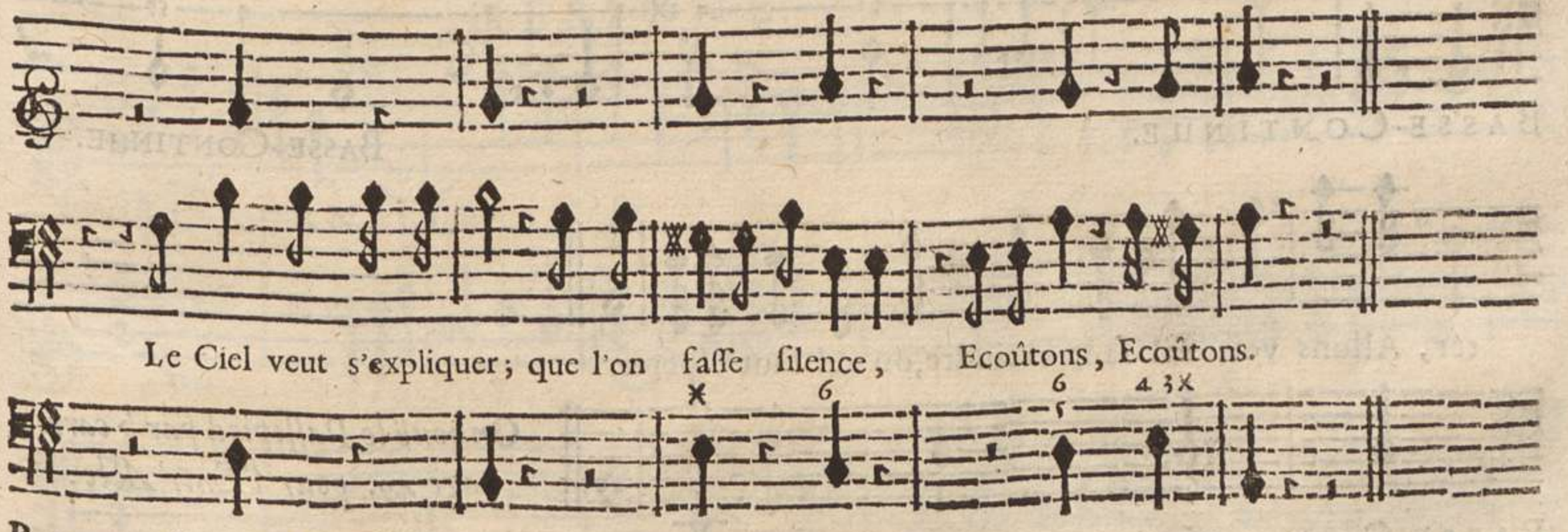
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel

feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel

feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel

feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

juſques au mot fin.

BASSE-CONTINUE.

Fin.
Derniere note du Chœur.
deux.
LE ROY.
Dieux? nous puniſſez-vo⁹, quand no⁹ no⁹ ſoumettons? Le bruit ceſſe.... qui peut calmer ſa violence?
BASSE-CONTINUE.

Le Ciel veut s'expliquer; que l'on faſſe ſilence, Ecoûtons, Ecoûtons.
BASSE-CONTINUE.

L'ORACLE.

Toutes les Basses.

Au pied du Mont-Ida, qu'Anchise vienne ap-

BASSE-CONTINUE.

LE ROY.

prendre, Des volontez du Ciel, ce que l'on doit attendre. Nôtre sort va se decla-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

rer, Allons voir s'il faut craindre, ou s'il faut esperer.

On jouë le Passepied par b carre, page 49. pour l'Entr'Acte.

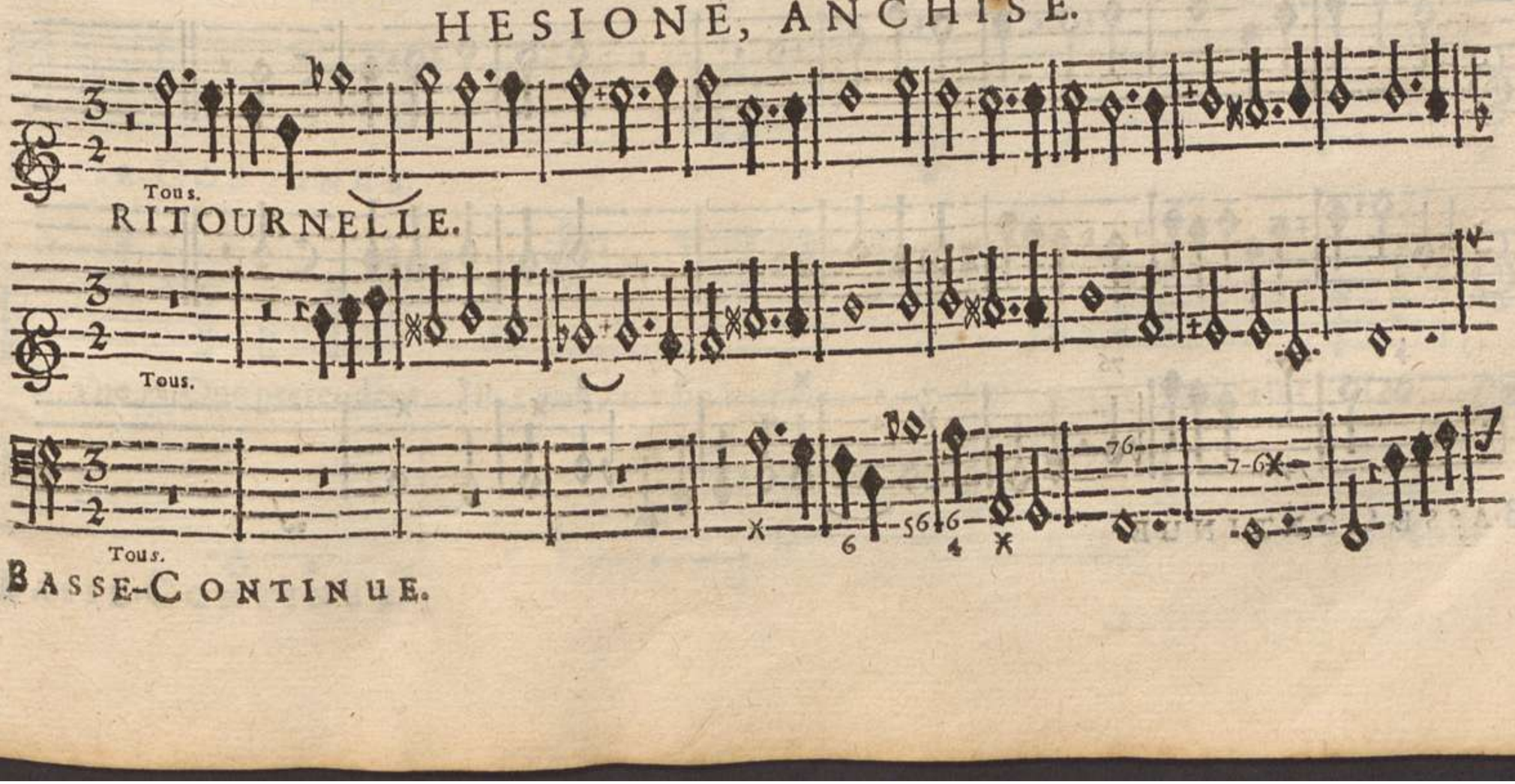
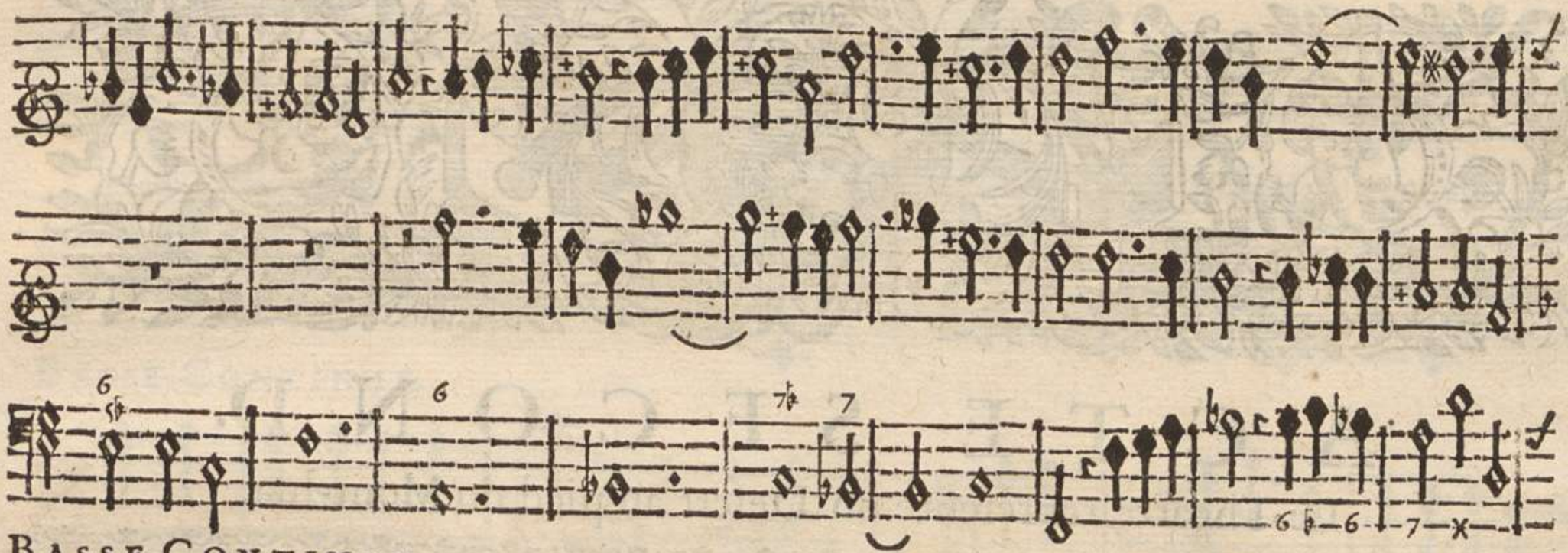
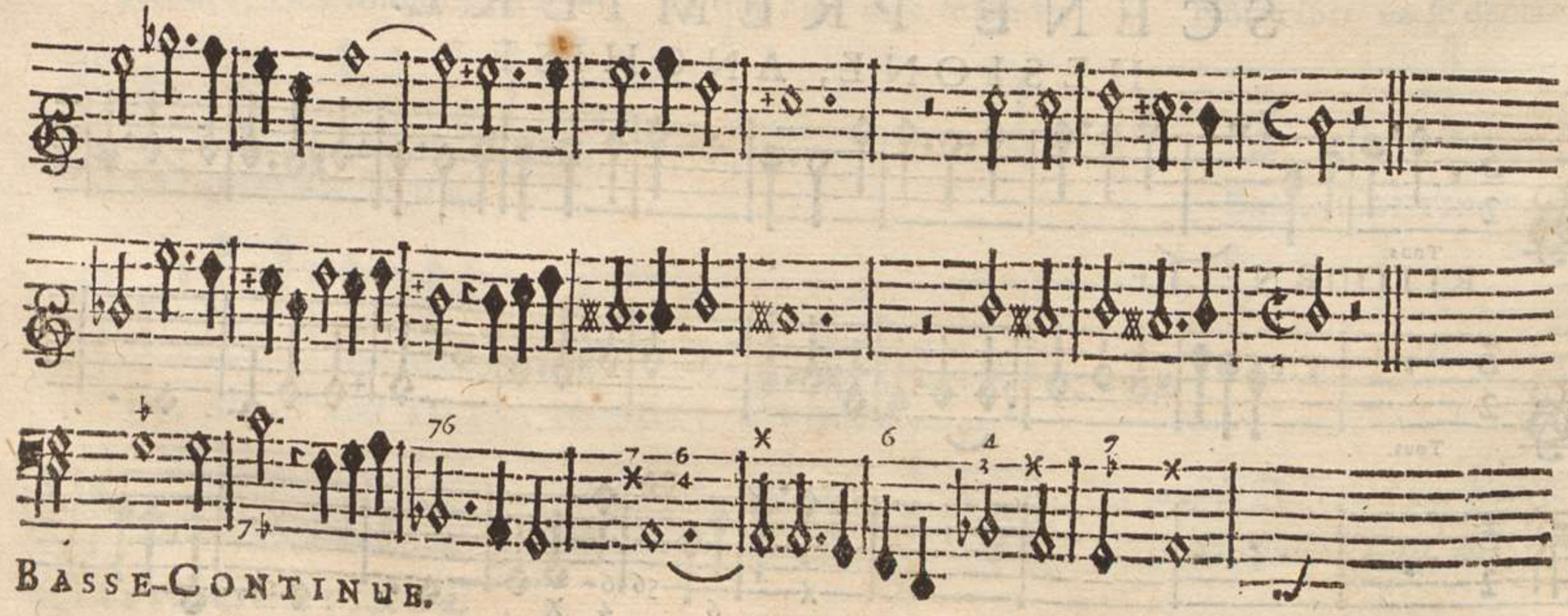
BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

Le Theatre repreſente un Deſert au pied du Mont-Ida.

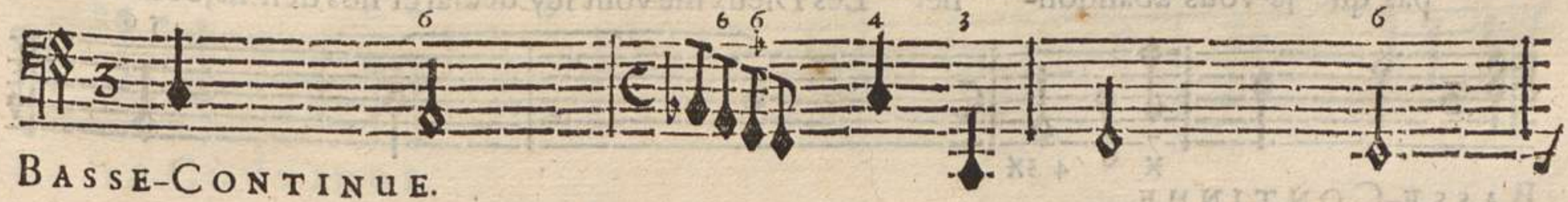
SCENE PREMIERE.

HESIONE, ANCHISE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

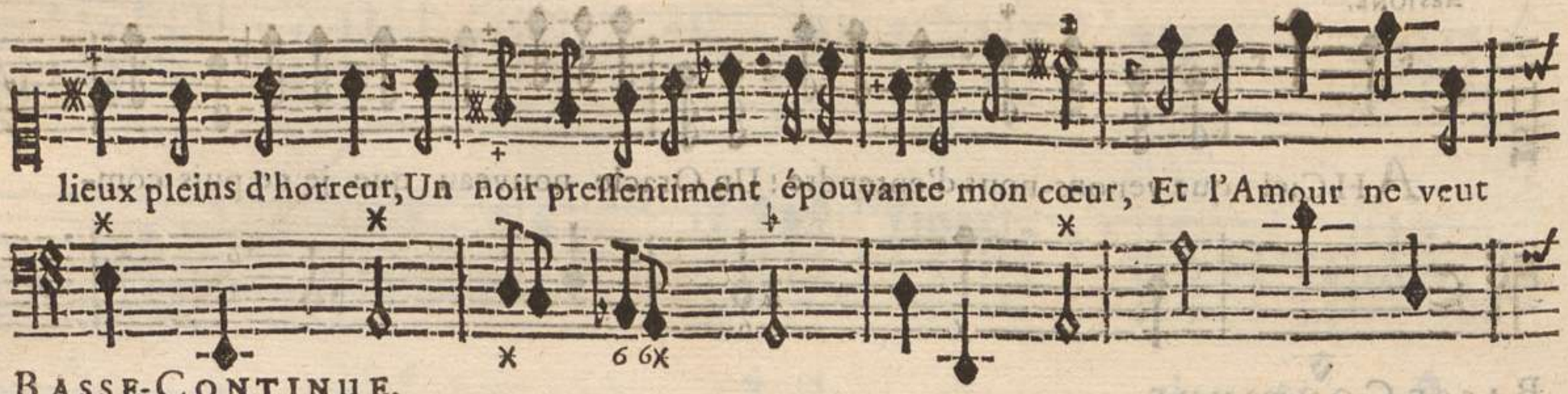
MESIONE.

AH Ciel! que venons-nous d'entendre! Un Oracle nouveau, que je ne puis com-

BASSE-CONTINUE.

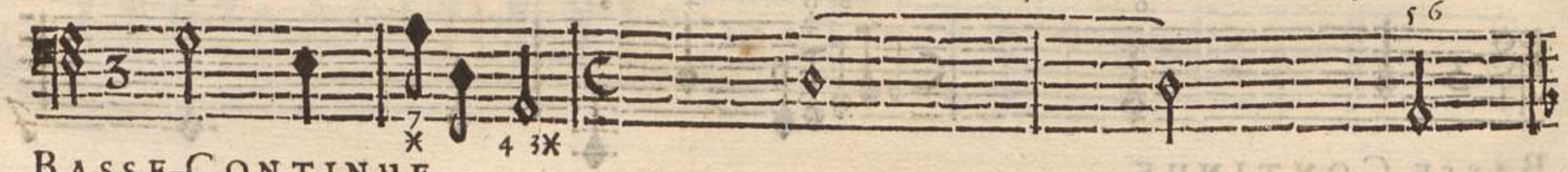
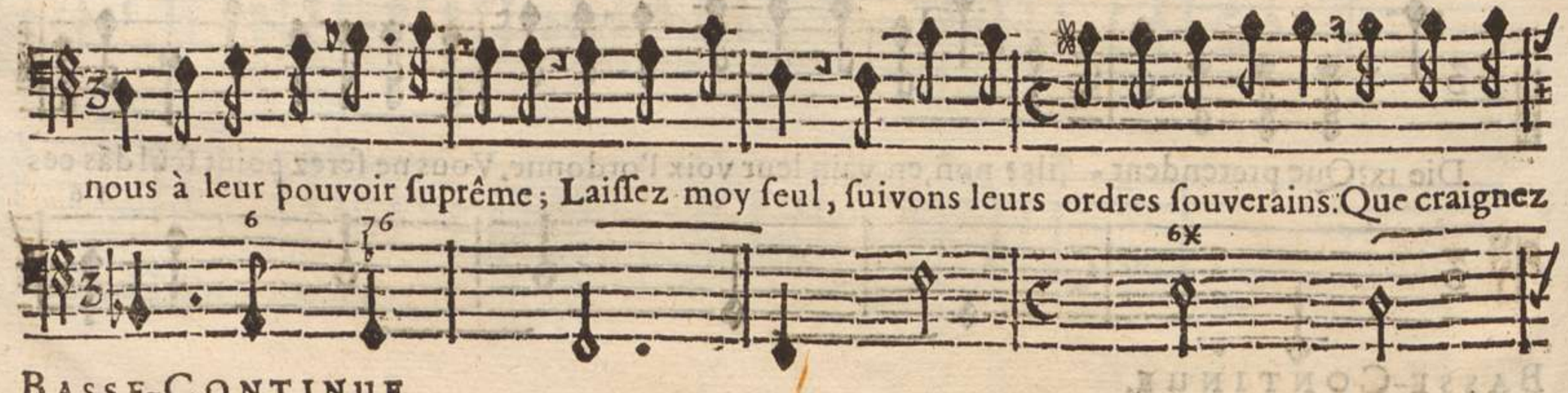
prendre, Veut qu'on vous laisse seul sans deffense en ces lieux, Quel est donc le dessein des

BASSE-CONTINUE.

Dieux? Que pretendent-ils? non, en vain leur voix l'ordonne. Vous ne serez point seul dãs ces

BASSE-CONTINUE.

lieux pleins d'horreur, Un noir preſſentiment épouvante mon cœur, Et l'Amour ne veut

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

pas que je vous abandon- ne. Les Dieux me vont icy declarer nos deſtins, Soûmettons-

BASSE-CONTINUE.

nous à leur pouvoir ſuprême; Laiſſez moy ſeul, ſuivons leurs ordres ſouverains. Que craignez

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

vous .. Ce que je crains! ignorez-vous que je vous ay- me. Je crains pour vous, je

BASSE-CONTINUE.

crains de perdre vôtre cœur, Sans ceſſe, je fremis, je tremble; Je ne puis penetrer quel ſe-

BASSE-CONTINUE.

ra mon malheur, Mais je ſens que je crains tous les malheurs enſem- ble. Tout no° flat-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

toit de l'Hymen le plus doux; Quelque ſoit le deſtin où l'Oracle me livre,

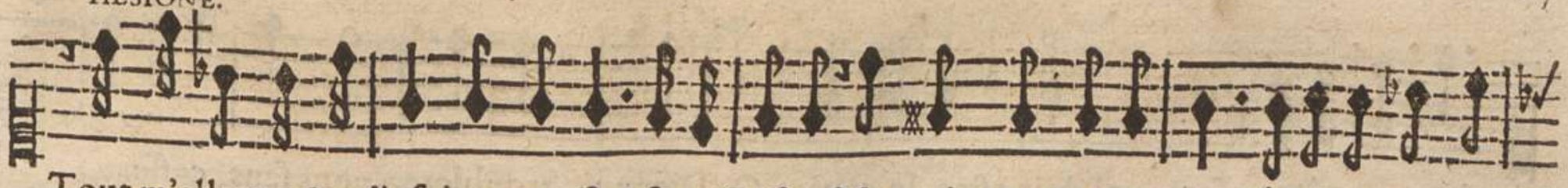
BASSE-CONTINUE.

Le Ciel même en ſera jaloux: Ah! ſi pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis

BASSE-CONTINUE.

mourir pour vous. Ah! ſi pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis mourir pour vous.

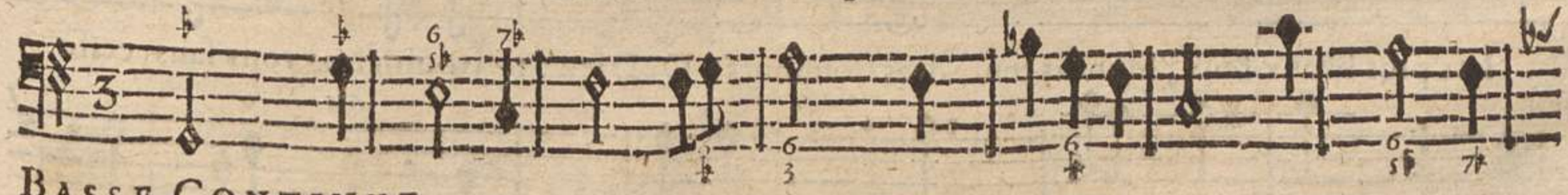
BASSE-CONTINUE.

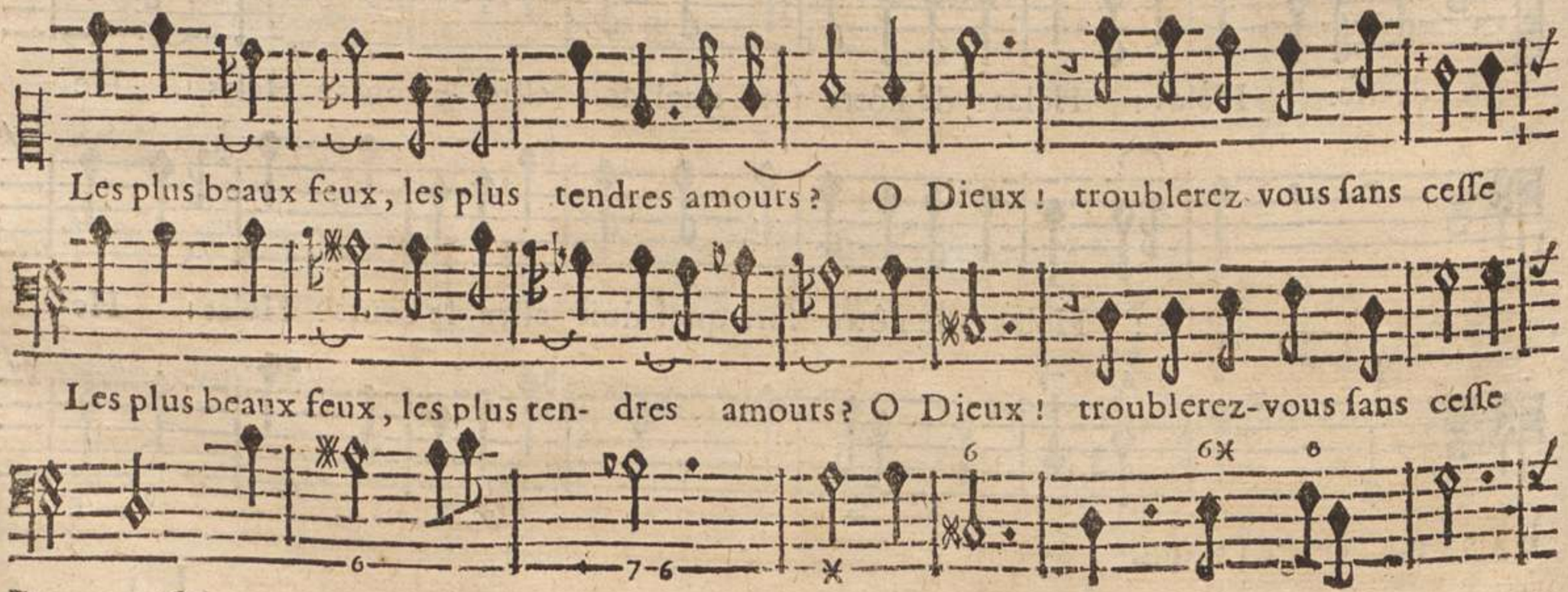
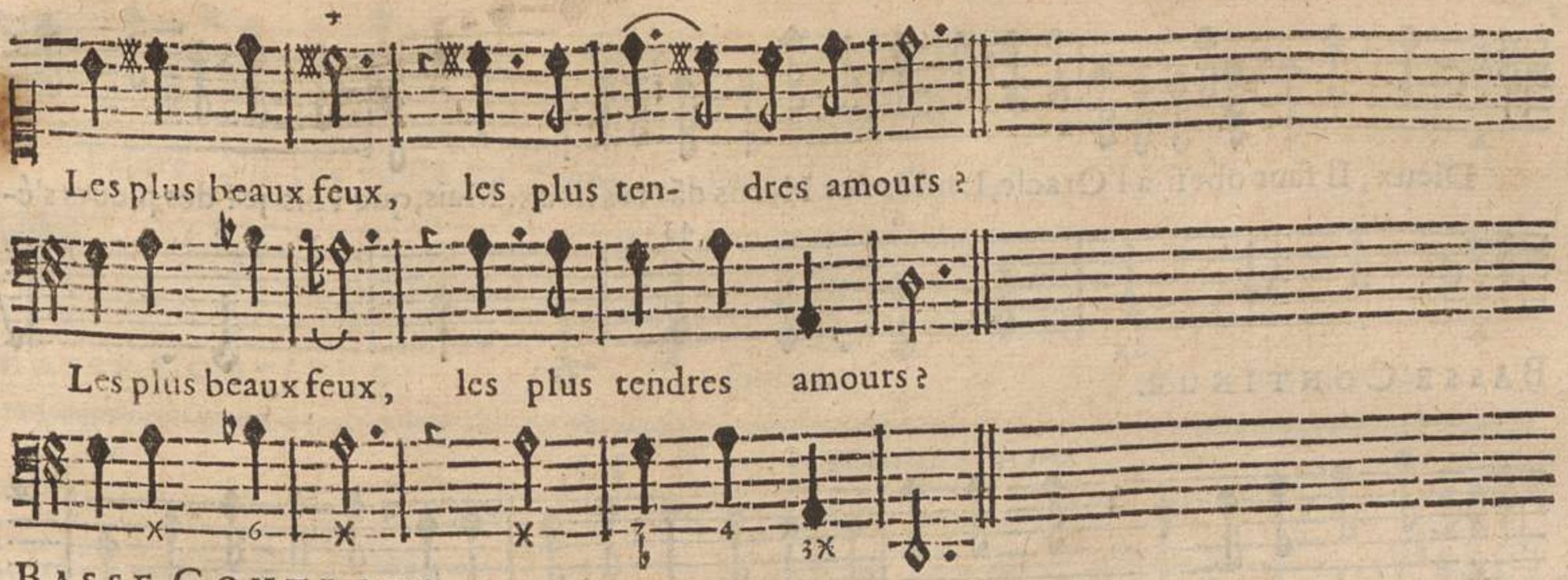
HESIONE.

Tout m'allarme & m'inſpire une affreuſe triſteſſe, Ma crainte en ce moment égale ma ten-

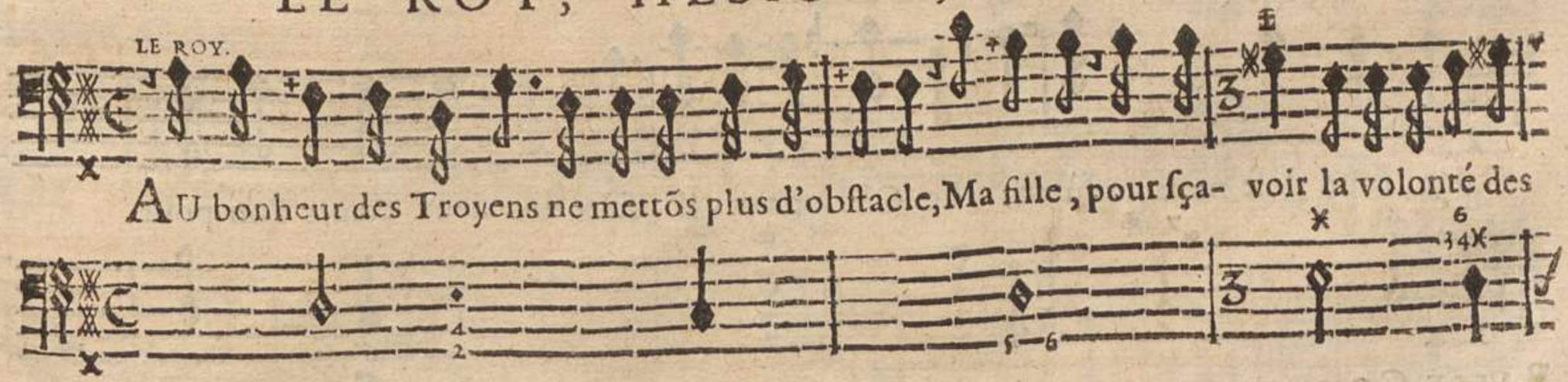
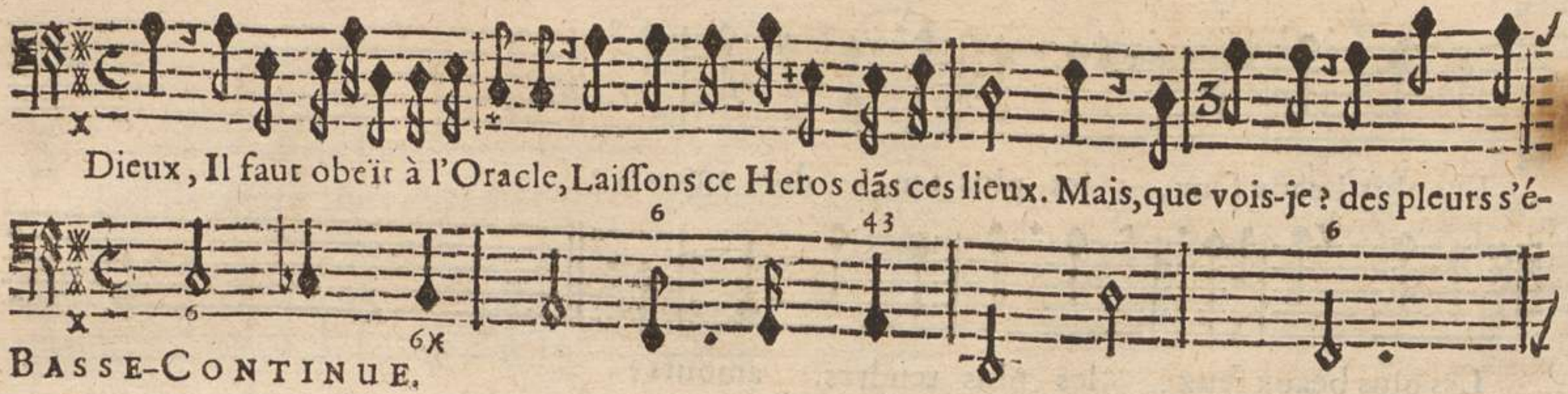
BASSE-CONTINUE.

TOUS DEUX.

dreſſe. Helas ! Helas ! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours ? Helas ! He-

Helas ! Helas ! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours ? Helas ! He-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE.



Dieux, Il faut obeïr à l'Oracle, Laiſſons ce Heros dãs ces lieux. Mais, que vois-je ? des pleurs s'é-

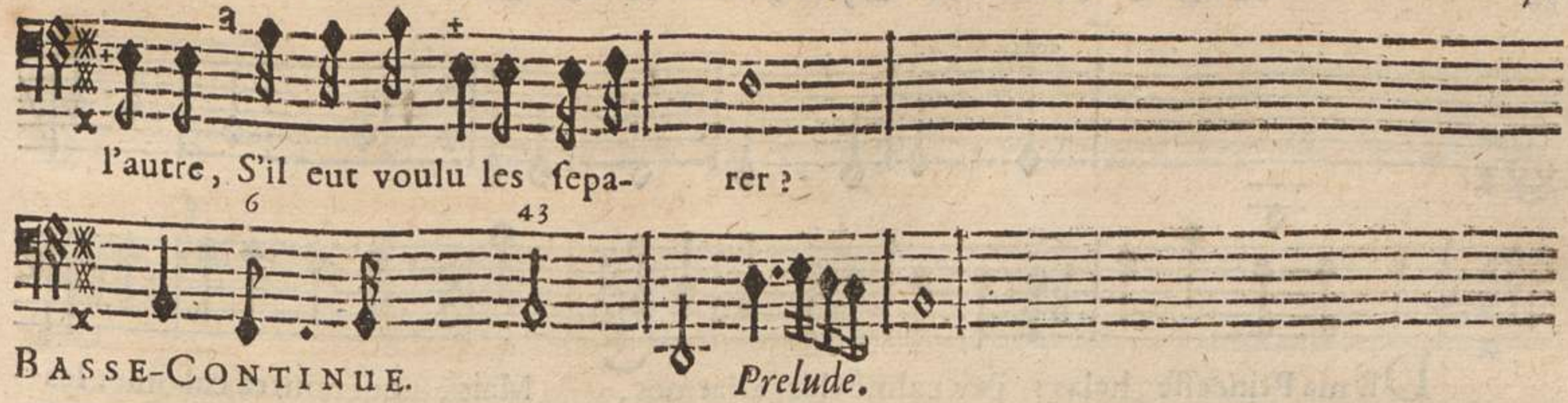
BASSE-CONTINUE.

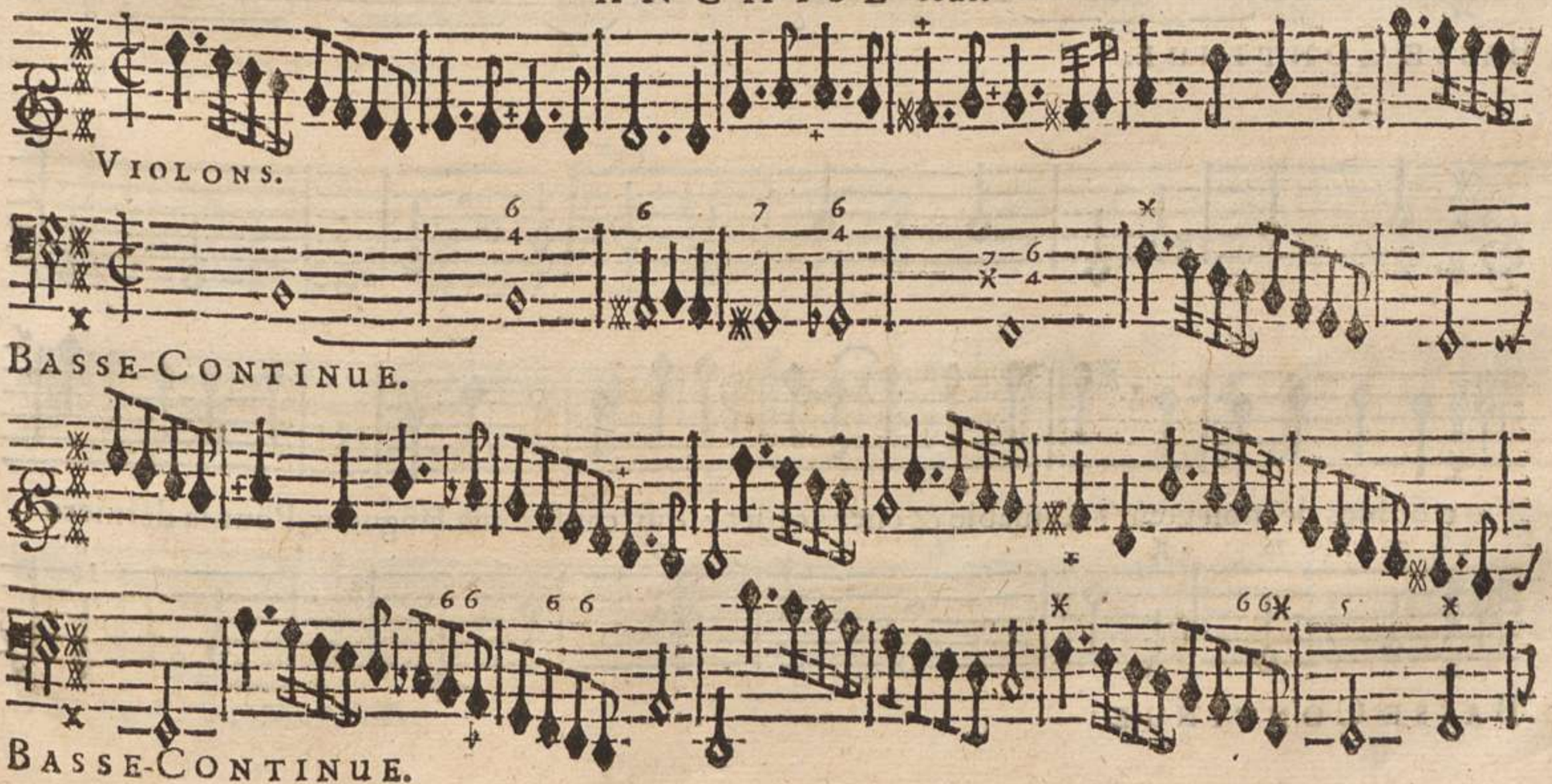
ANCHISE à Heſione.

chapent de vos yeux. N'augmentez pas ma douleur par la vôtre, Belle Princeſſe, al-

BASSE-CONTINUE.

lez, tout doit nous raſſûrer; Le Ciel auroit-il fait nos deux cœurs l'un pour

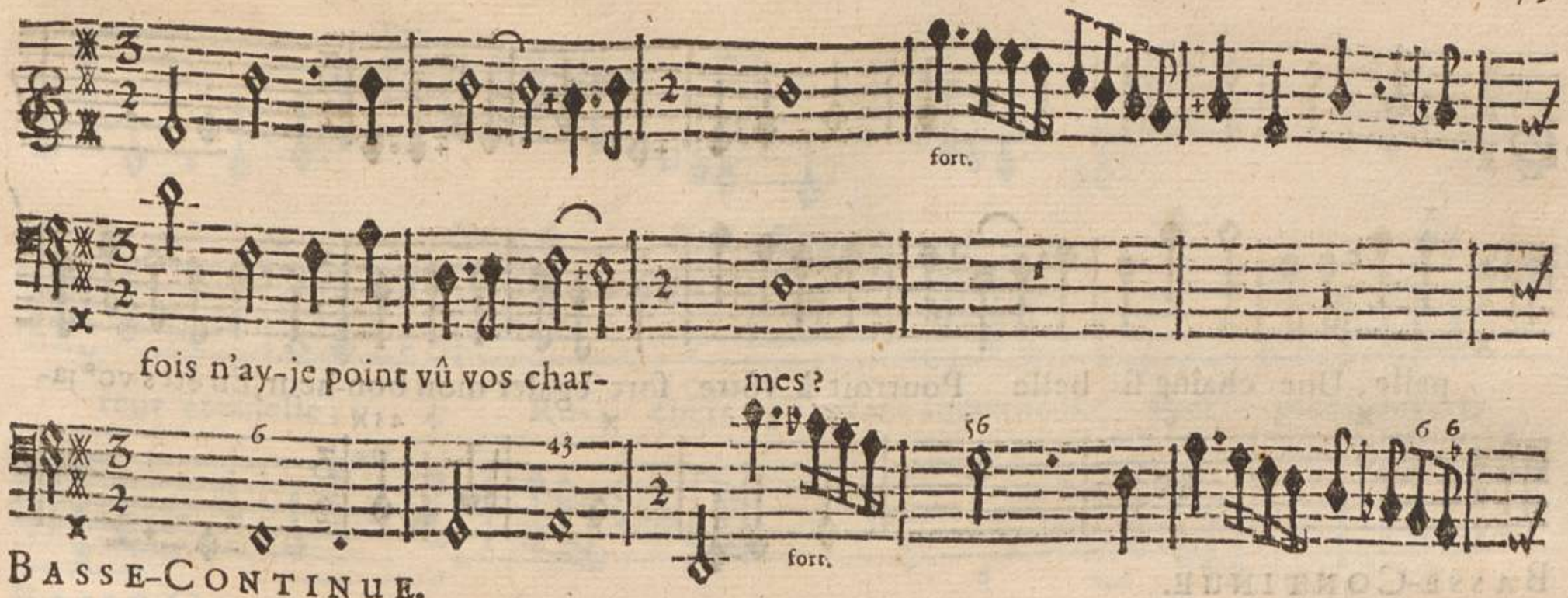
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ANCHISE ſeul.

douz.

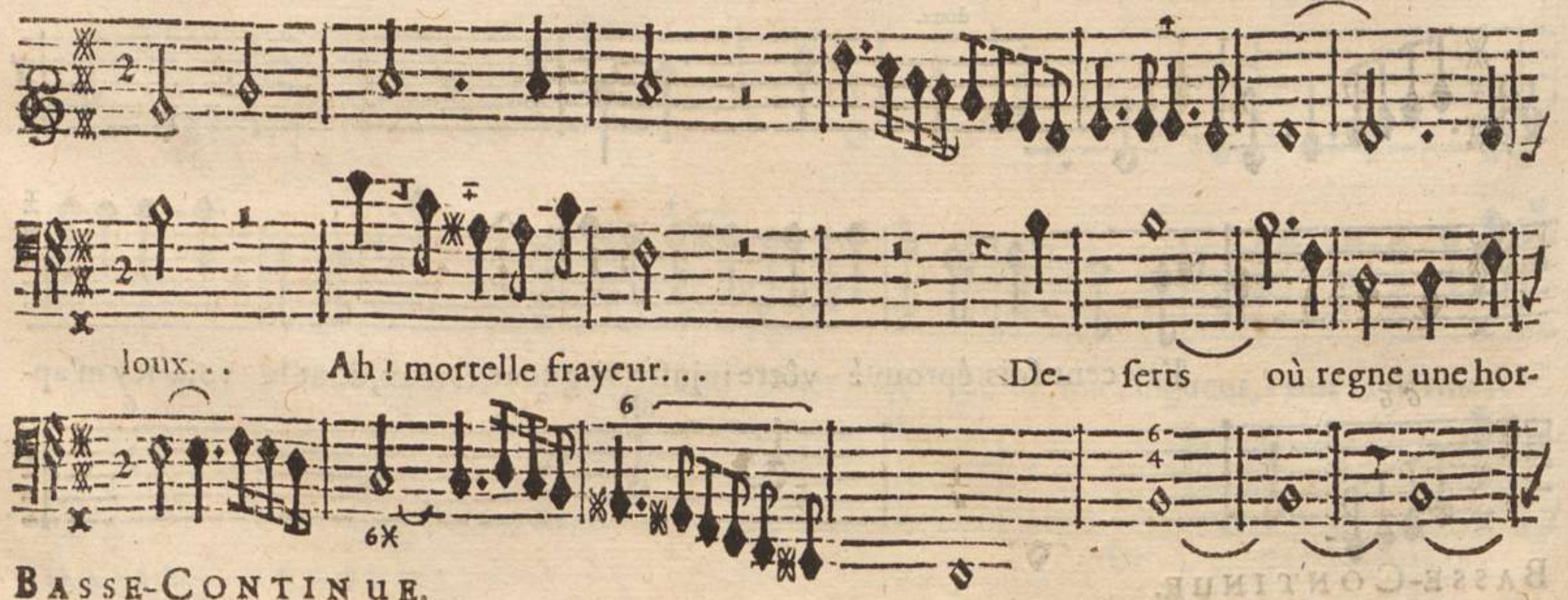
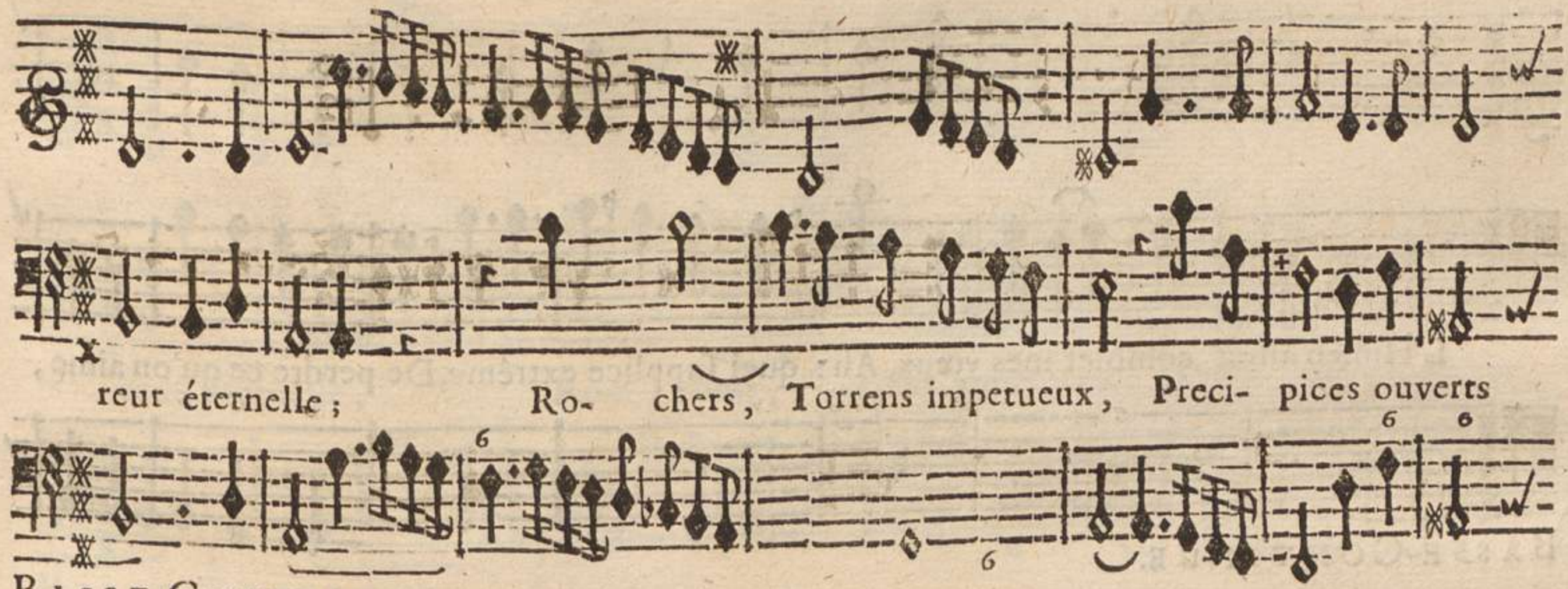
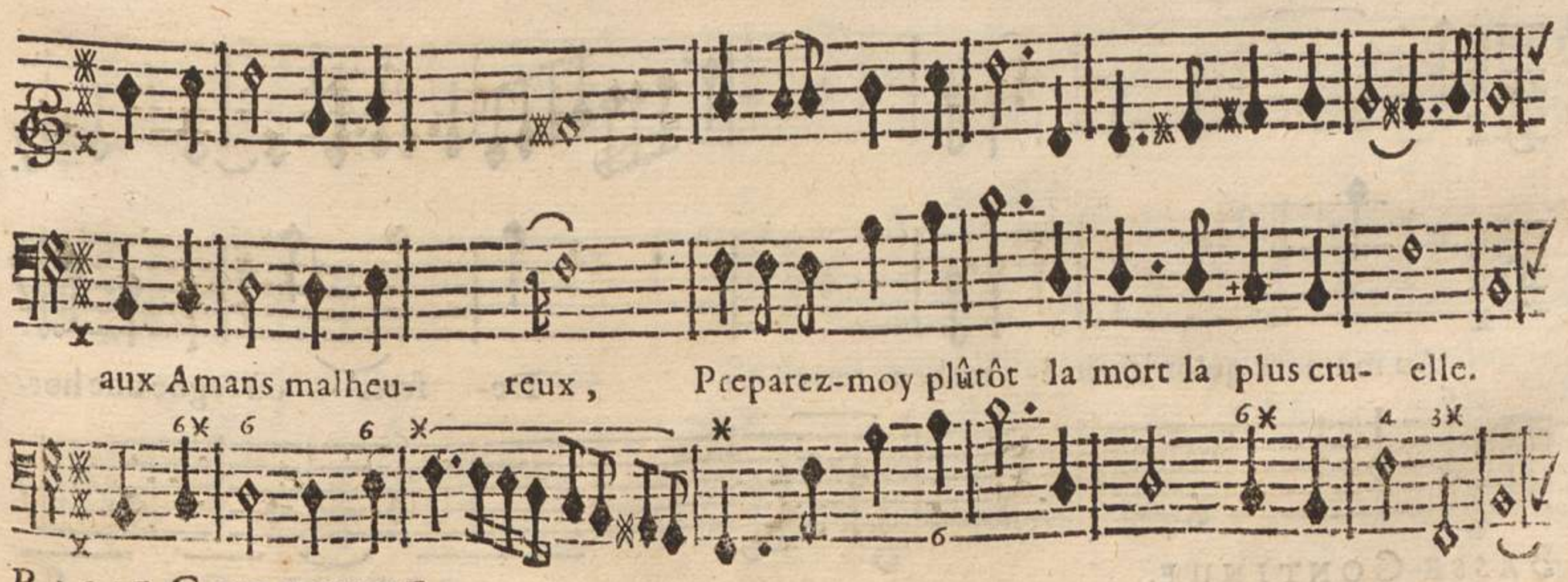
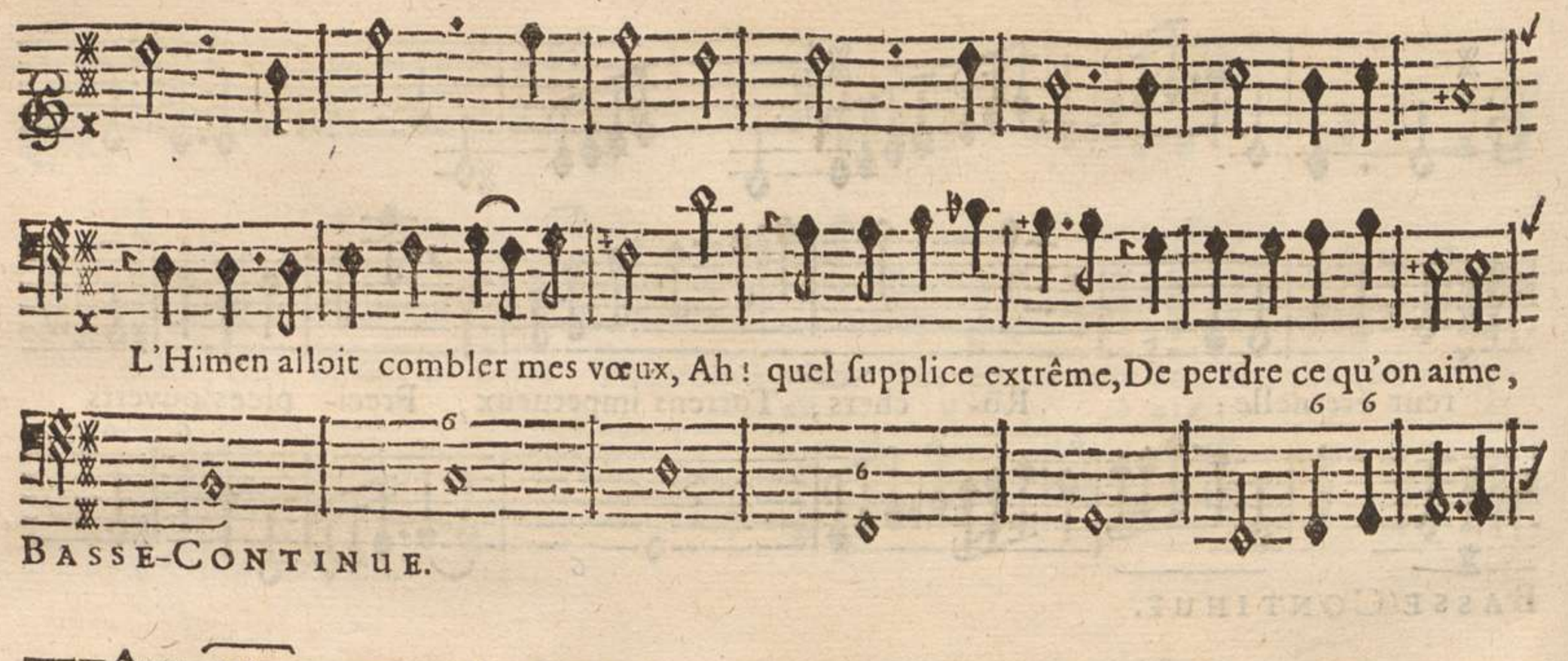
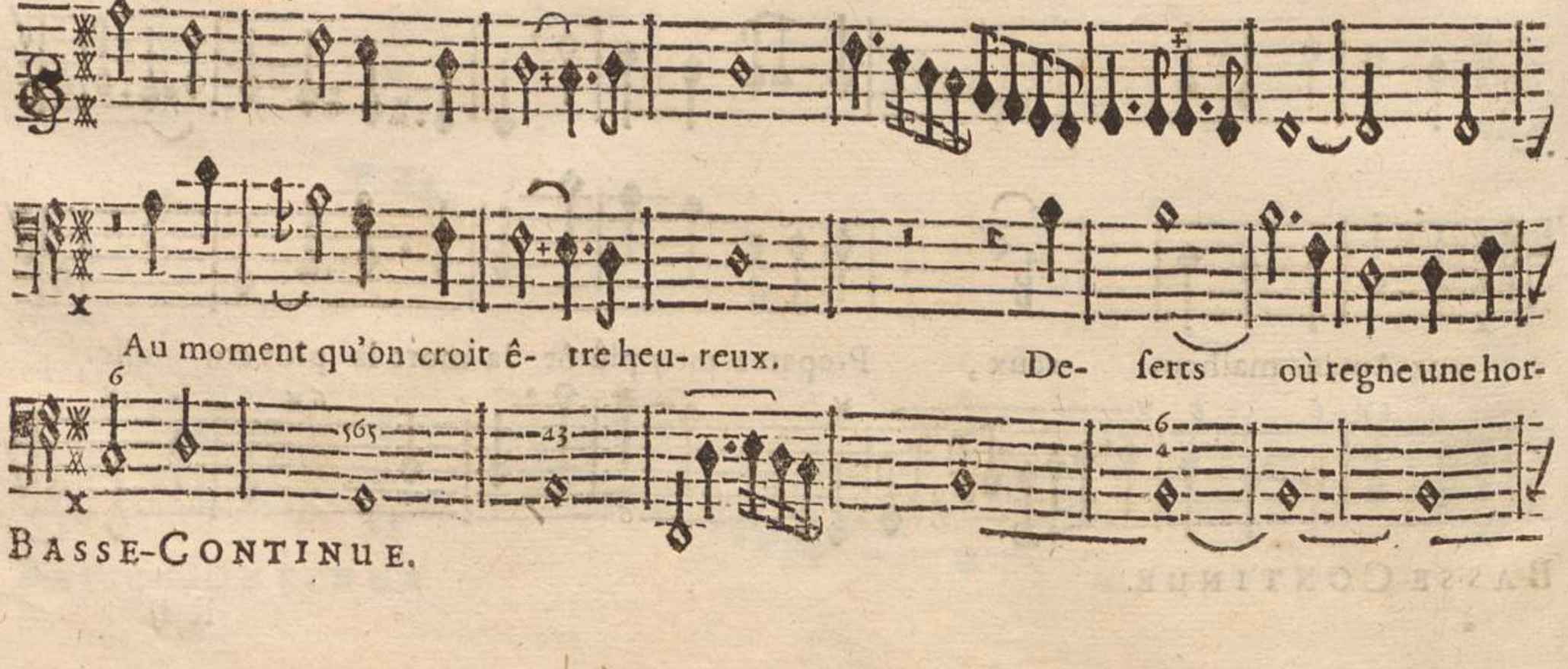
DE ma Princeſſe, helas ! j'ay calmé les allarmes, Mais, qui pourra cal- mer les

BASSE-CONTINUE.

troubles de mon cœur ? Aymable & cher objet qui cauſez ma langueur, Pour la derniere

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L'Himen alloit combler mes vœux, Ah ! quel ſupplice extrême, De perdre ce qu'on aime,

BASSE-CONTINUE.

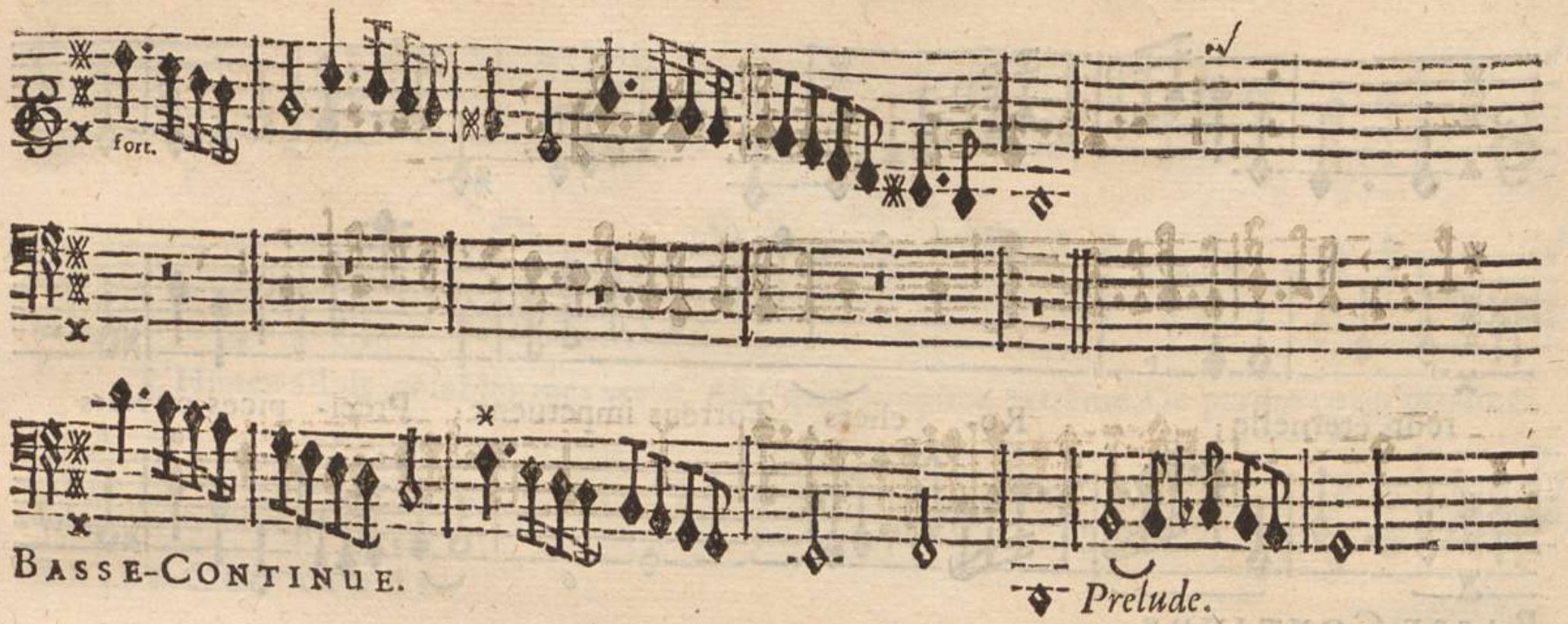
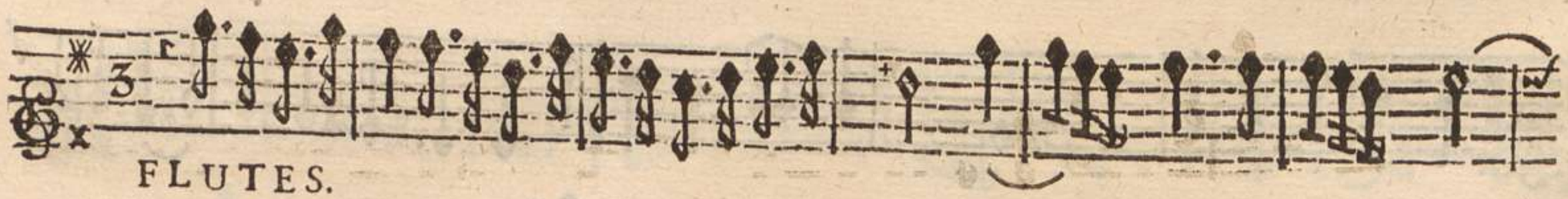
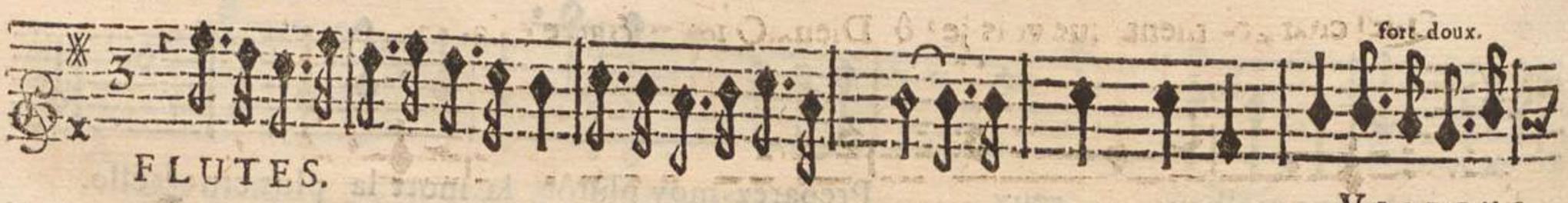
Au moment qu'on croit ê- tre heu- reux. De- ſerts où regne une hor-

BASSE-CONTINUE.

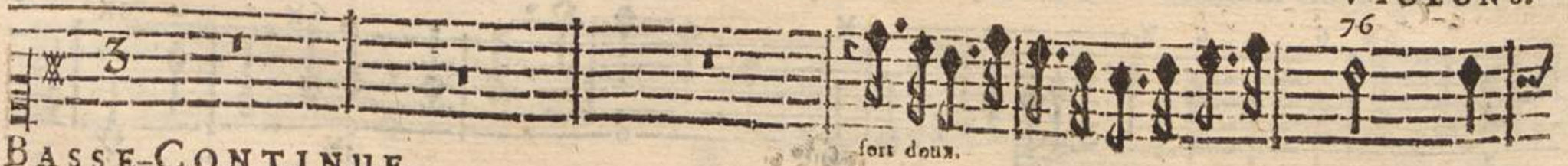
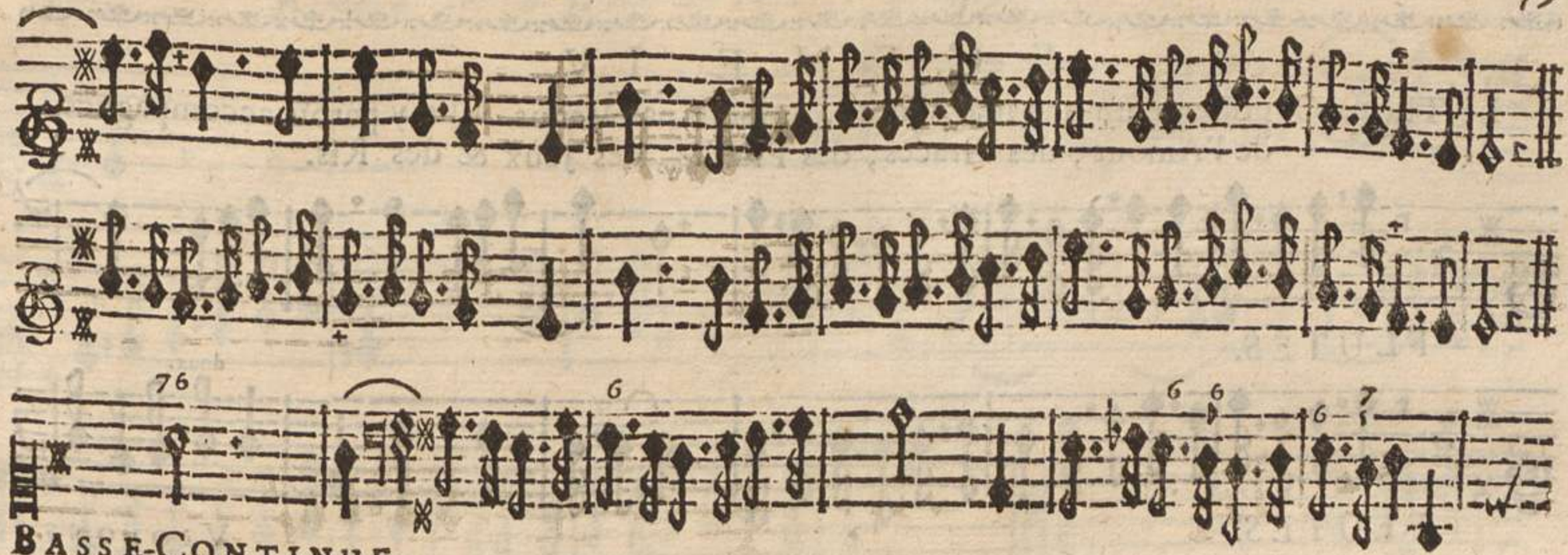
reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts

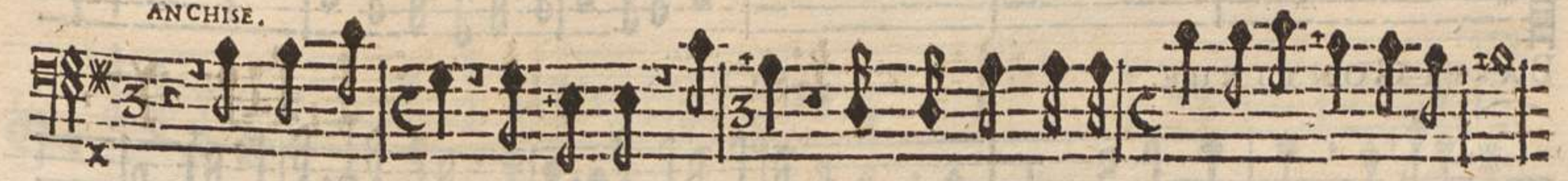
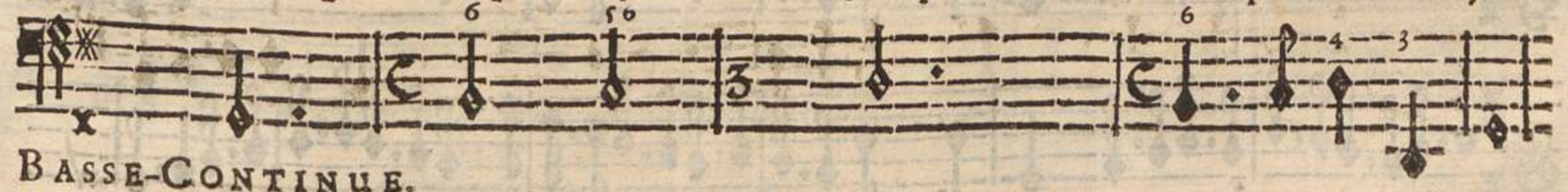
BASSE-CONTINUE.

aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plûtôt la mort la plus cru- elle.

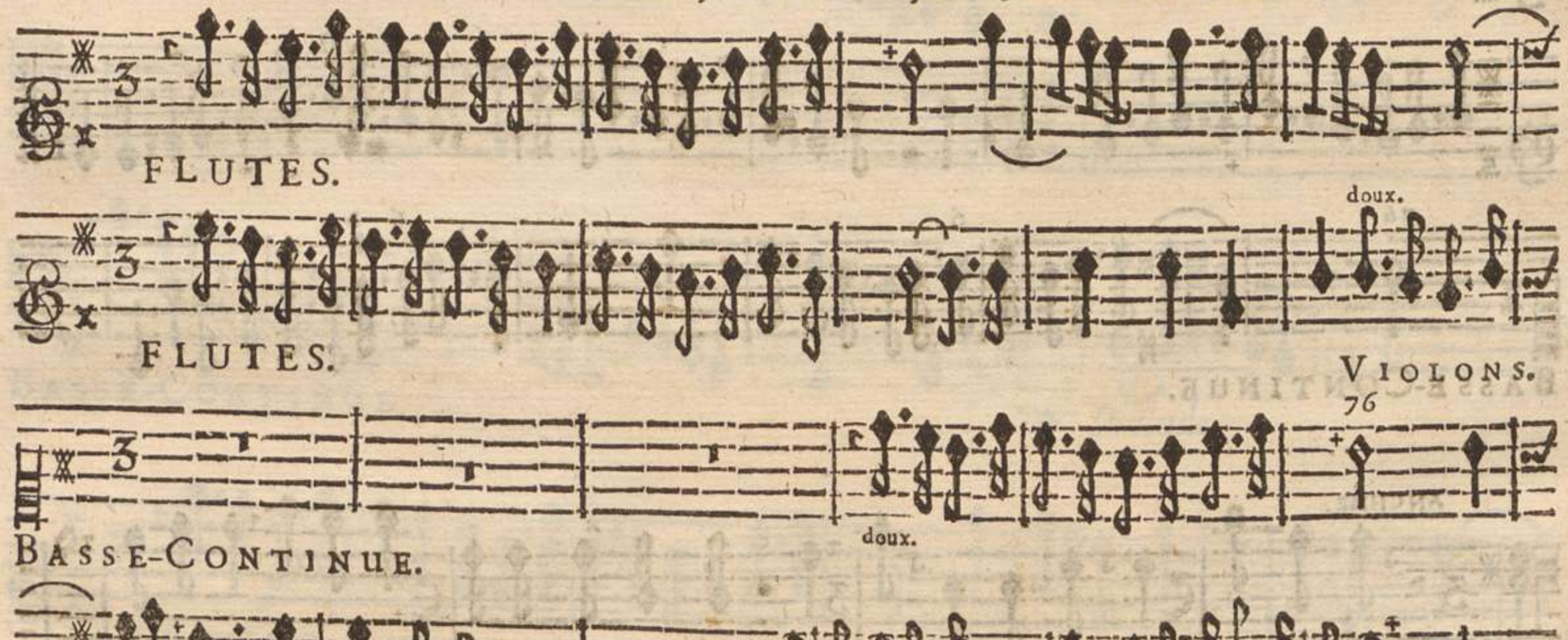
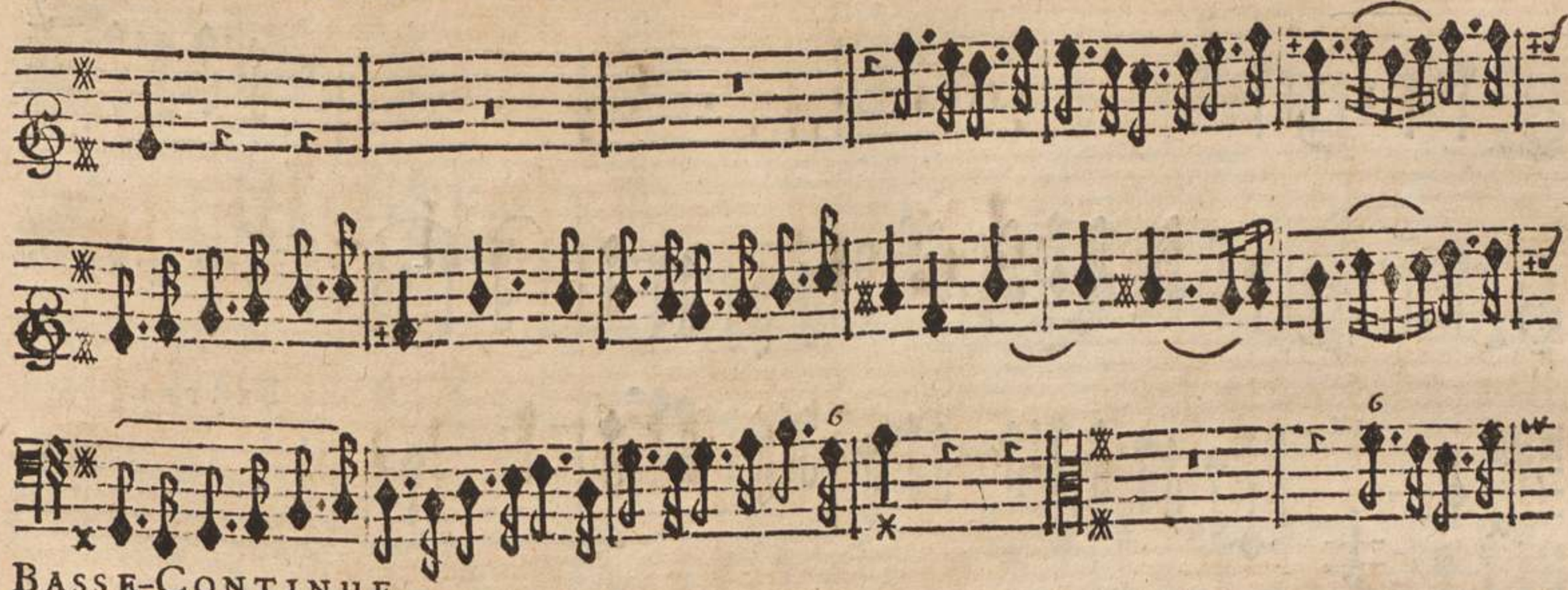
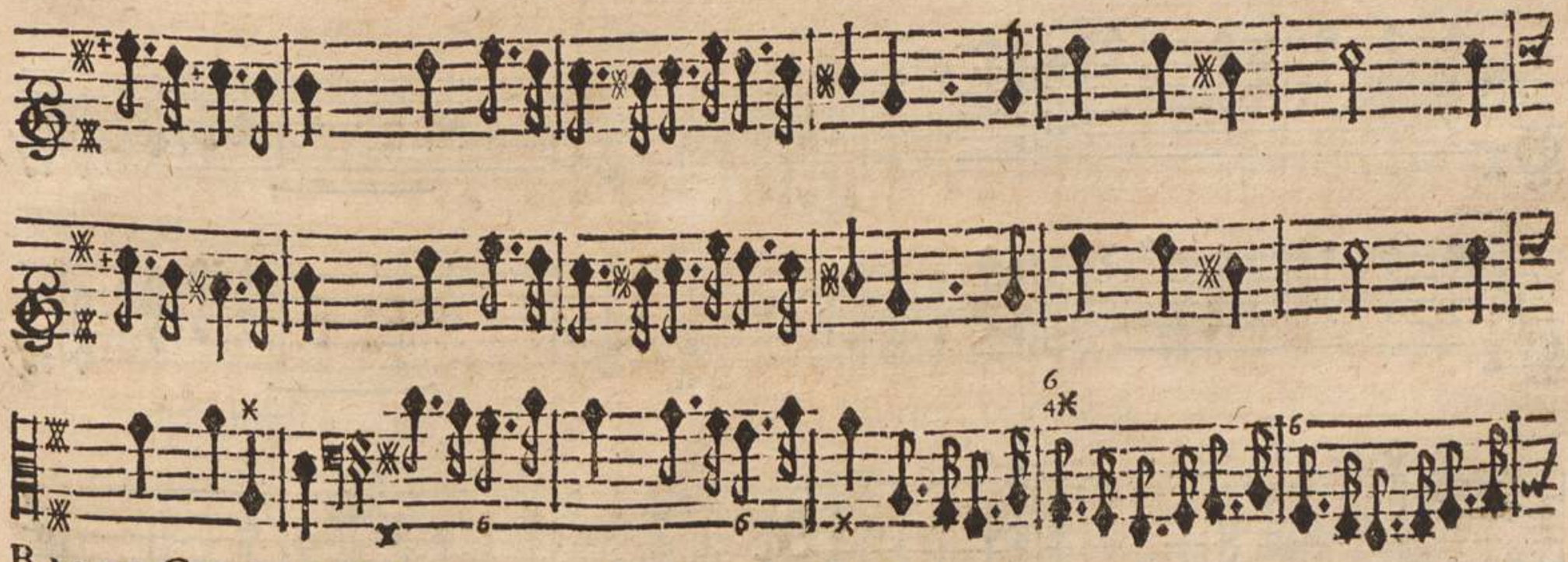
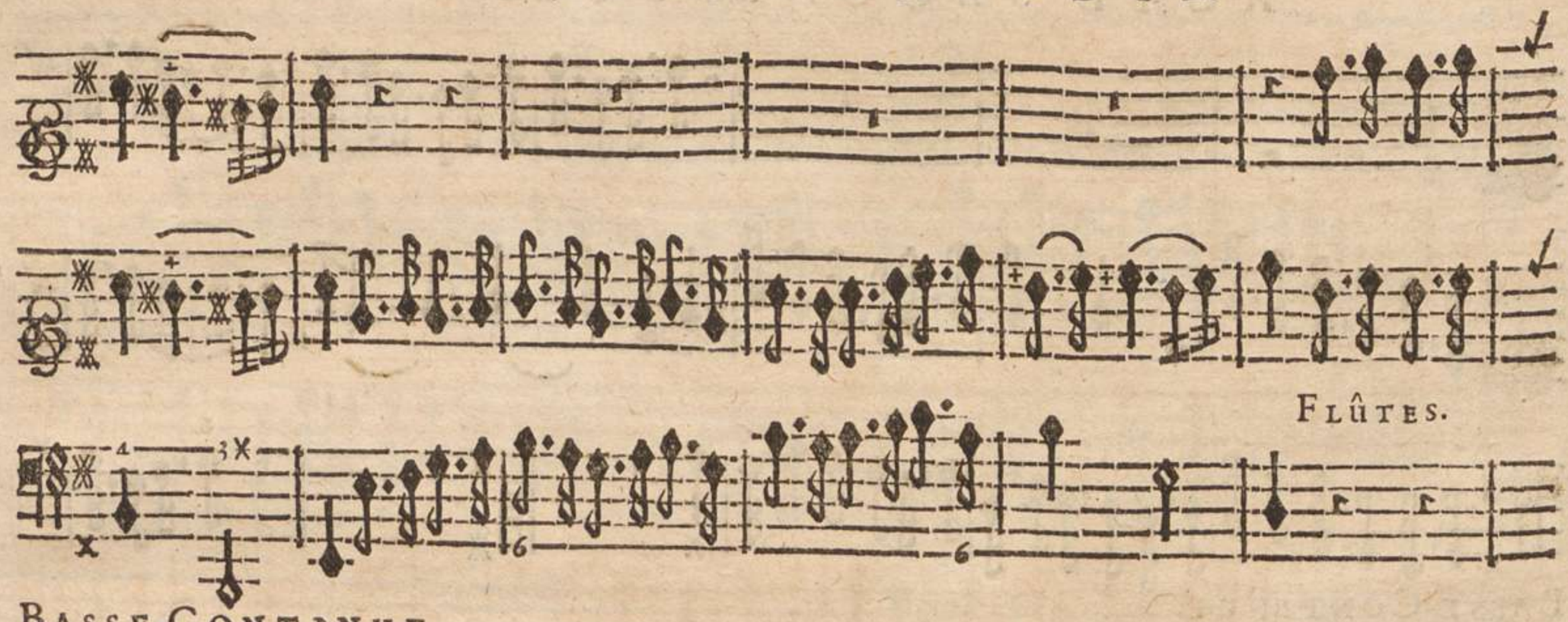
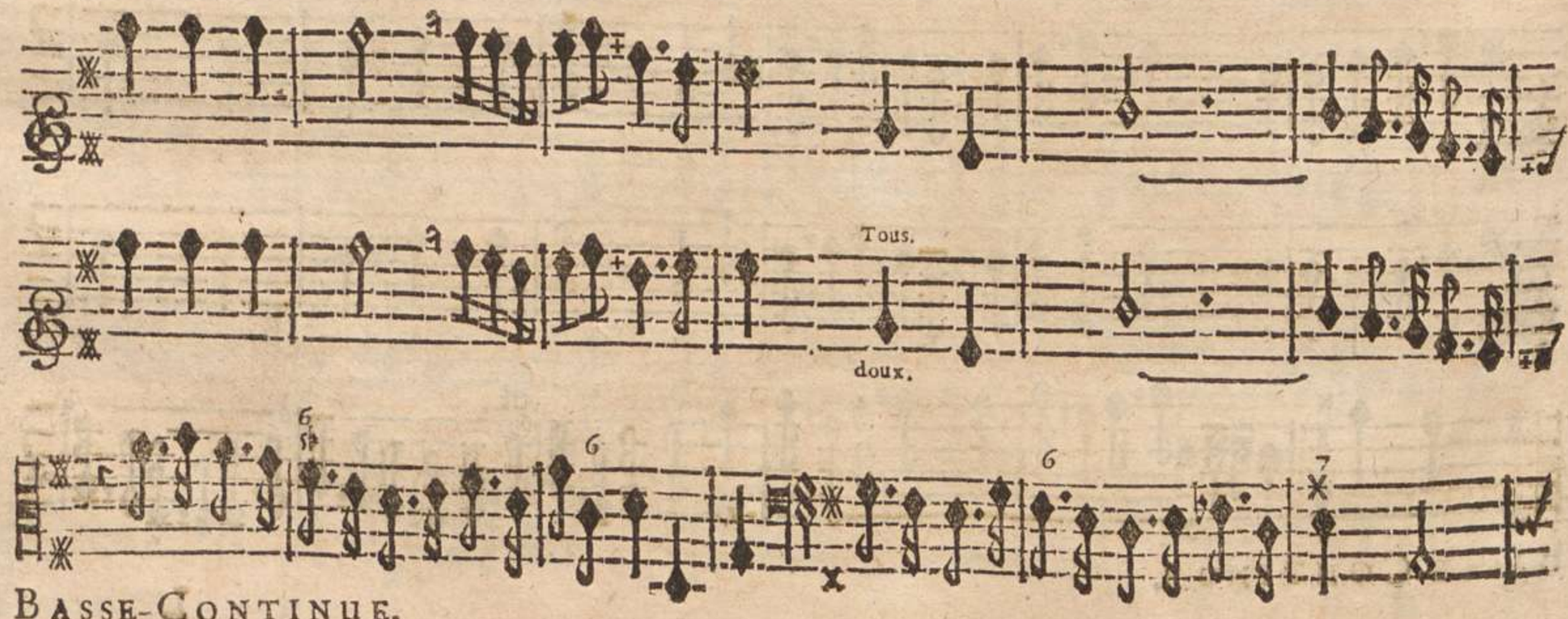
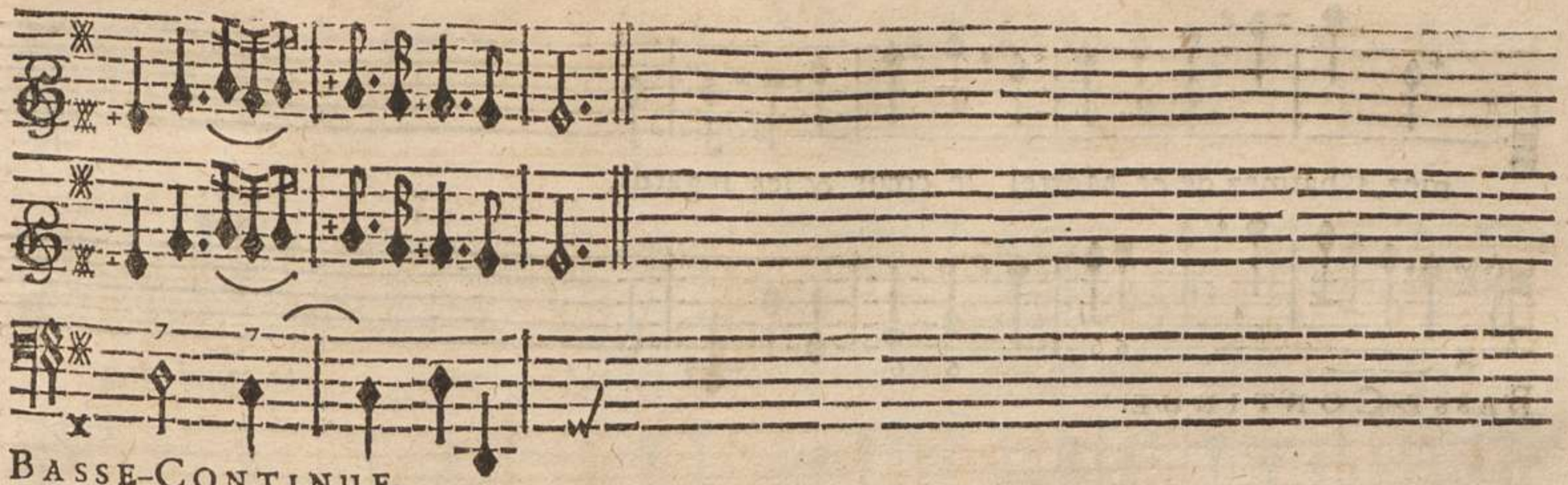
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

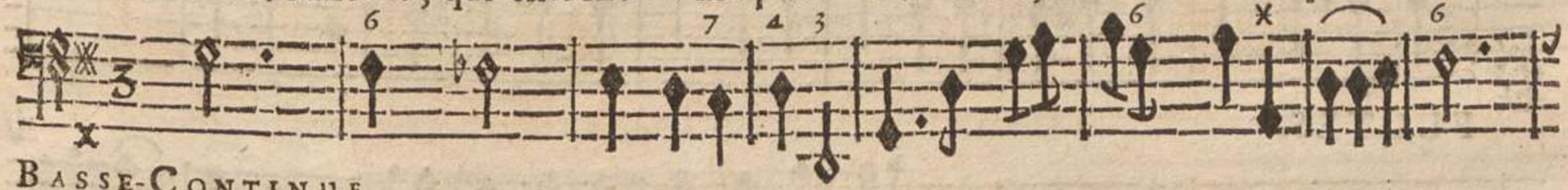
76

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

Quel change- ment. que vois je? ô Dieux! Quel ſpectacle écla- tant ſe preſente à mes yeux!

BASSE-CONTINUE.

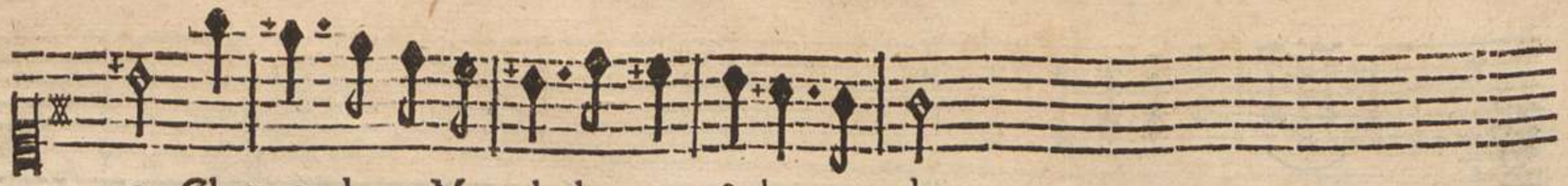
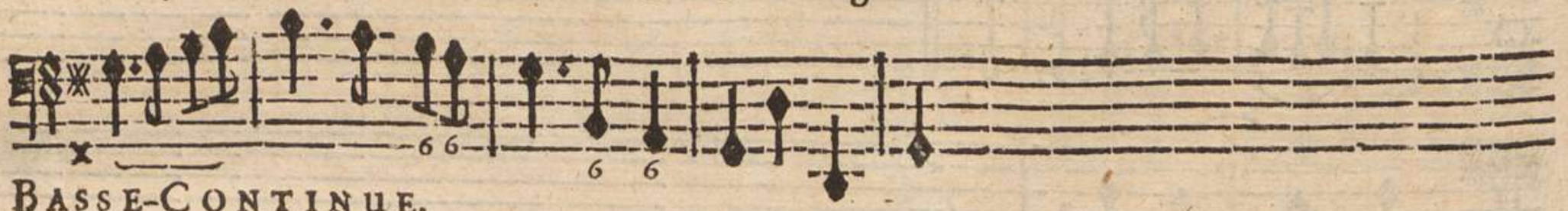
SCENE IV.

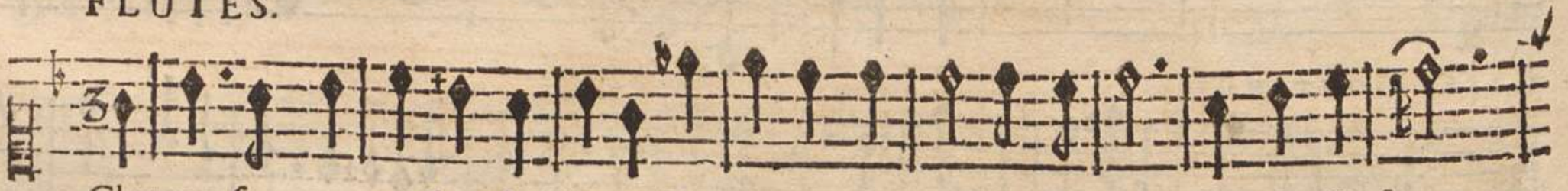
Le Theatre repreſente un lieu magnifique, embelli par Venus. Elle y paroît accompagnée de l'Amour, des Graces, des Plaiſirs, des Jeux & des Ris.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

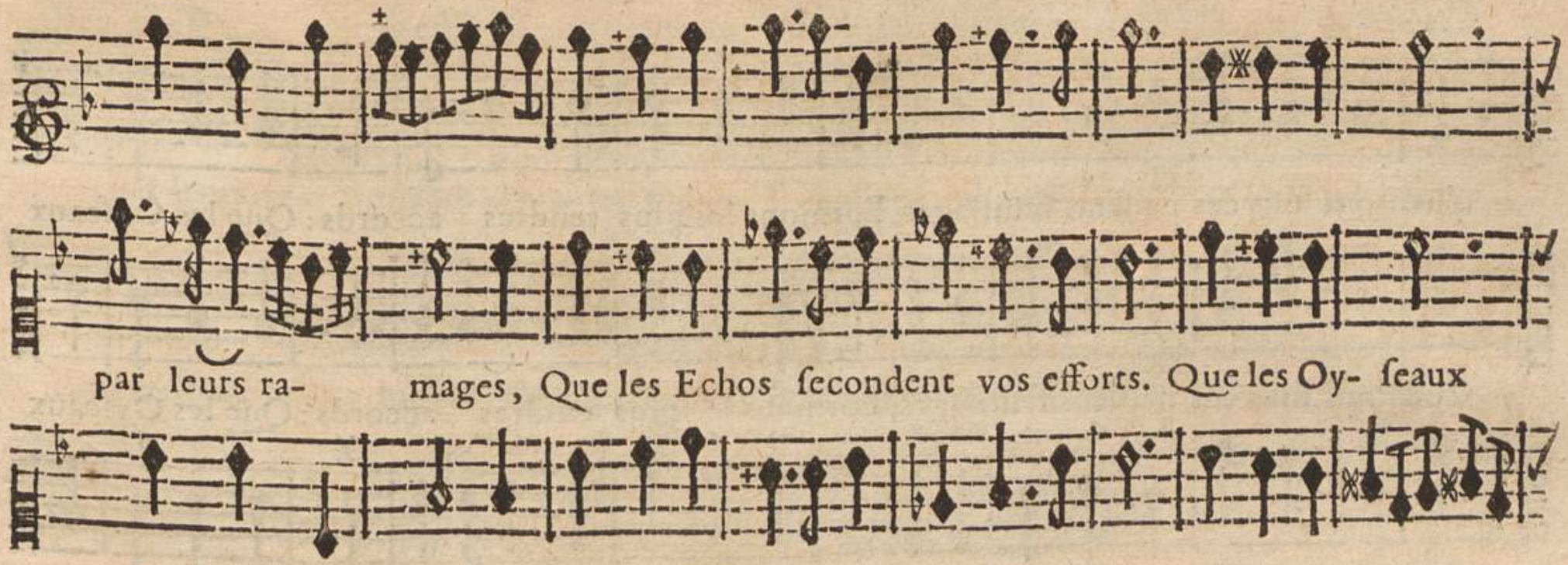
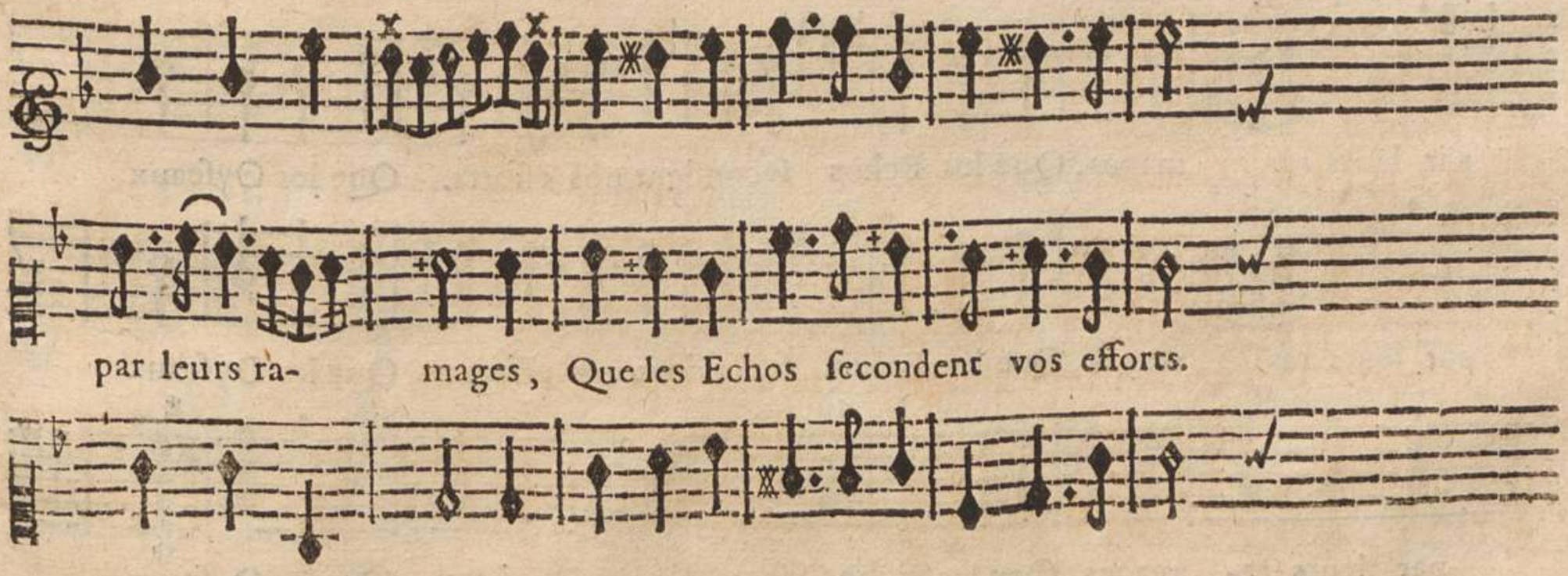
VENUS.

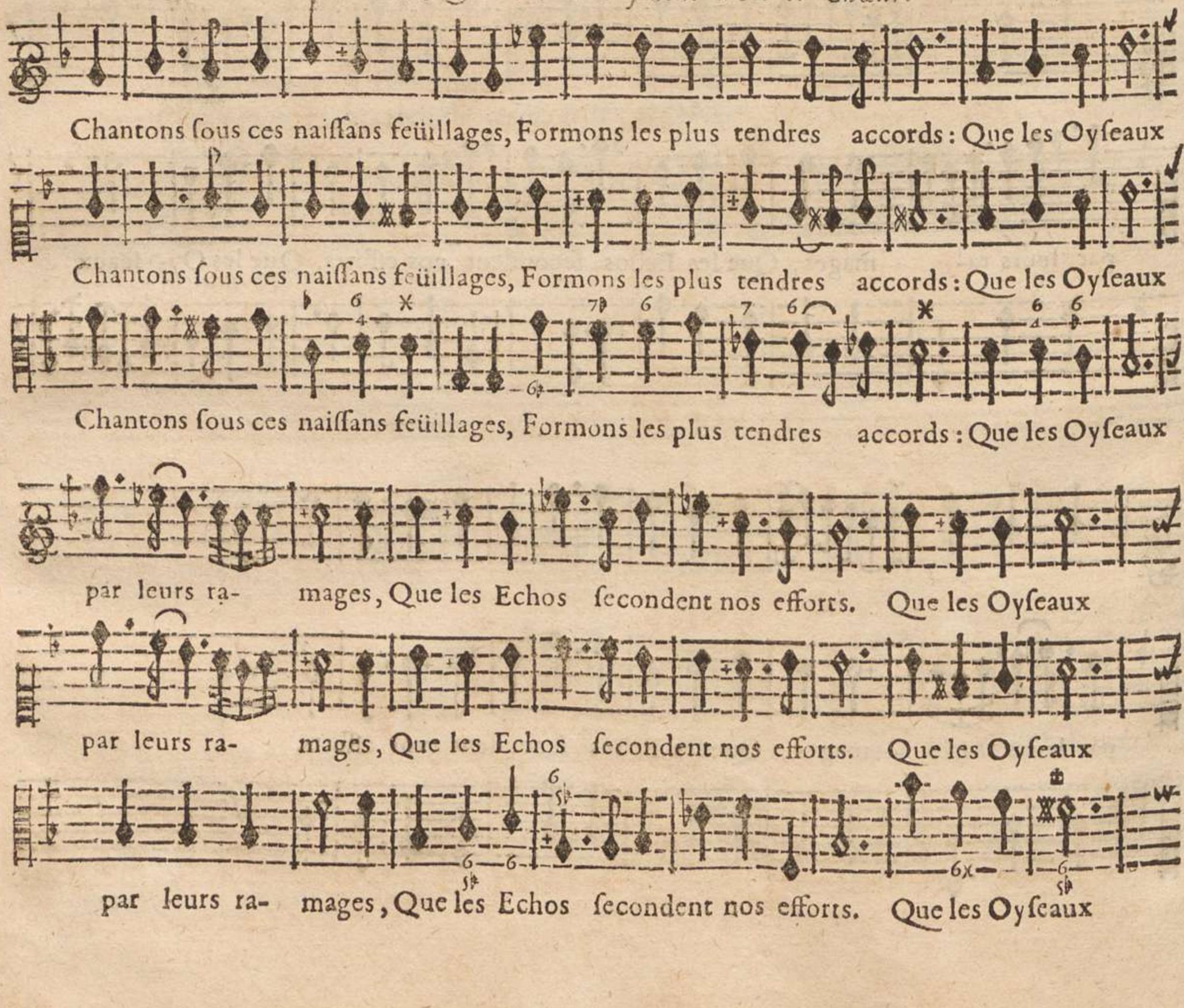
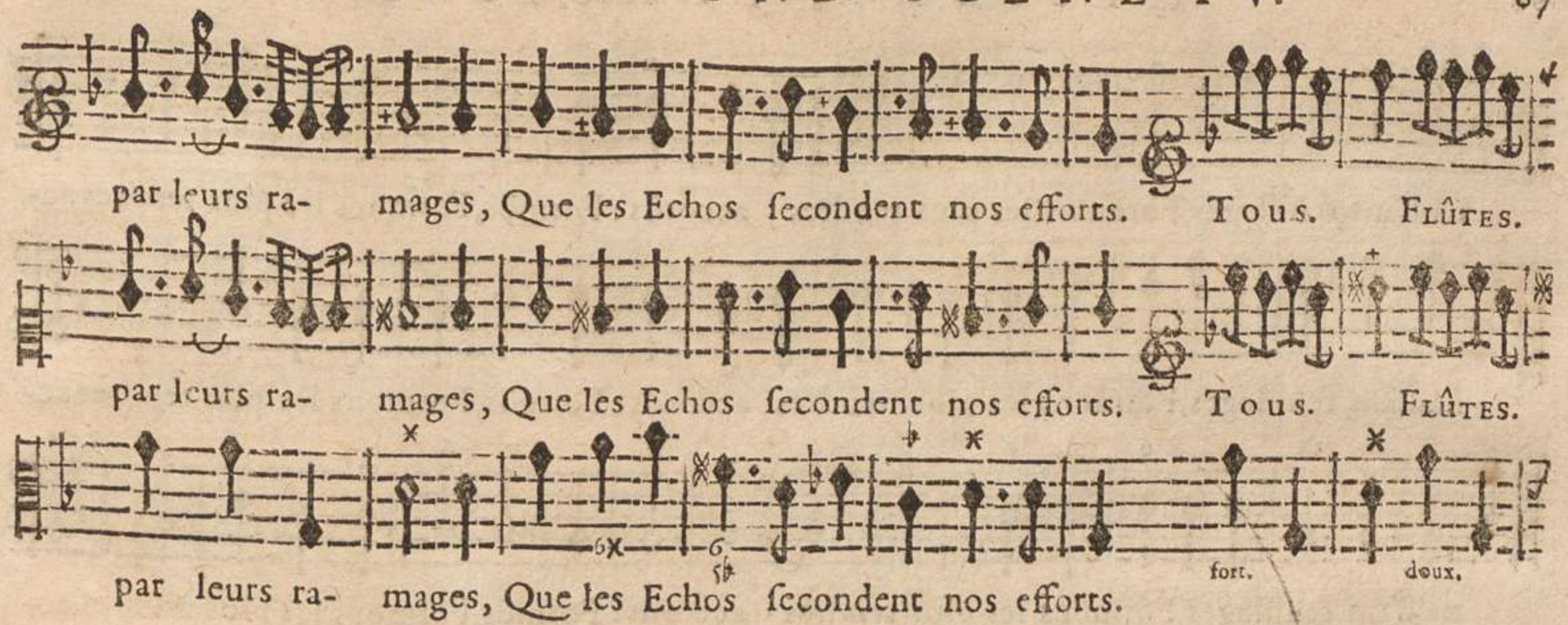
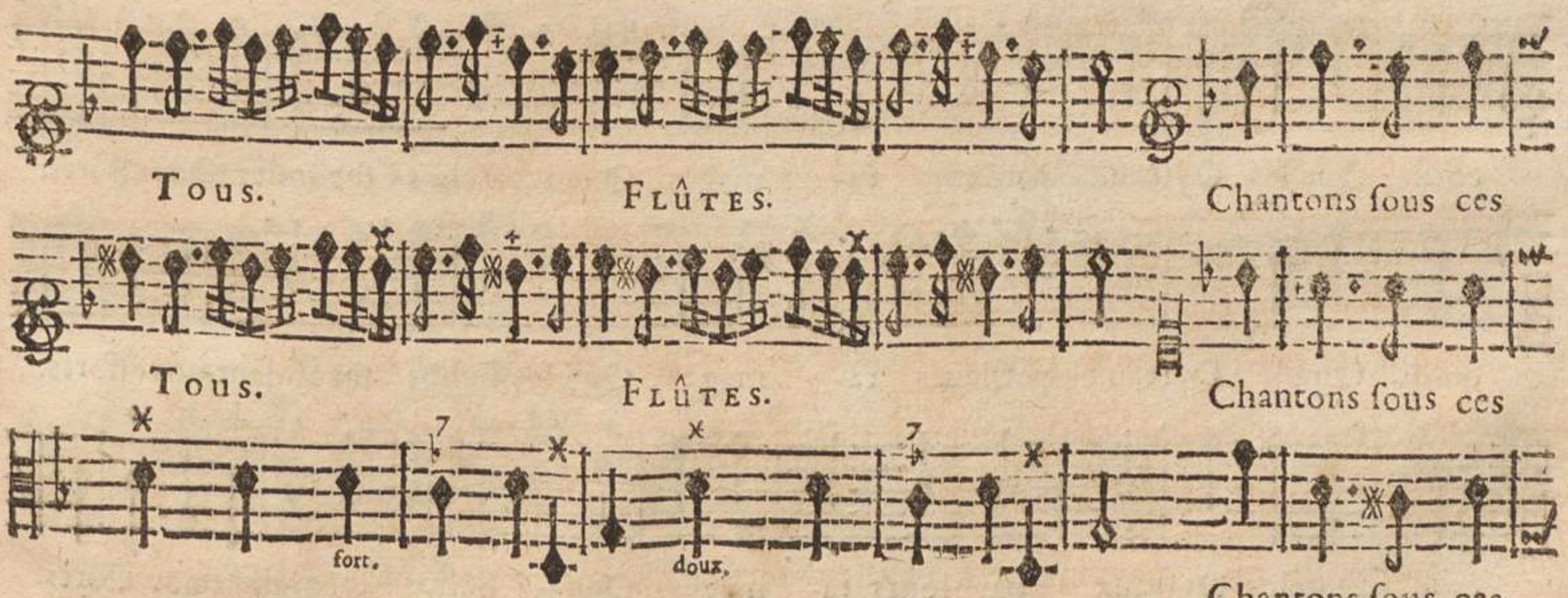
GRaces, Amours, qui cherchez à me plai- re, Venez, venez de toutes parts : Vôtre ſe-

BASSE-CONTINUE.

cours m'eſt neceſſai- re, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards. Char-

BASSE-CONTINUE.

mez, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

Chantez ſous ces naiſſans feüillages, Formez les plus tendres accords: Que les Oyſeaux doux.

VIOLONS.

par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent vos efforts. Que les Oy- ſeaux

par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent vos efforts.

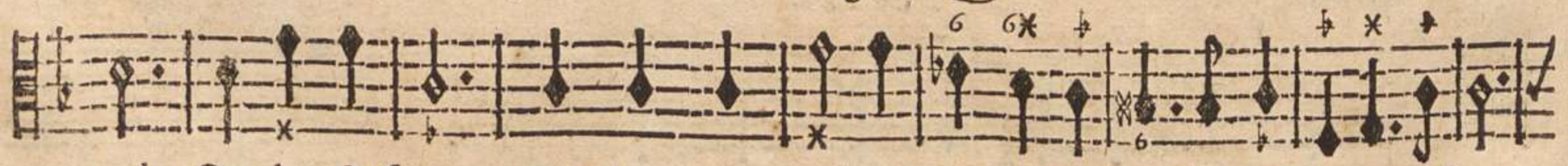
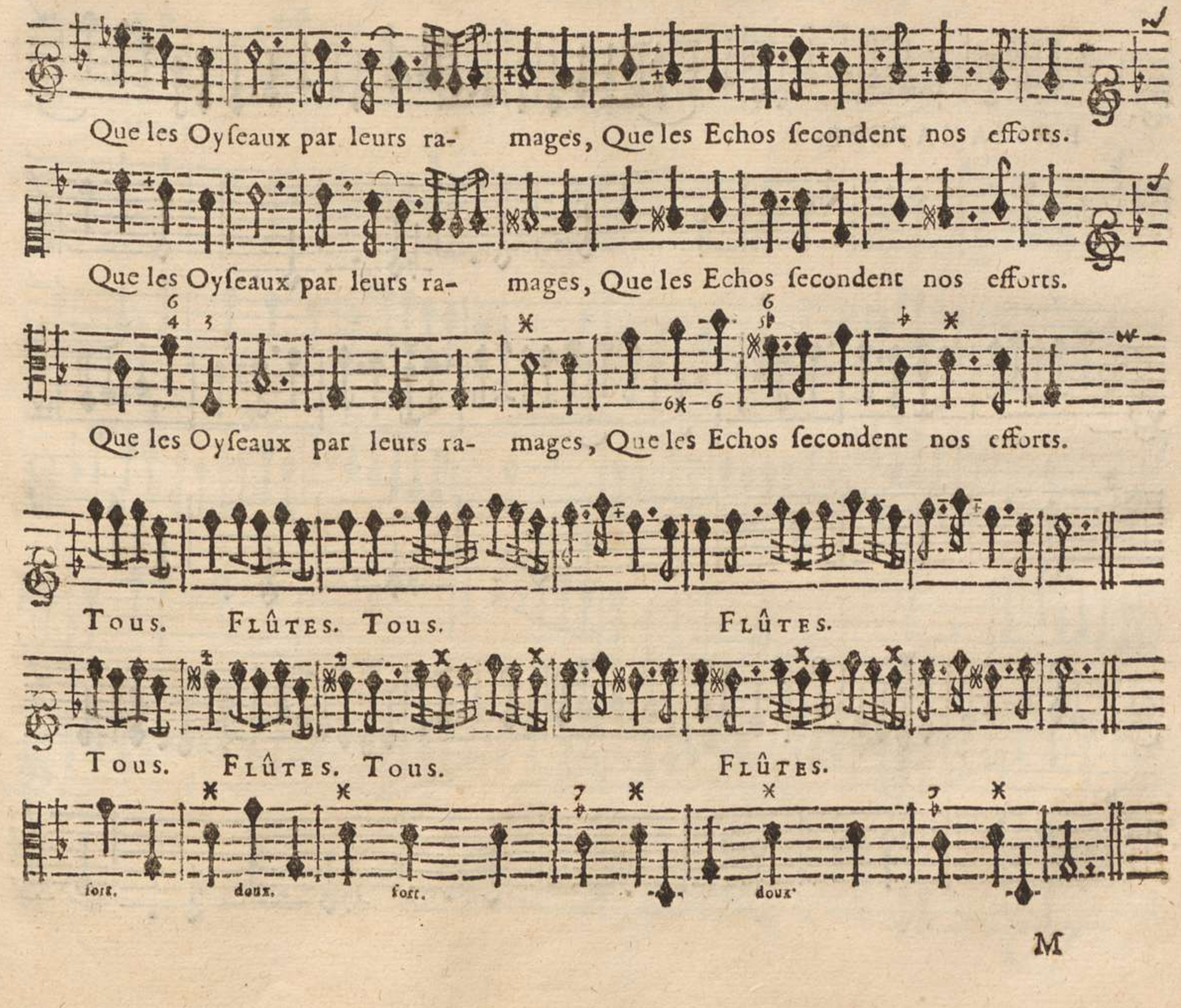
CHOEUR. *Les Violons & les Flûtes joüent avec le Chœur.*

par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts. Tous. FLÛTES.
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts. Tous. FLÛTES.
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
fort.
doux.

Tous. FLÛTES. Chantons ſous ces
Tous. FLÛTES. Chantons ſous ces
fort.
doux.
Chantons ſous ces

naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-

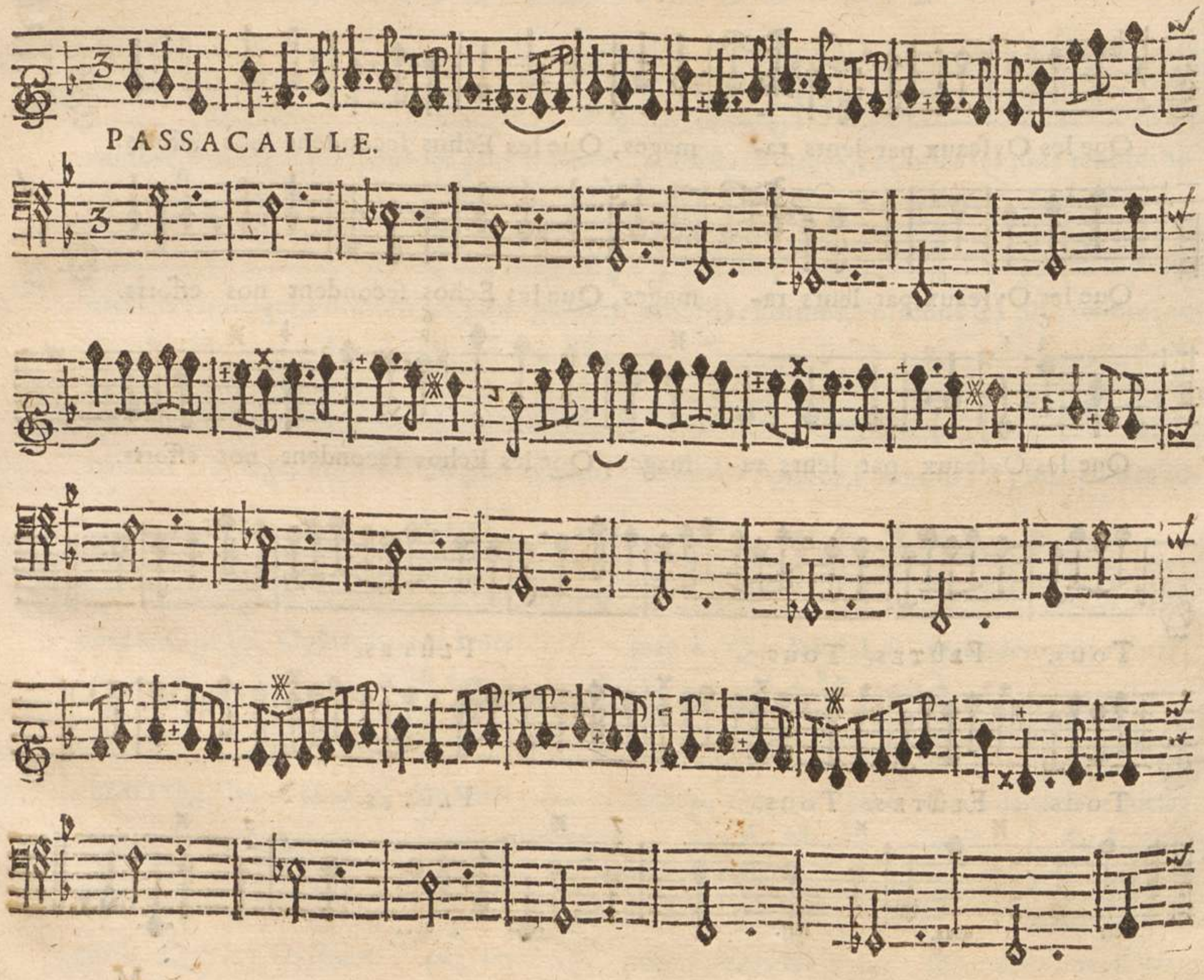
naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-

naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-

cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.

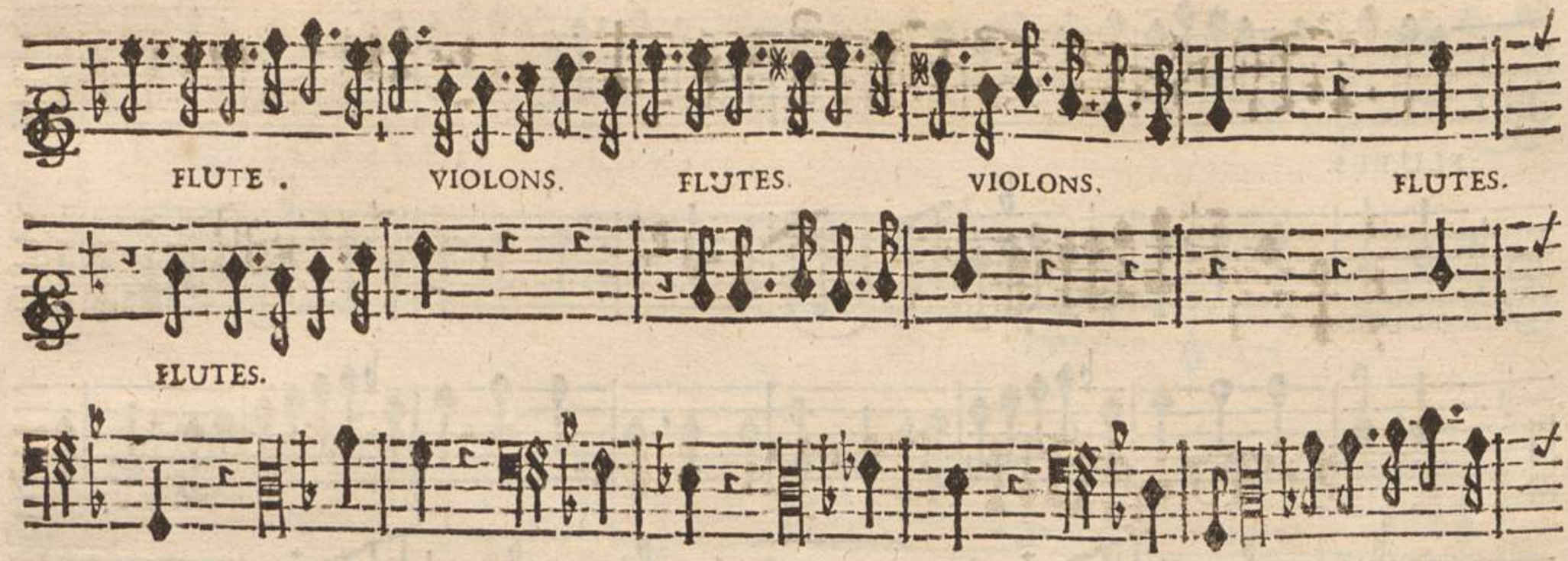
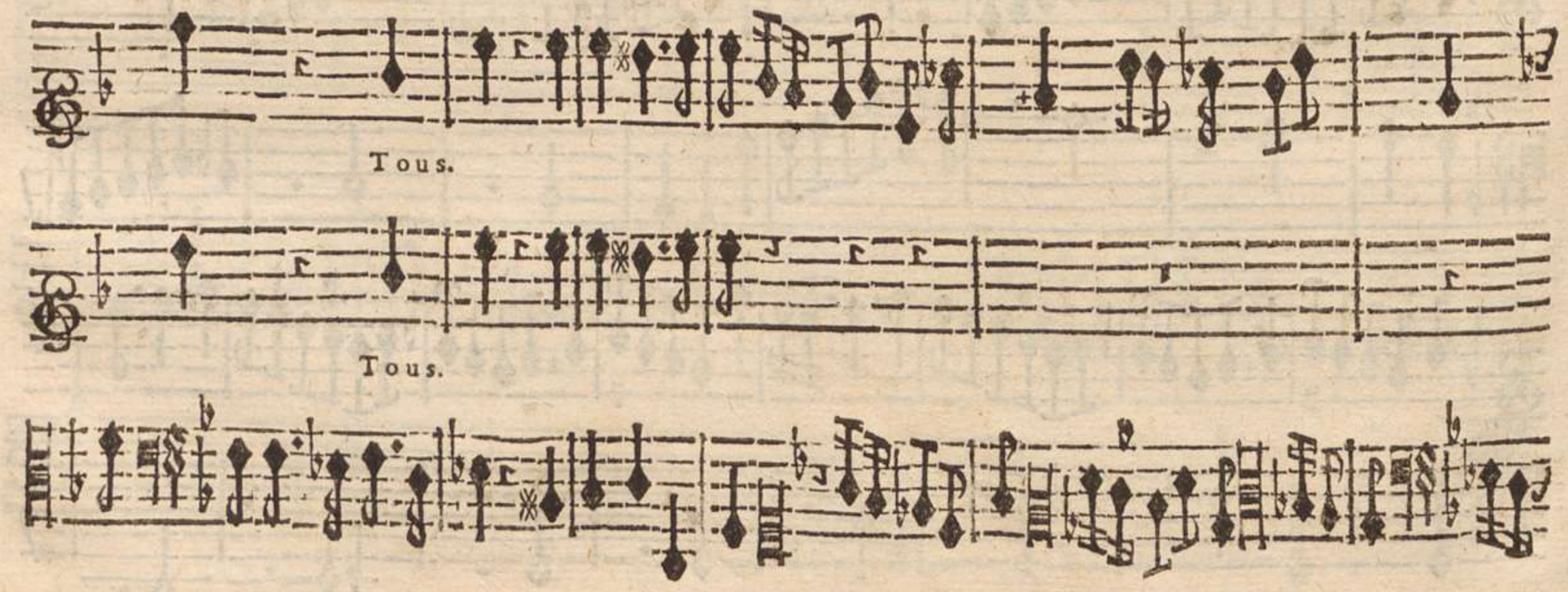
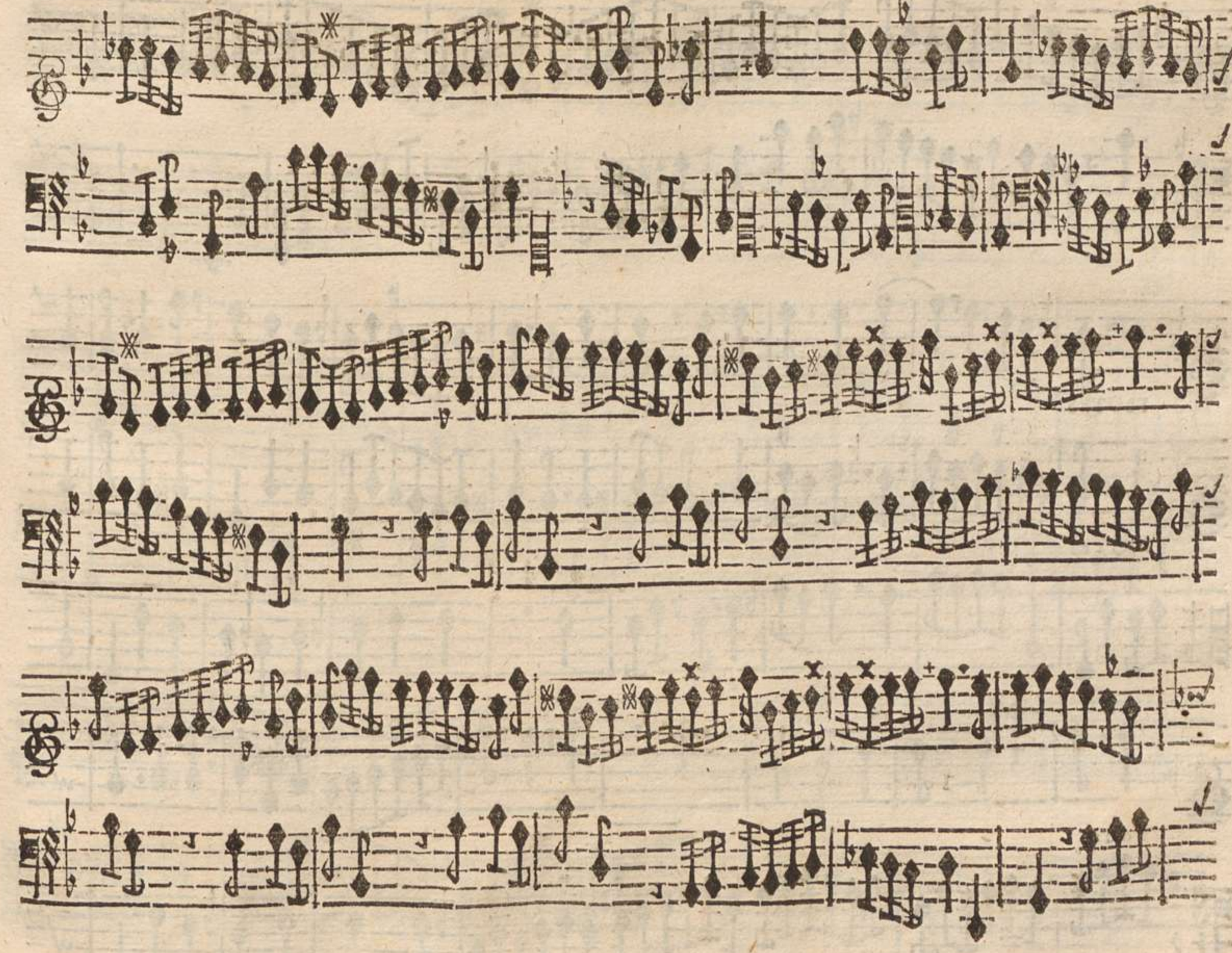
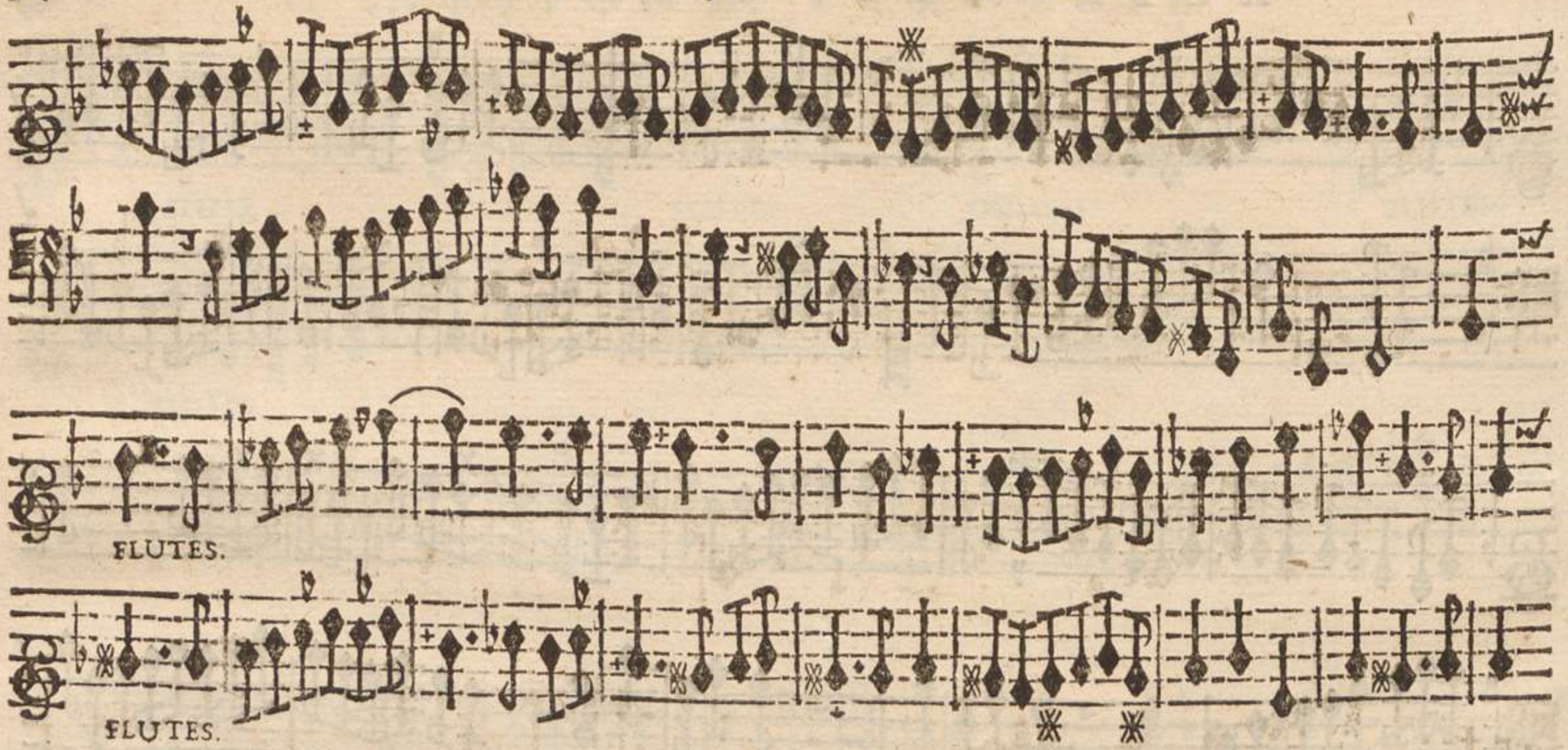
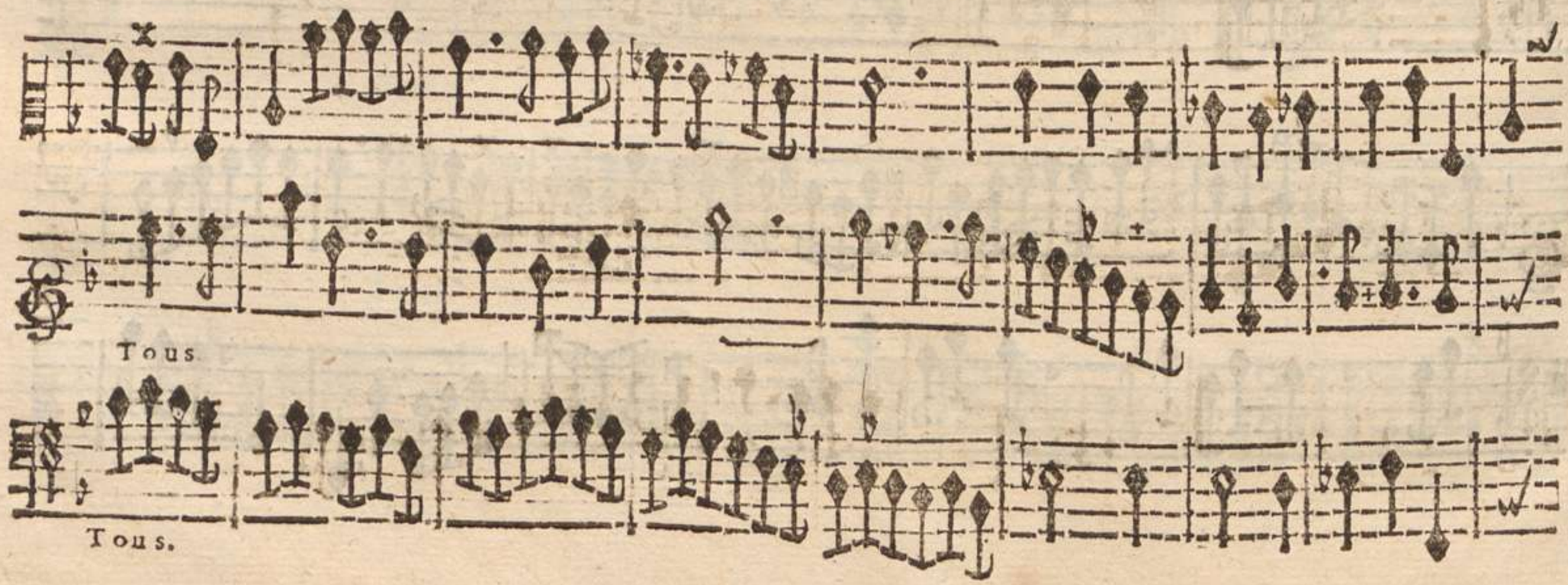
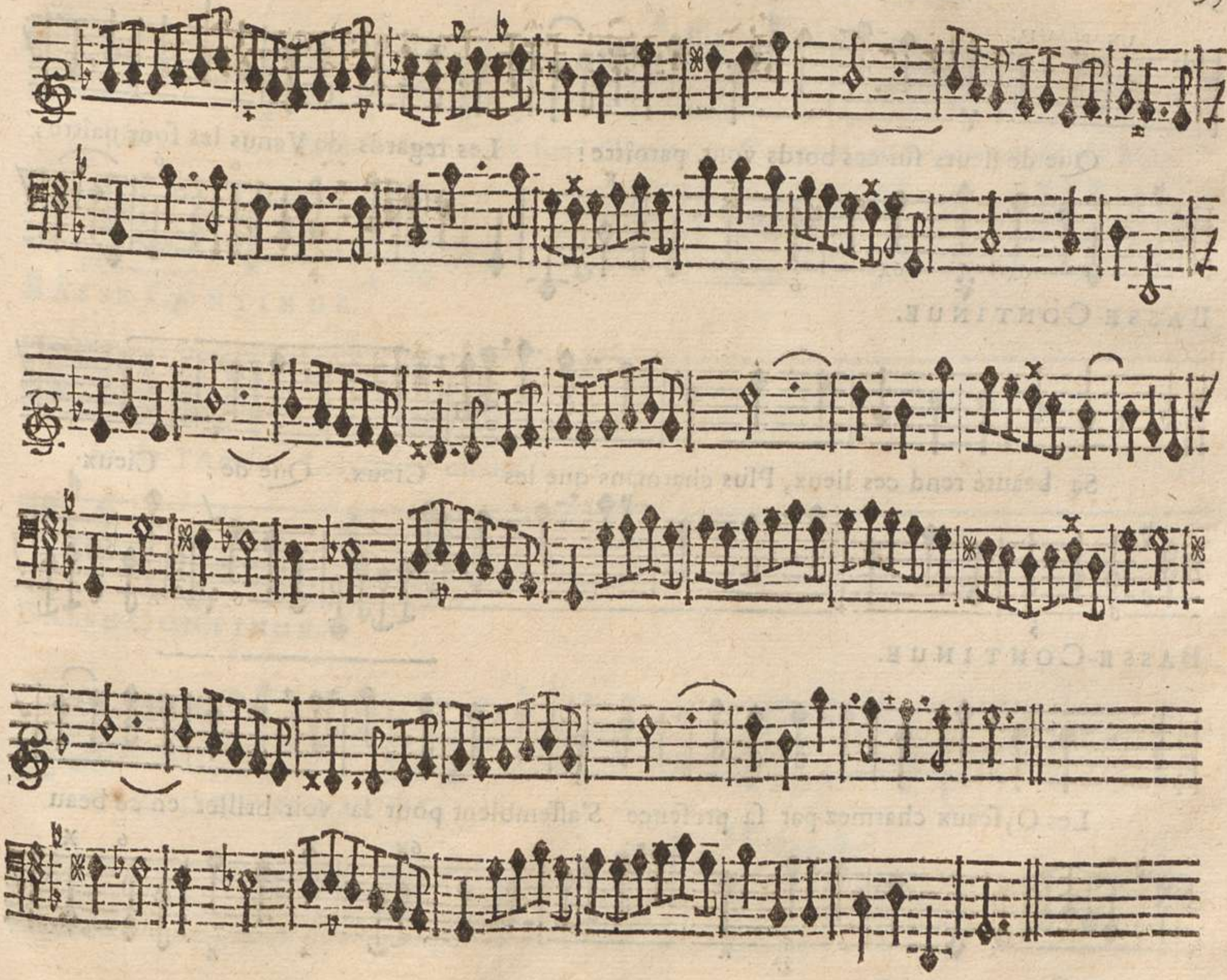
cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.

cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.

Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
Tous. Flûtes. Tous. Flûtes.
Tous. Flûtes. Tous. Flûtes.
fort. doux. fort. doux.

PASSACAILLE.



FLUTES.

FLUTES.

Tous.

FLUTE.
VIOLONS.
FLUTES.
VIOLONS.
FLUTES.
FLUTES.

Tous.
Tous.

FLUTES.
FLUTES.

Tous
Tous.

UN PLAISIR.

Que de fleurs ſur ces bords vont paroître! Les regards de Venus les font naître;

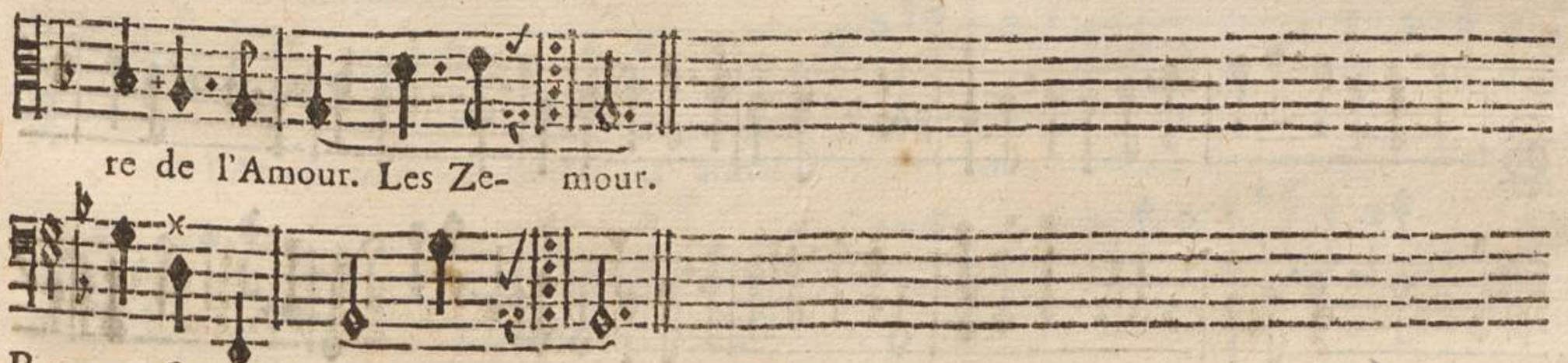
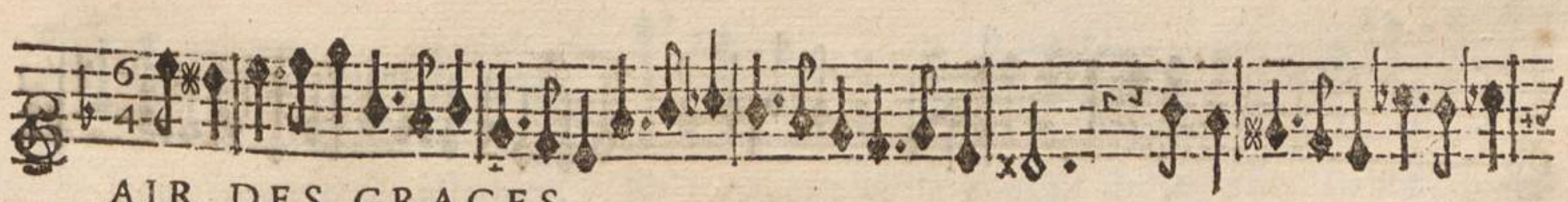
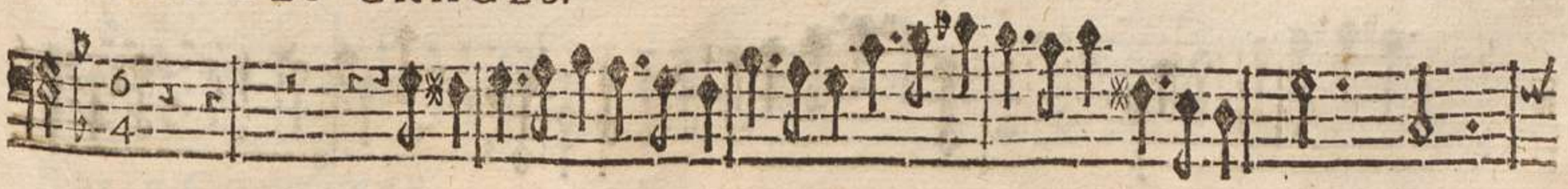
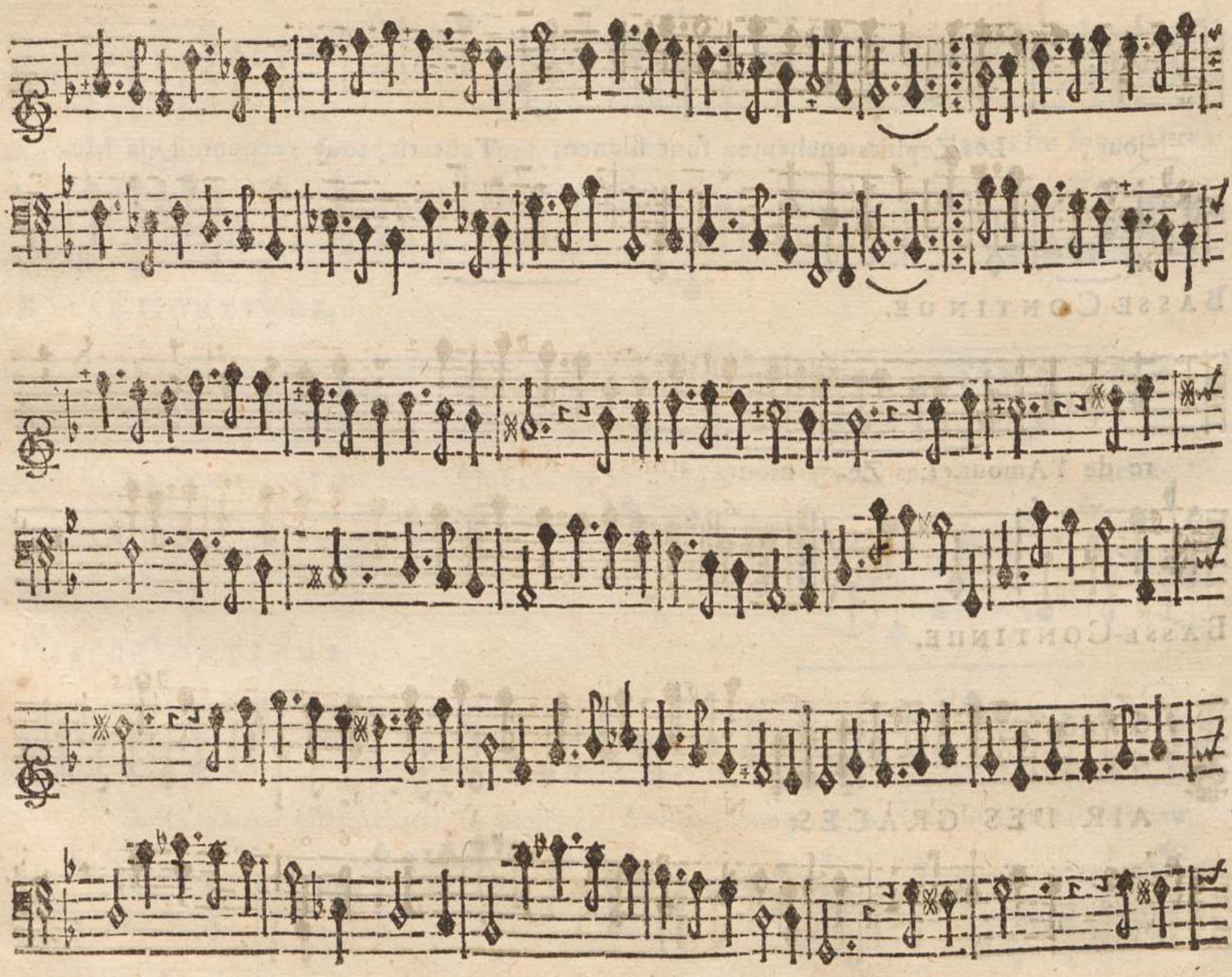
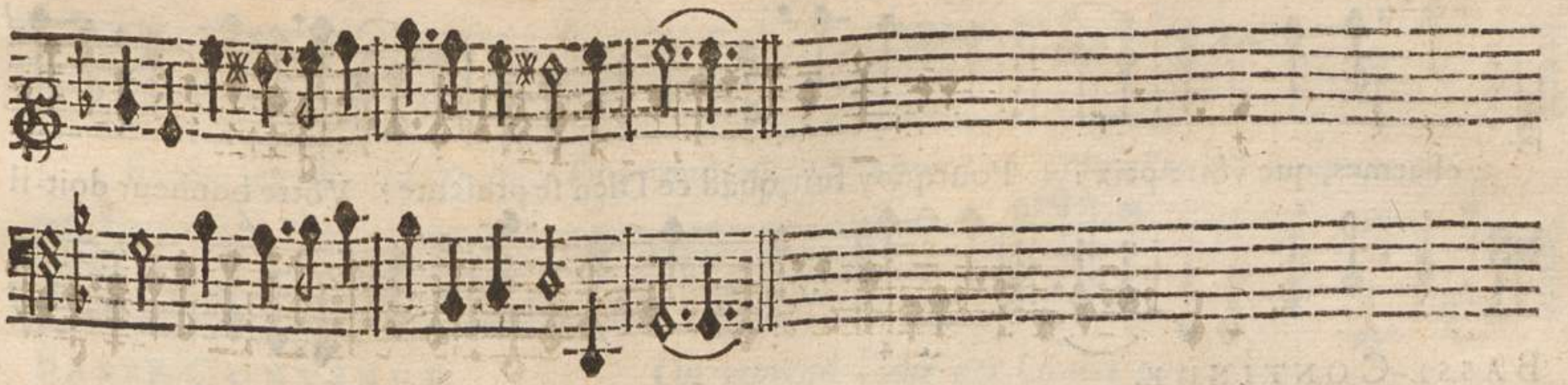
BASSE-CONTINUE.

Sa beauté rend ces lieux, Plus charmans que les Cieux. Que de: Cieux.

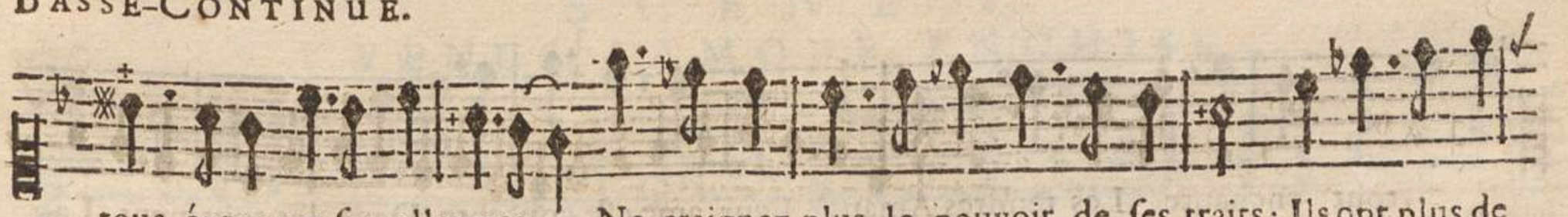
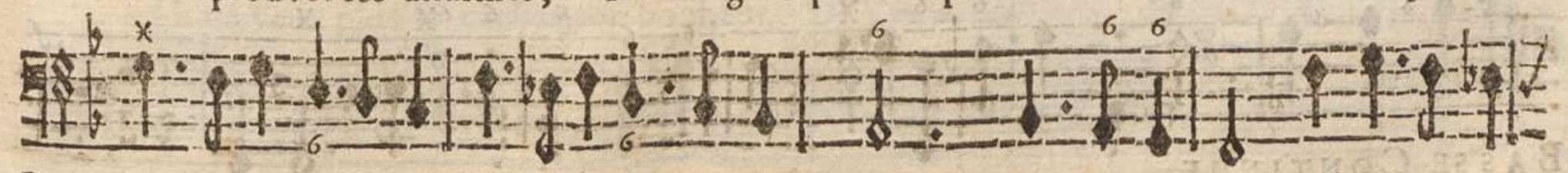
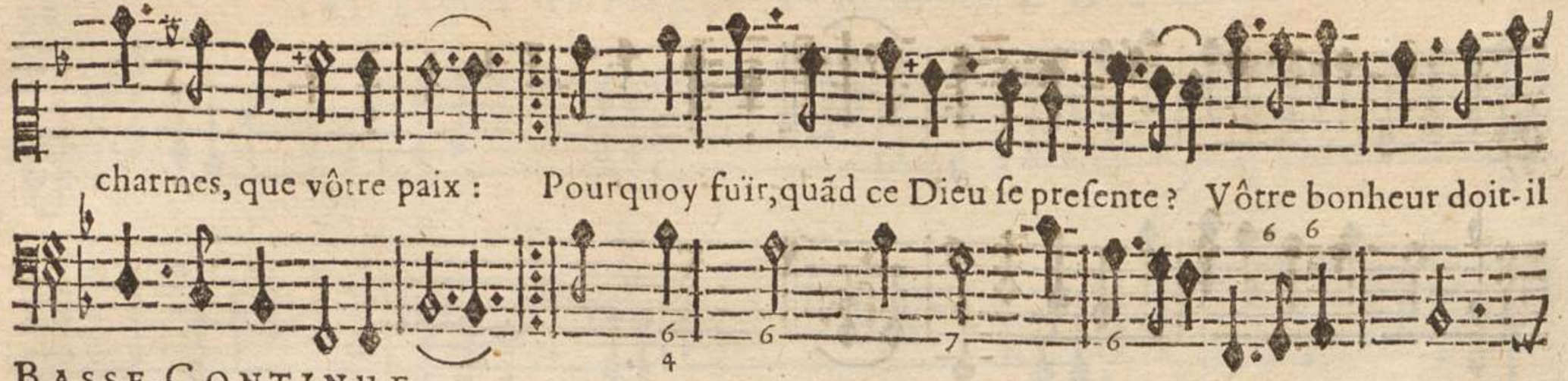
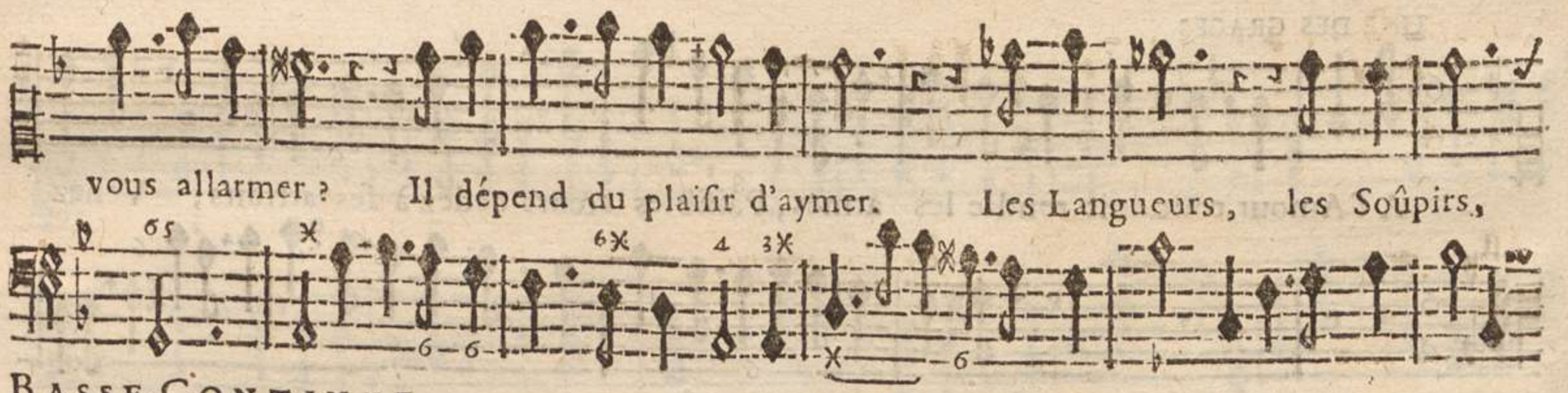
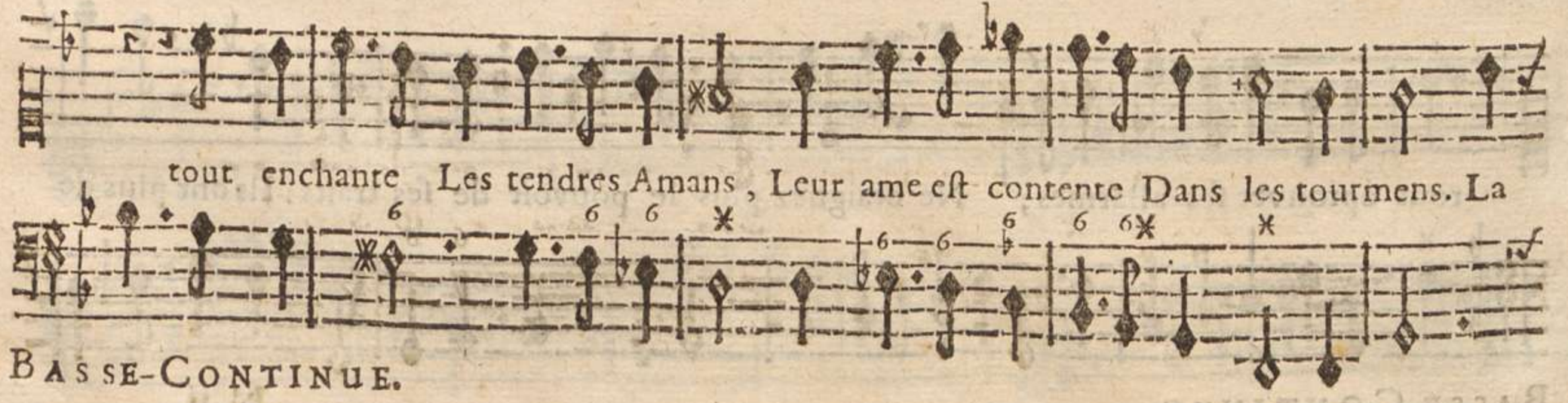
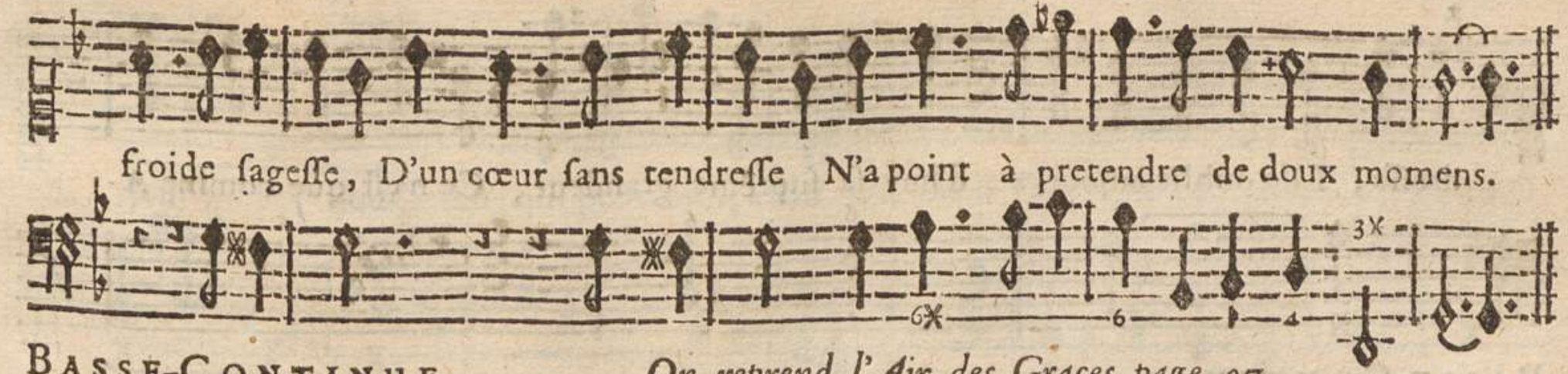
BASSE-CONTINUE.

Les Oyſeaux charmez par ſa preſence S'aſſemblent pour la voir briller en ce beau

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

AIR DES GRACES.

BSB MÜNCHEN

UNE DES GRACES.

A l'Amour tout doit rendre les armes, Paiſibles cœurs cedez à ſes attraits; Venez

BASSE-CONTINUE.

tous éprouver ſes allarmes, Ne craignez plus le pouvoir de ſes traits; Ils ont plus de

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

froide ſageſſe, D'un cœur ſans tendreſſe N'a point à pretendre de doux momens.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Graces page 97.

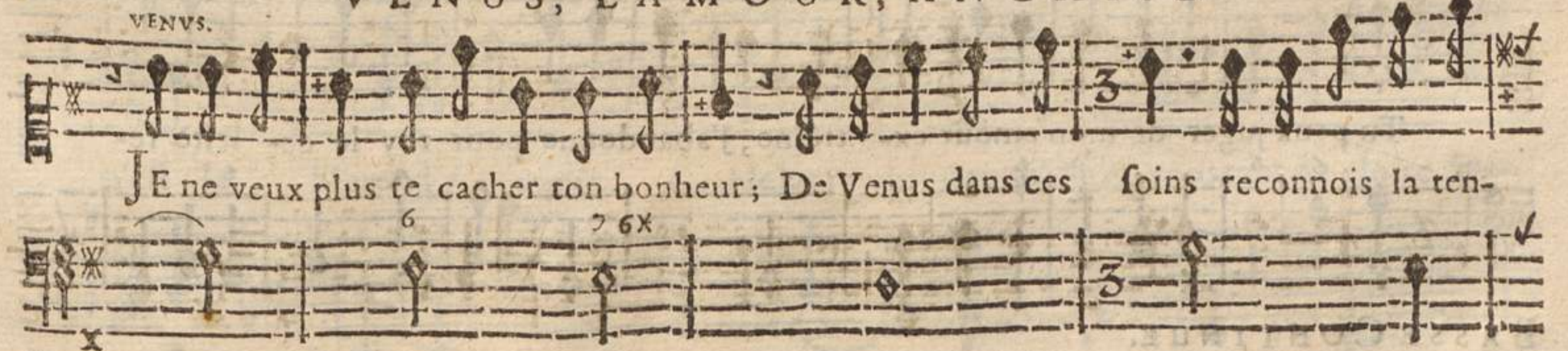
VENUS à ſa ſuite

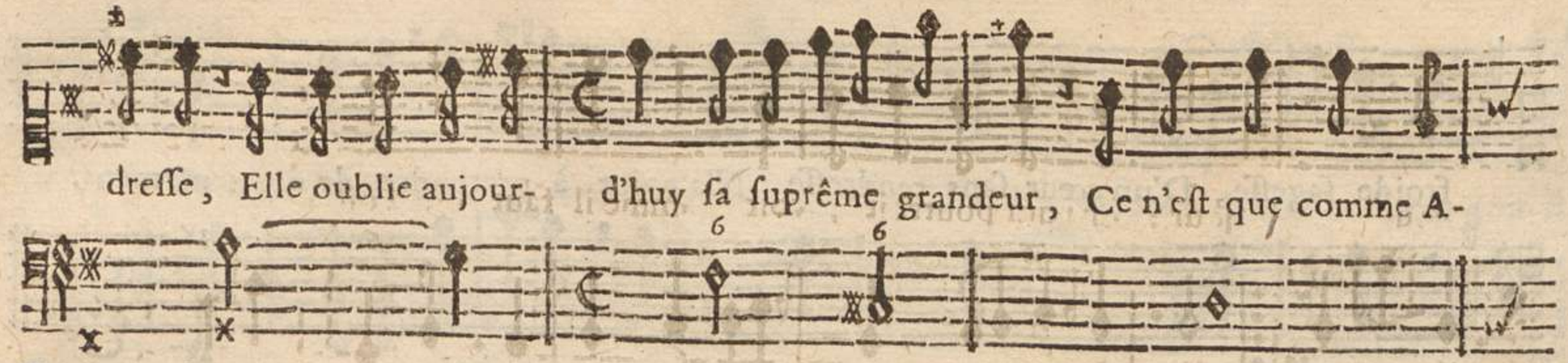
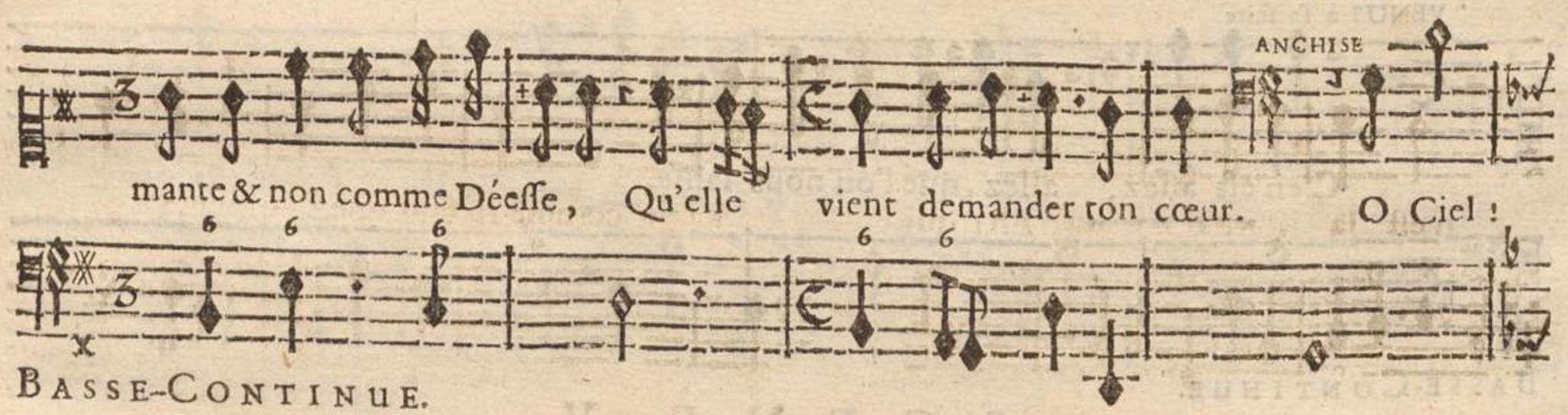
C'en eſt aſſez, allez, que l'on nous laiſſe.

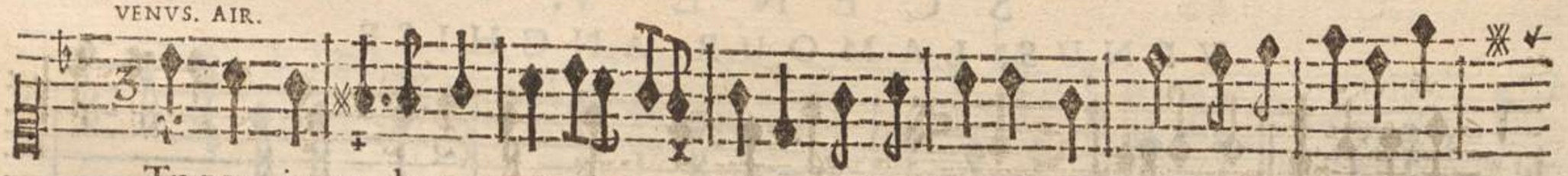
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

VENUS, LAMOUR, ANCHISE.

VENUS.

JE ne veux plus te cacher ton bonheur; De Venus dans ces ſoins reconnois la ten-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

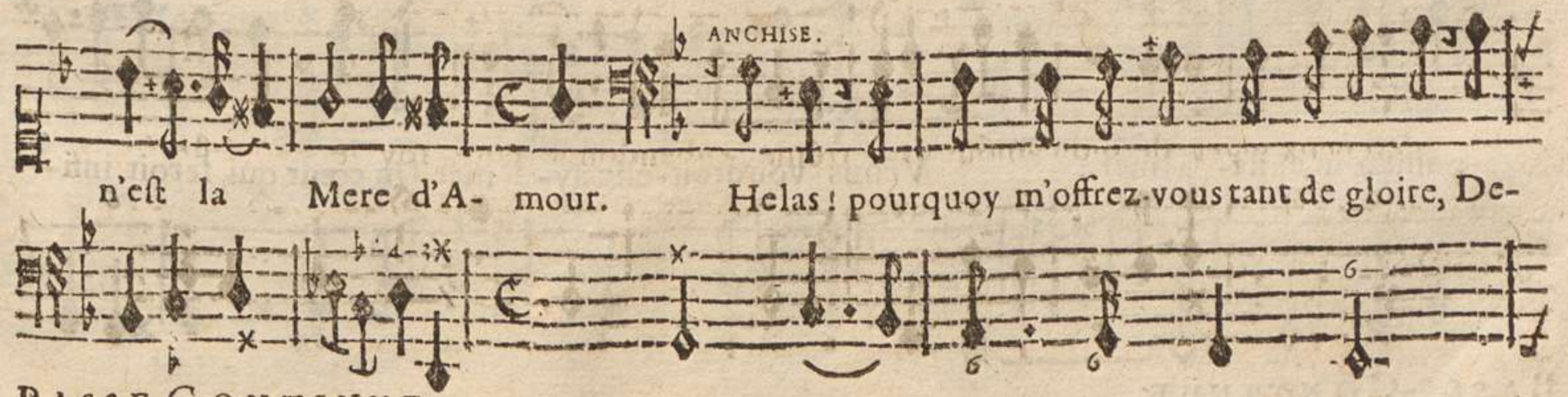
VENVS. AIR.

BASSE-CONTINUE.

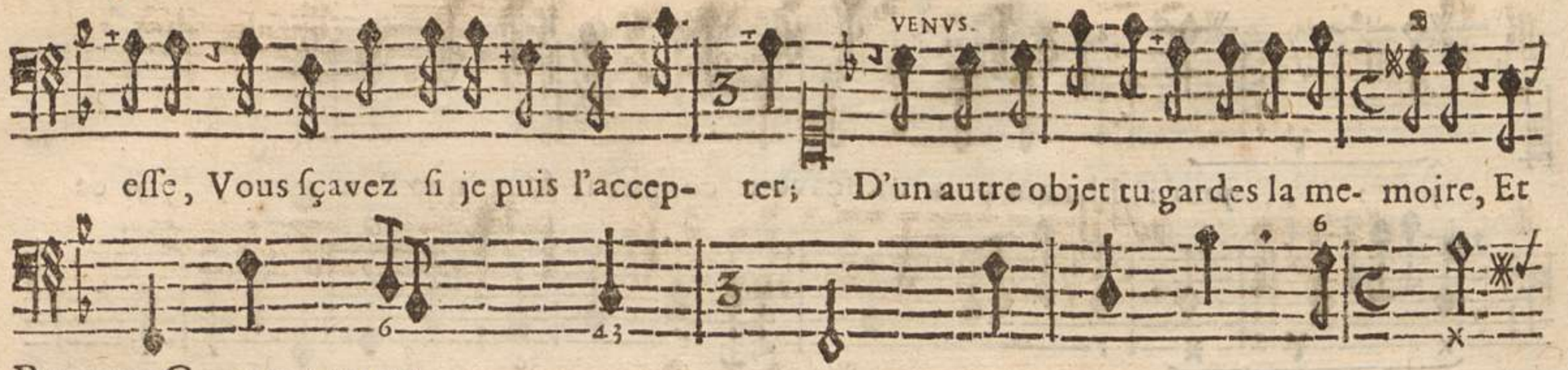
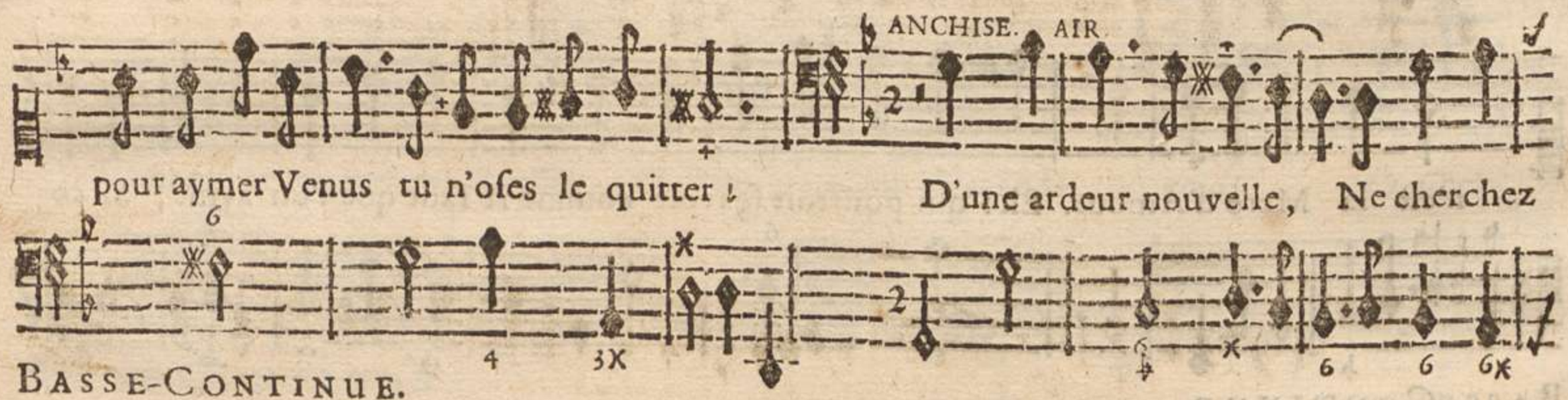
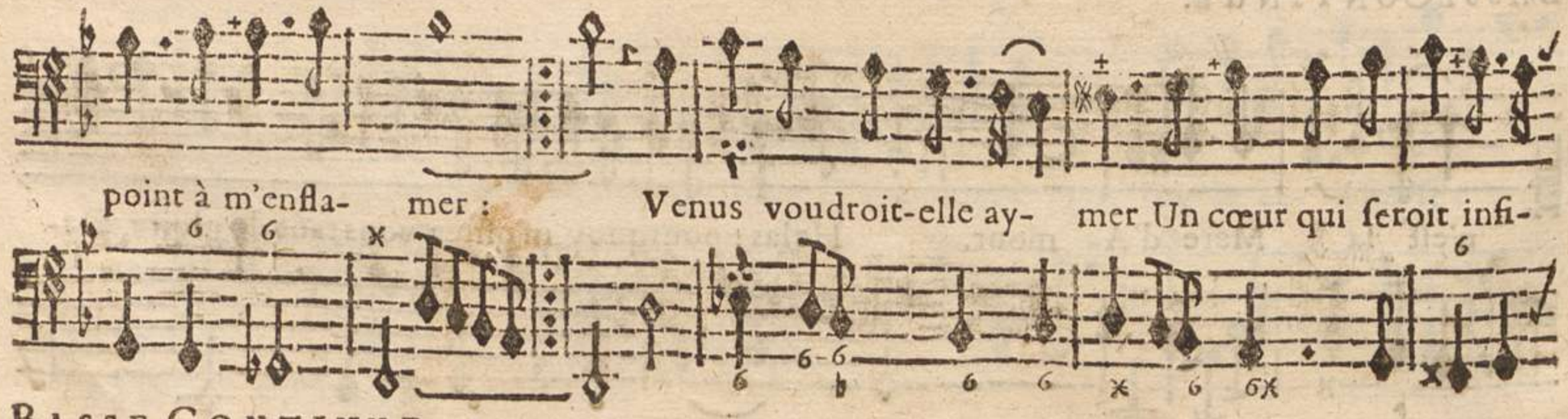
jour : jour : Eh ! qui pourroit ſçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce

BASSE-CONTINUE.

n'eſt la Mere d'Amour. Eh ! qui pourroit ſçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce

BASSECONTINUE.

ANCHISE.

n'eſt la Mere d'A- mour. Helas ! pourquoy m'offrez-vous tant de gloire, De-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

del- le? Ve. le? On peut-être inconſtant pour faire un plus beau

B.C.

ANCHISE.

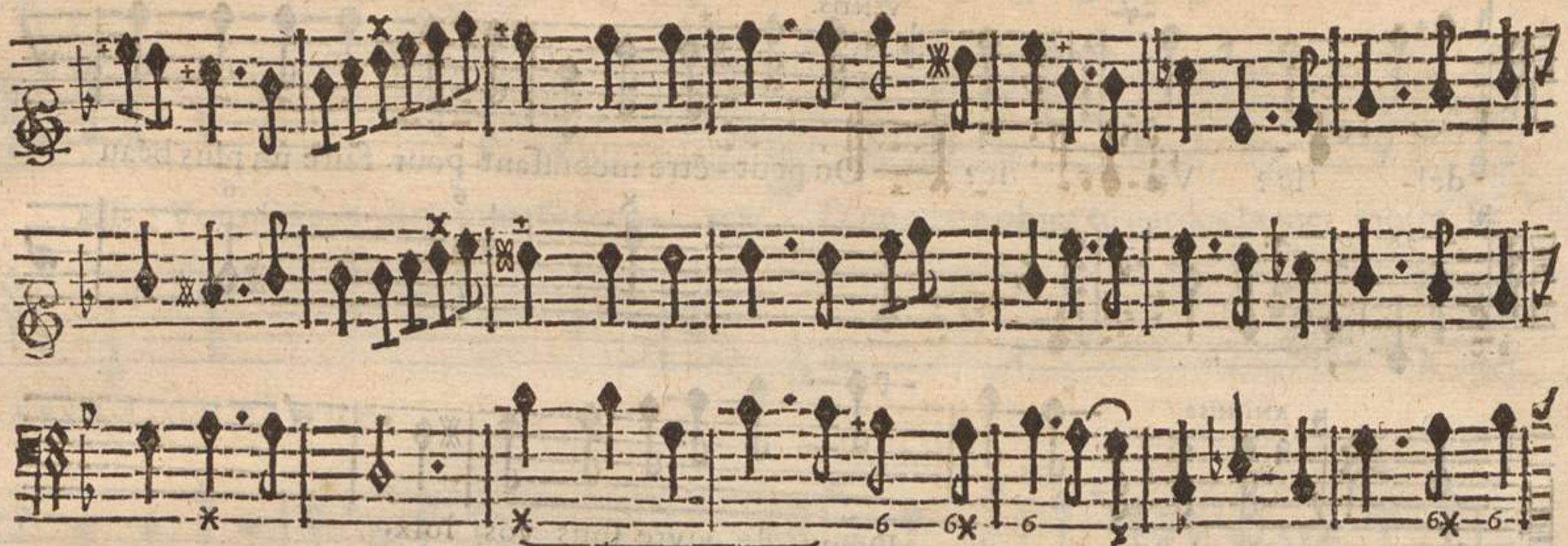
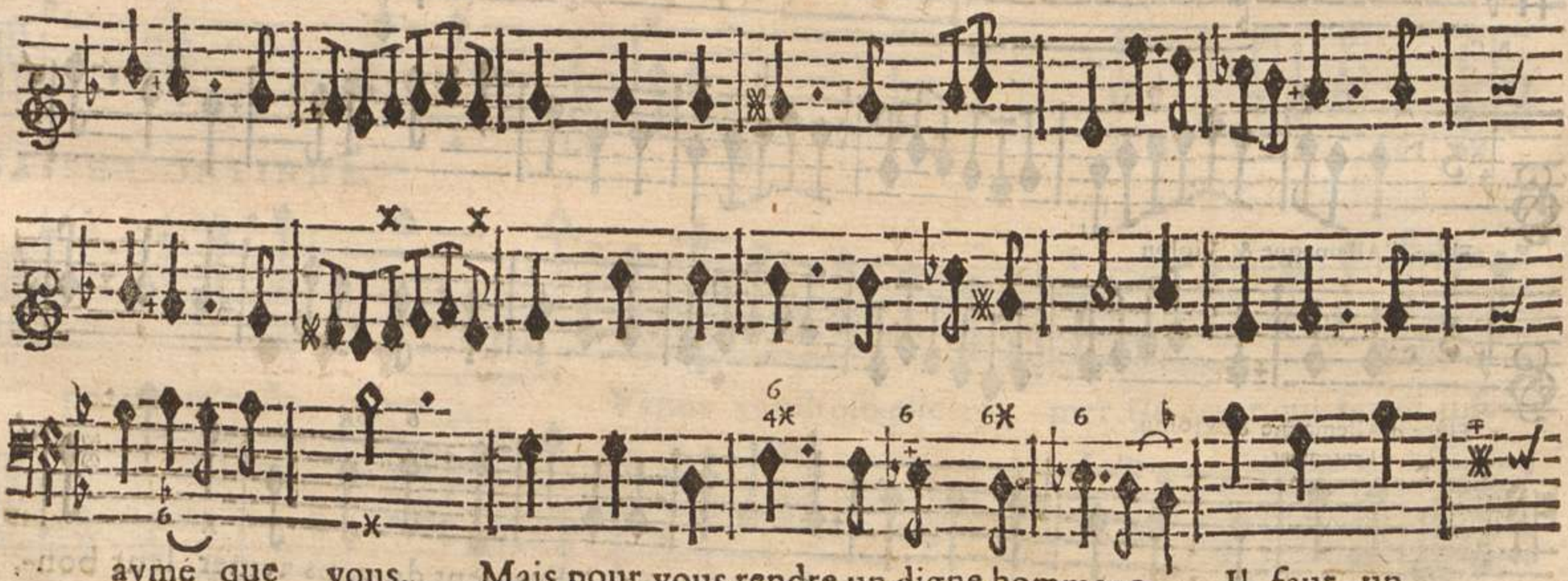
choix. Il n'eſt permis qu'aux Dieux de vivre ſous vos loix.

B.C.

Flûte d'Allemagne & Violon

Flûte d'Allemagne & Violon.

Lentement.

Mille cœurs enchantez d'un ſi bel eſclavage, Feroient de vous aymer leur bon-

heur le plus doux: Mais pour vous rẽdre un digne hommage, Il faut un cœur qui n'ait

aymé que vous. Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un

cœur qui n'ait aymé que vous.

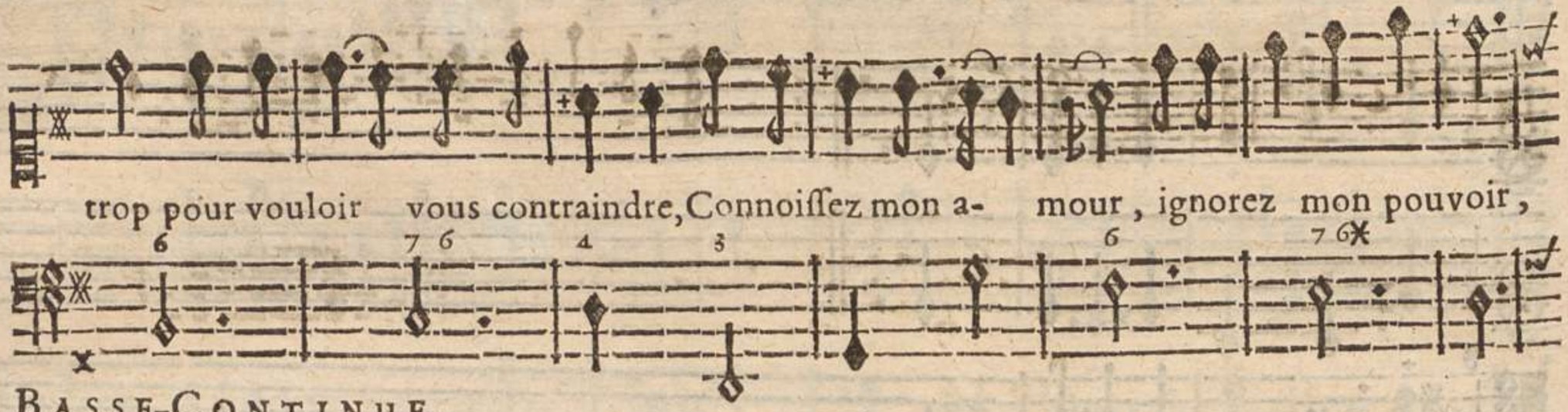
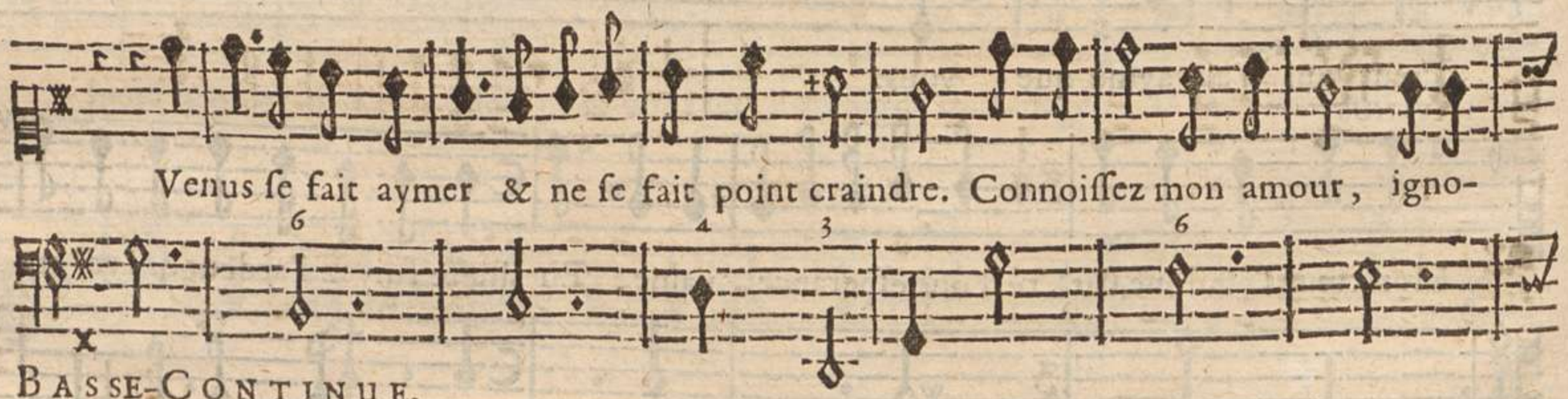
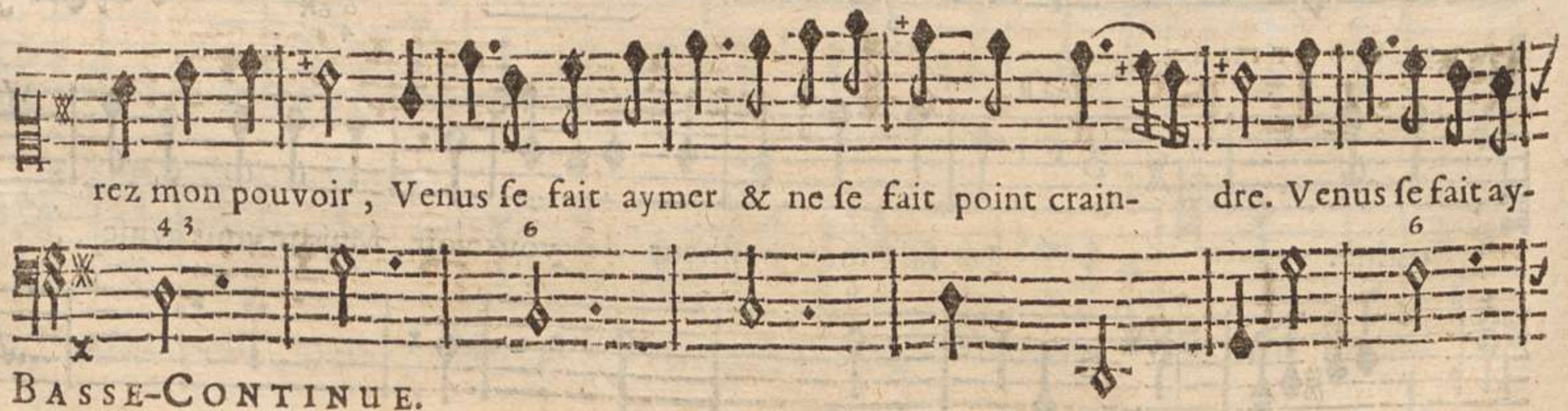
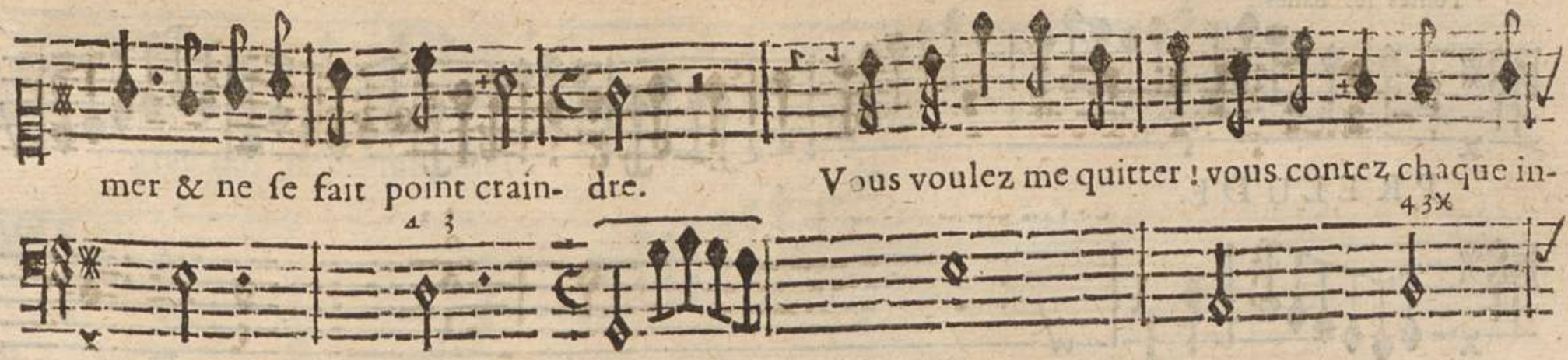
VENUS.

Mon cœur s'eſt donc flat- té d'une eſperance vaine, Eh bien: ſuivez l'ardeur qui vo^{s} en-

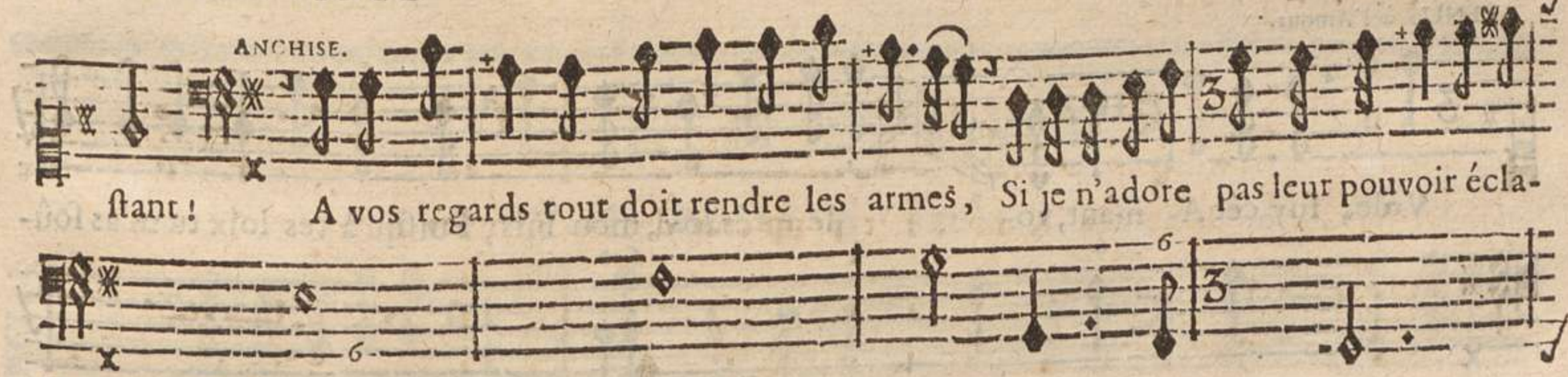
BASSE-CONTINUE.

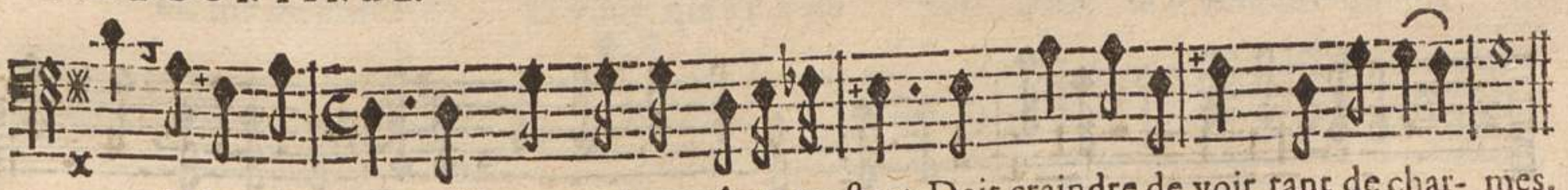
AIR.

traîne. Je fais mon bonheur de vous voir, Mais je vous ayme

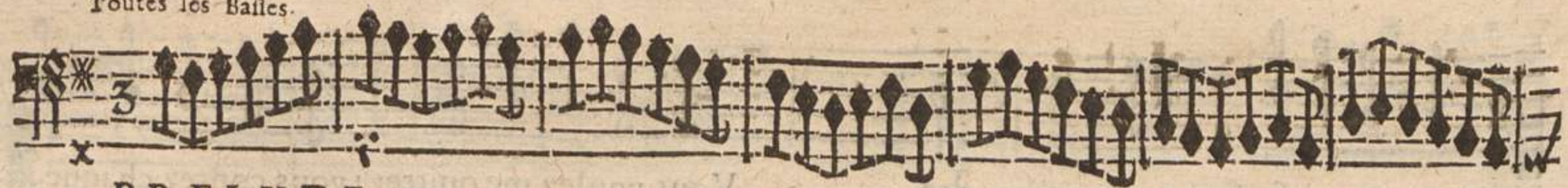
BASSE-CONTINUE.

trop pour vouloir vous contraindre, Connoiſſez mon a- mour, ignorez mon pouvoir,
BASSE-CONTINUE.

Venus ſe fait aymer & ne ſe fait point craindre. Connoiſſez mon amour, igno-
BASSE-CONTINUE.

rez mon pouvoir, Venus ſe fait aymer & ne ſe fait point crain- dre. Venus ſe fait ay-
BASSE-CONTINUE.

mer & ne ſe fait point crain- dre. Vous voulez me quitter ! vous contez chaque in-

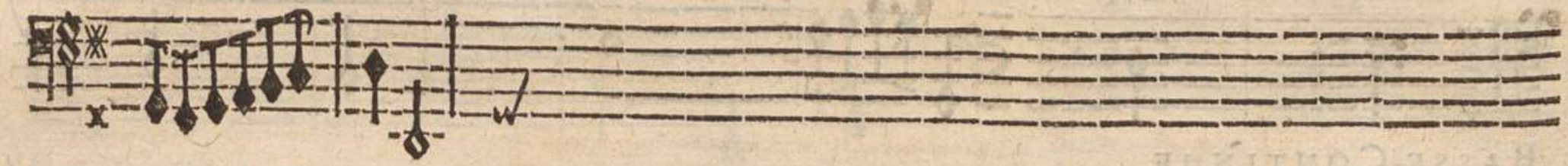
BASSE-CONTINUE.

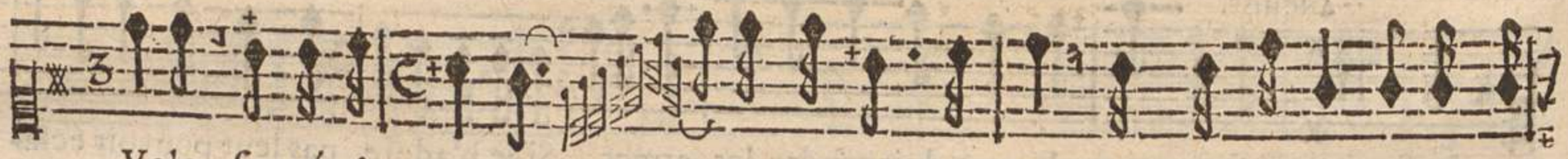
ANCHISE.

ſtant ! A vos regards tout doit rendre les armes, Si je n'adore pas leur pouvoir écla-

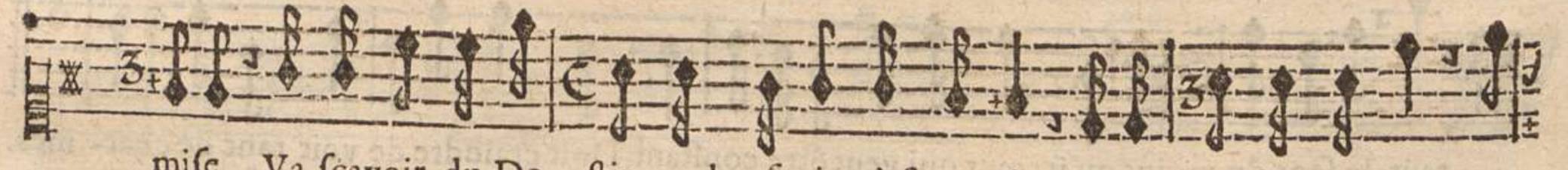
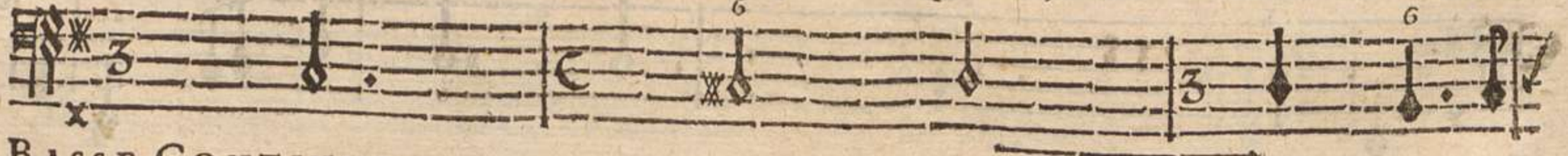
BASSE-CONTINUE.

tant, Je ſens du moins qu'ũ cœur qui veut être conſtant, Doit craindre de voir tant de char- mes.

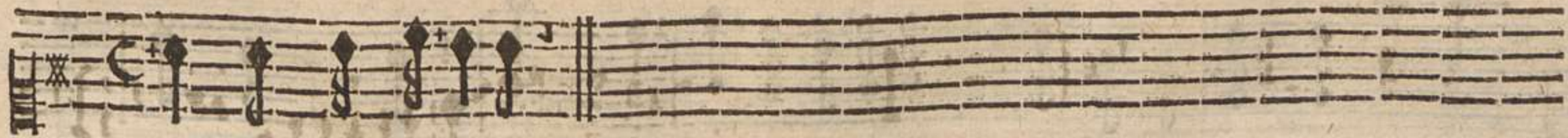
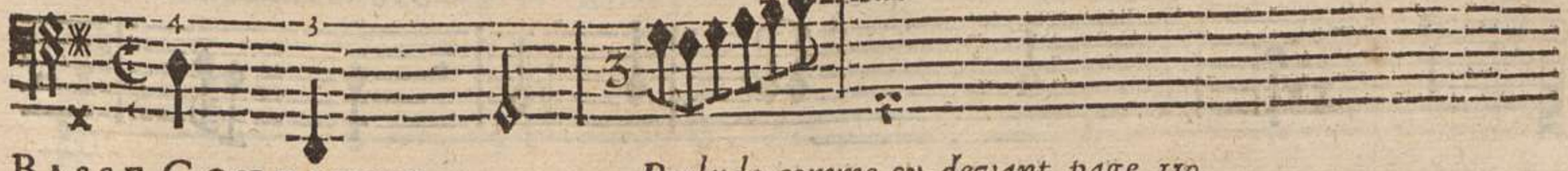
BASSE-CONTINUE.

Toutes les Basses.

PRELUDE.



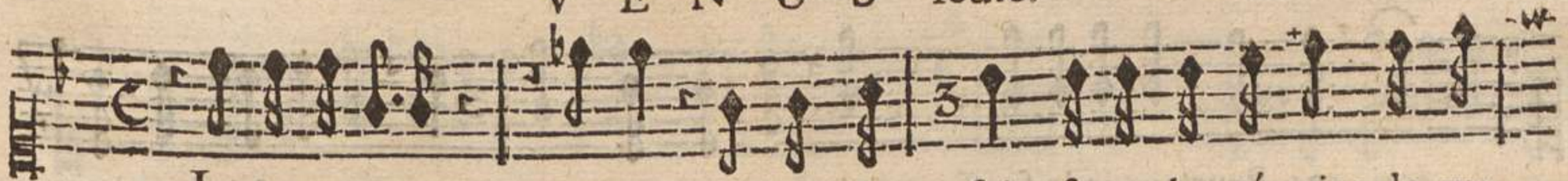
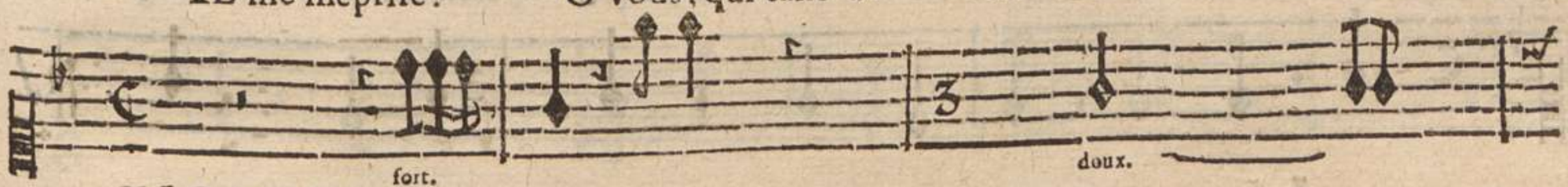
VENUS à l'Amour.

Vole, ſuy cét A- mant, vo- le aprés luy, mon Fils, Puiſqu'à tes loix tu m'as ſoû-

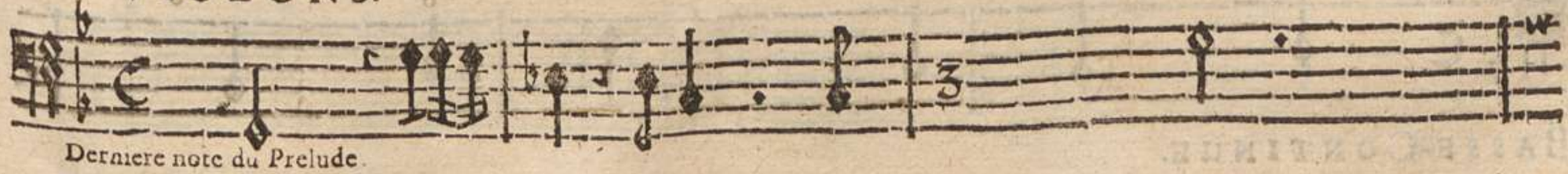
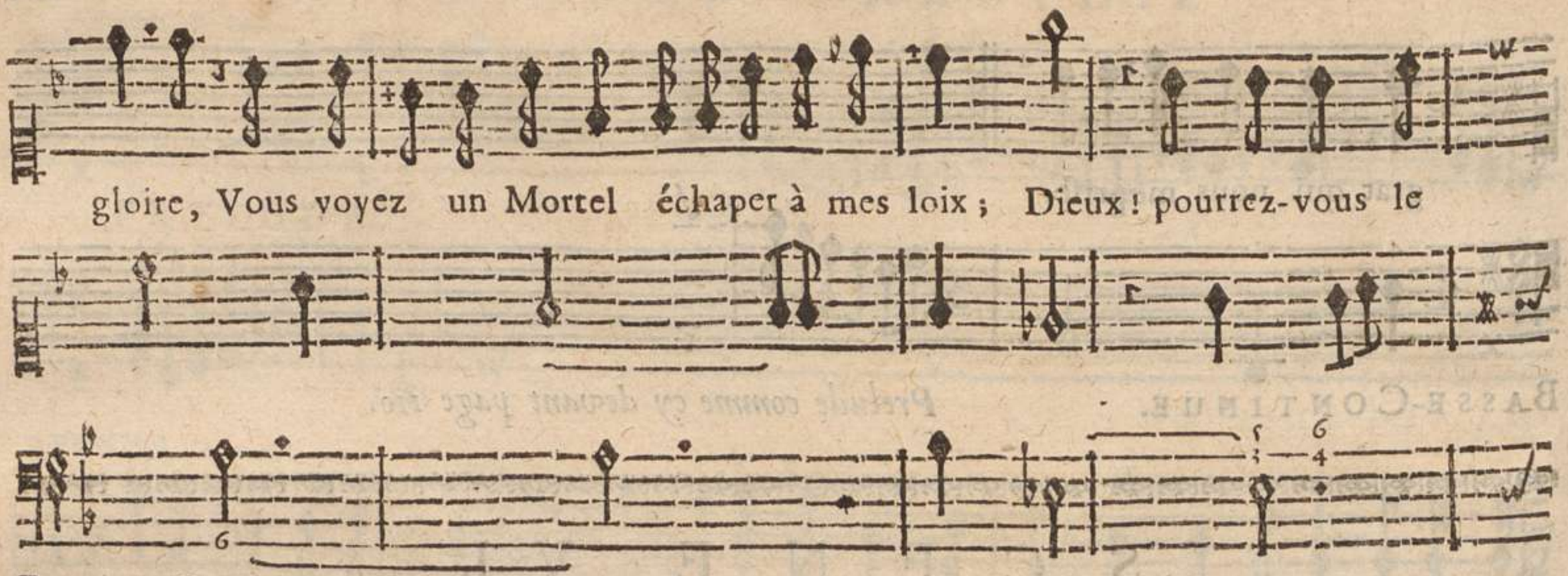
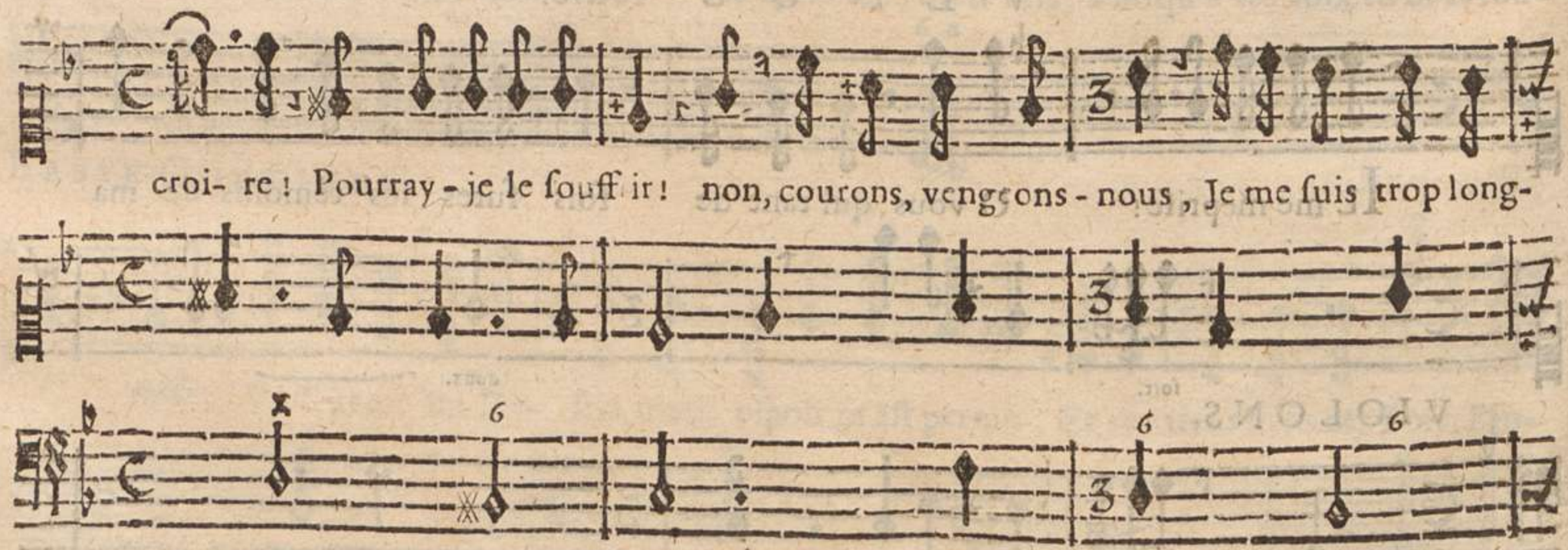
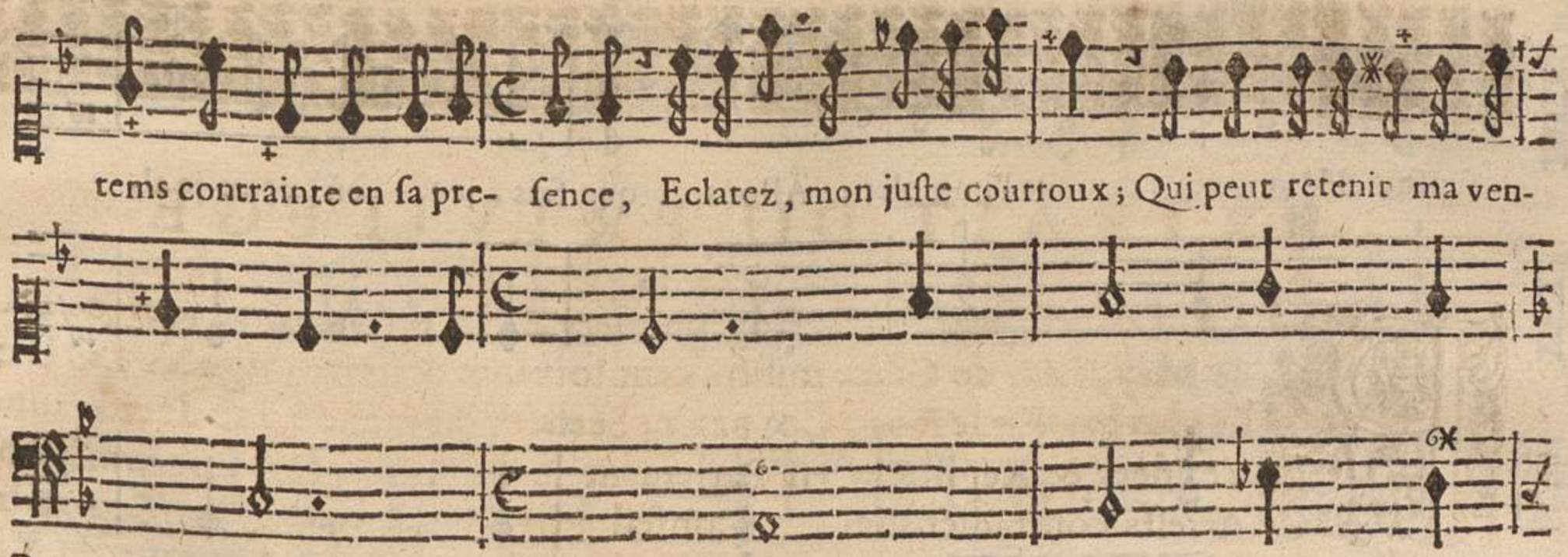
BASSE-CONTINUE.

miſe, Va ſçavoir du De- ſtin quel eſpoir m'eſt permis, Et re- tiens dans ces Bois, l'In-

BASSE-CONTINUE.

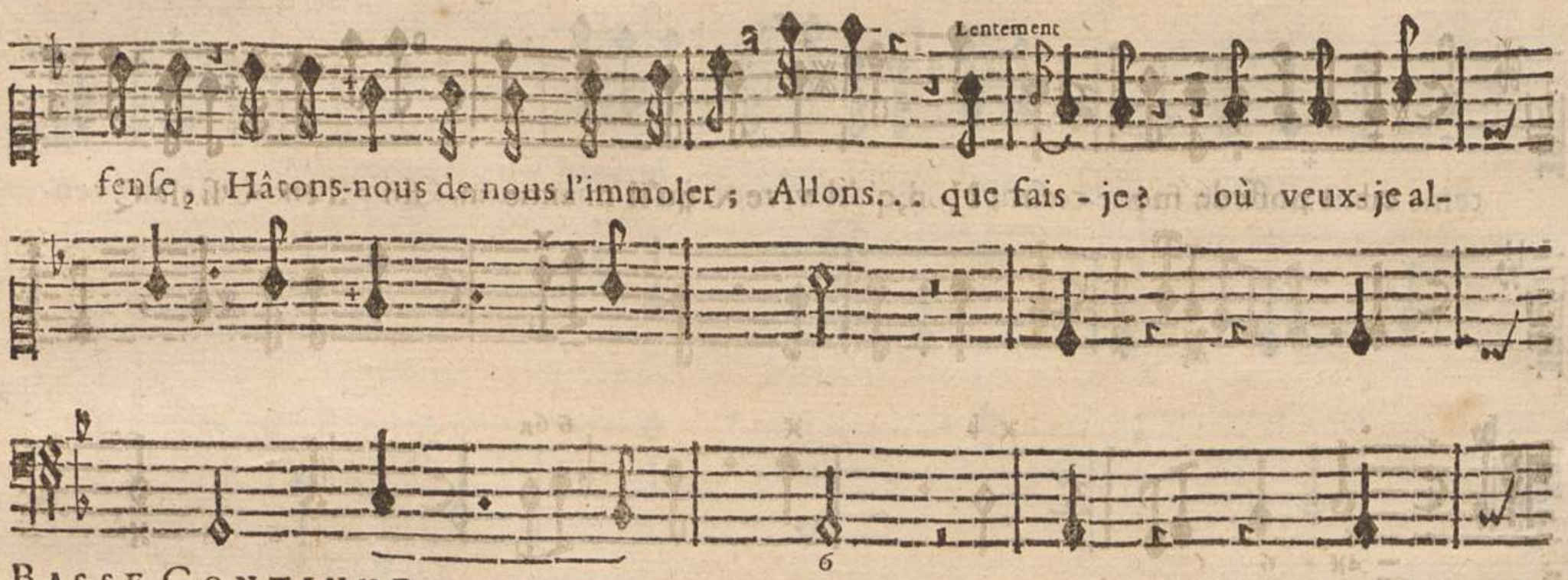
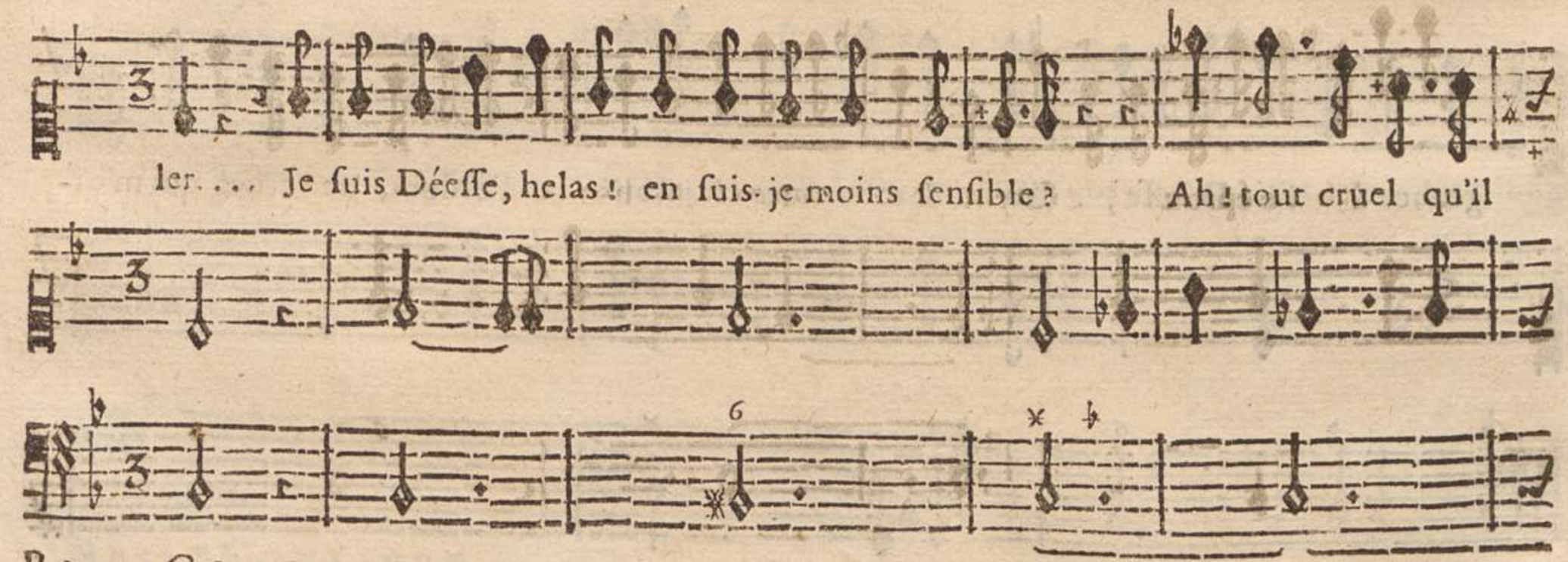
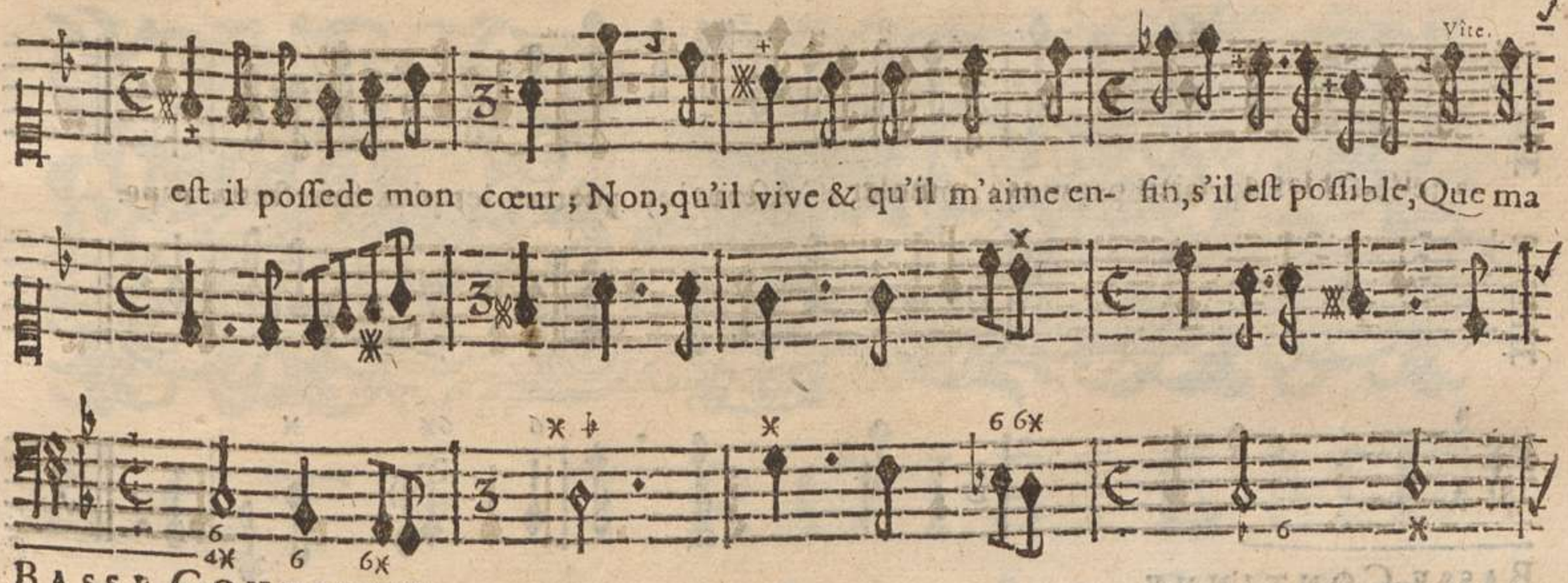


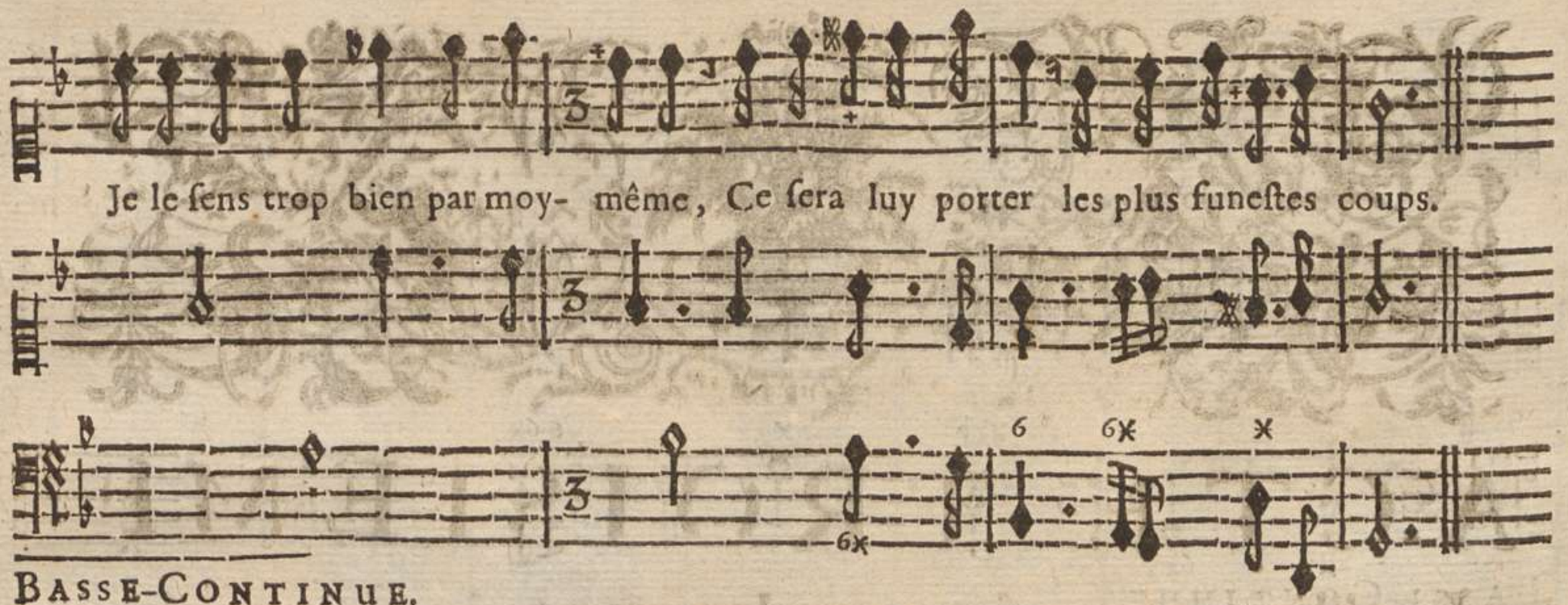
BASSE-CONTINUE. *Prelude comme cy-devant page 110.*

SCENE VI.

VENUS ſeule.



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vite.
est il posſede mon cœur ; Non, qu'il vive & qu'il m'aime en- fin, s'il eſt poſſible, Que ma
BASSE-CONTINUE.

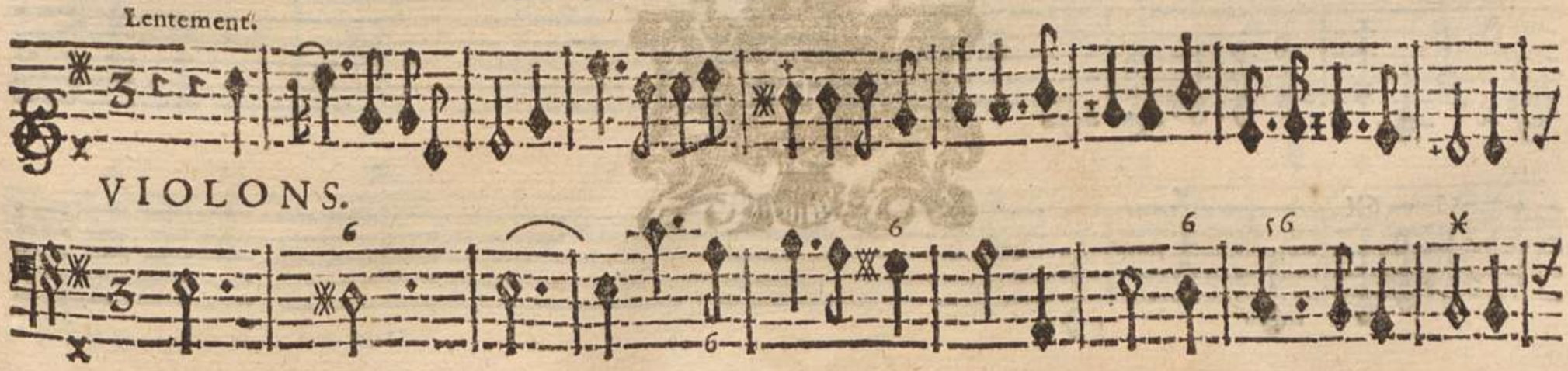
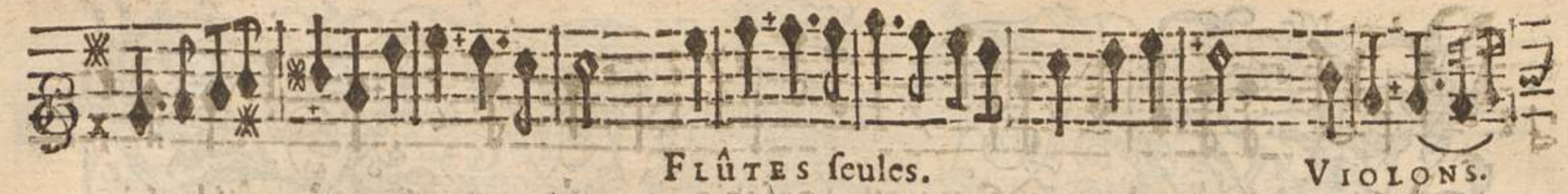
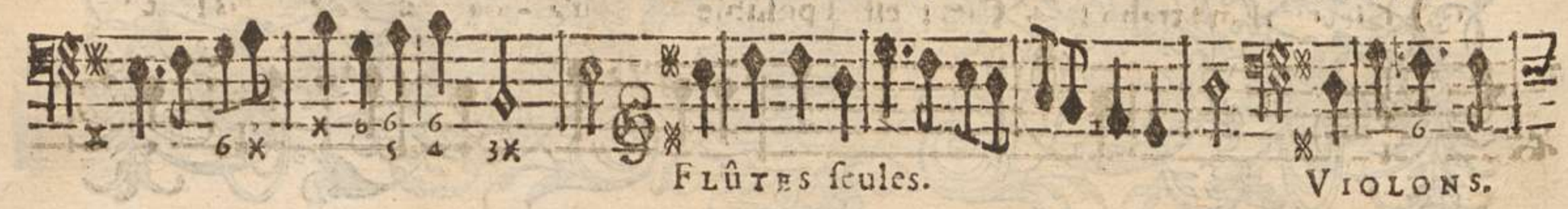
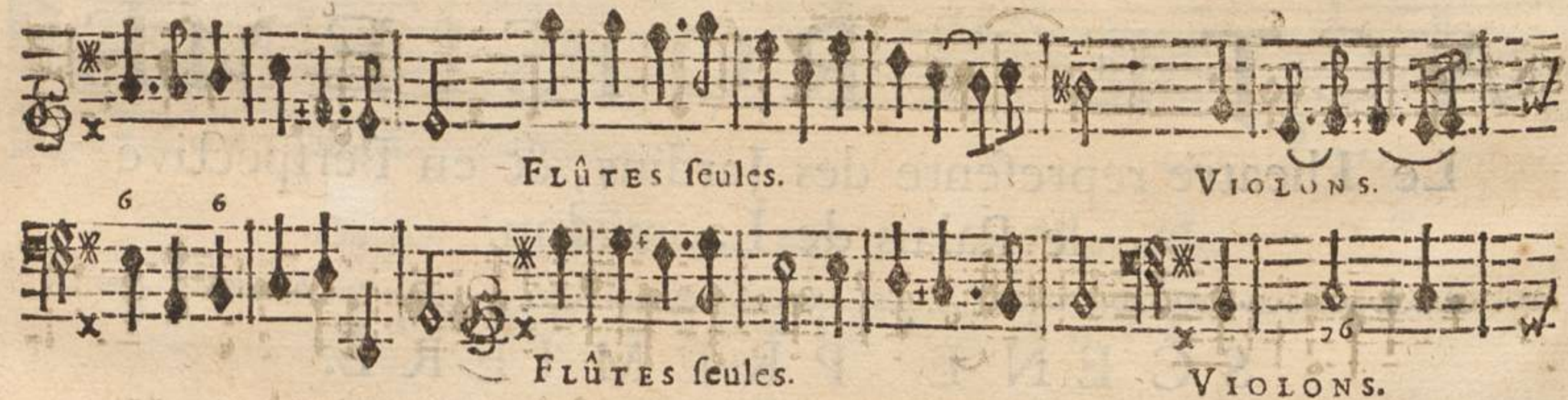
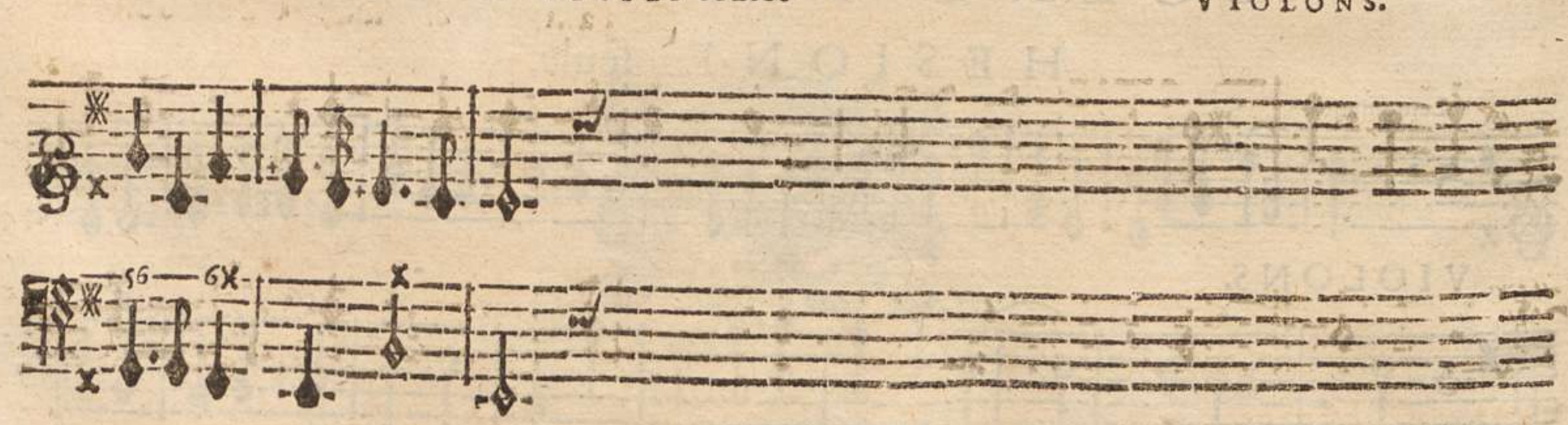
ſeule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre ſon ſuplice ex- trême, Rẽdons sõ cœur jaloux ;
BASSE-CONTINUE.

On jouë l'Air des Graces, page 97. pour l'Entr'Acte.

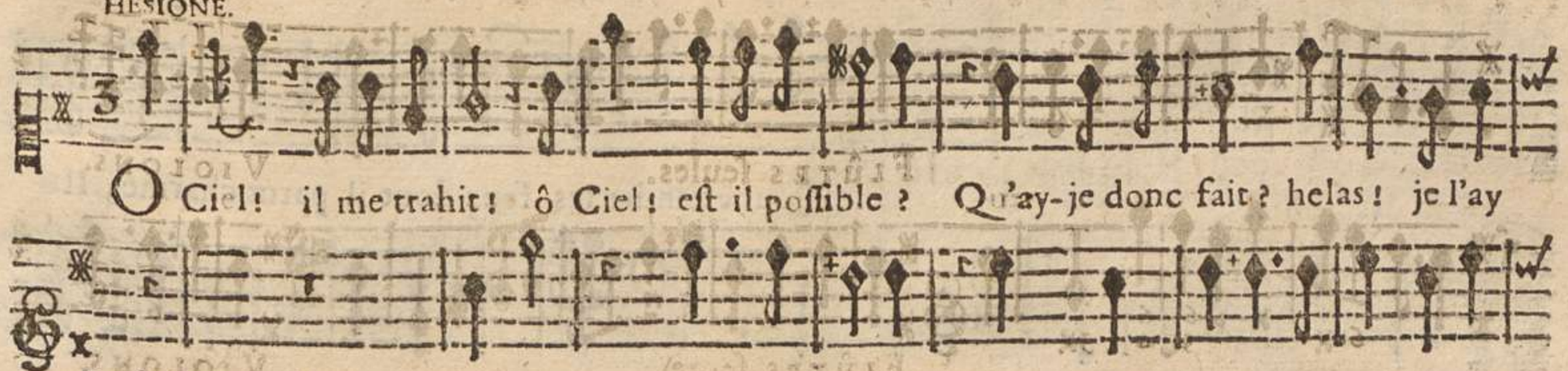
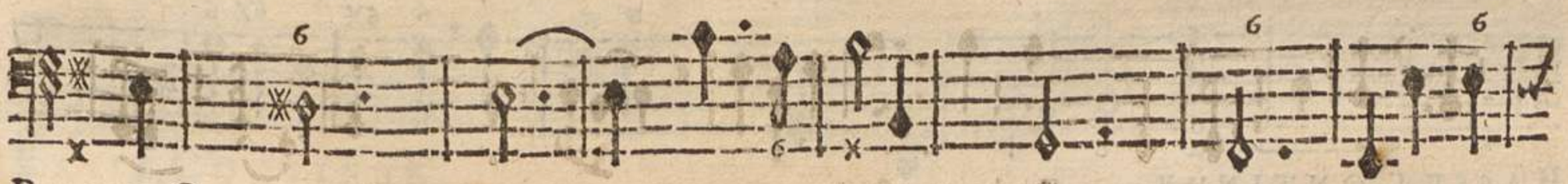
FIN DU DEUXIE'ME ACTE.

ACTE TROISIE'ME.

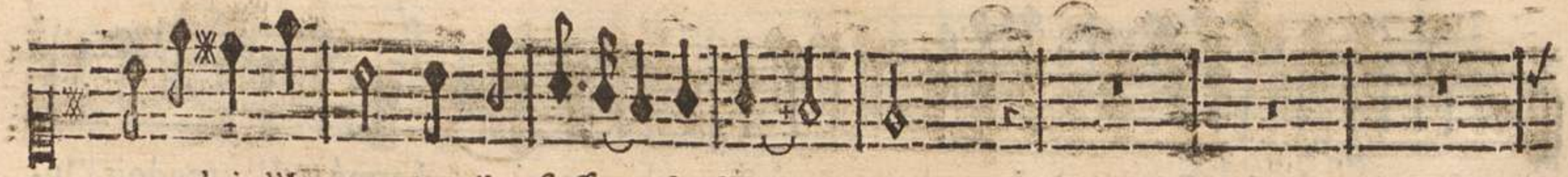
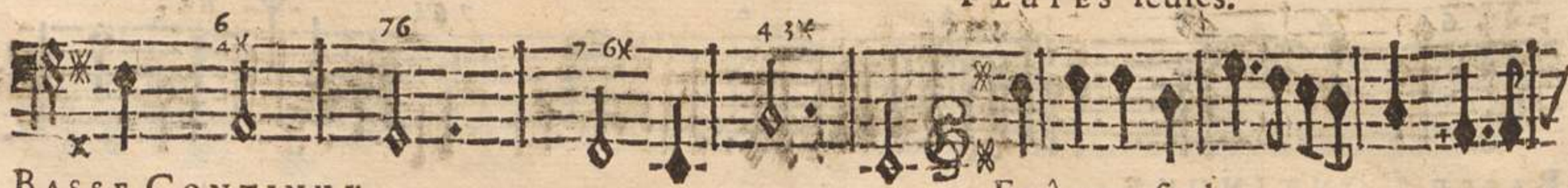
Le Theatre repreſente des Jardins, & en Perſpective le Palais de Laomedon.

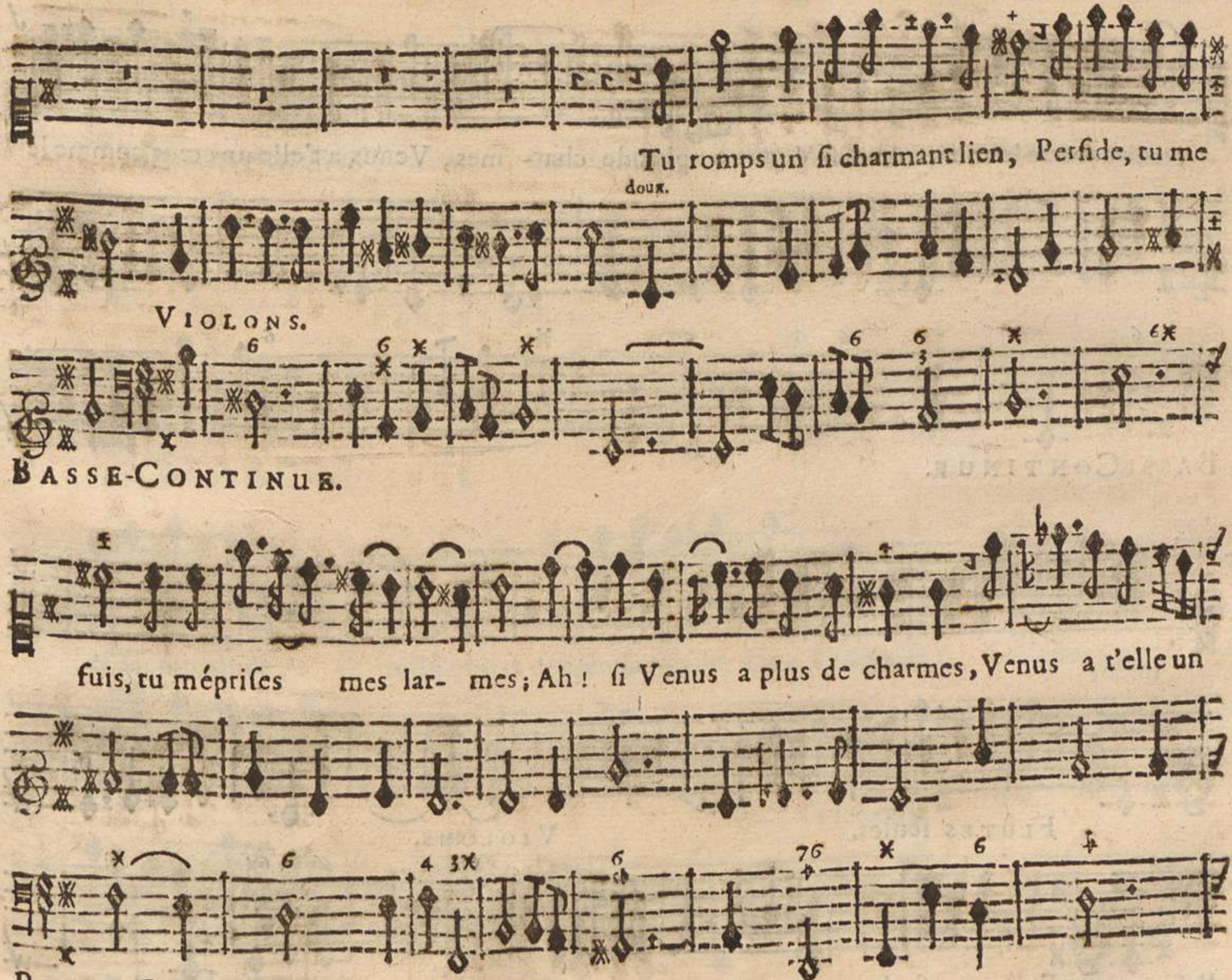
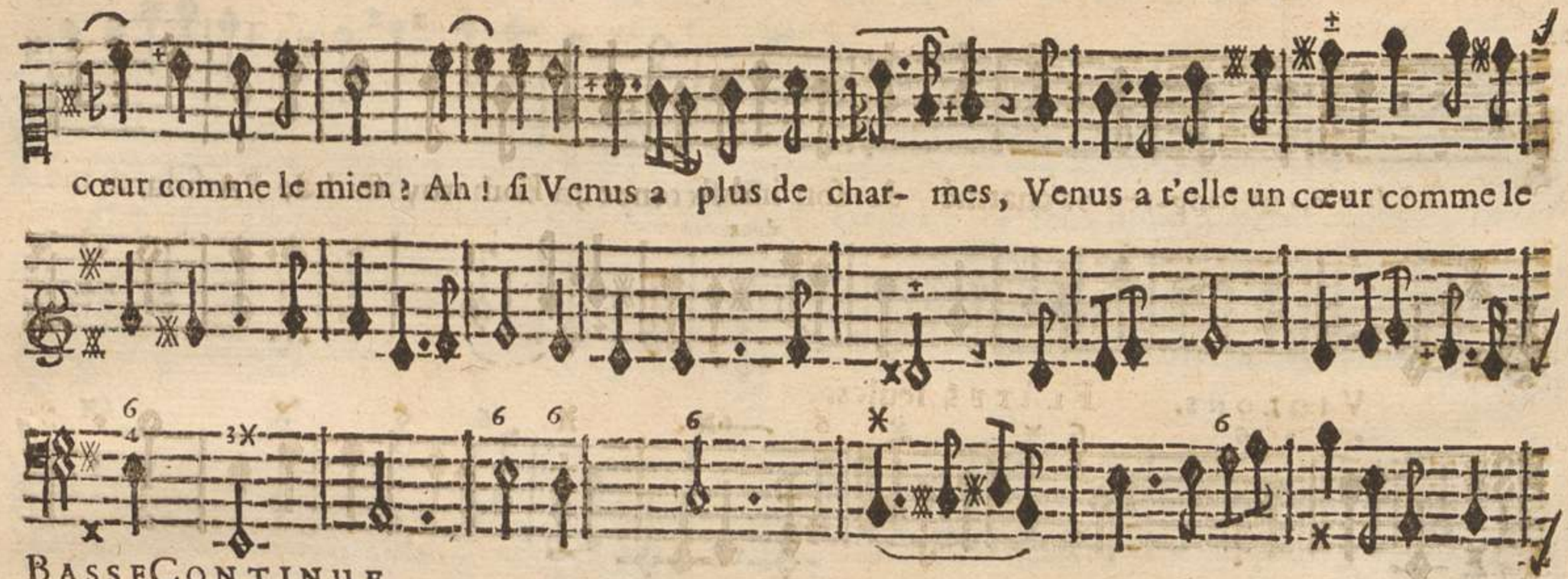
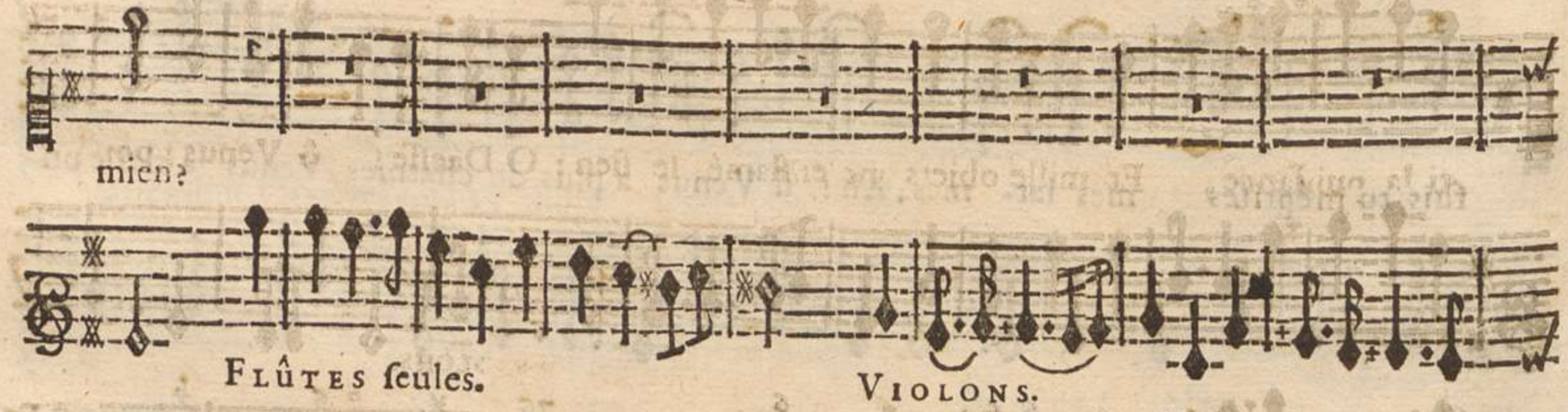
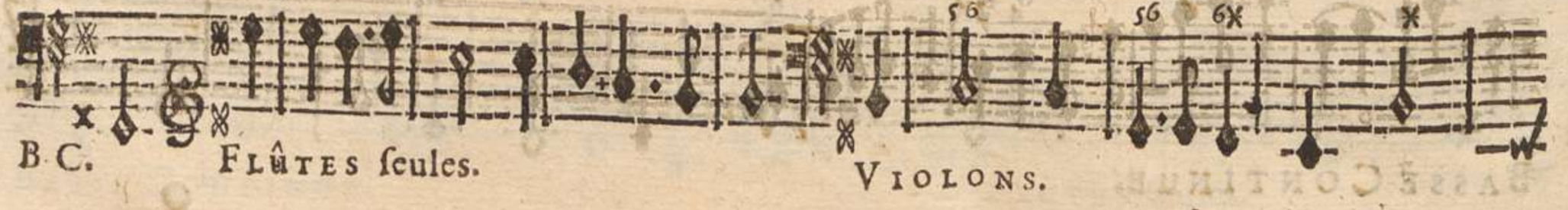
SCENE PREMIERE.

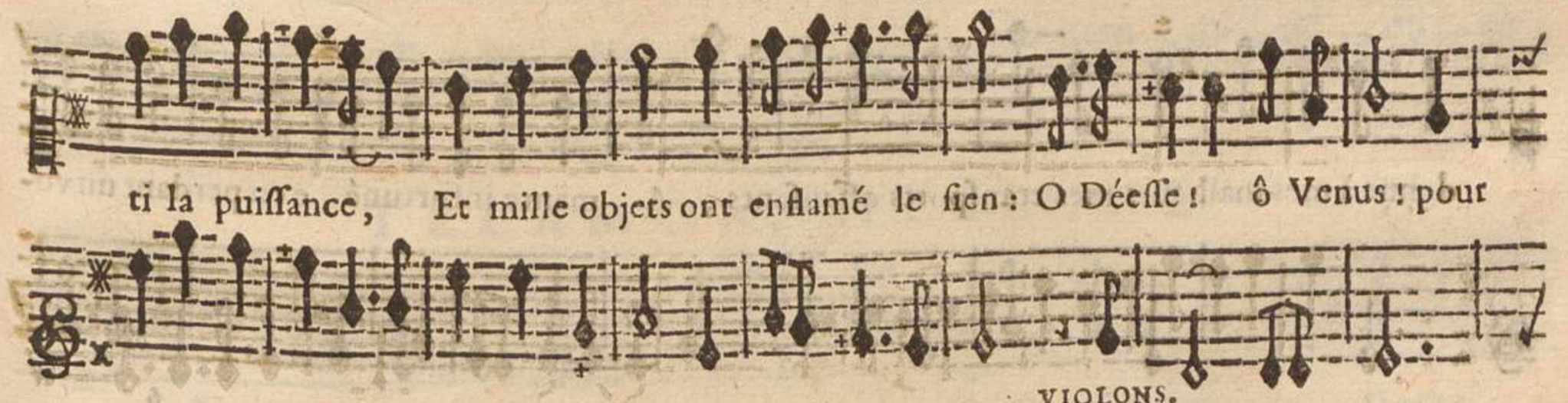
HESIONE ſeule.

Flûtes seules.
Violons.

Flûtes seules.
Violons.

Flûtes seules.
Violons.

Flûtes seules.
Violons.

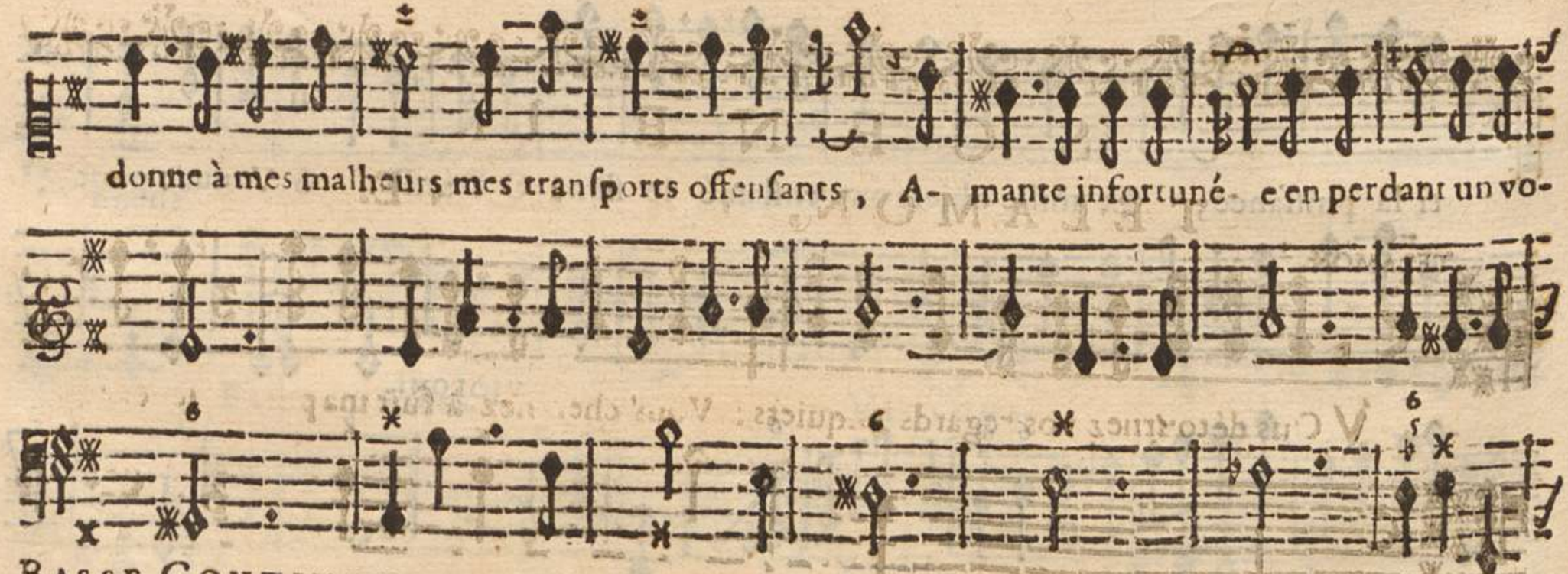
HESIONE.

FLÛTES ſeules.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES ſeules.

BASSE CONTINUE.

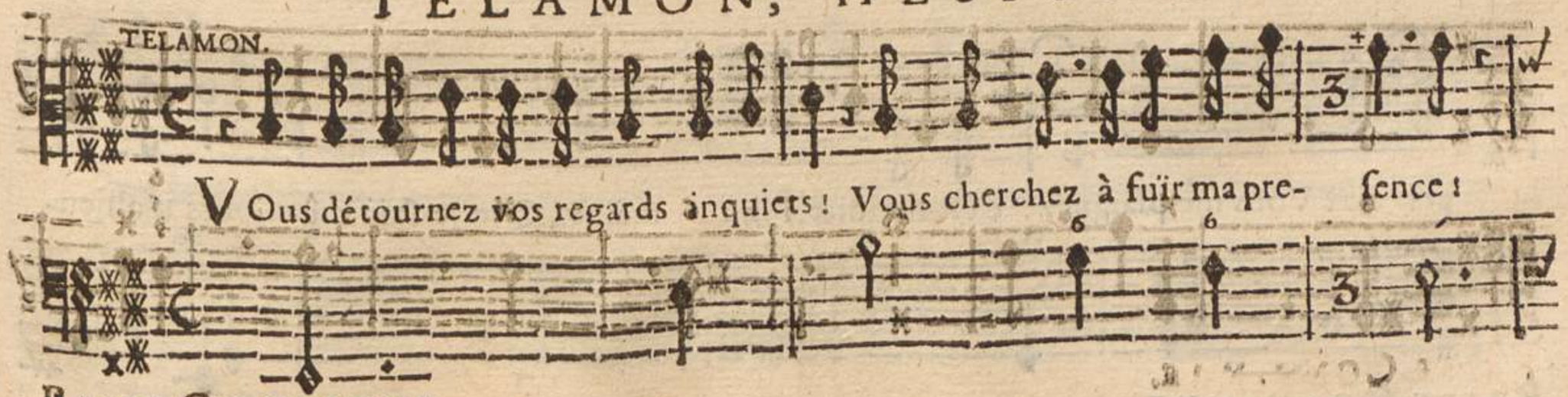
FLÛTES ſeules.

Tu romps un ſi charmant lien, Perfide, tu me
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
fuis, tu mépriſes mes lar- mes; Ah! ſi Venus a plus de charmes, Venus a t'elle un
BASSE-CONTINUE.

cœur comme le mien ? Ah ! ſi Venus a plus de char- mes, Venus a t'elle un cœur comme le
BASSE CONTINUE.

mien?
FLÛTES ſeules.
VIOLONS.

B.C.
FLÛTES ſeules.
VIOLONS.

Mon cœur long-temps charmé de ſon indifference, Pour toy ſeul de l'Amour a ſen-
FLÛTES ſeules.
BASSE-CONTINUE.

ti la puiſſance, Et mille objets ont enflamé le ſien : O Déeſſe ! ô Venus ! pour
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

TELAMON, HESIONE.

BASSE-CONTINUE.

HESIONE TELAMON.

Ah! ne fuyez plus desor- mais Qüi Perfide qui vous offence. Helas! Vous vois-je en-

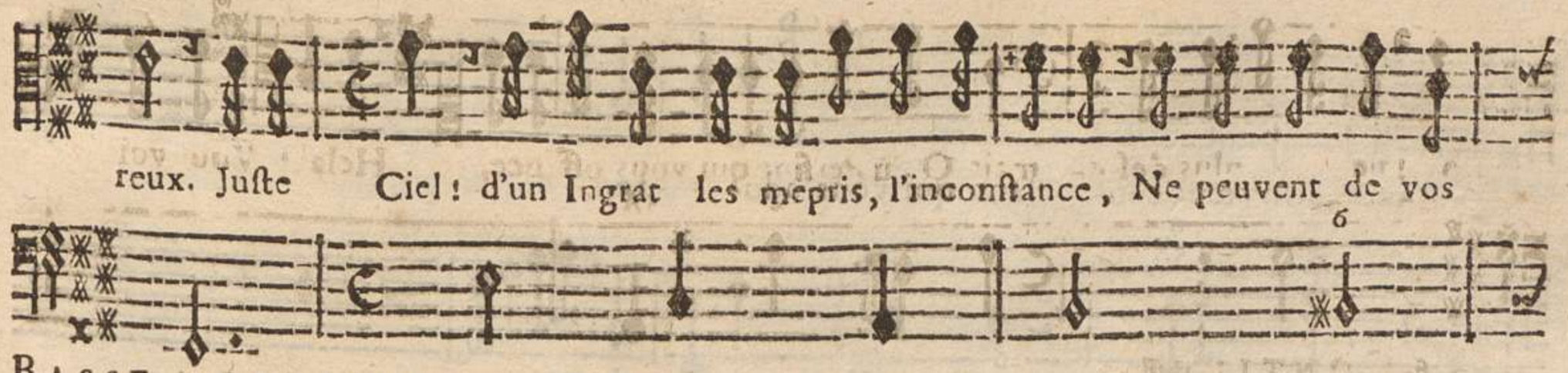
BASSE-CONTINUE.

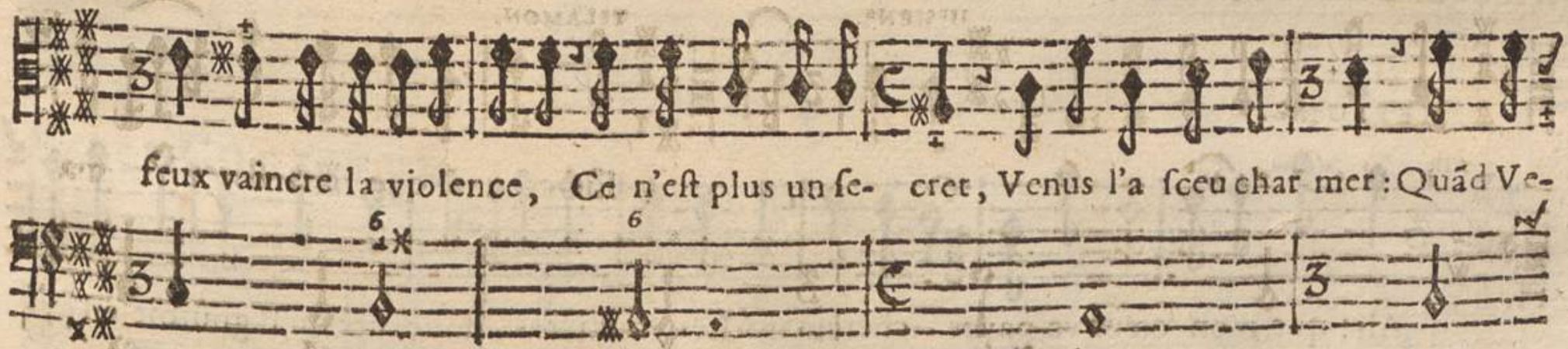
HESIONE. TELAMON.

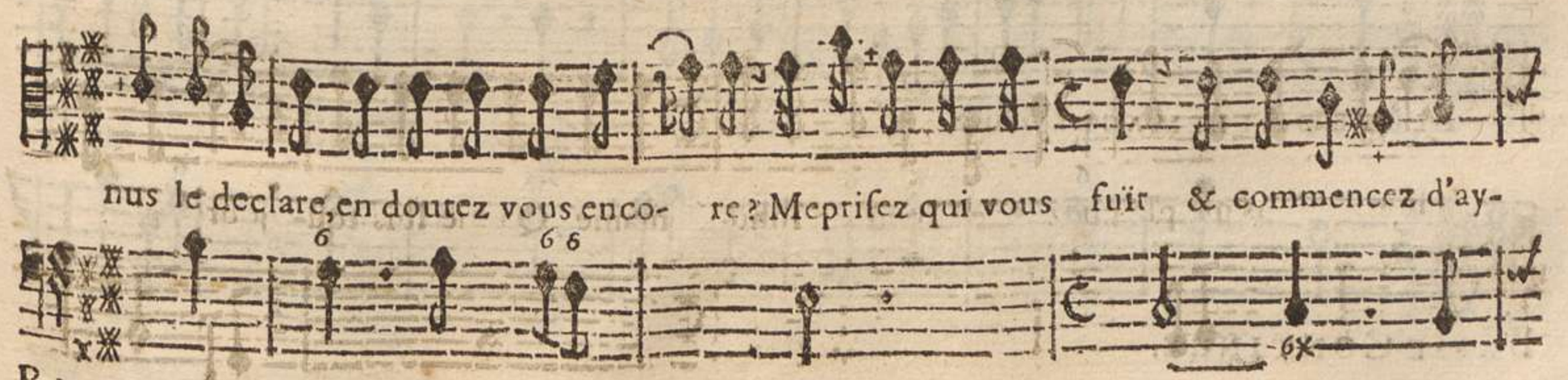
fin plus sensible à mes feux? Je vous plains: Est-ce ainsi que vous flatez ma

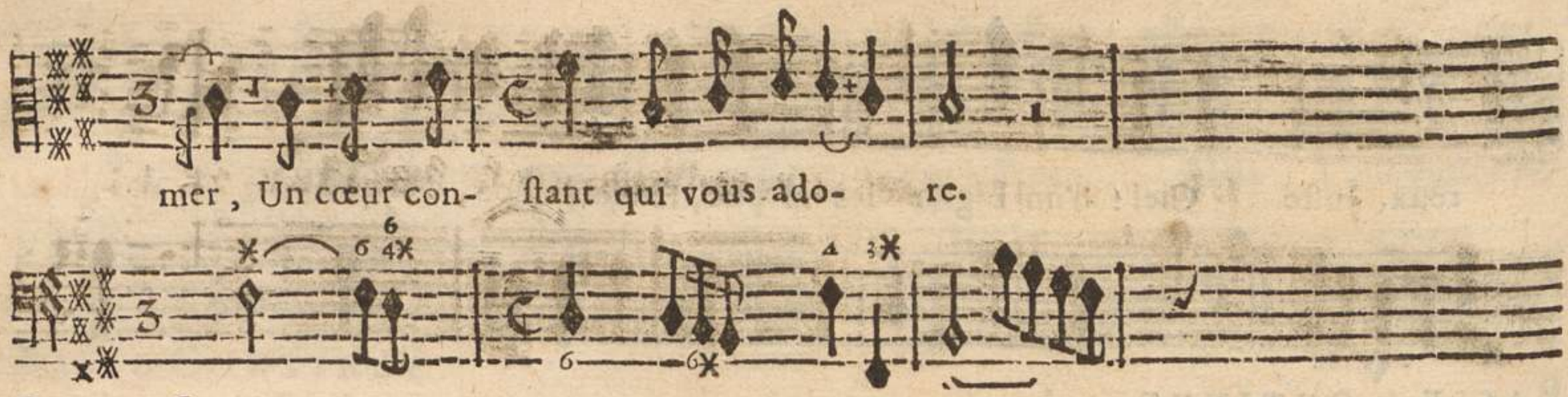
BASSE-CONTINUE.

peine? Vous me plaignez, c'est me dire, Inhu- maine, Que je suis toû- jours malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux. Juſte Ciel ! d'un Ingrat les mepris, l'inconſtance, Ne peuvent de vos

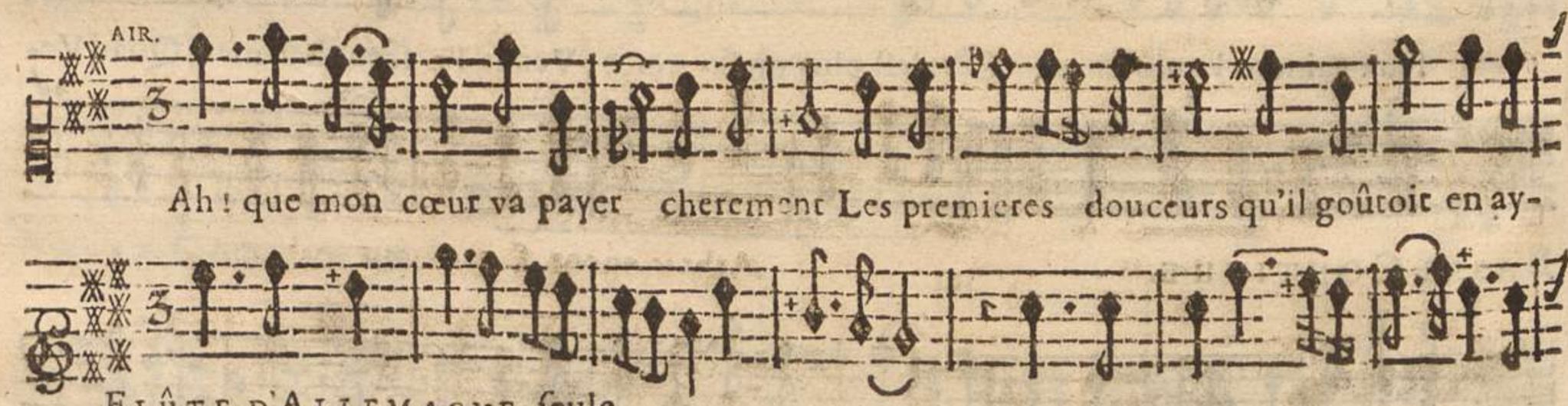
BASSE-CONTINUE.

feux vaincre la violence, Ce n'eſt plus un ſe- cret, Venus l'a ſceu chat mer : Quād Ve-

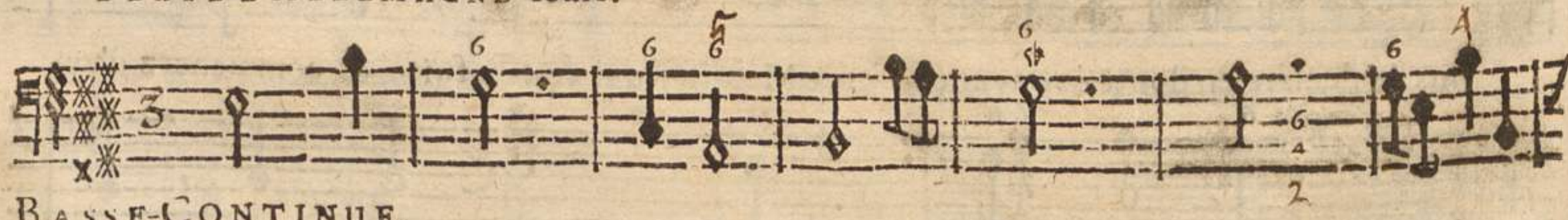
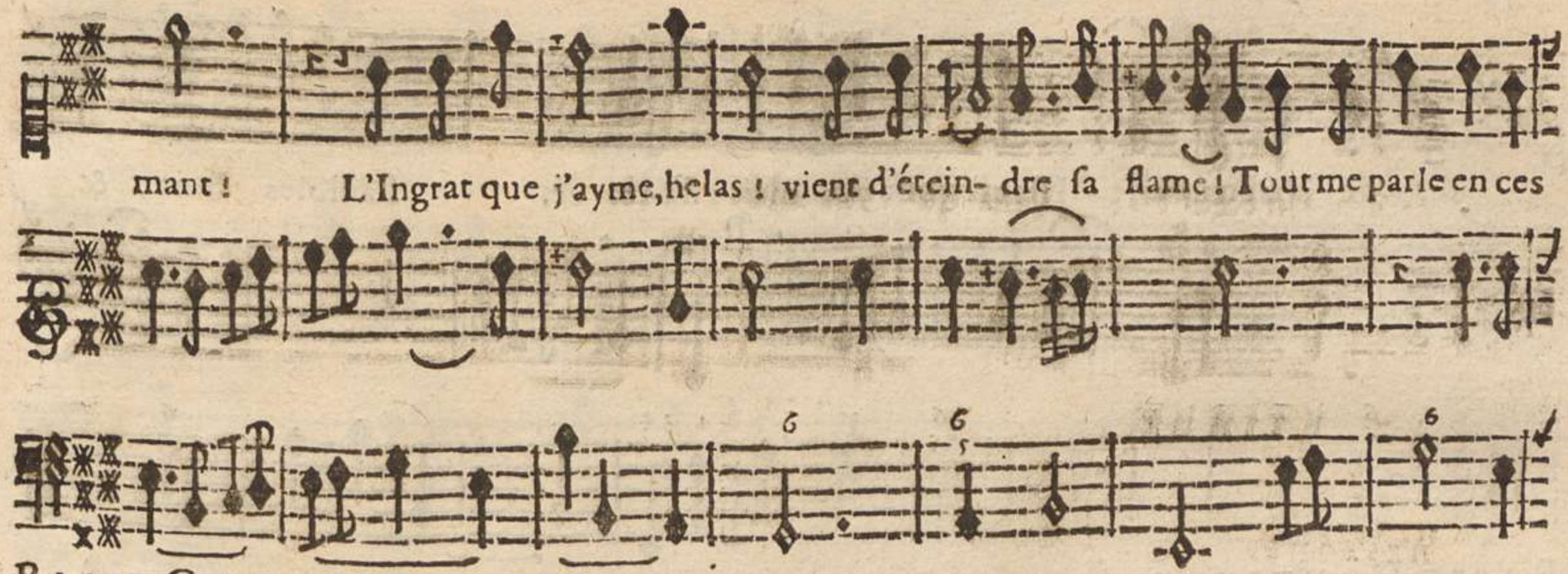
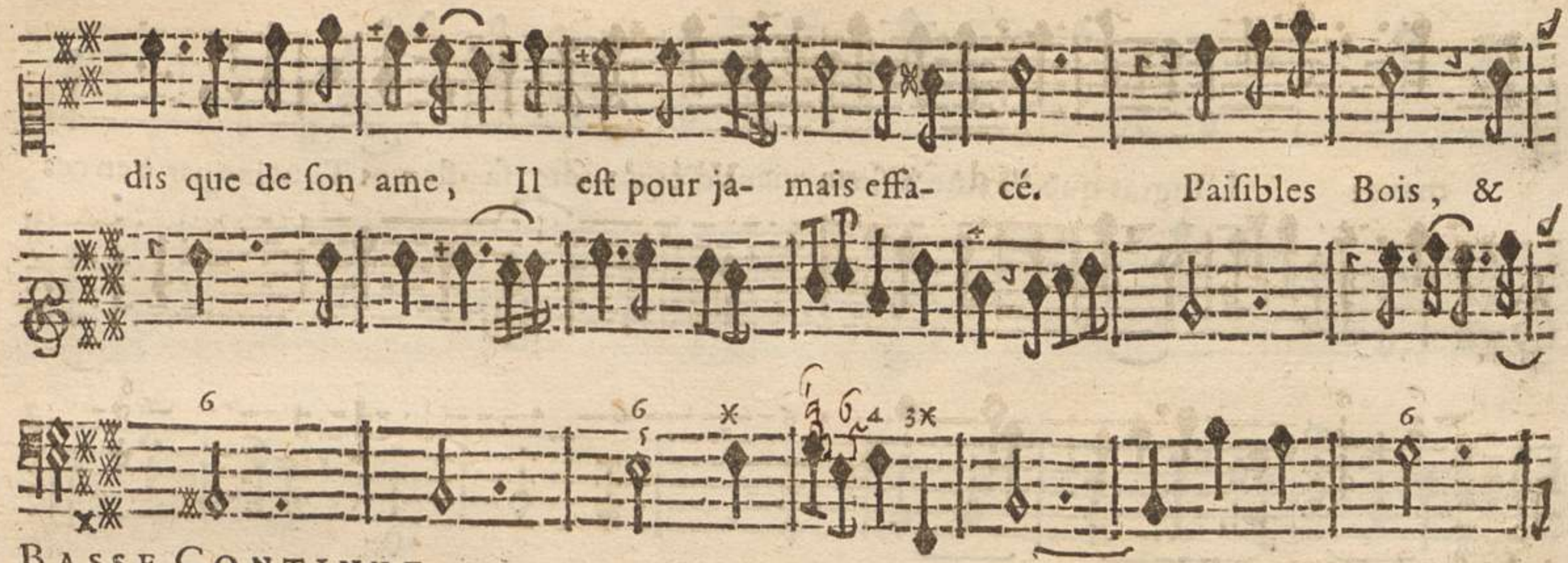
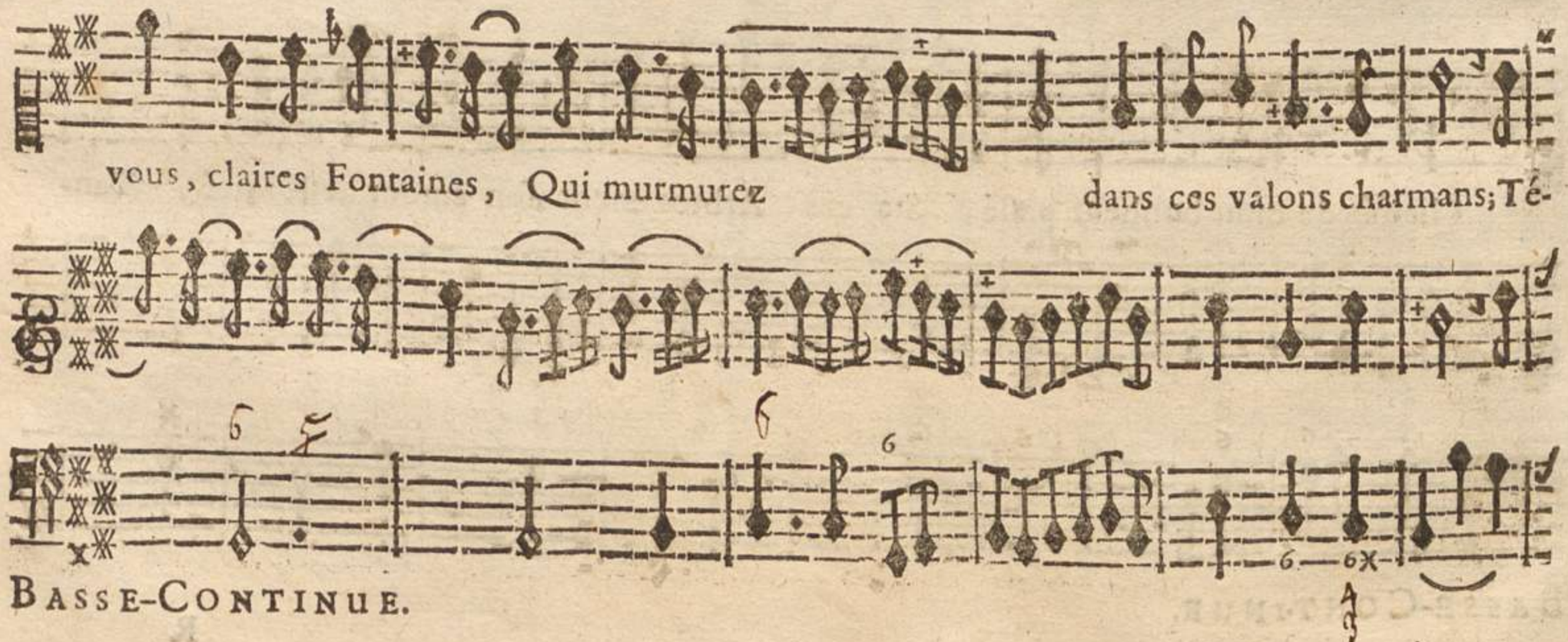
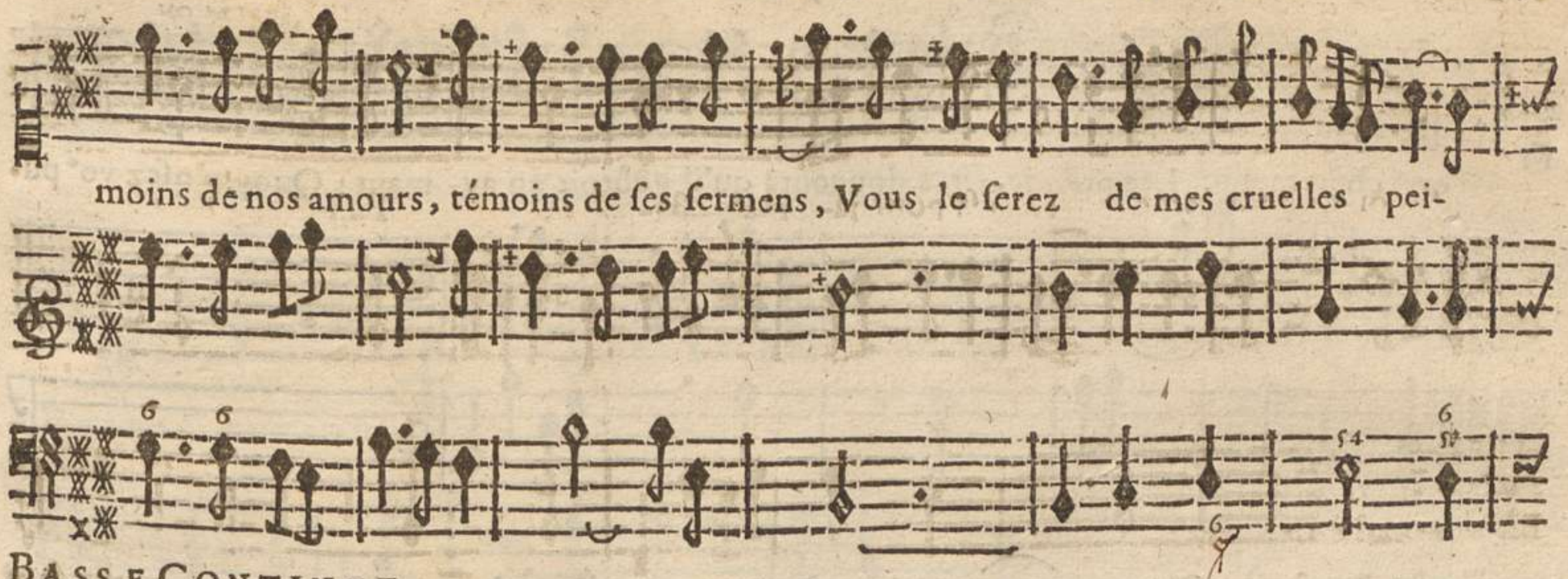
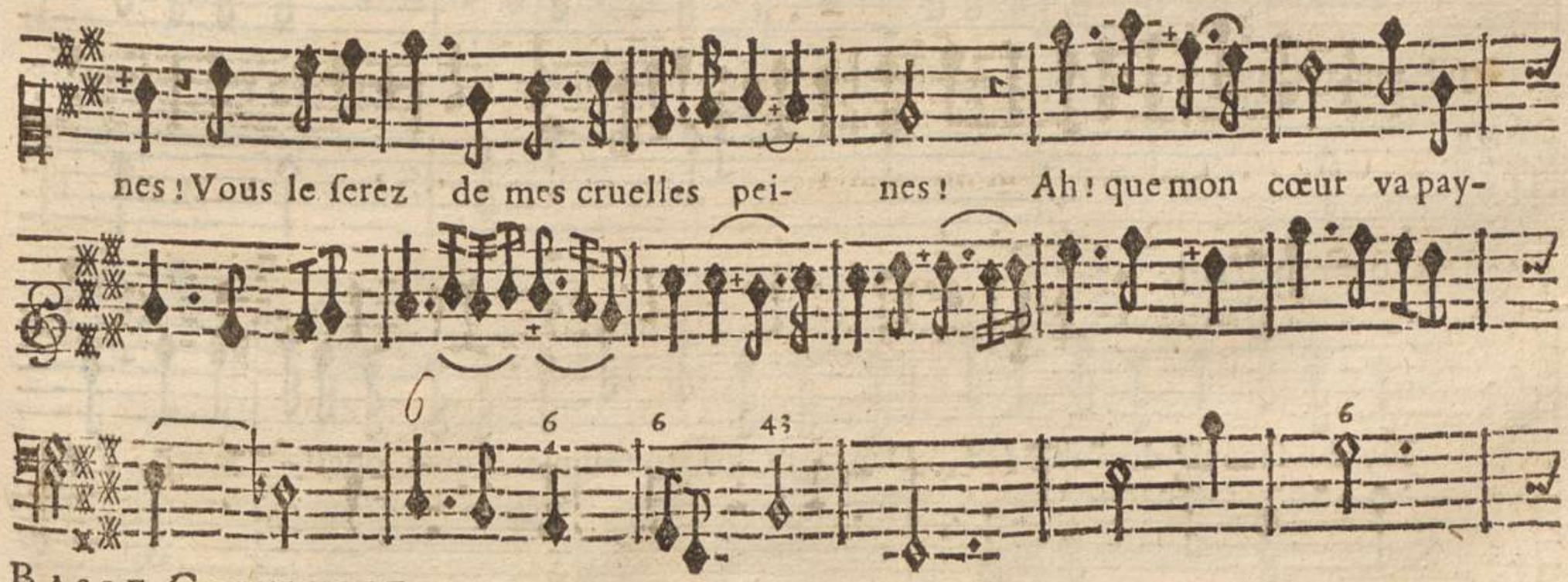
BASSE-CONTINUE.

nus le declare, en doutez vous enco- re ? Mepriſez qui vous fuït & commencez d'ay-

BASSE-CONTINUE.

mer, Un cœur con- ſtant qui vous ado- re.

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

AIR.

Ah! que mon cœur va payer cherement Les premieres douceurs qu'il goûtoit en ay-

FLÛTE D'ALLEMAGNE ſeule.

BASSE-CONTINUE.

mant ! L'Ingrat que j'ayme, helas ! vient d'étein- dre ſa flame ! Tout me parle en ces
BASSE-CONTINUE.
lieux de mon bonheur paſſé ; Sur ces Arbres encor ſon amour eſt tracé, Tan-
BASSE-CONTINUE.

dis que de ſon ame, Il eſt pour ja- mais effa- cé. Paiſibles Bois, &
BASSE-CONTINUE.

vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-
BASSE-CONTINUE.

moins de nos amours, témoins de ſes ſermens, Vous le ſerez de mes cruelles pei-
BASSE-CONTINUE.

nes ! Vous le ſerez de mes cruelles pei- nes ! Ah ! que mon cœur va pay-
BASSE-CONTINUE.

TELAMON

er cherement, Les premie- res douceurs qu'il goûtoit en ay- mant! Quoy! n'oſez-vo⁹ pu-

BASSE-CONTINUE.

nir ſon inconſtan-ce? Ah! finiſſez pour moy vôtre injuſte ri- gueur: Servez vo⁹ contre

BASSE-CONTINUE.

luy du ſecours de l'abſence, Dans les Climats ſoûmis à mon obeïſ- ſance, Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez couronner mon ar- deur; Venez, belle Princeſſe, Regner dans le ſein de la

BASSE-CONTINUE.

Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Venez, belle Princeſſe, Re-

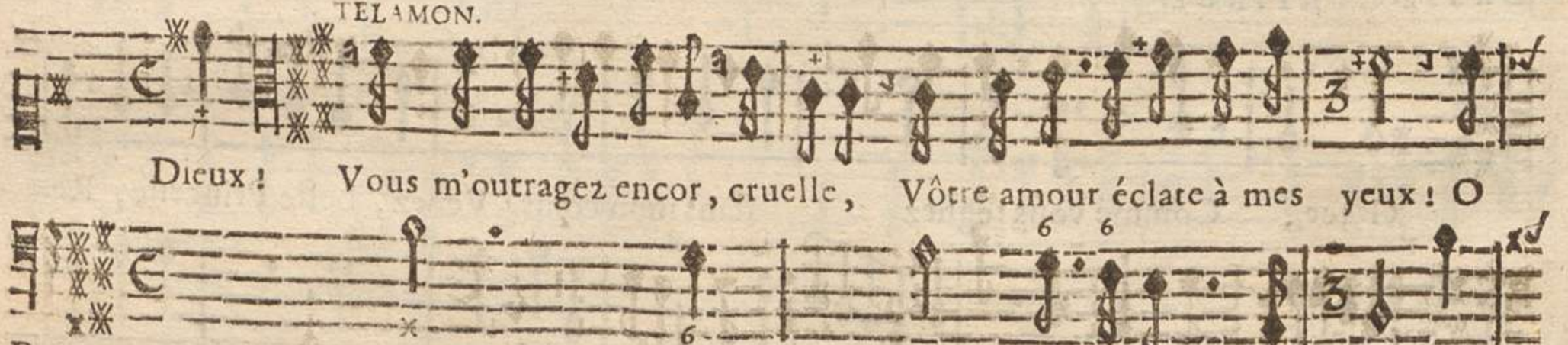
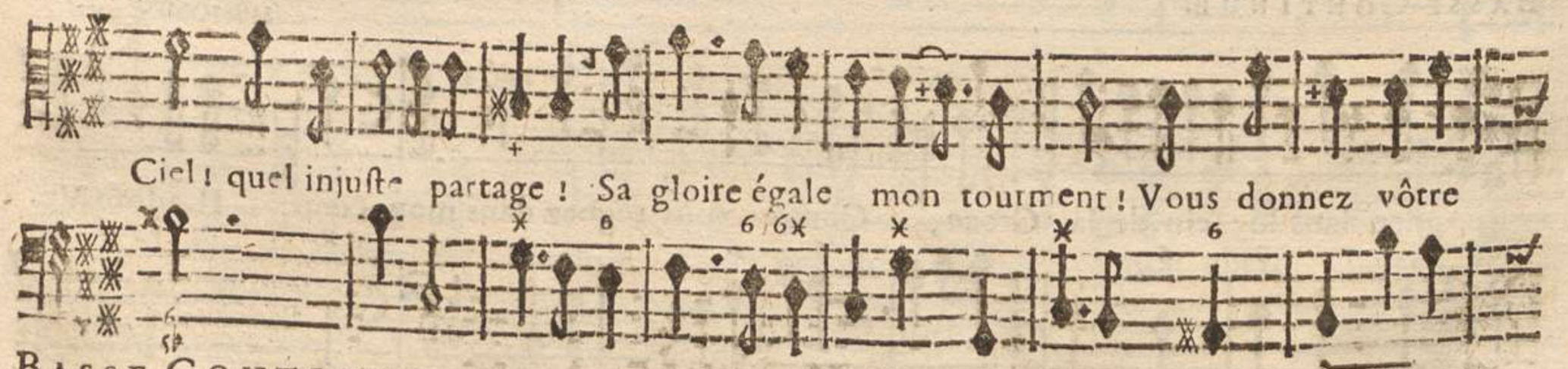
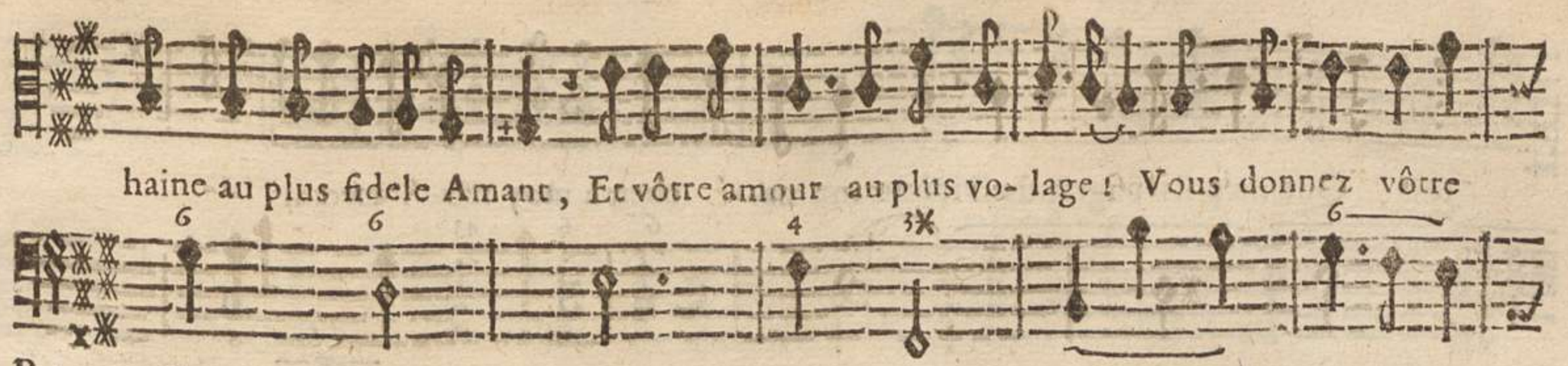
BASSE-CONTINUE.

HESIONE à part.

gner dans le ſein de la Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Il adore Ve-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

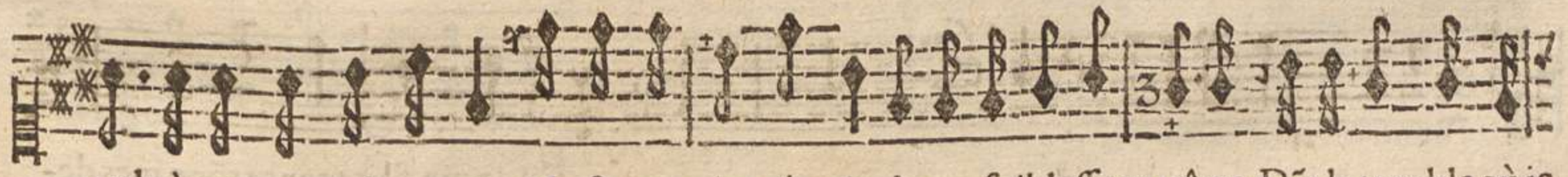
TELAMON.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vo- lage ! Vous donnez vôtre

BASSE-CONTINUE.

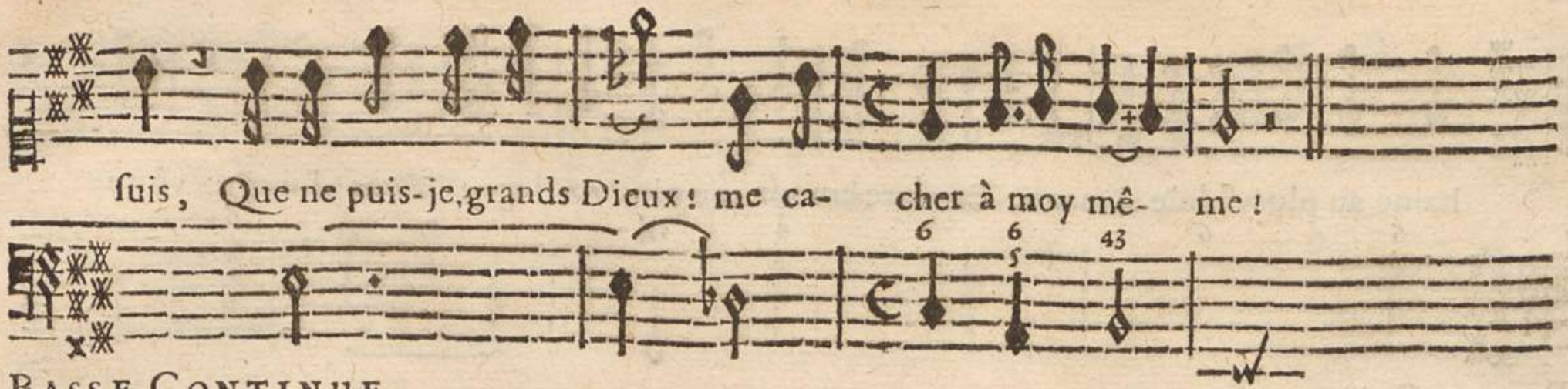
HESIONE.

haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vola- ge ! Je m'égare, je

BASSE-CONTINUE.

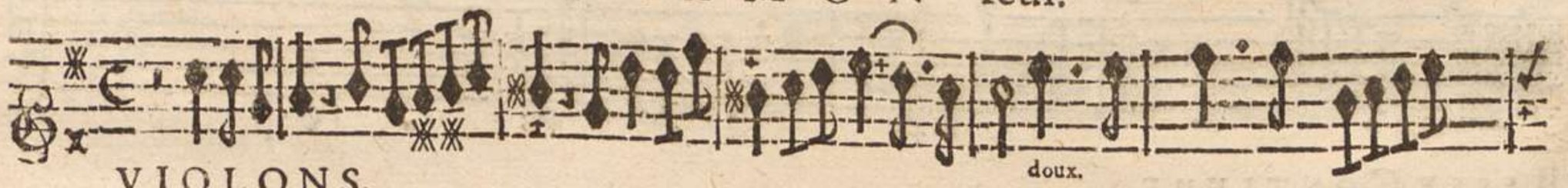


cede à mes mortels ennuis ; Ne ſoyez plus témoin de ma foibleſſe extrême, Dãs le trouble où je

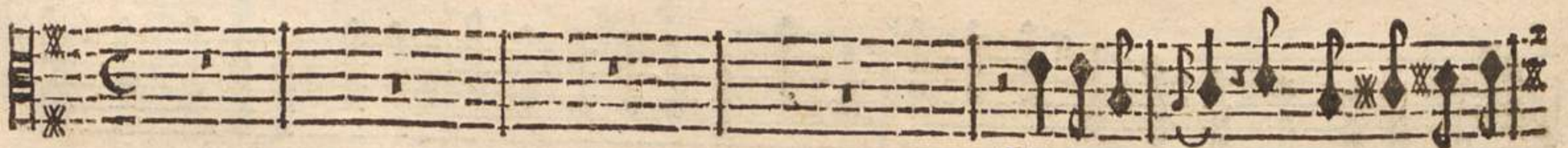
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

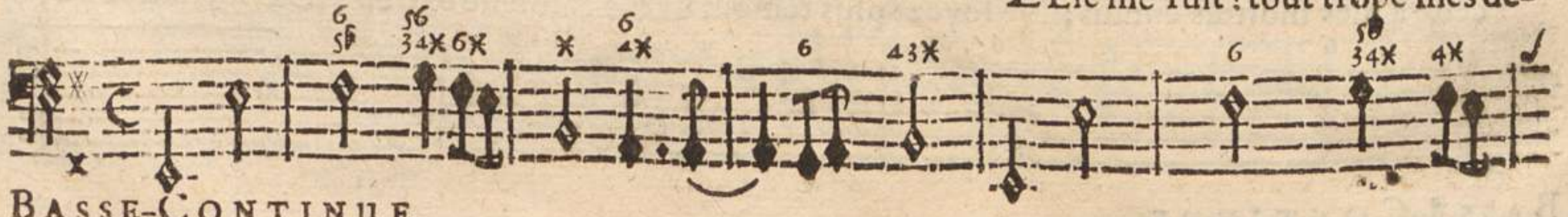
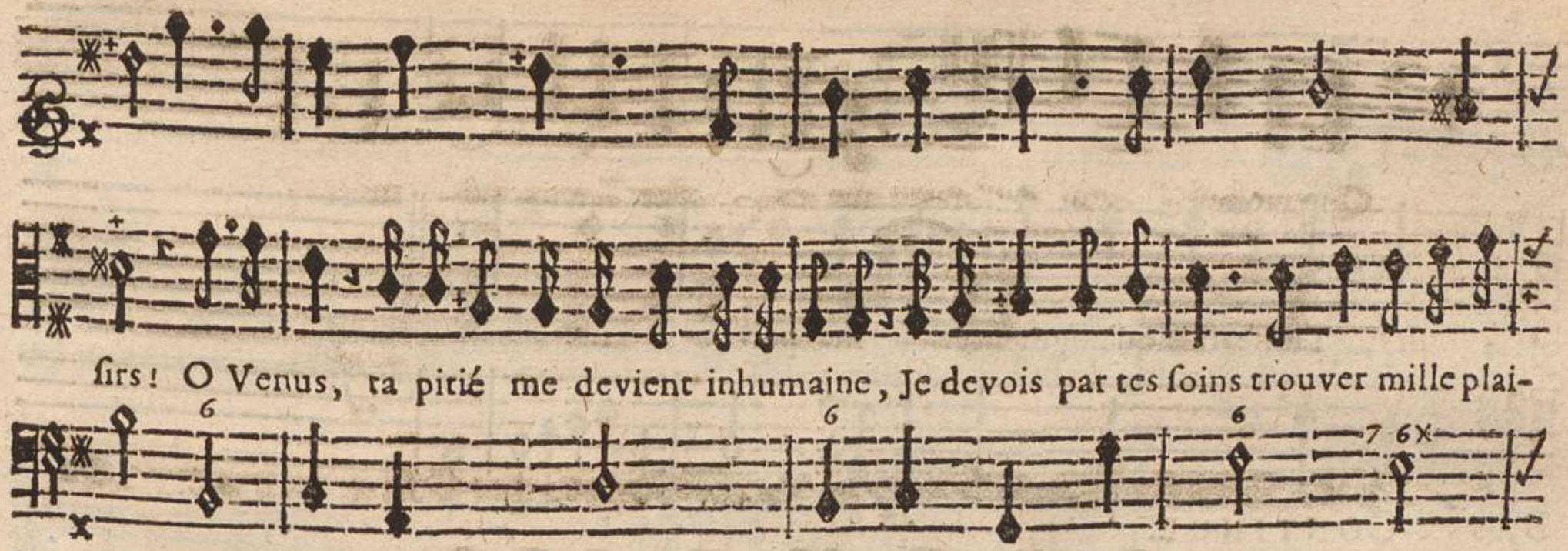
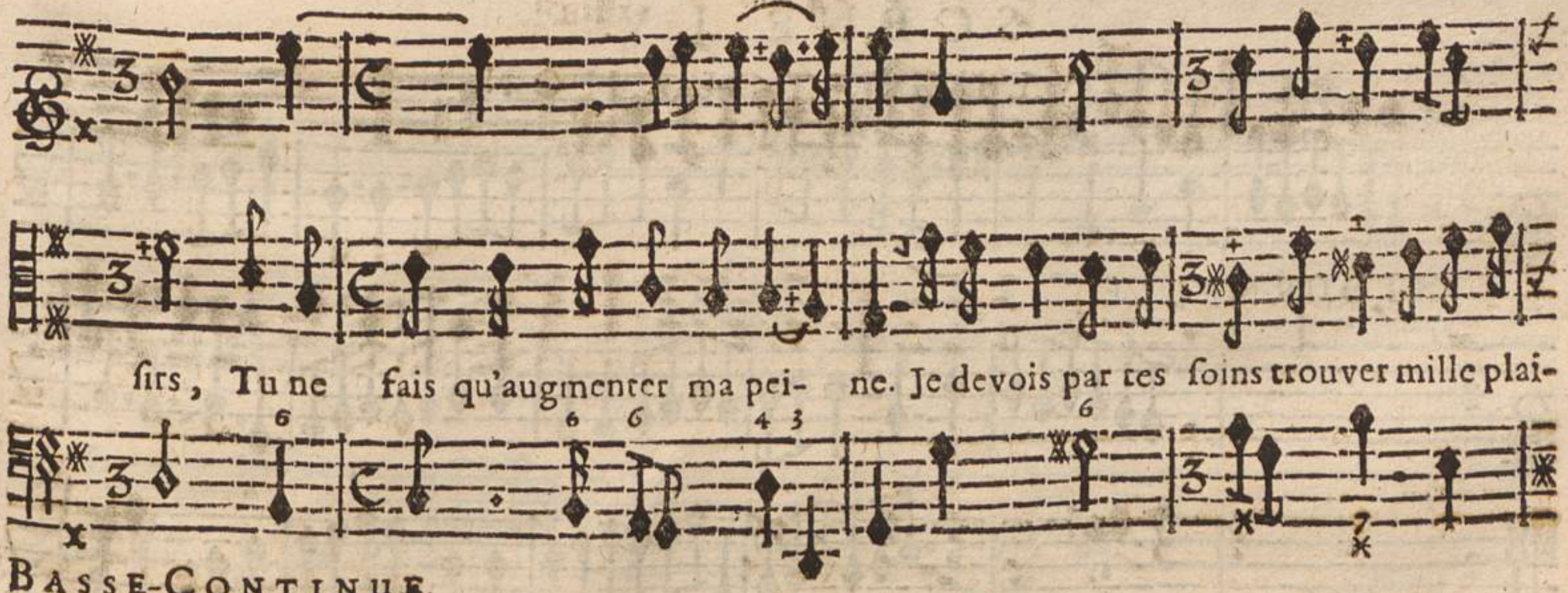
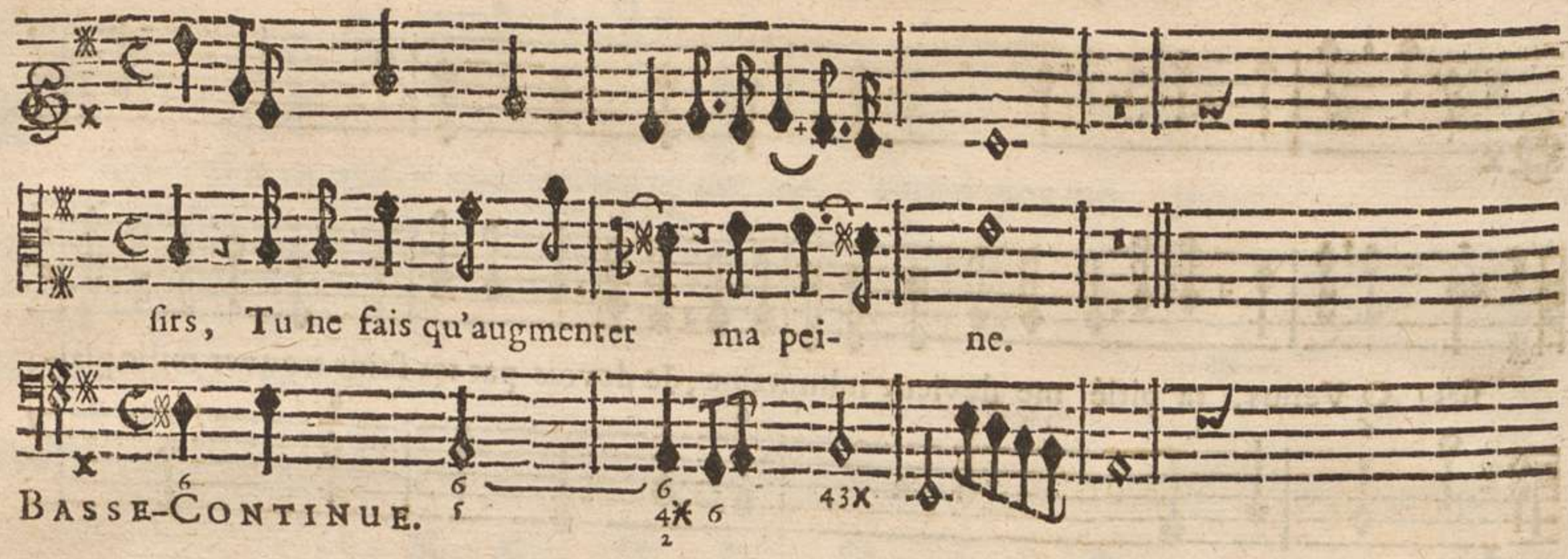
SCENE III.

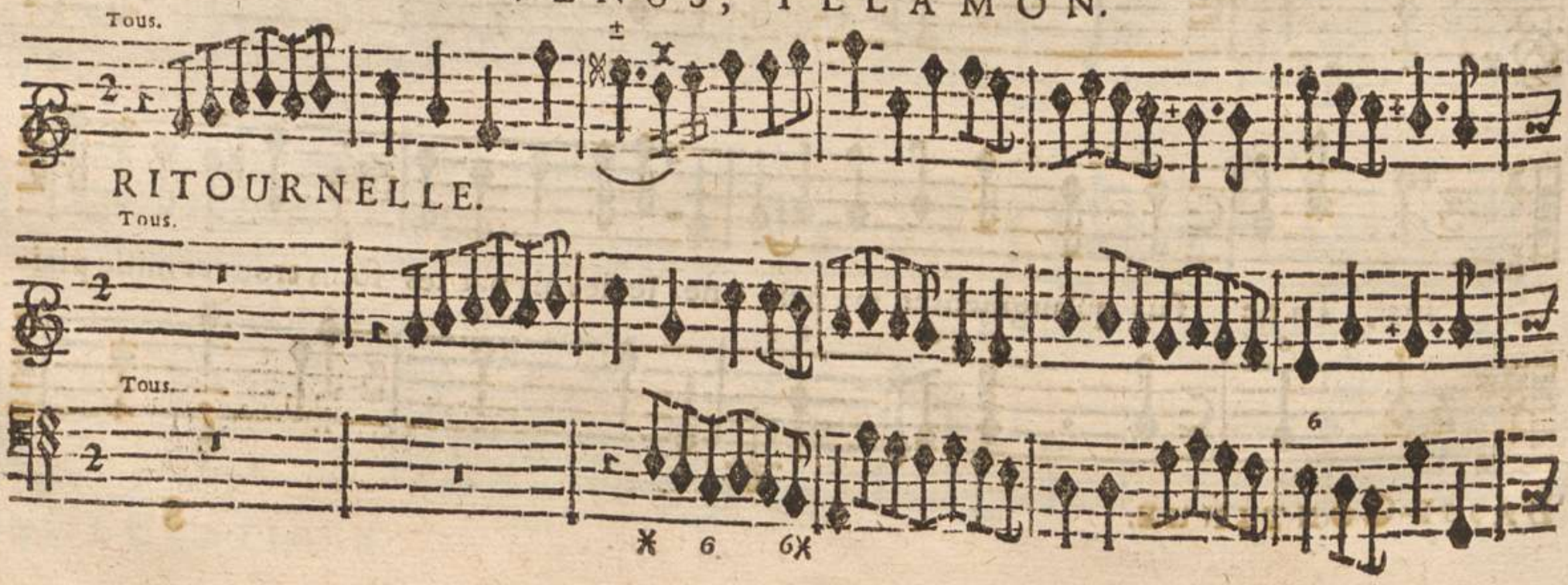
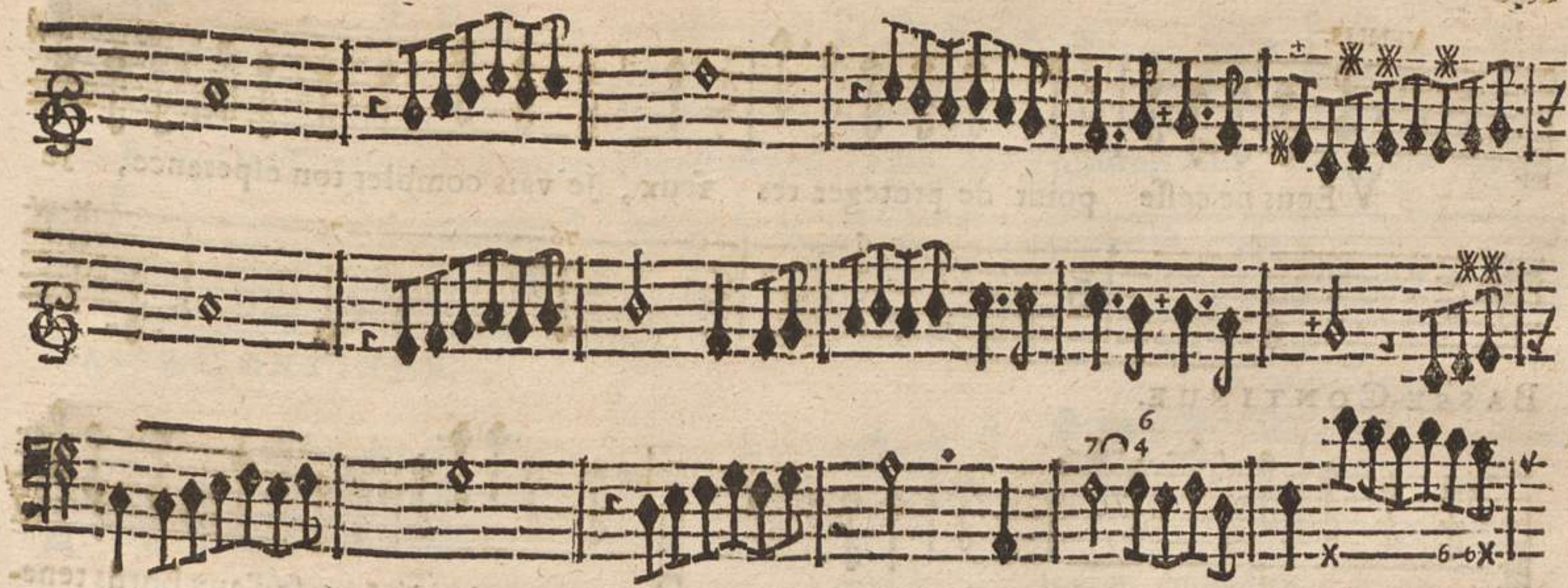
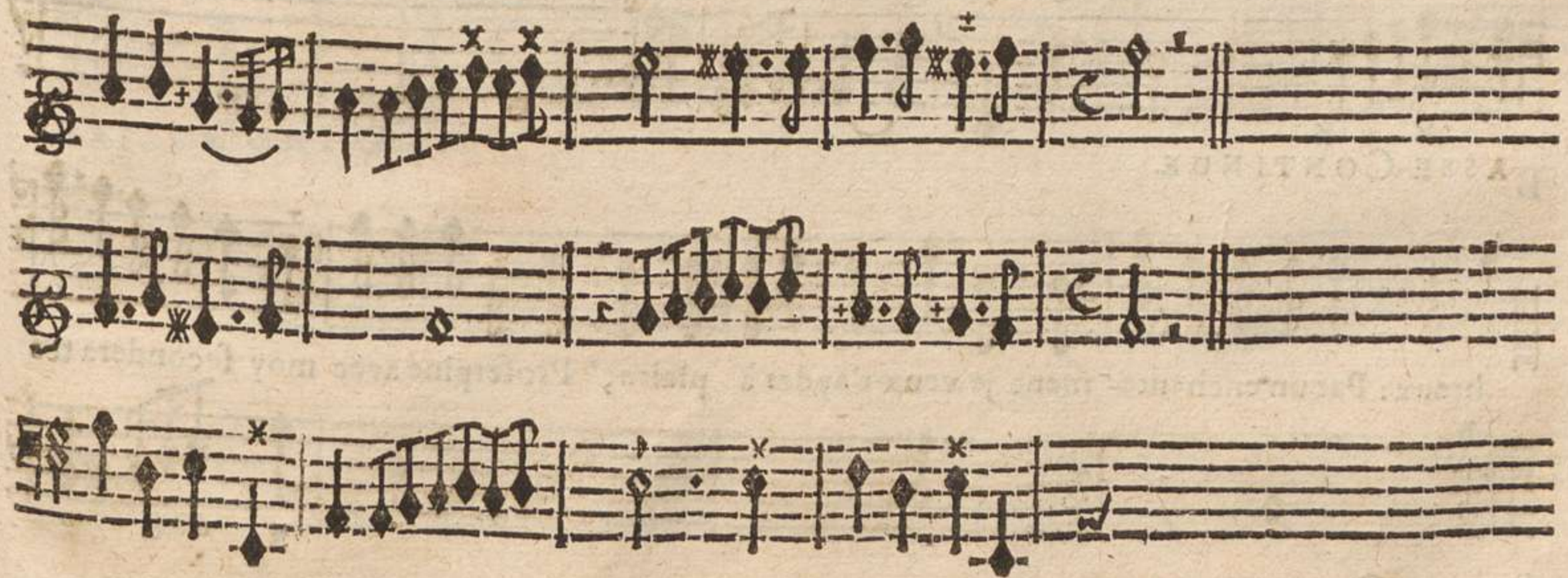
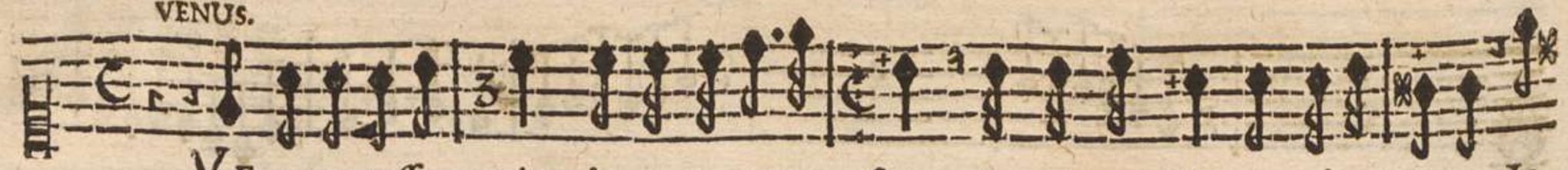
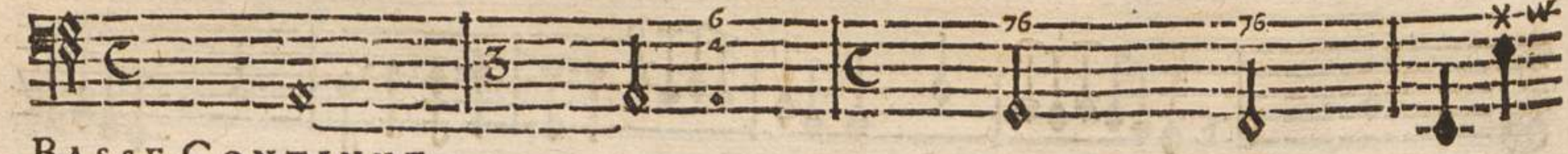
TELAMON seul.



VIOLONS.

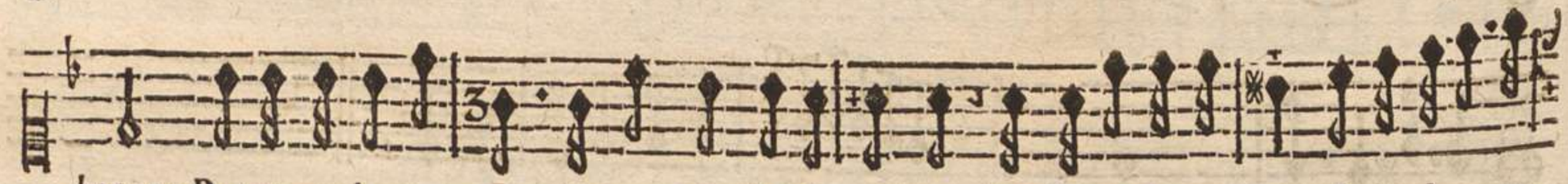
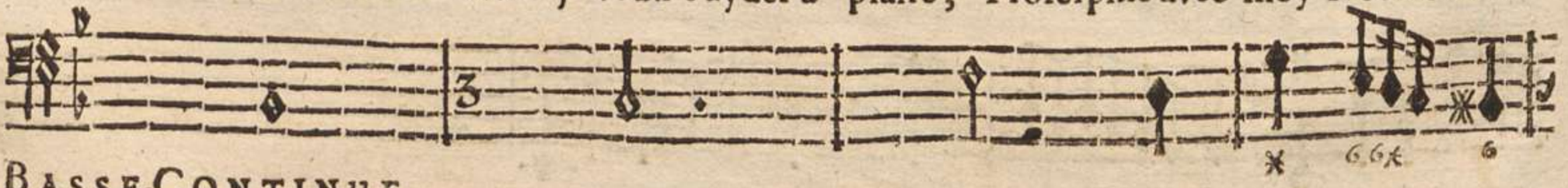
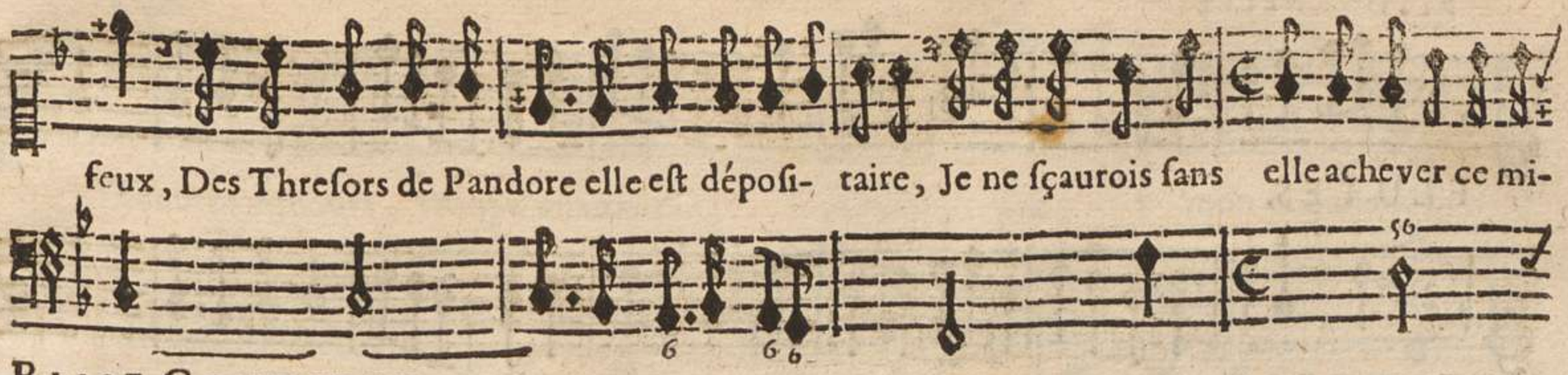


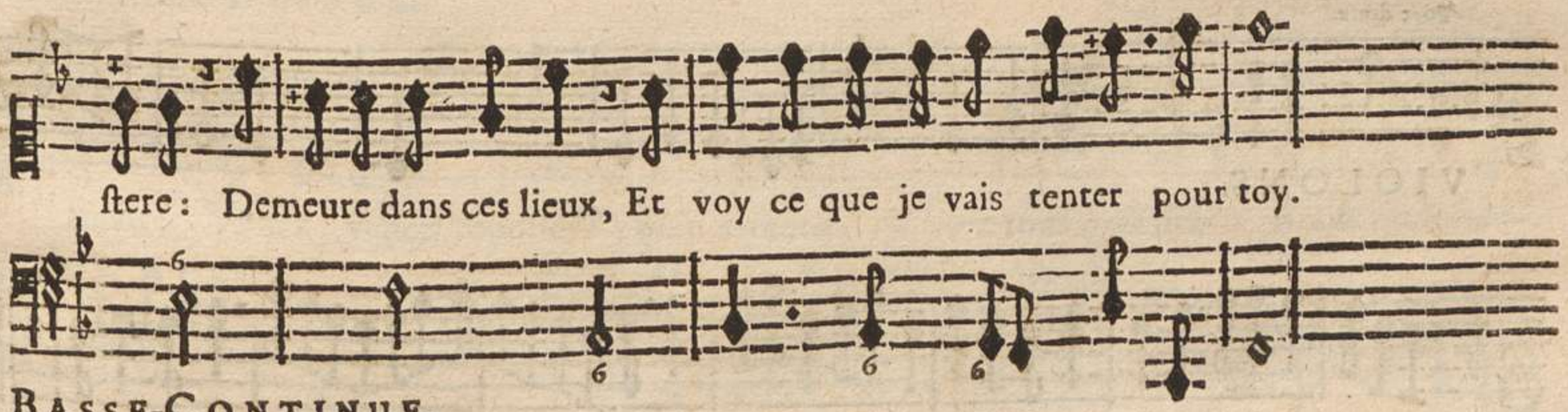
ELle me fuit ! tout trõpe mes de-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

VENUS, TELAMON.

VENUS.

VEnus ne ceſſe point de proteger tes feux, Je vais combler ton eſperance, Je

BASSE-CONTINUE.

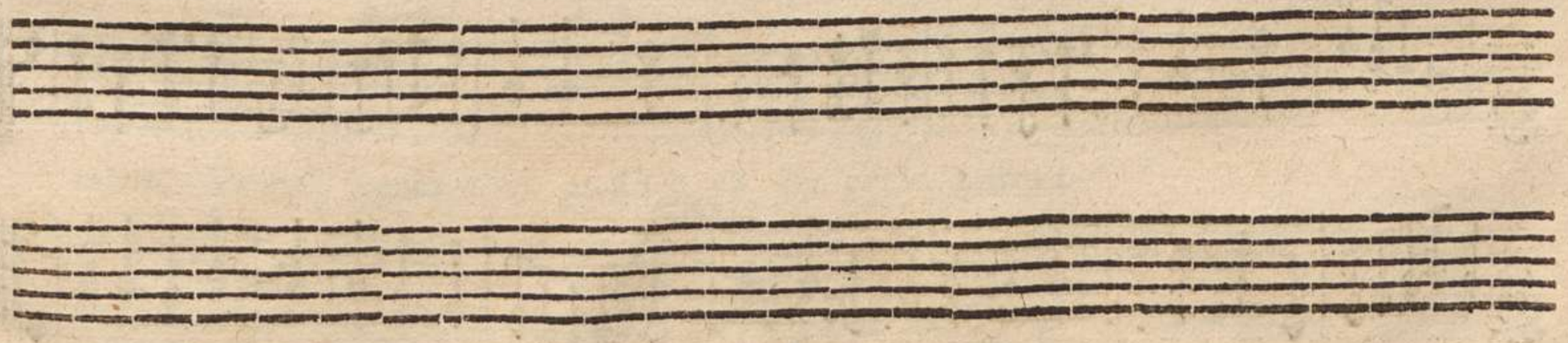
vais pour ton bonheur ſignaler ma puiſſance.

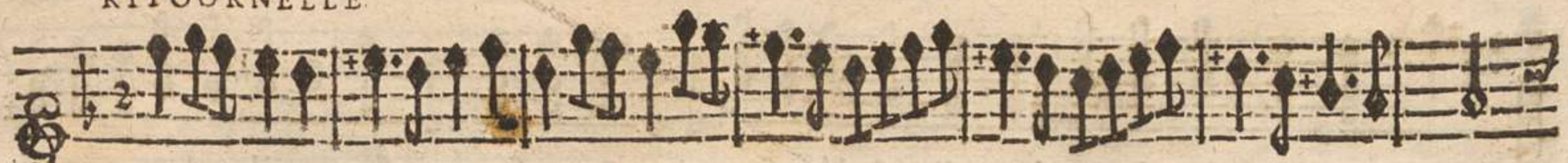
Mon empire s'étẽd juſqu'aux bords tene-

BASSE-CONTINUE.

breux: Par un enchante- ment je veux t'ayder à plaire, Proſerpine avec moy ſecondera tes

BASSE-CONTINUE.

feux, Des Threſors de Pandore elle eſt dépoſi- taire, Je ne ſçaurois ſans elle achever ce mi-

BASSE-CONTINUE.

ſtere: Demeure dans ces lieux, Et voy ce que je vais tenter pour toy.

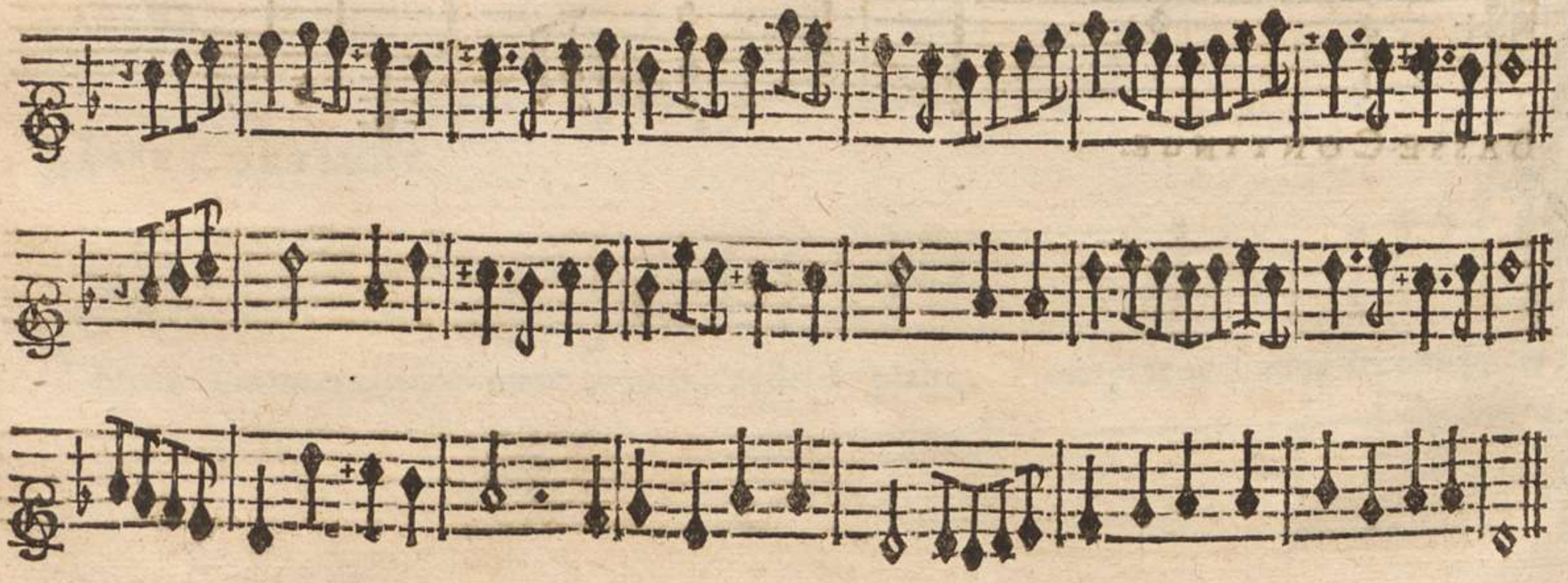
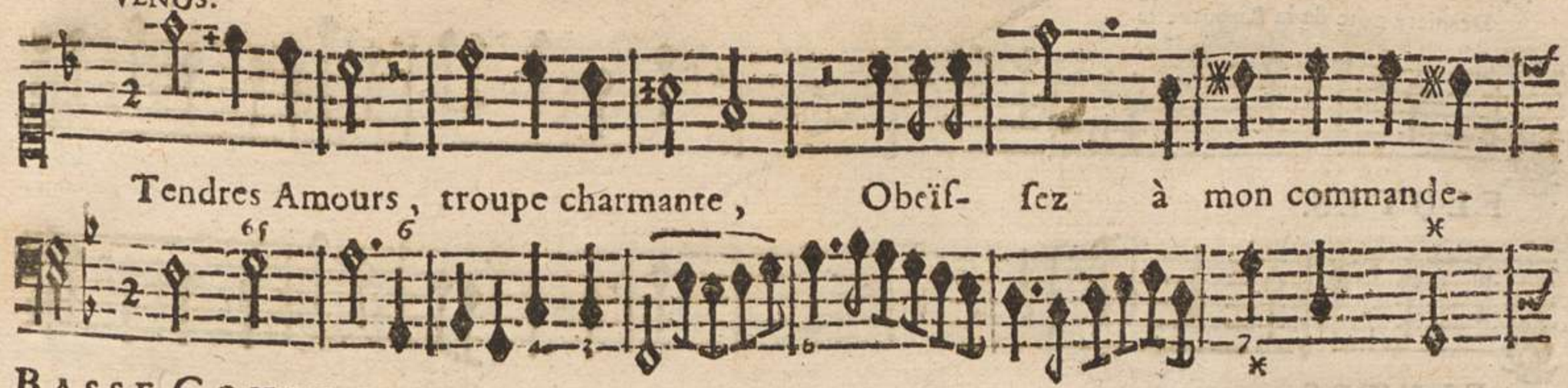
BASSE-CONTINUE.

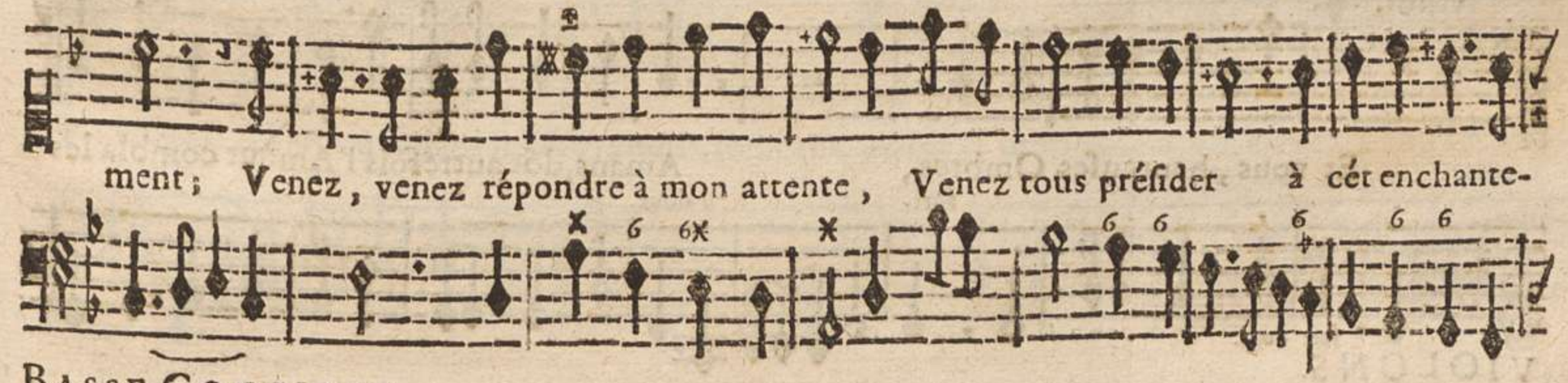


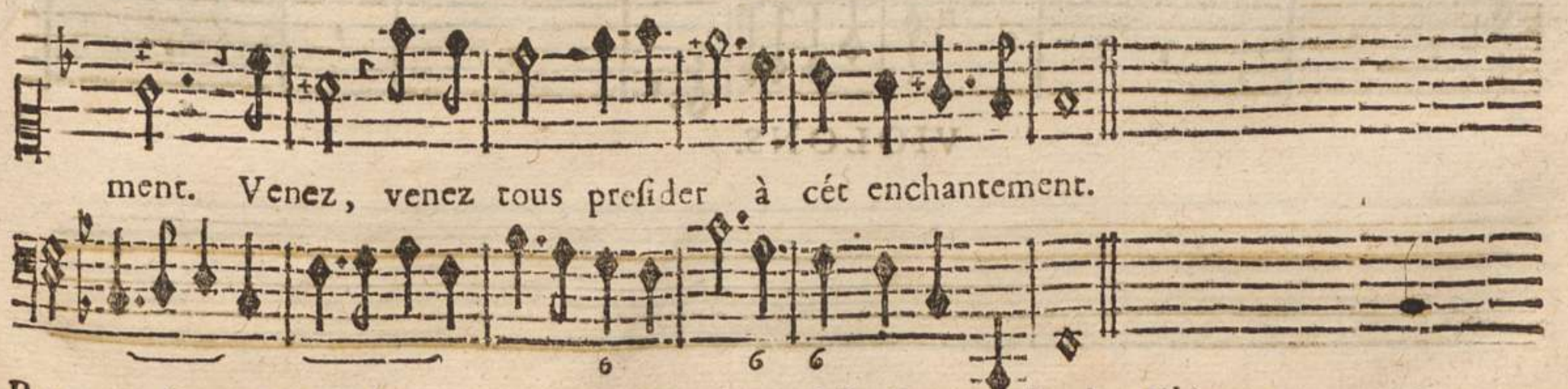
RITOURNELLE.

FLUTES.

FLUTES.

Fort doux.

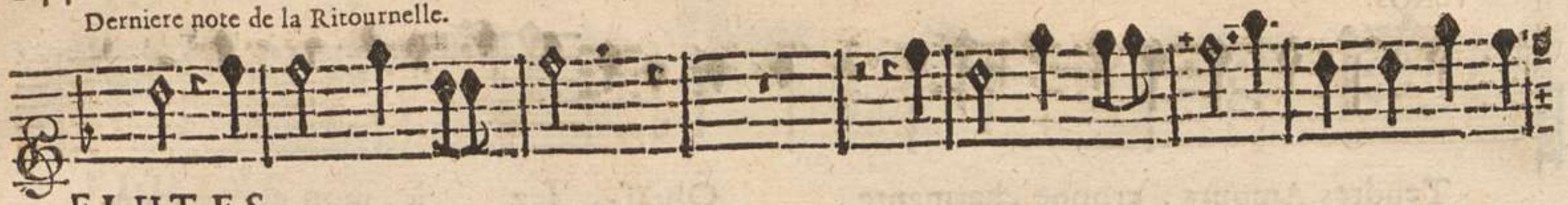
VIOLONS.

VENUS.

Tendres Amours, troupe charmante, Obeïſ- ſez à mon commande-

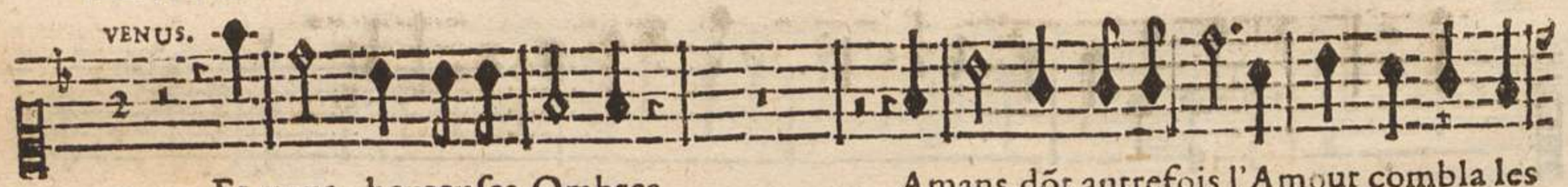
BASSE-CONTINUE.

ment; Venez, venez répondre à mon attente, Venez tous préſider à cét enchante-

BASSE-CONTINUE.

ment. Venez, venez tous preſider à cét enchantement.

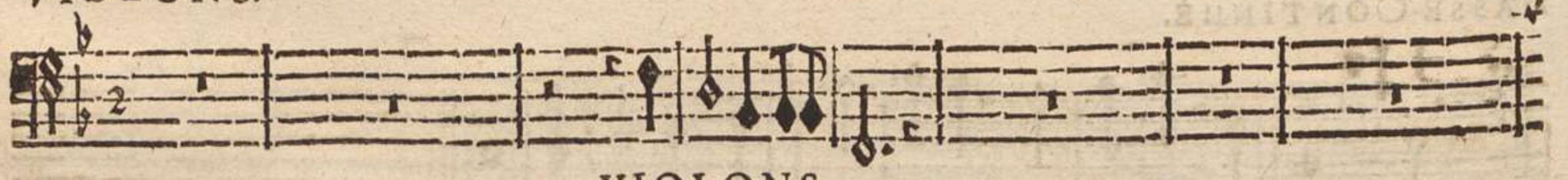
BASSE-CONTINUE.

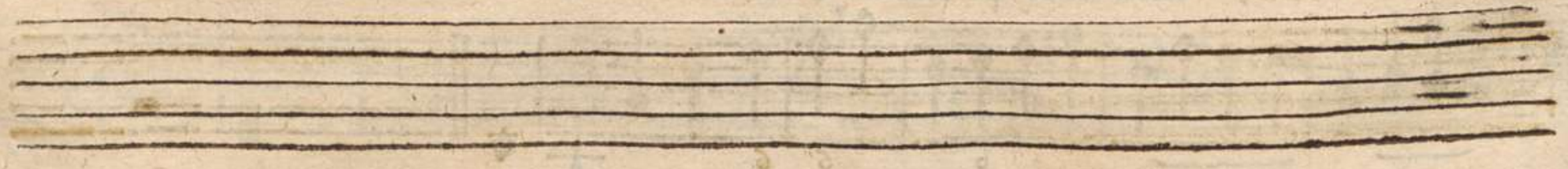
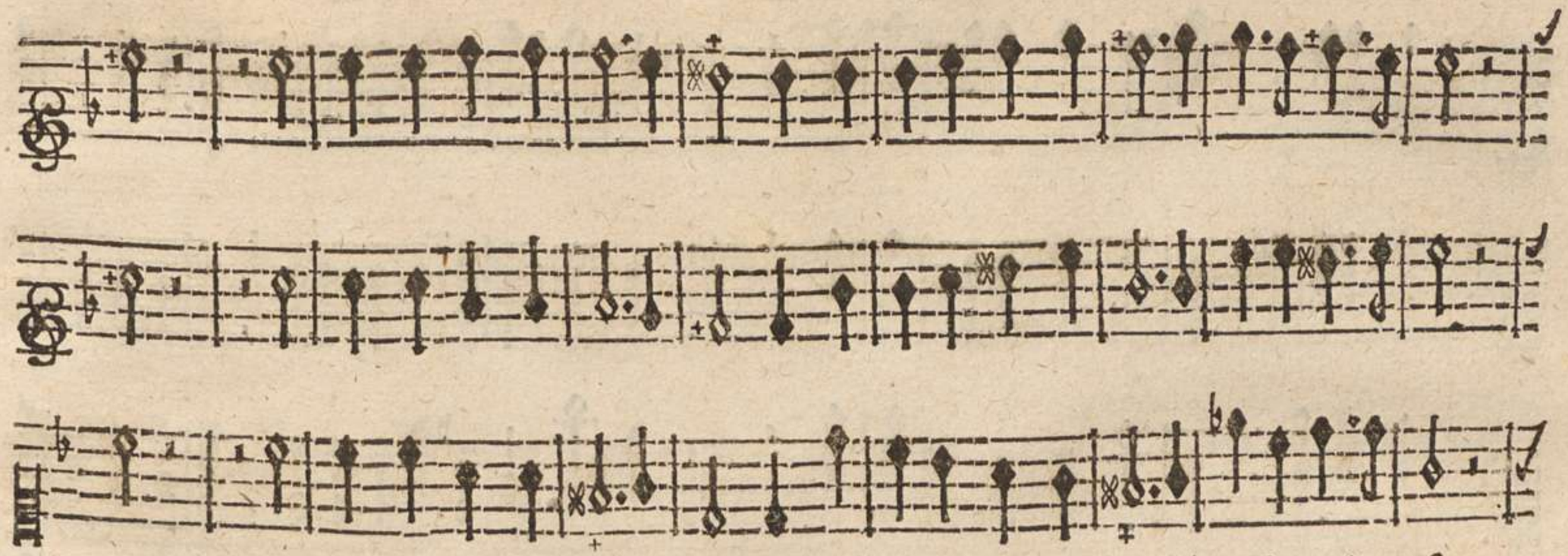
On reprend la Ritournelle des Flûtes page 142.

Derniere note de la Ritournelle.

FLUTES.

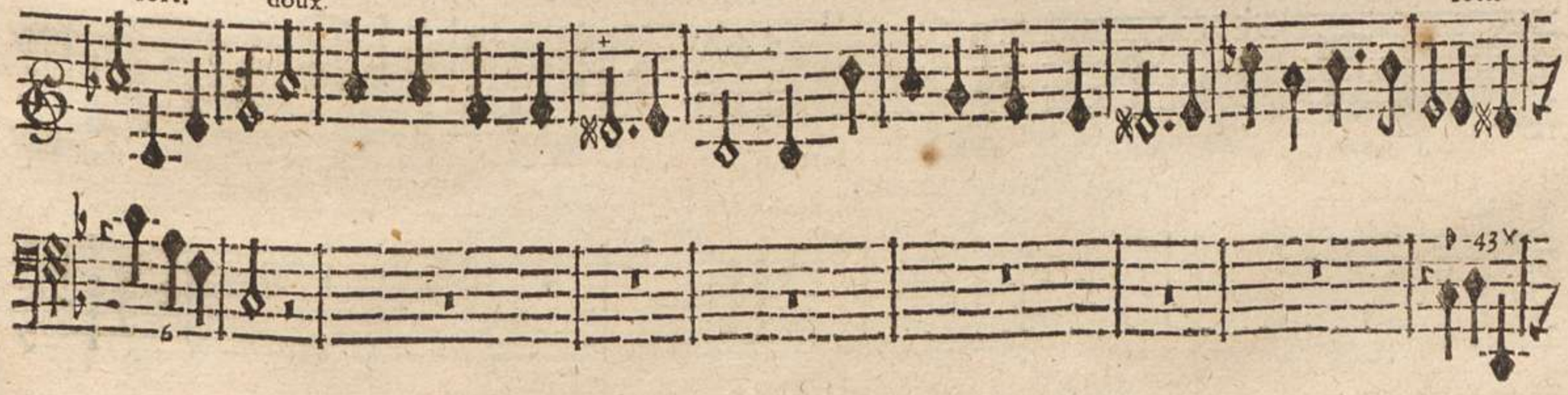
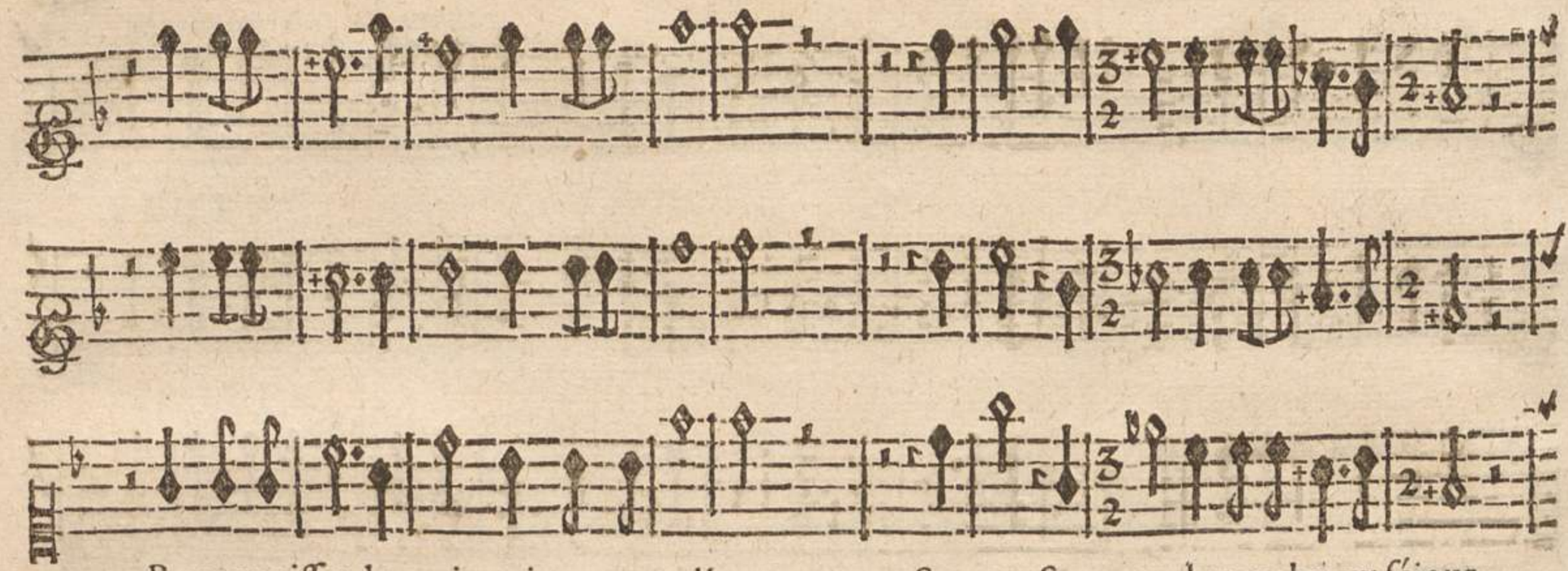
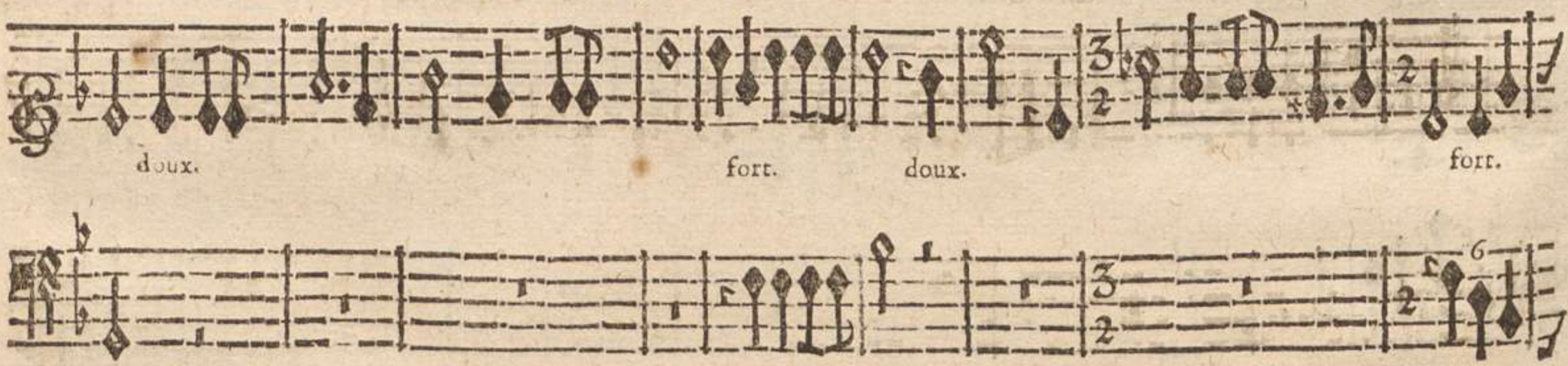
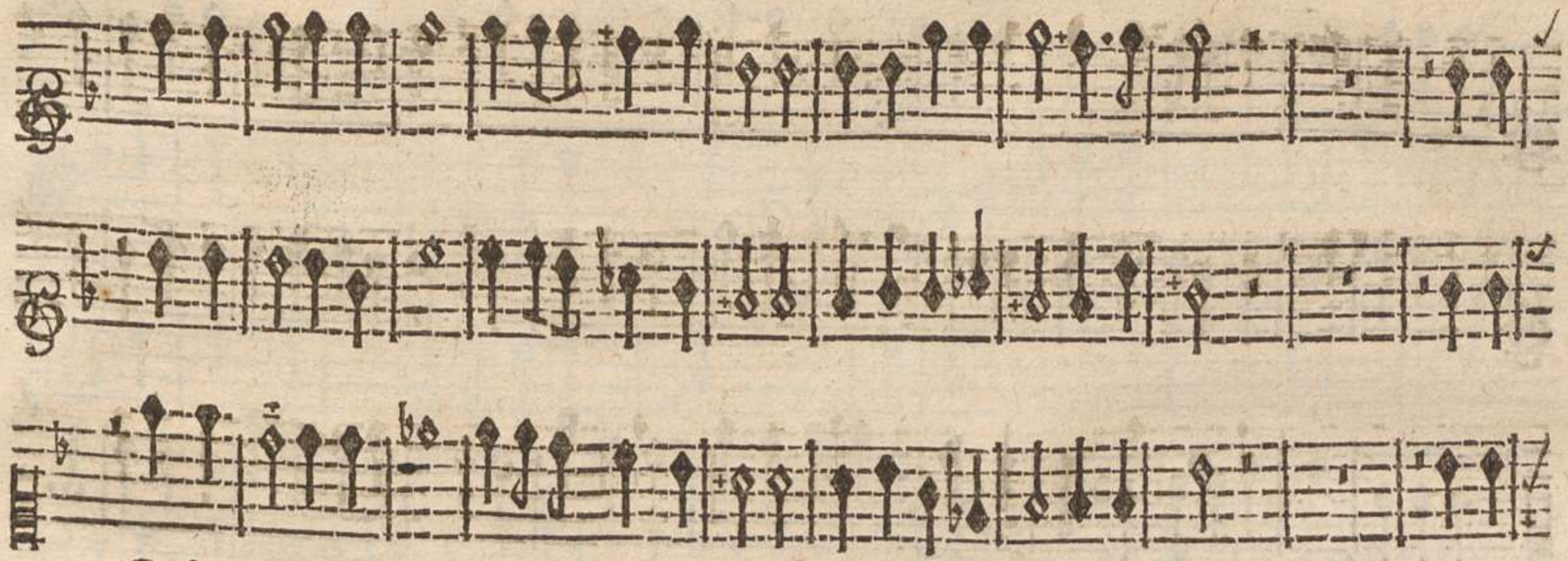
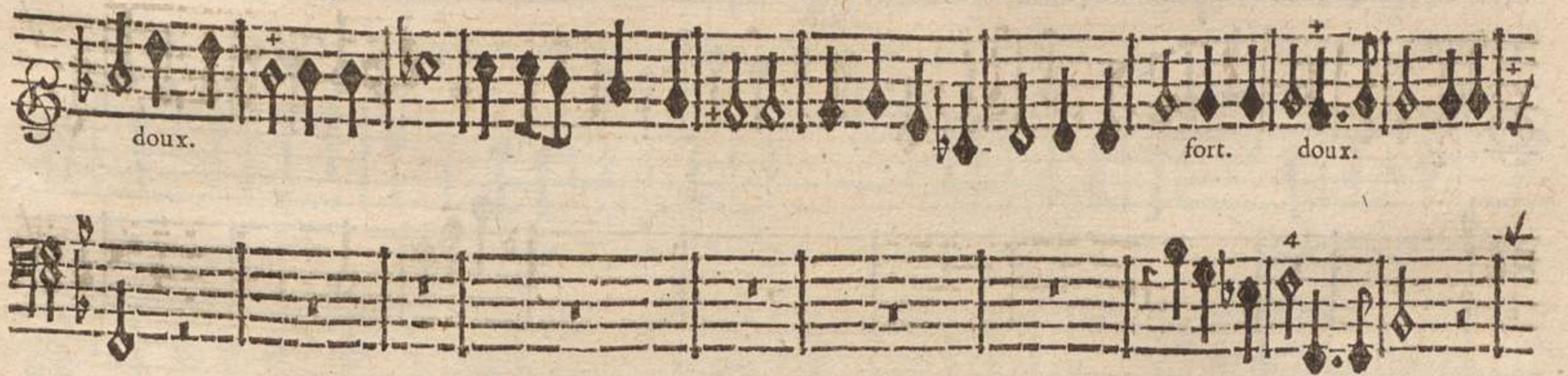
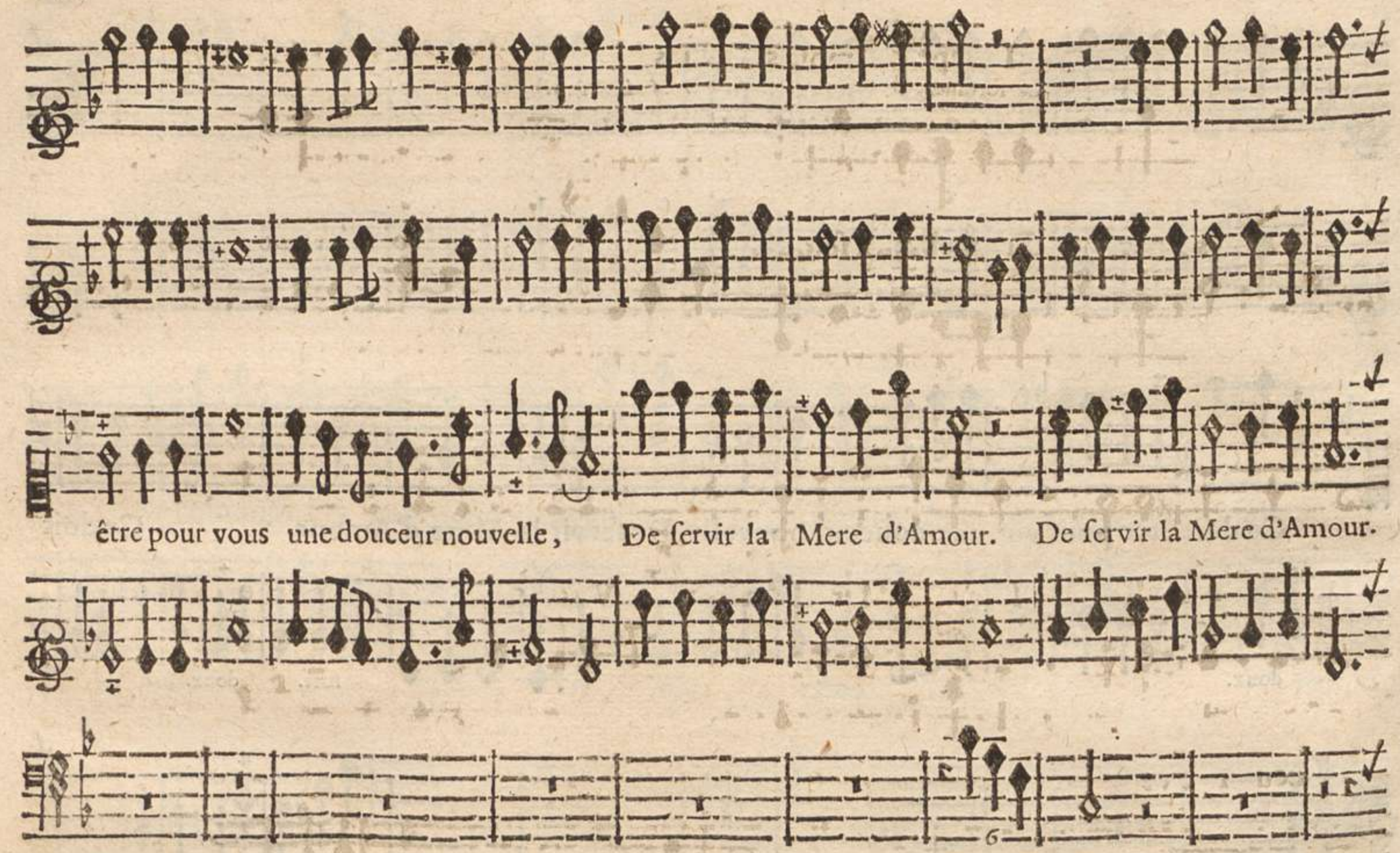
FLUTES.

Et vous, heureuſes Ombres, Amans, dõt autrefois l'Amour combla les

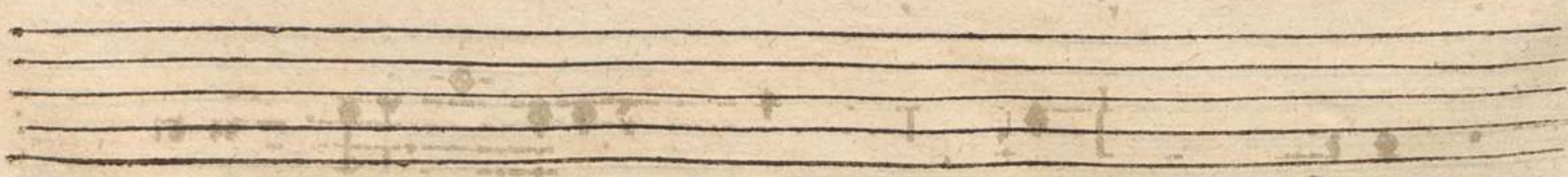
fort. doux.

VIOLONS.

VIOLONS.



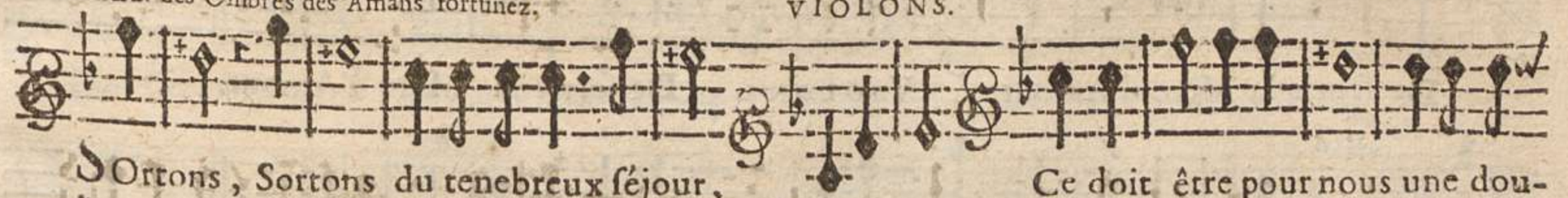
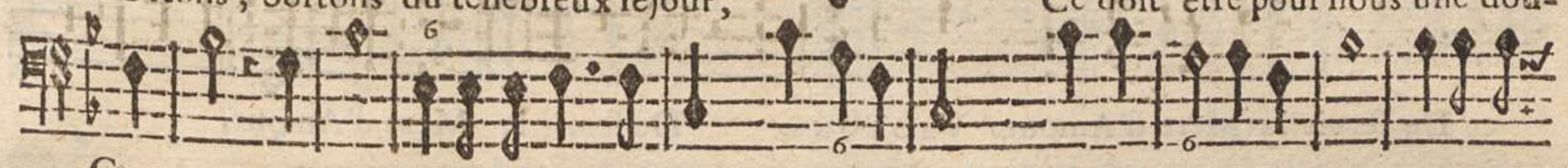
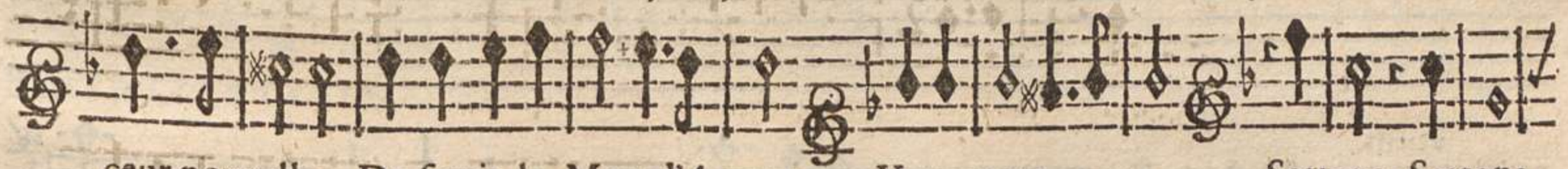
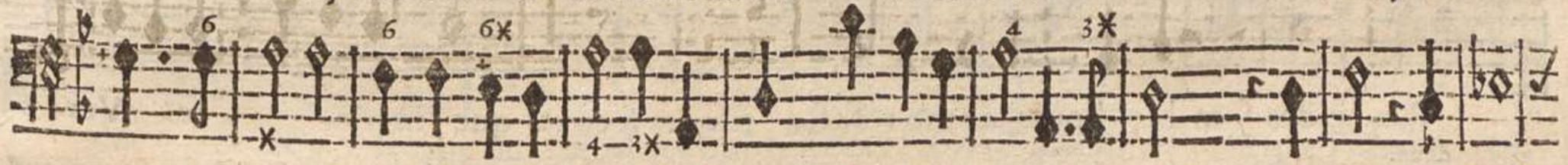
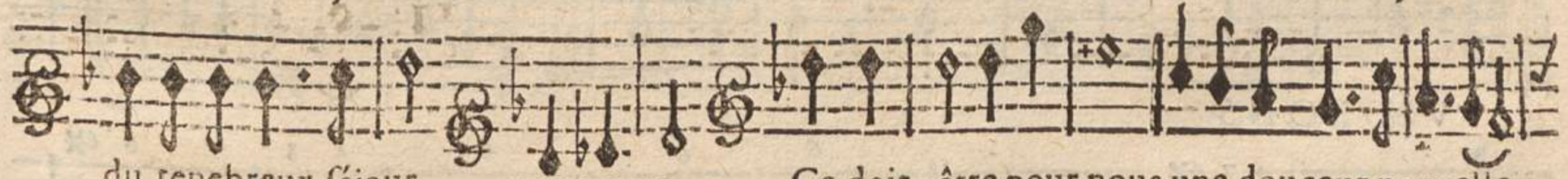
vœux; Vous qui dans les Royaumes ſombres, Aprés la mort encor brûlez des mêmes feux.

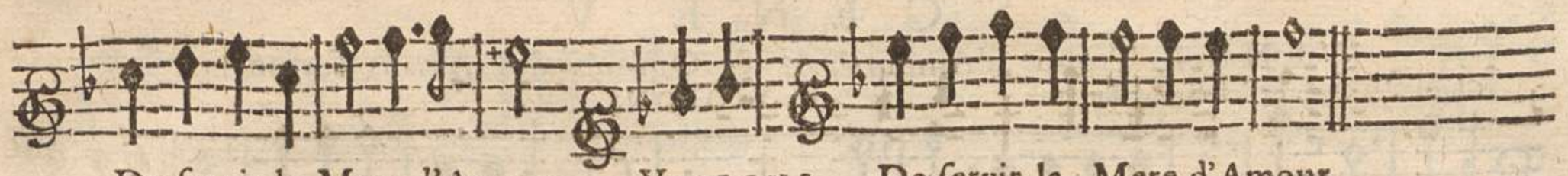
fort. doux. fort.

Reconnoiſſez la voix qui vous appelle, Sortez, Sor- tez du tenebreux ſéjour;

Ce doit être pour vo⁹ une douceur nouvelle, De ſervir la Mere d'Amour. Ce doit

être pour vous une douceur nouvelle, De ſervir la Mere d'Amour. De ſervir la Mere d'Amour.



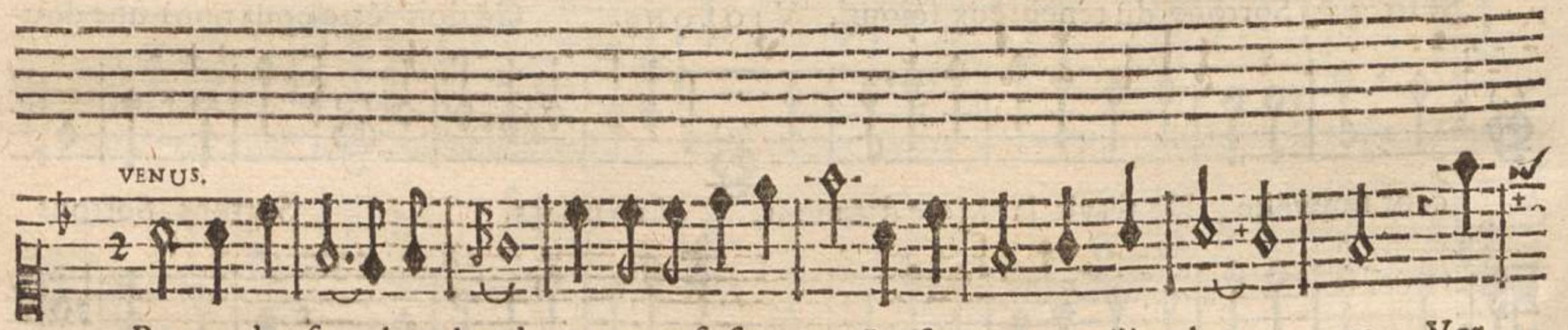
SCENE V.

VENUS, Troupe d'Amours, & les Ombres des Amans fortunez.

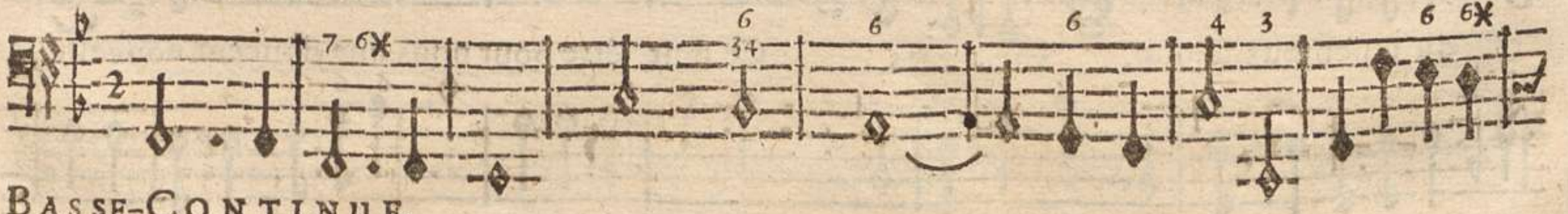
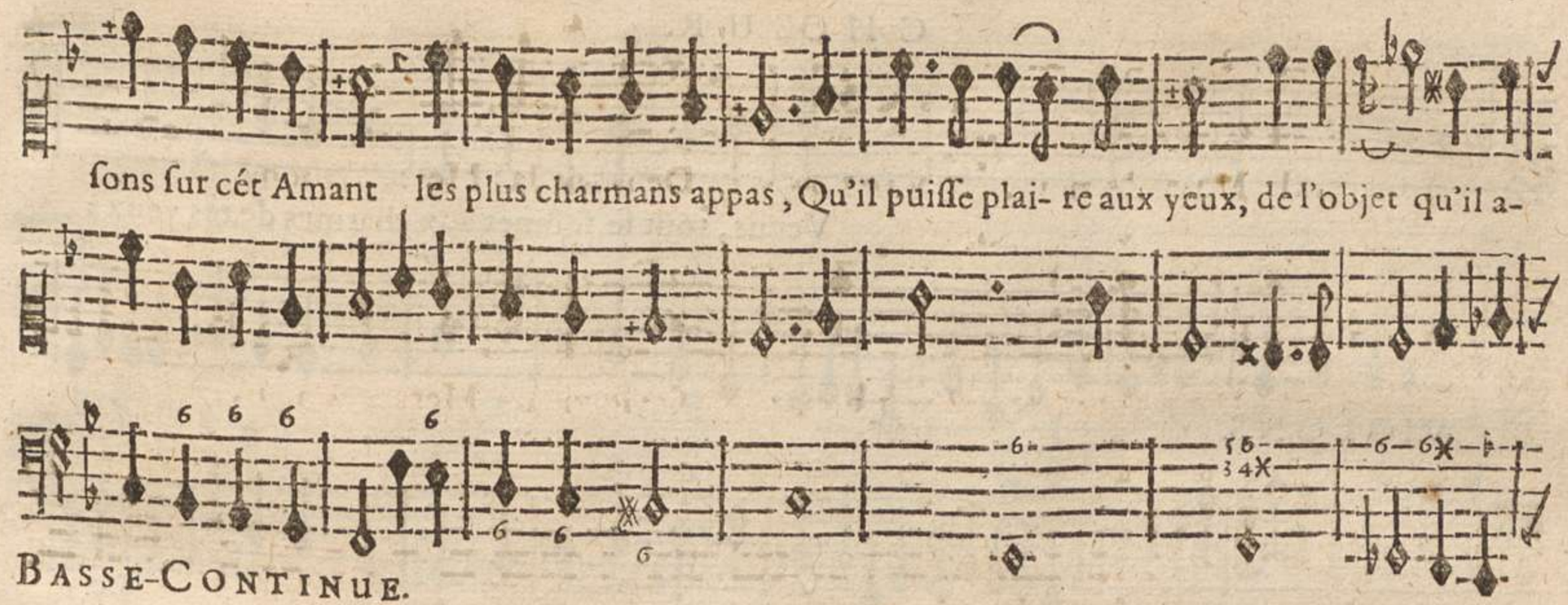
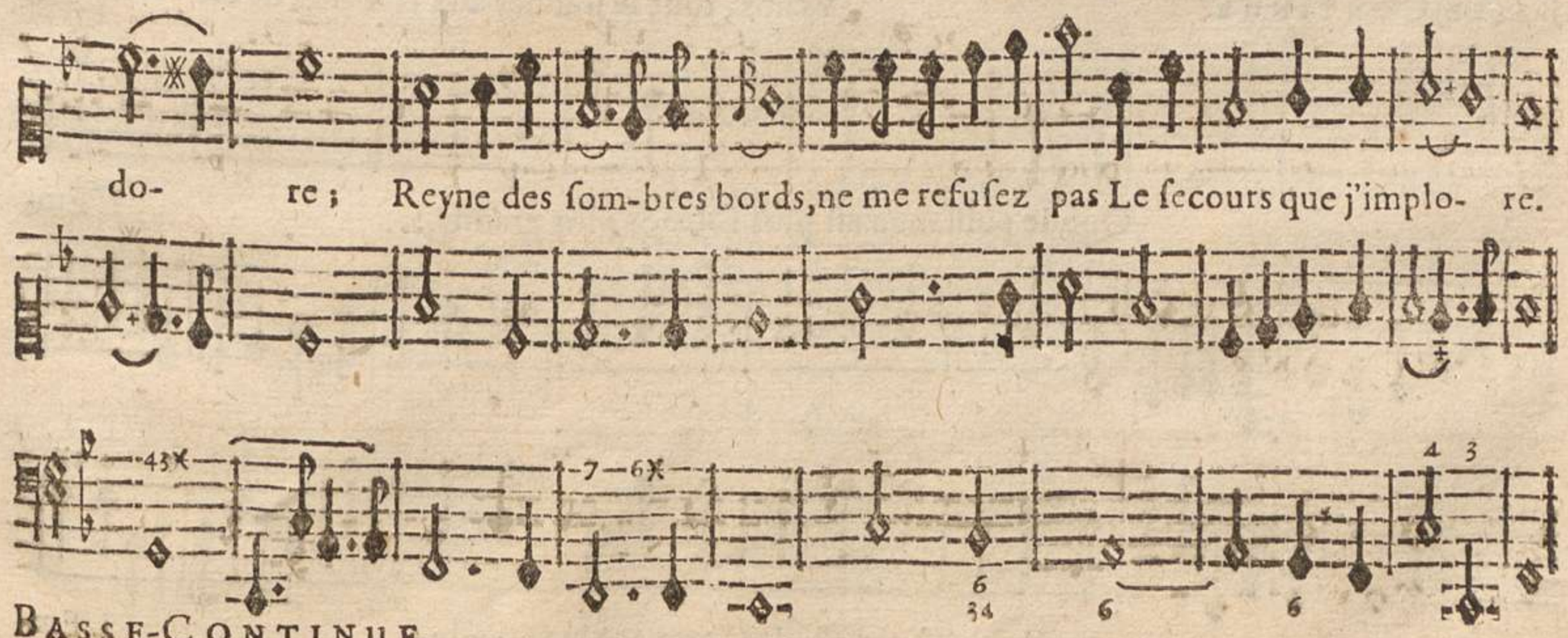
Chœur des Ombres des Amans fortunez. VIOLONS.

SOrtons, Sortons du tenebreux ſéjour, Ce doit être pour nous une dou-

SOrtons, Sortons du tenebreux ſéjour, VIOLONS. Ce doit être pour nous une dou-

ceur nouvelle, De ſervir la Mere d'Amour. VIOLONS. Sortons, Sortons

ceur nouvelle, De ſervir la Mere d'Amour. VIOLONS. Sortons, Sortons

du tenebreux ſéjour, VIOLONS. Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,

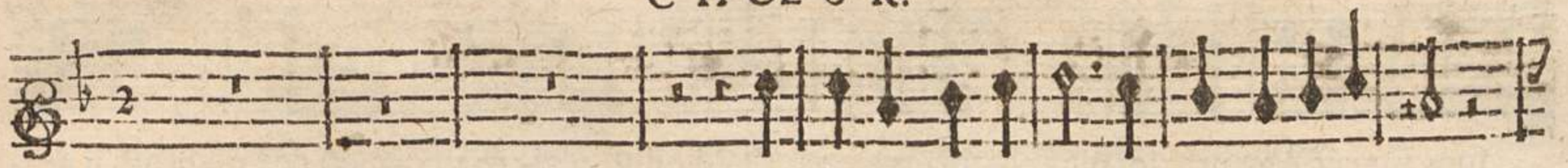
du tenebreux ſéjour, VIOLONS. Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,

De ſervir la Mere d'Amour. VIOLONS. De ſervir la Mere d'Amour.

De ſervir la Mere d'Amour. VIOLONS. De ſervir la Mere d'Amour.

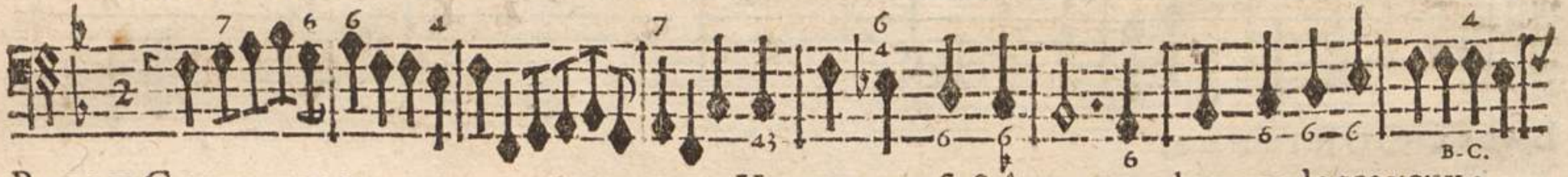


Reyne des ſom-bres bords, ne me refuſez pas Le ſecours que j'implo- re. Ver-

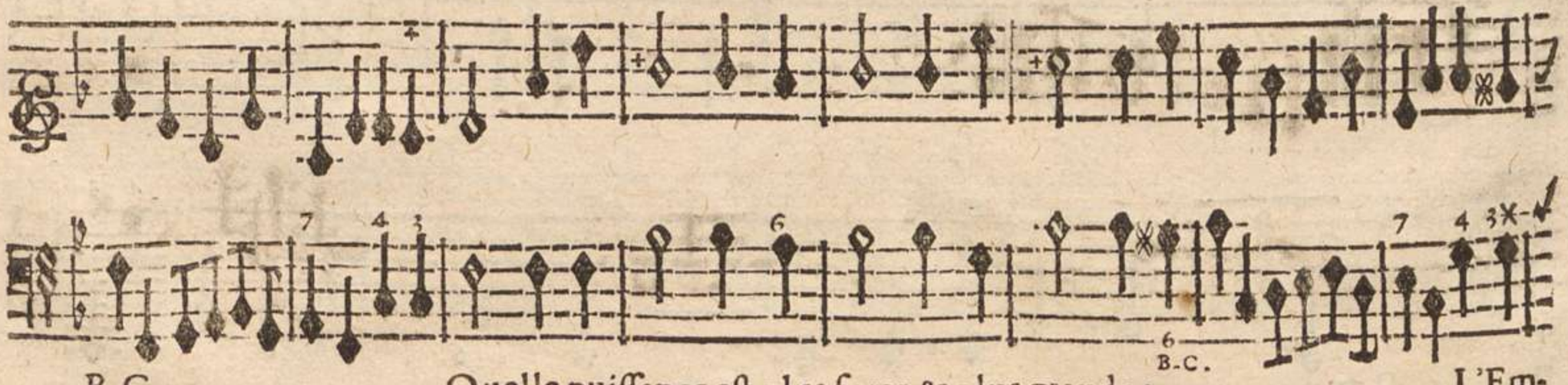
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ſons ſur cét Amant les plus charmans appas, Qu'il puiſſe plai- re aux yeux, de l'objet qu'il a-
BASSE-CONTINUE.

do- re; Reyne des ſom-bres bords, ne me refuſez pas Le ſecours que j'implo- re.
BASSE-CONTINUE.

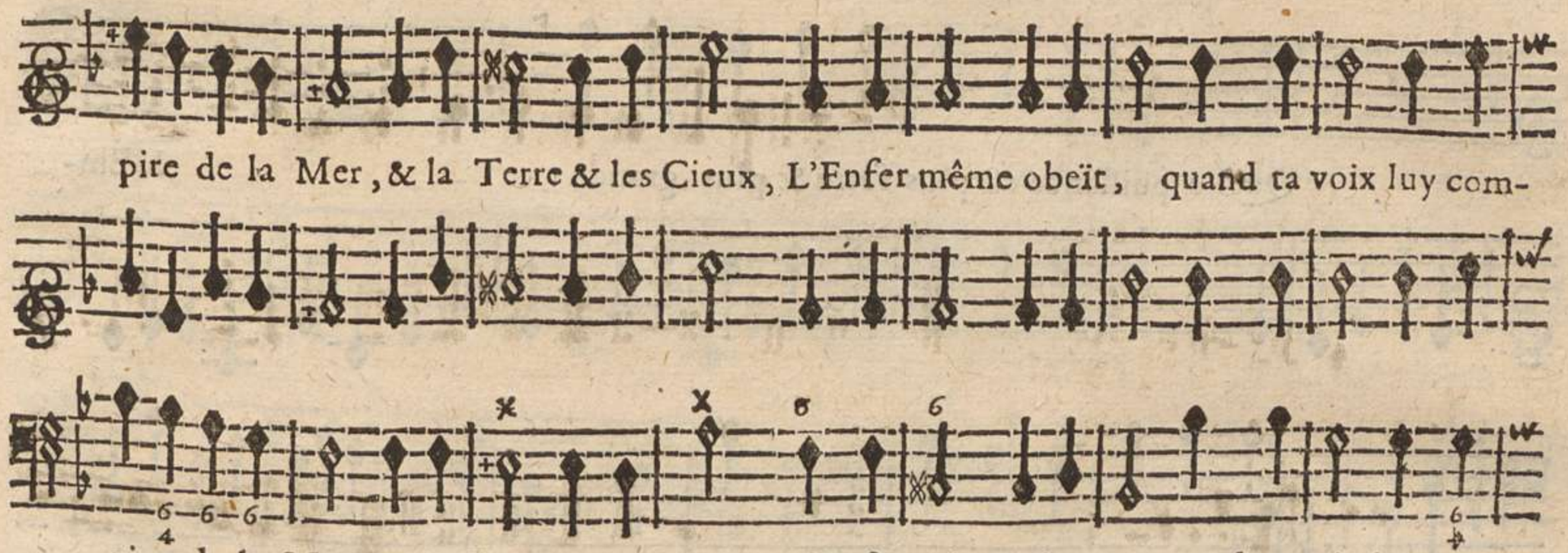
CHOEUR.

Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux :

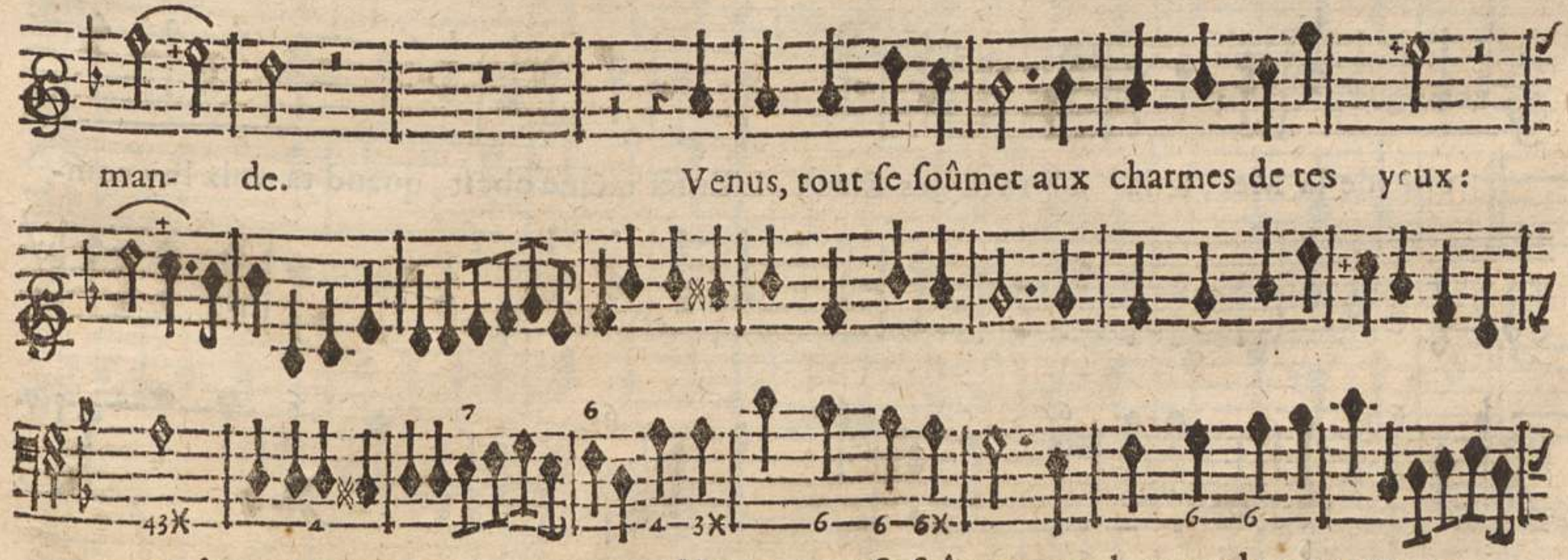
Gay

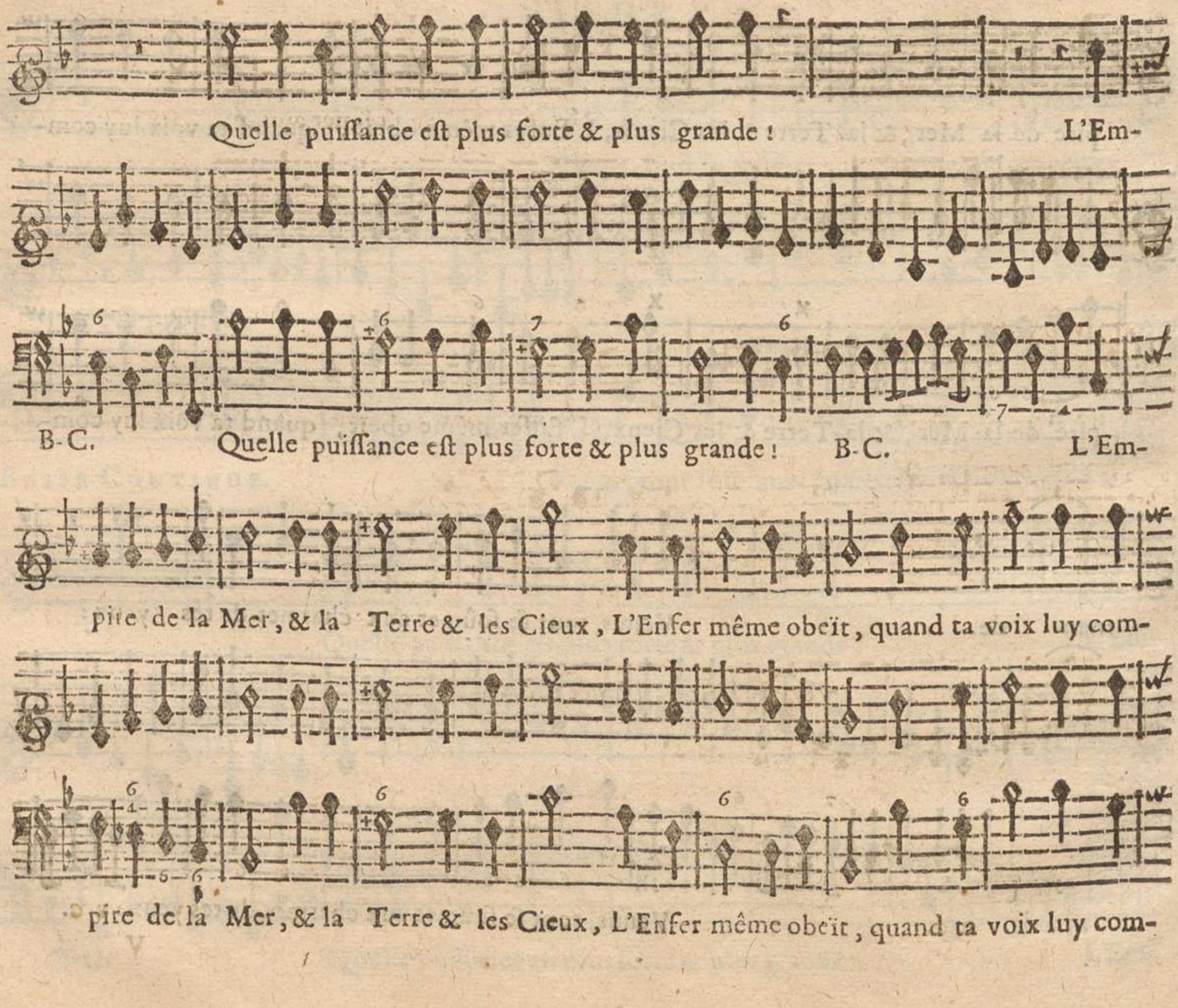
VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux :

Quelle puiſſance eſt plus forte & plus grande ! L'Em-

B C.

Quelle puiſſance eſt plus forte & plus grande ! L'Em-

pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-

pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-

man- de. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux:

mande. B. C. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux: B. C.

Quelle puiſſance eſt plus forte & plus grande ! L'Em-
B-C. Quelle puiſſance eſt plus forte & plus grande ! B-C. L'Em-
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-

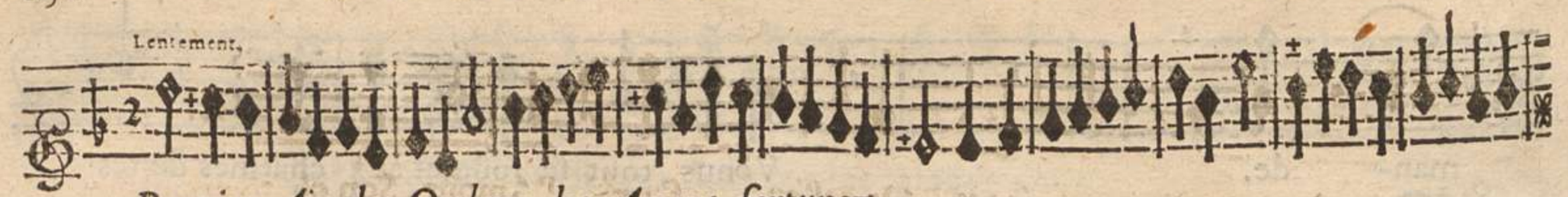
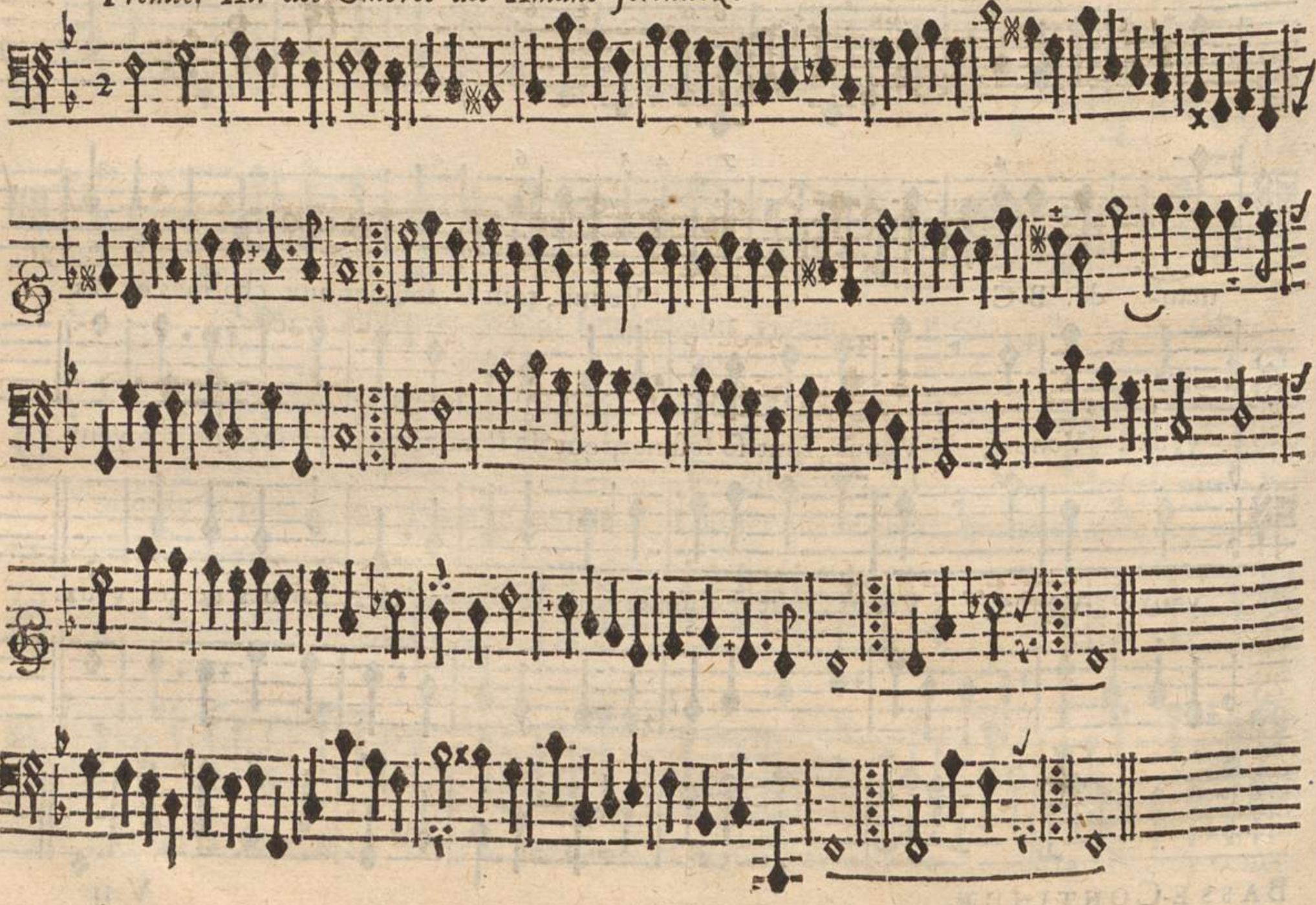
man- de. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes

man- de. B.C. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes

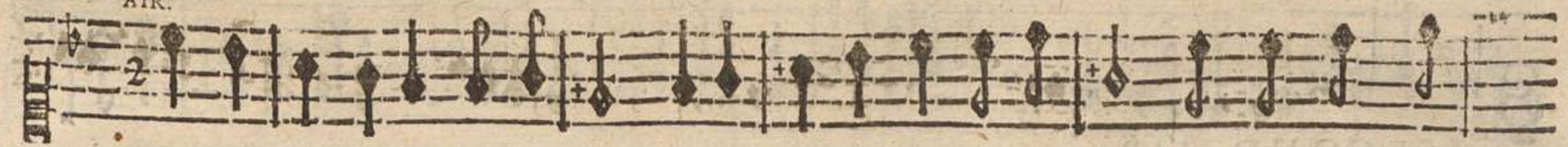
yeux : Venus, Venus, tout ſe ſoûmet, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux.

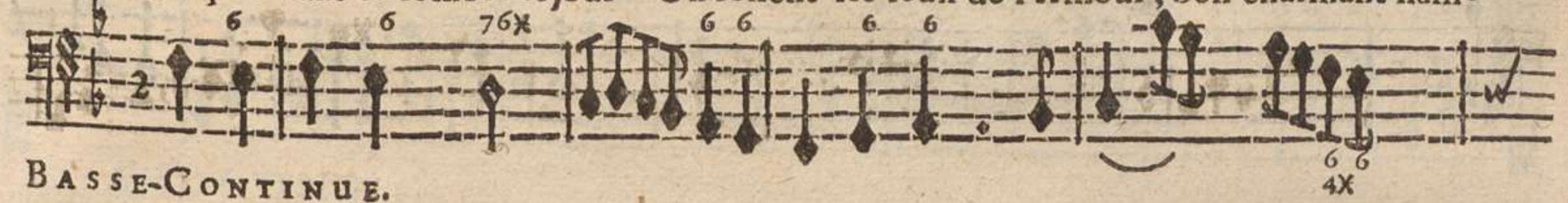
yeux : Venus, Venus, tout ſe ſoûmet, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Premier Air des Ombres des Amans fortunez.

UNE OMBRE FORTUNE'E.

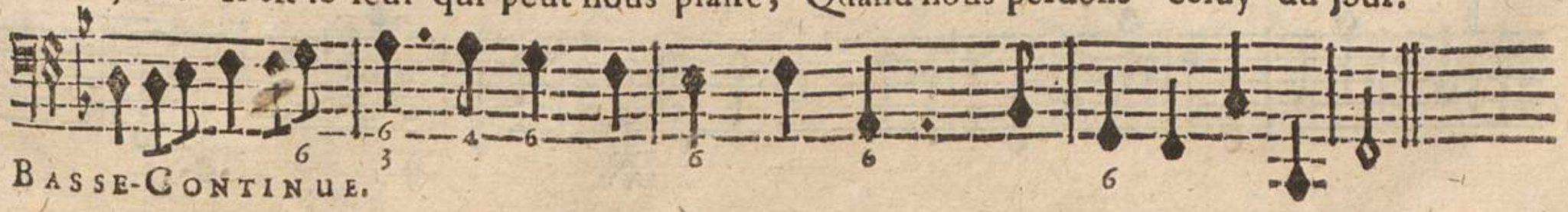
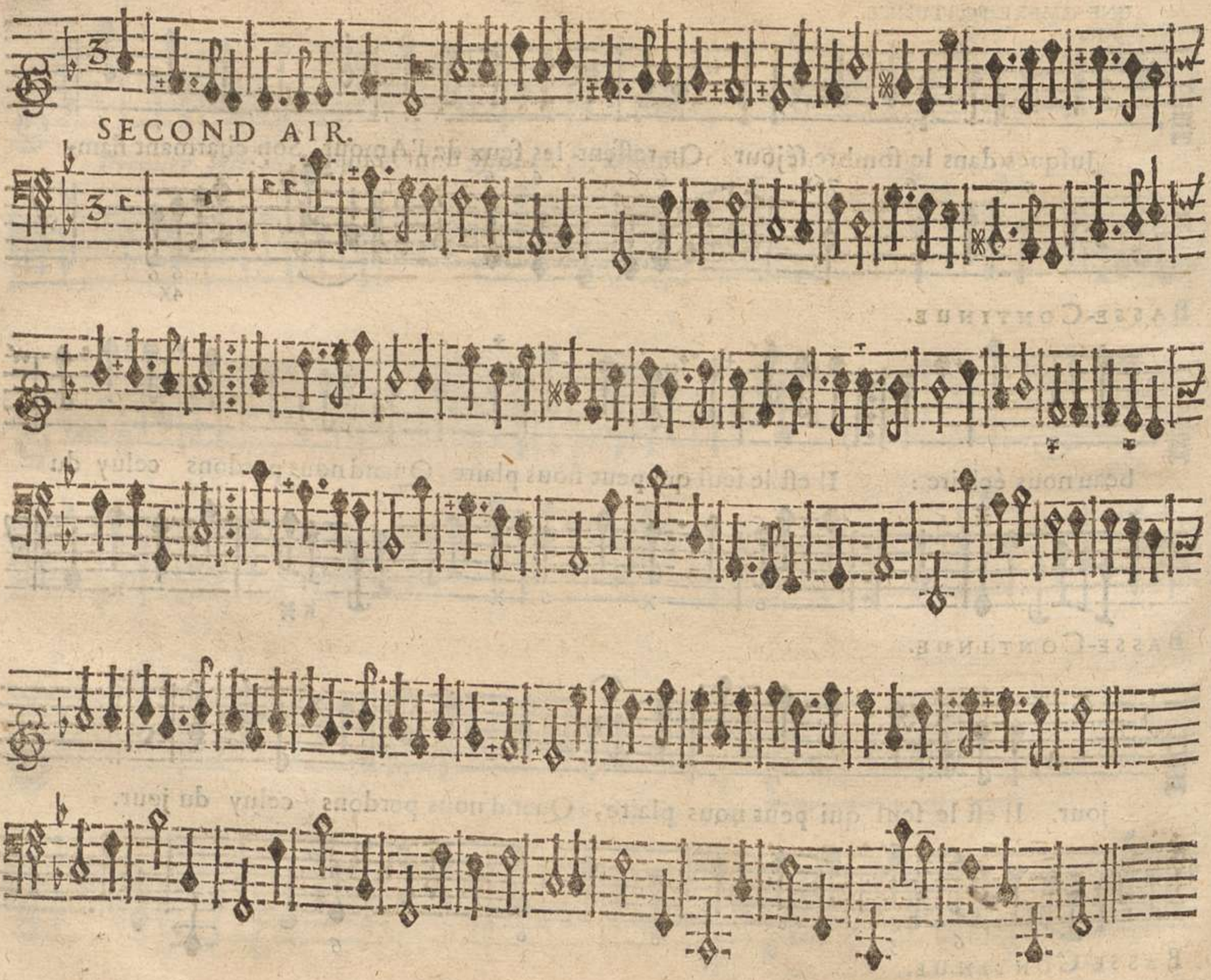
AIR.



Juſques dans le ſombre ſéjour On reſſent les feux de l'Amour, Son charmant flam-

BASSE-CONTINUE.

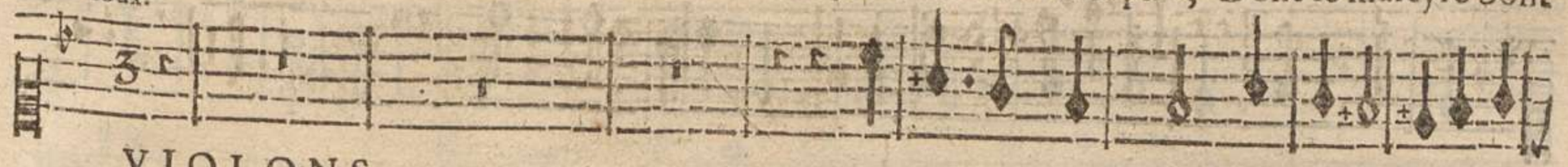
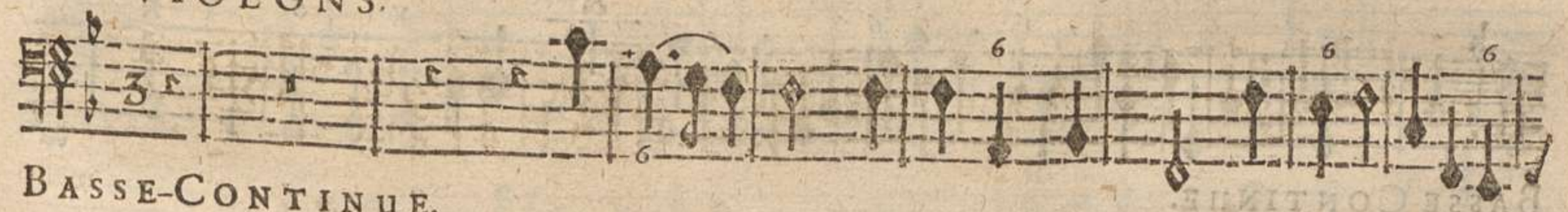
beau nous éclaire : Il eſt le ſeul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du

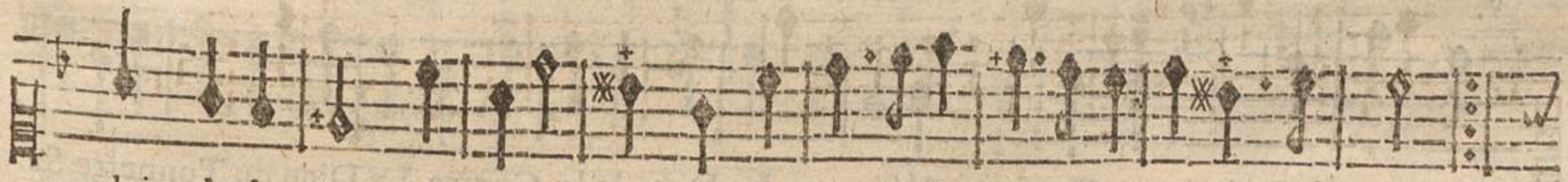
BASSE-CONTINUE.

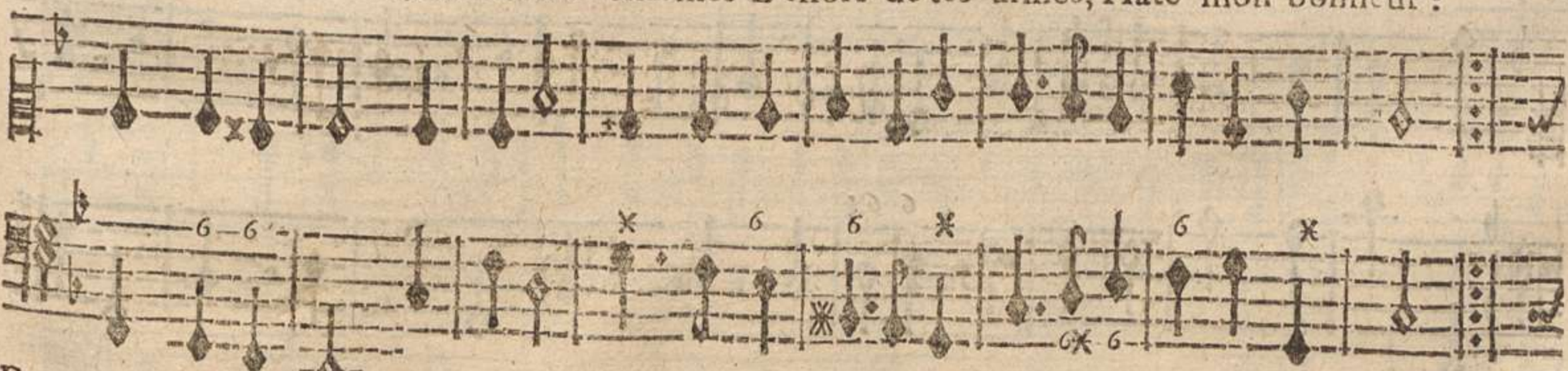
jour. Il eſt le ſeul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du jour.

BASSE-CONTINUE.

SECOND AIR.

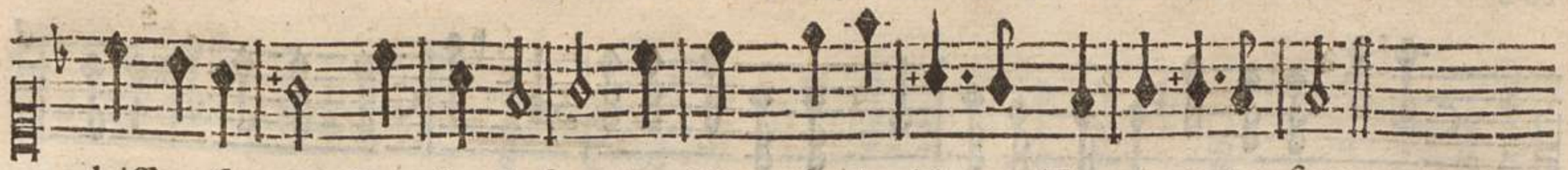
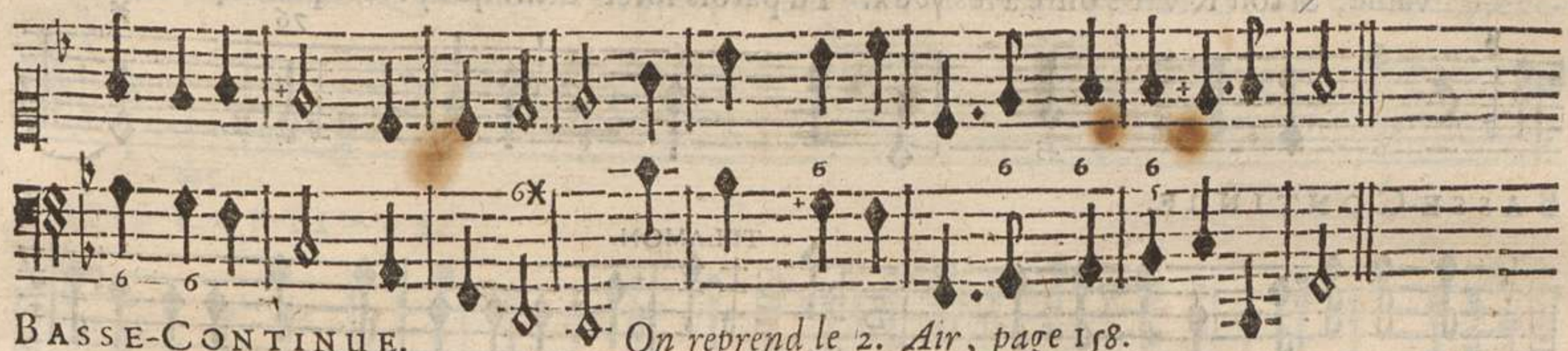
VENUS.

Aymable Vainqueur, Cher Tyran d'un cœur, Amour, dont l'empire, Dont le martyre Sont

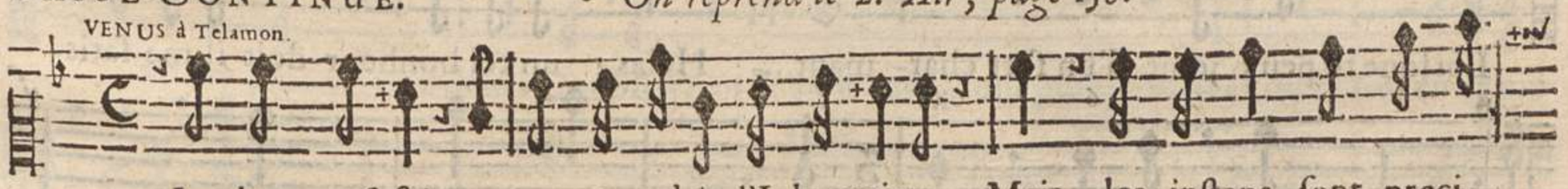
doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



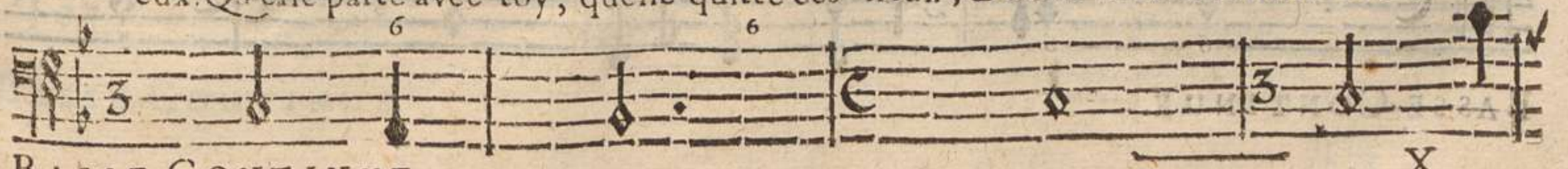
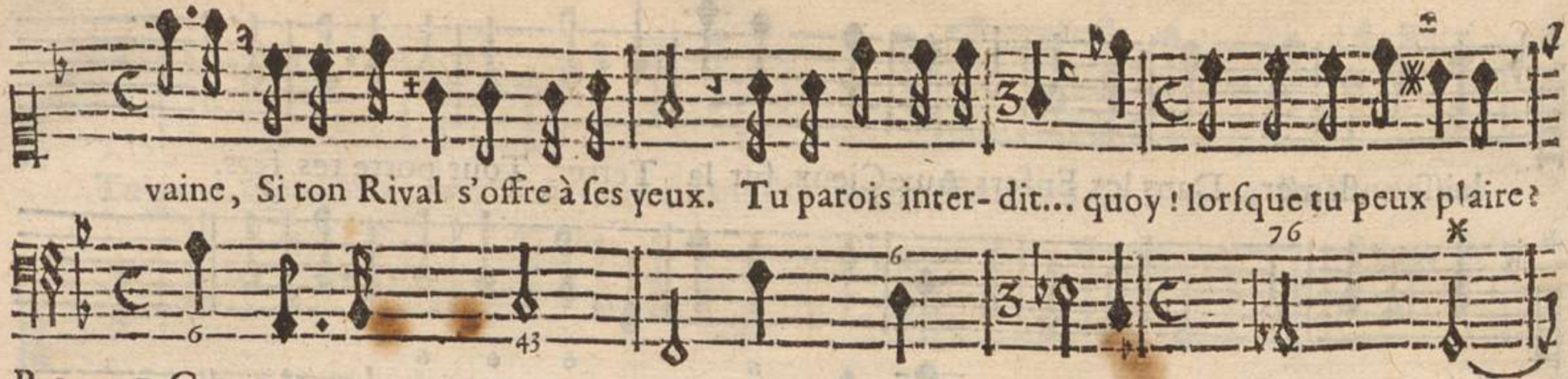
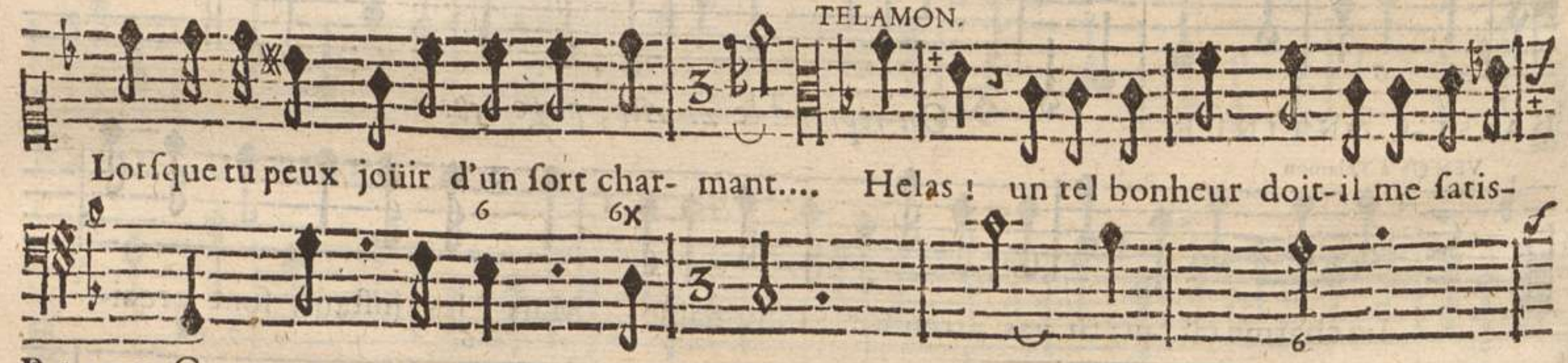
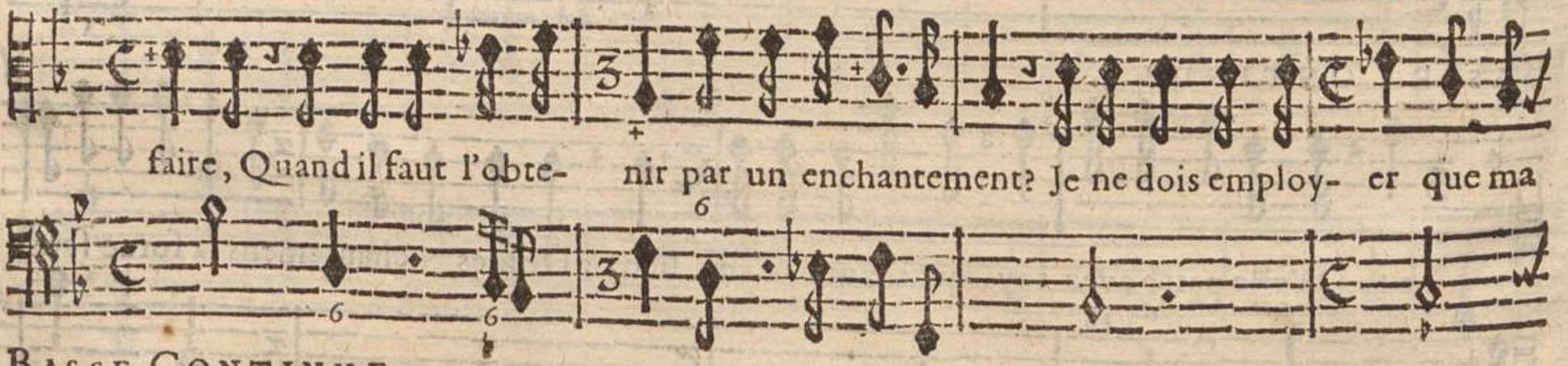
pleins de douceur; Joins à mes charmes L'effort de tes armes, Hâte mon bonheur:

BASSE-CONTINUE.

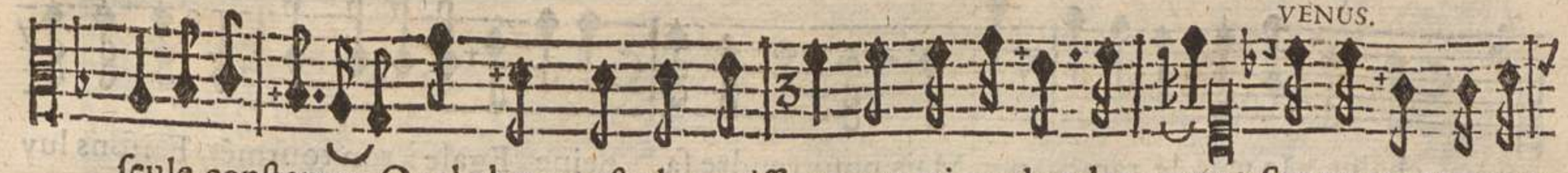
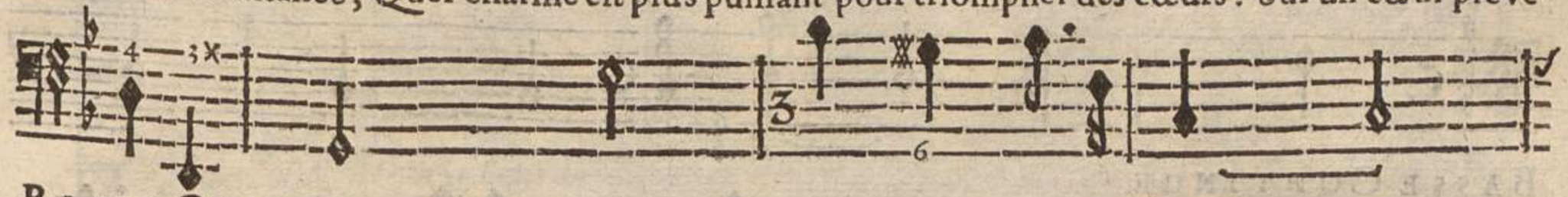
Tu peux, Quand tu veux, Nous brûler dans l'Onde, Le flambeau du Monde Brille de tes
BASSE-CONTINUE.
feux, Tu ſçais charmer, Tu ſçais déſarmer Le Dieu de la Guerre, Le Dieu du Tonnerre Se
BASSE-CONTINUE.

laiſſe enflamer, Dans les Enfers, Aux Cieux, ſur la Terre, Tout porte tes fers.

BASSE-CONTINUE.

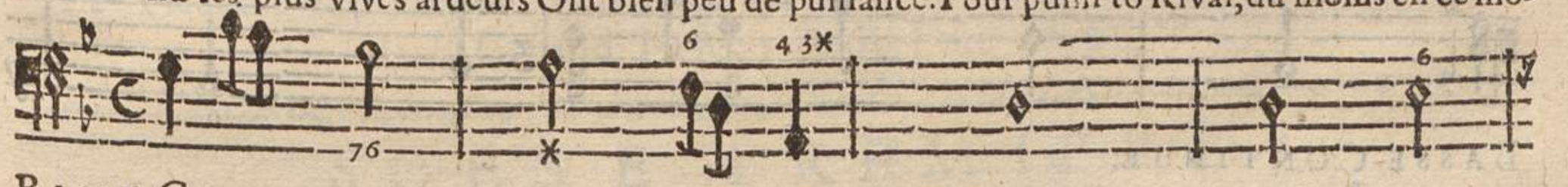
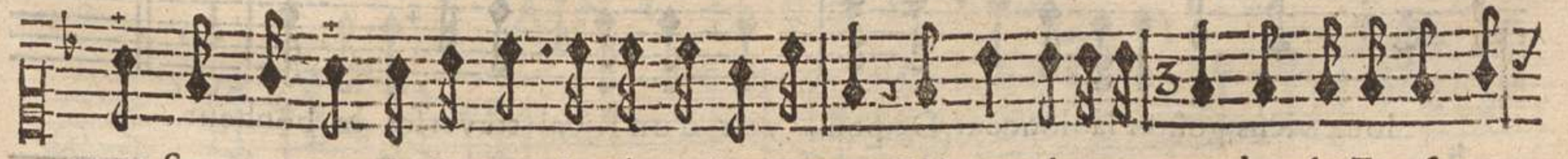
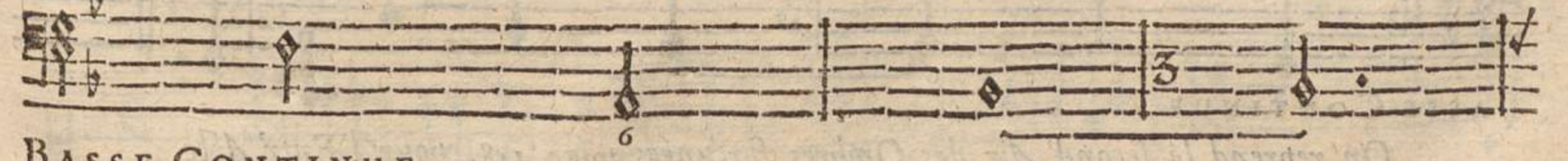
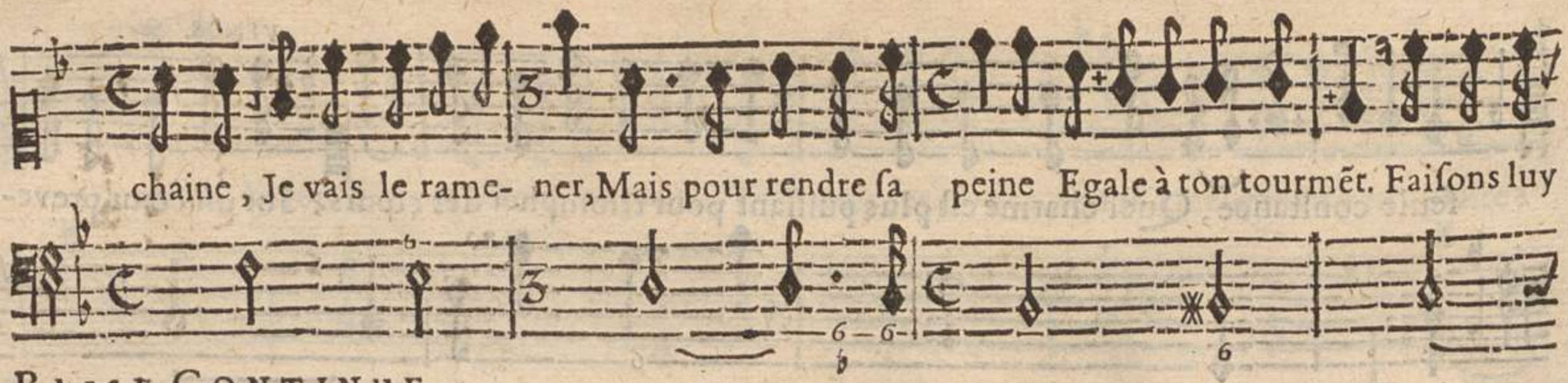
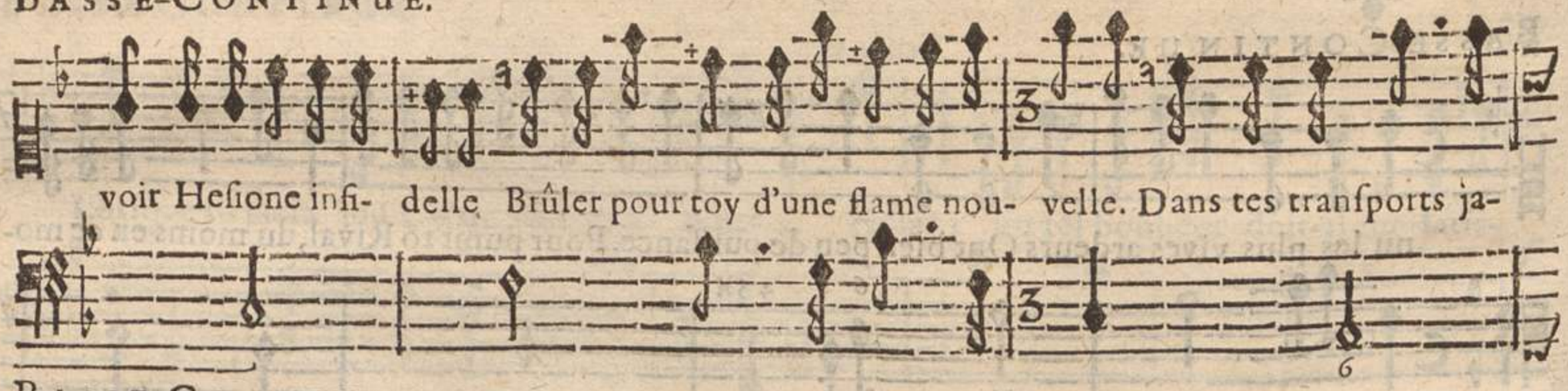
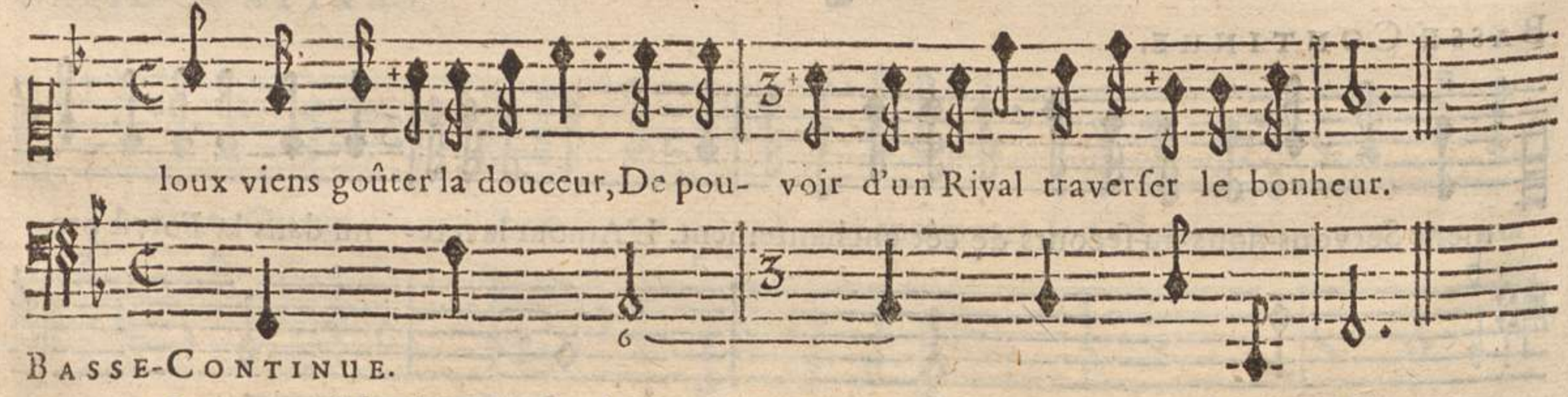
On reprend le 2. Air, page 158.

VENUS à Telamon.

Le charme eſt fait: tu vas attendrir l'Inhumaine, Mais les inſtans ſont preci-

BASSE-CONTINUE.

eux: Qu'elle parte avec toy, quelle quitte ces lieux; De mes enchantemens la force ſera

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

ſeule conſtance, Quel charme eſt plus puiſſant pour triompher des cœurs? Sur un cœur preve-

BASSE-CONTINUE.

nu les plus vives ardeurs Ont bien peu de puiſſance. Pour punir tõ Rival, du moins en ce mo-

BASSE-CONTINUE.

ment Servons-nous du ſecours de cét enchantement. L'Amour la rete- nu dans la Foreſt pro-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

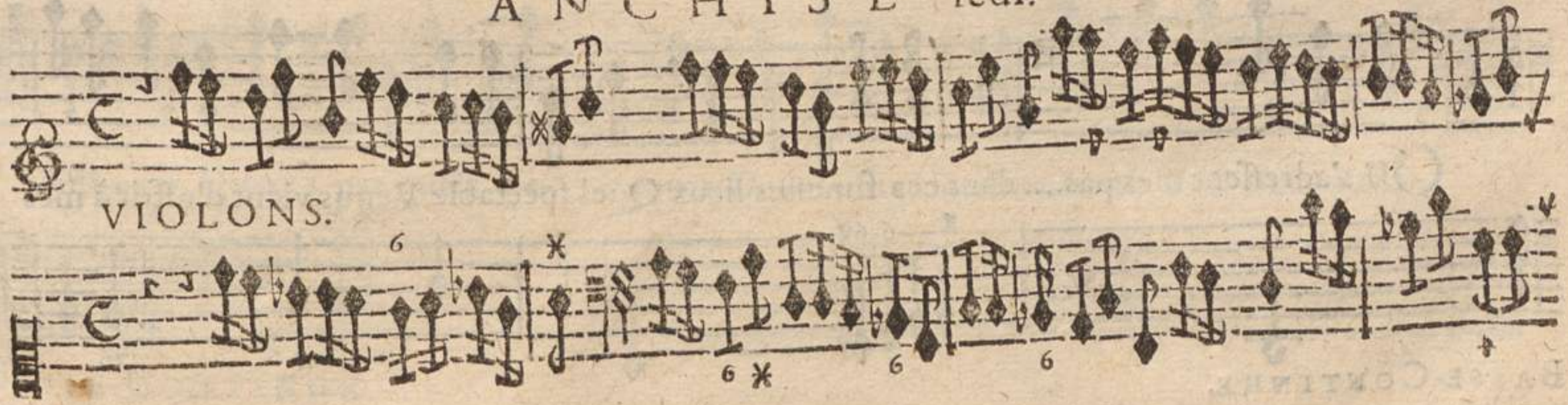
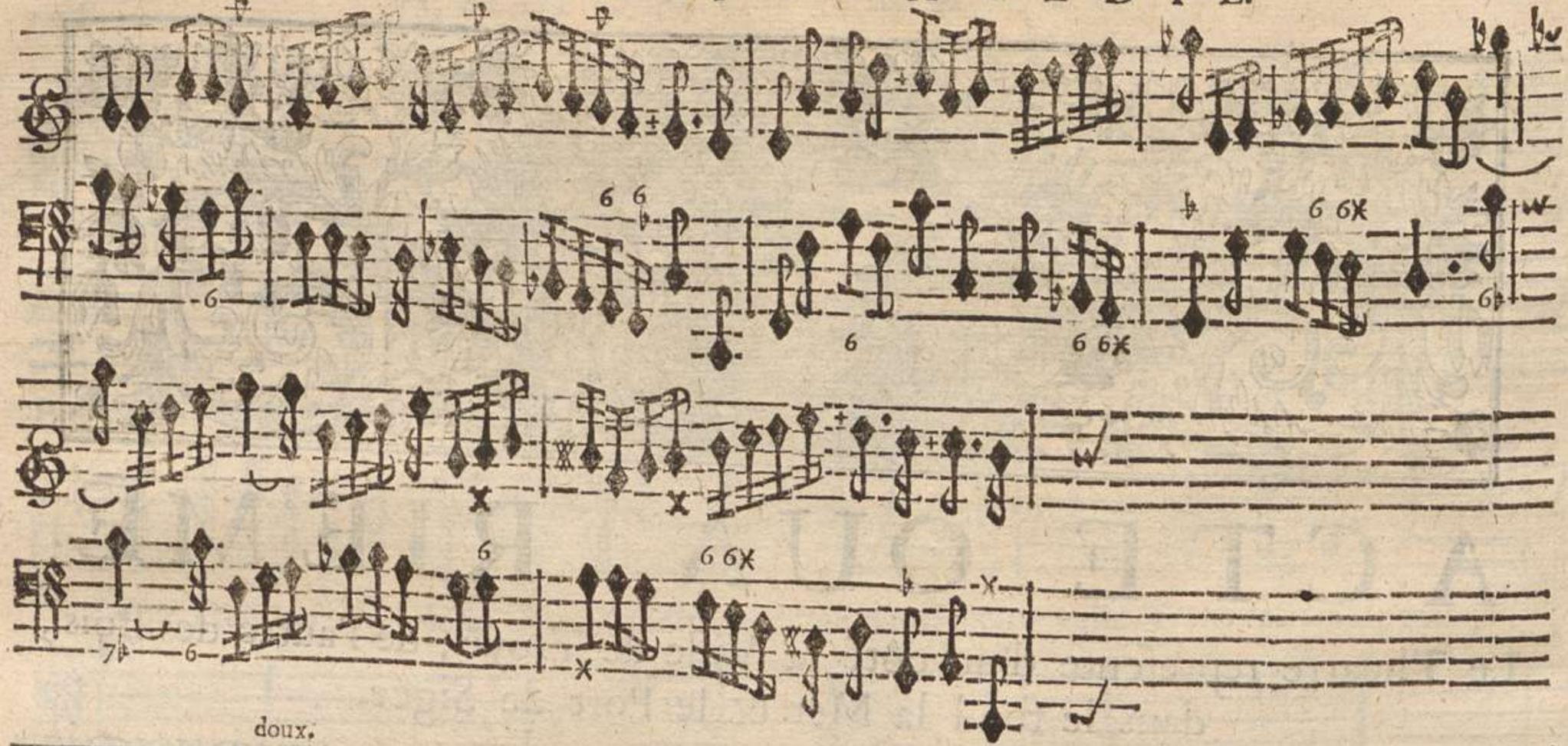
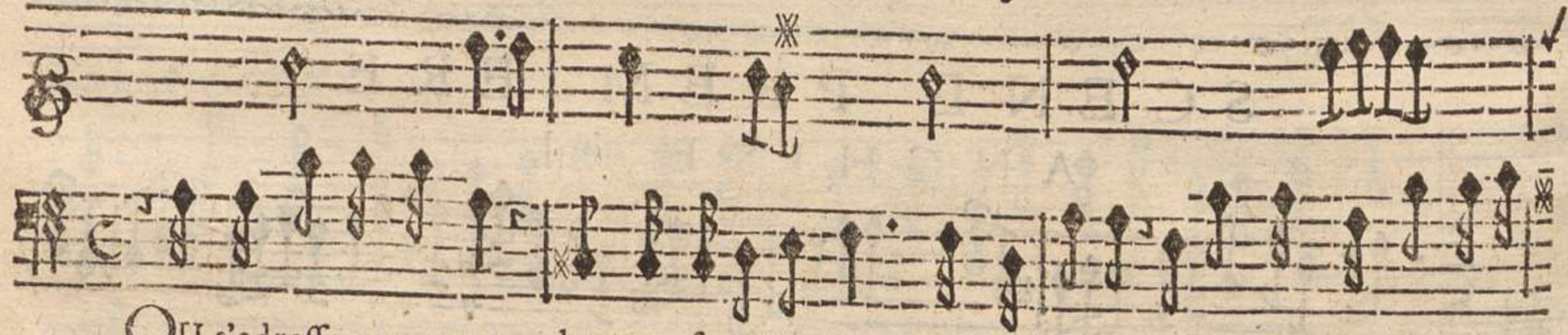
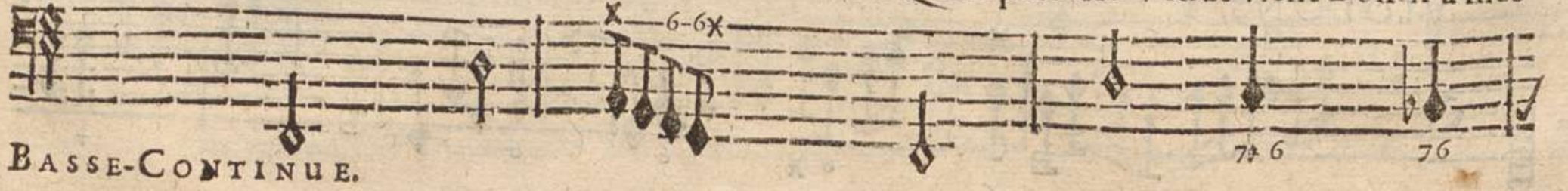
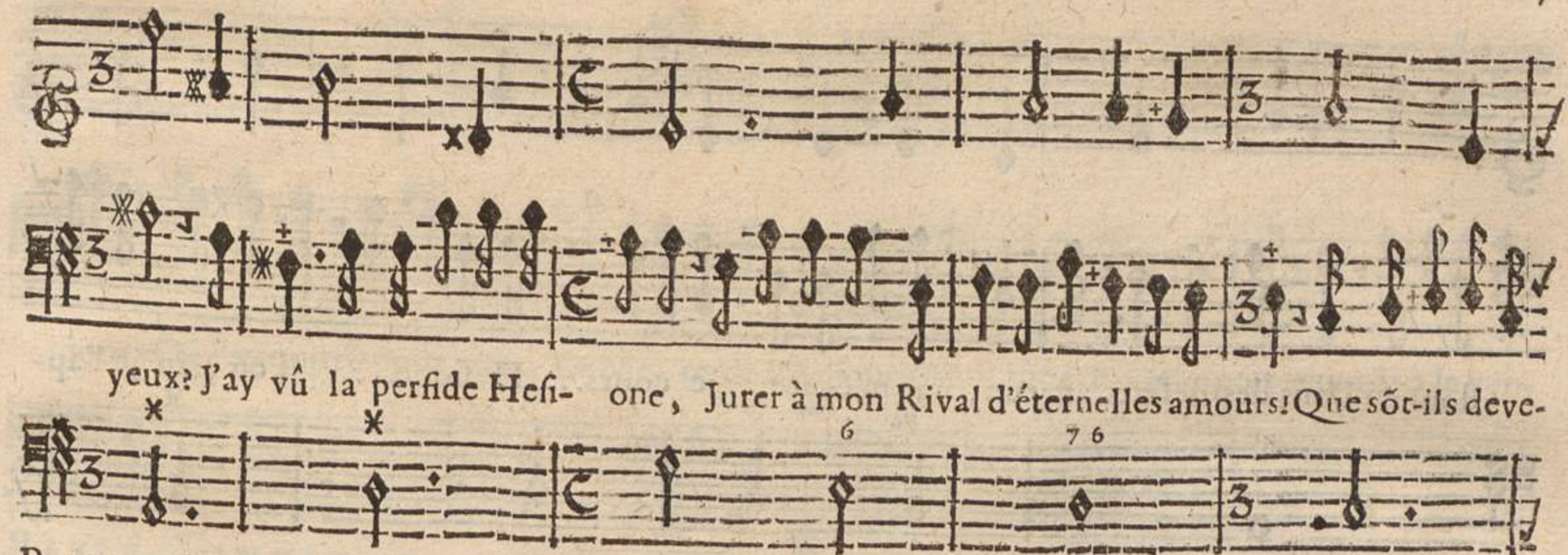
On reprend le ſecond Air des Ombres fortunées page 158. pour l'Entr'Acte.

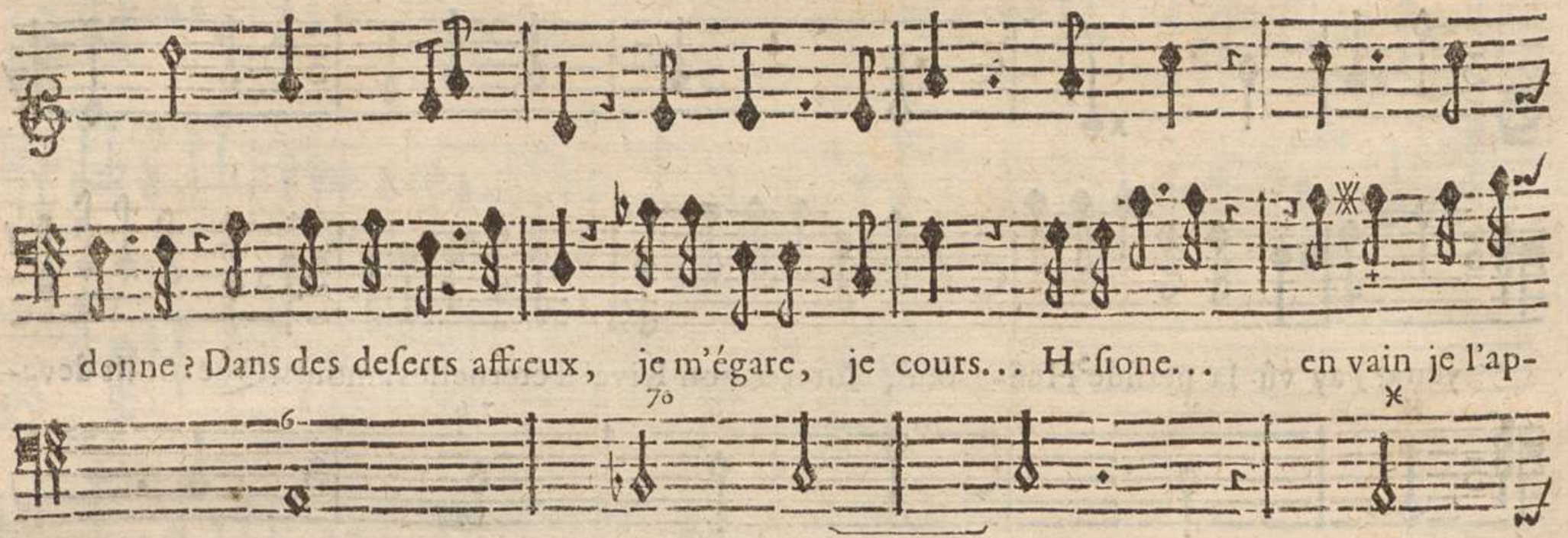
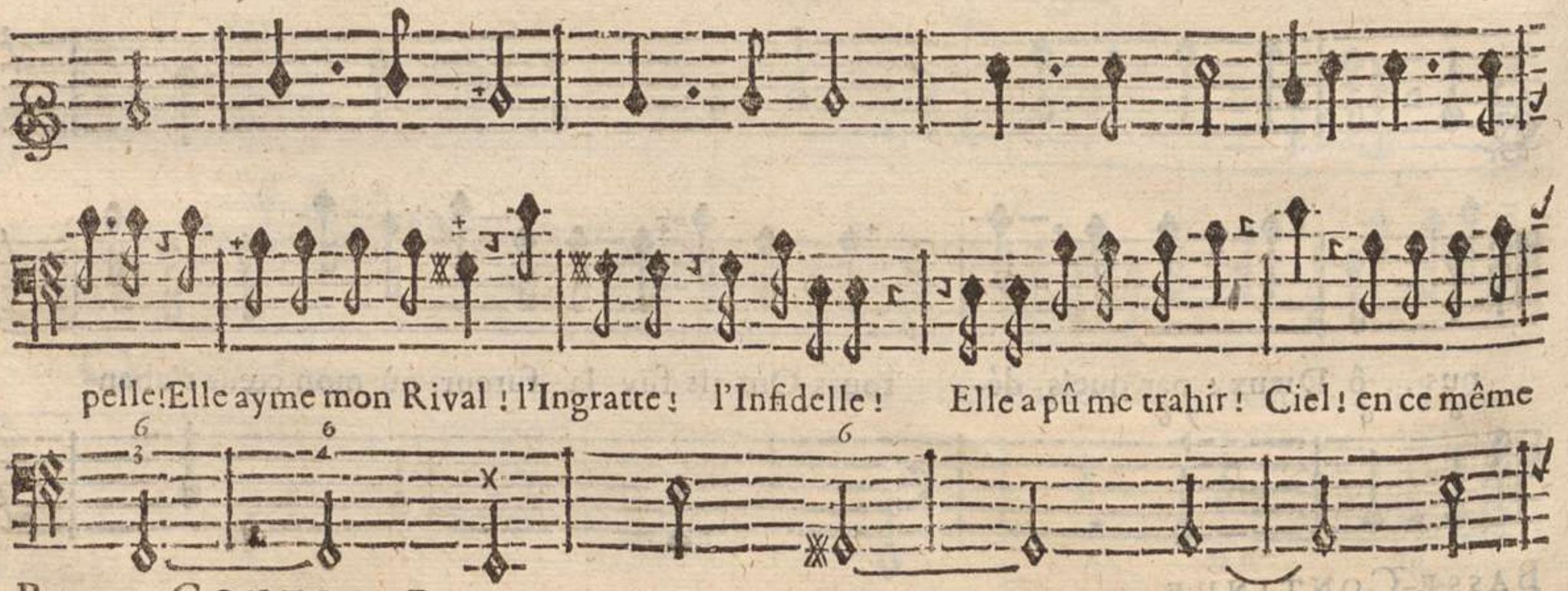
FIN DU TROISIE'ME ACTE.

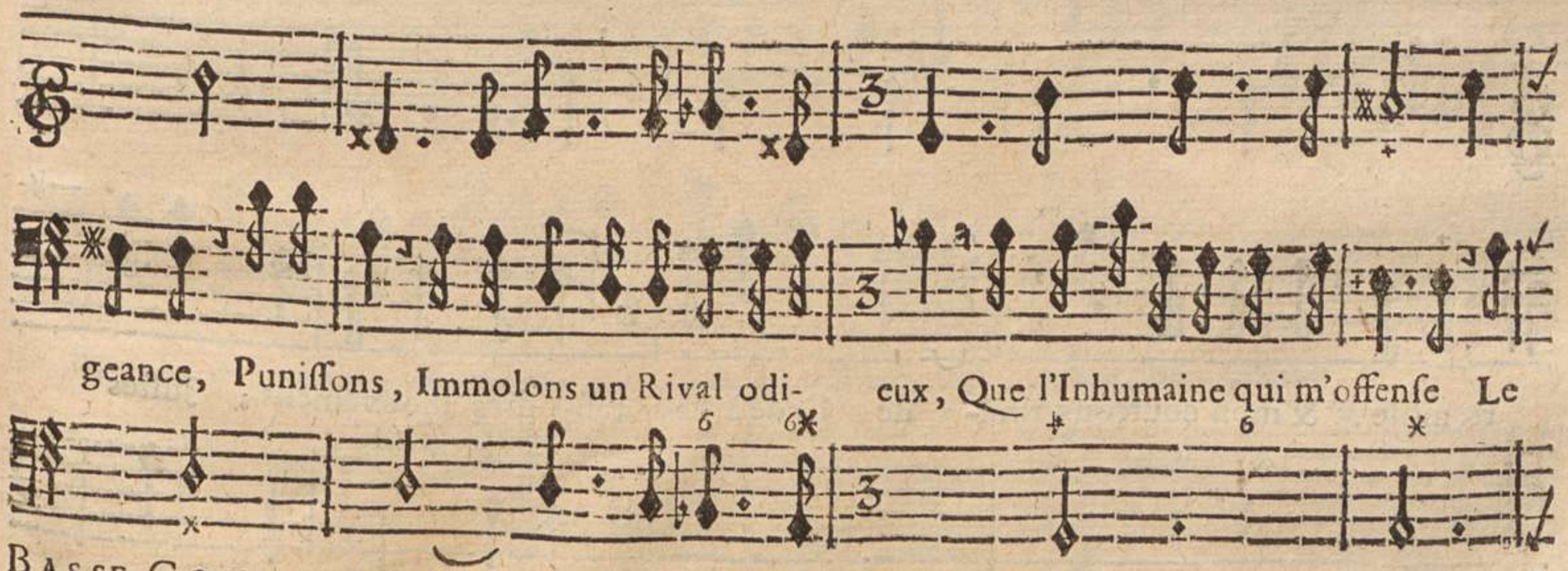
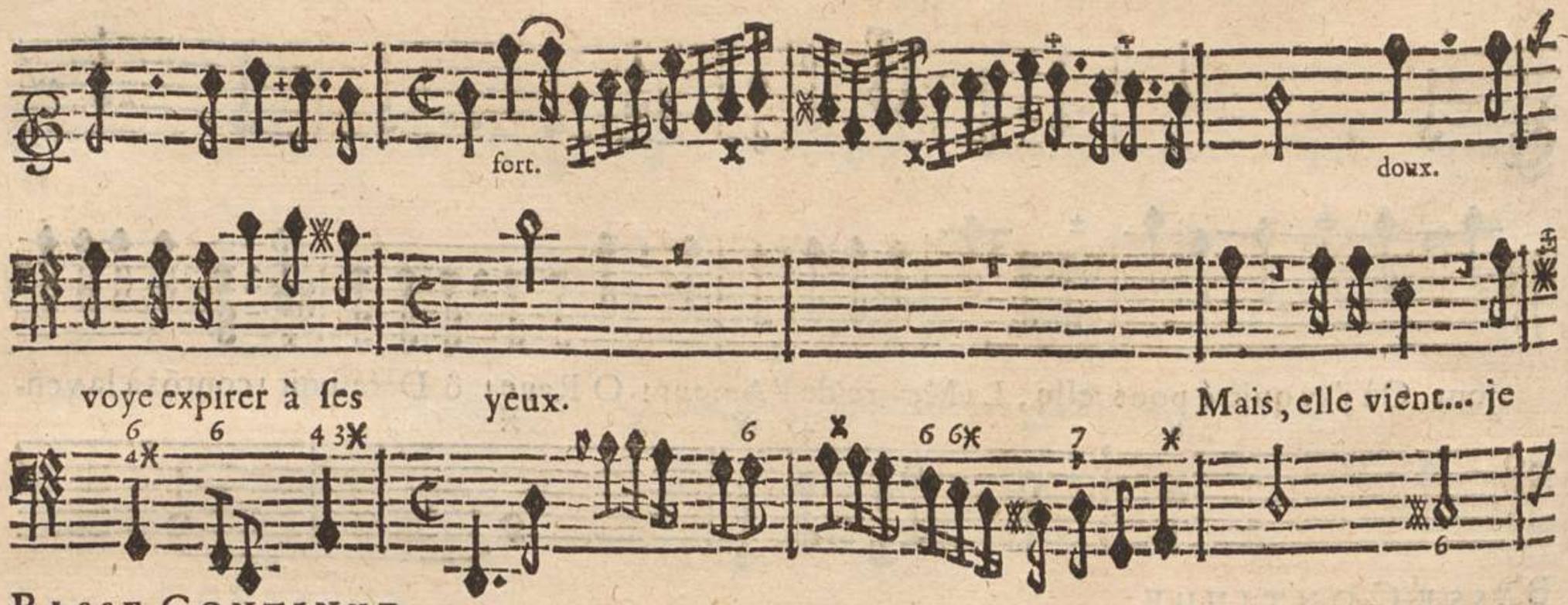
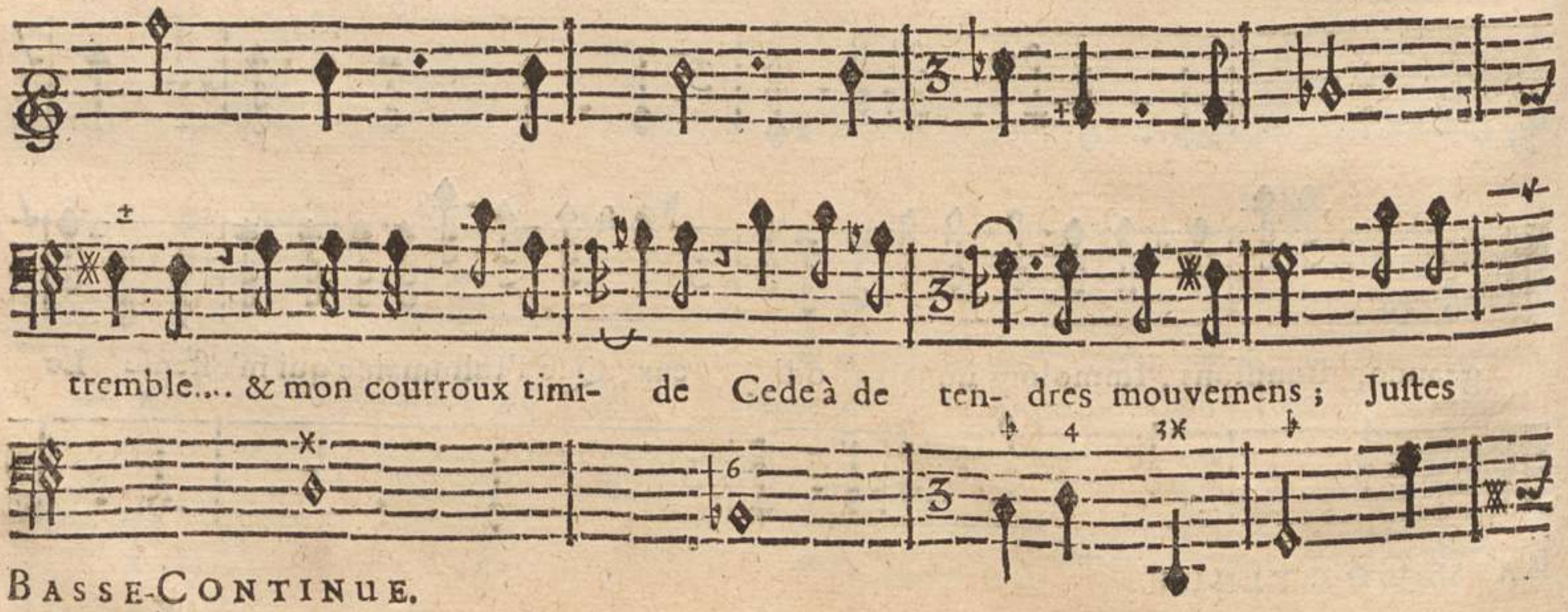
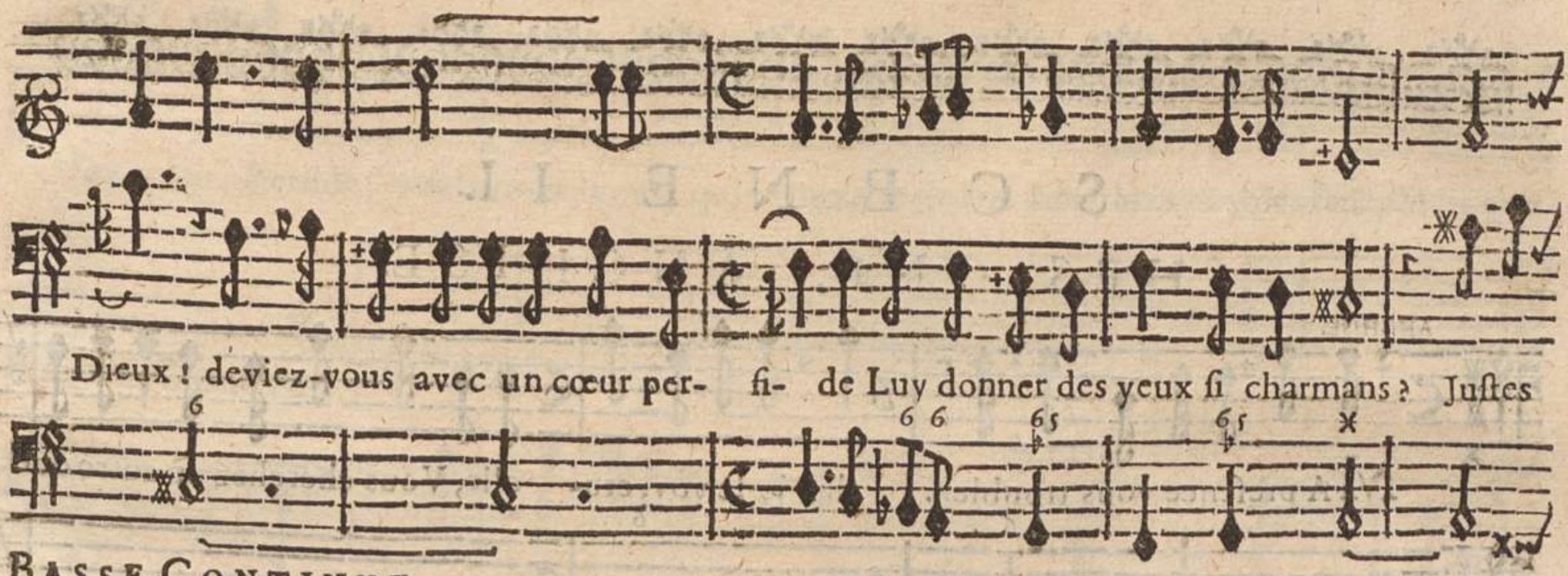
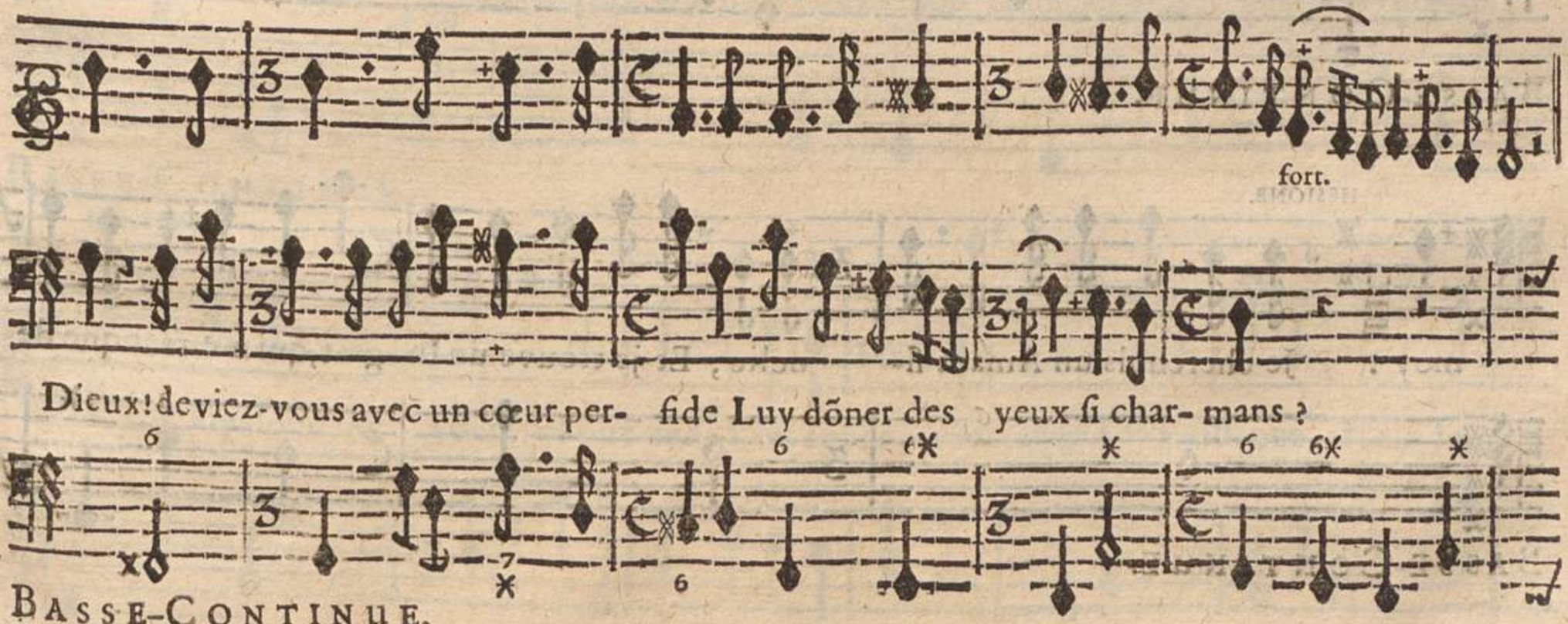
ACTE QUATRIE'ME.

Le Theatre repreſente d'un côté la Ville de Troye, de l'autre des Bois, dans le fond la Mer & le Port de Sigée.

SCENE PREMIERE.

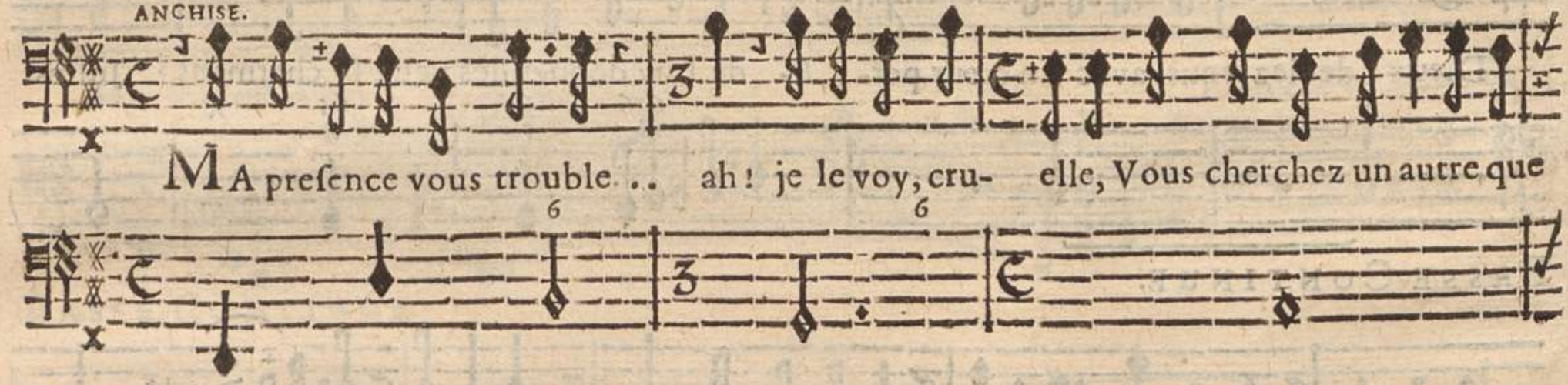
ANCHISE ſeul.

doux.

OU s'adreſſent mes pas.... dans ces funeſtes lieux Quel ſpectacle Venus vient d'offrir à mes

BASSE-CONTINUE.

yeux? J'ay vû la perfide Hesi- one, Jurer à mon Rival d'éternelles amours! Que sõt-ils deve-
BASSE-CONTINUE.

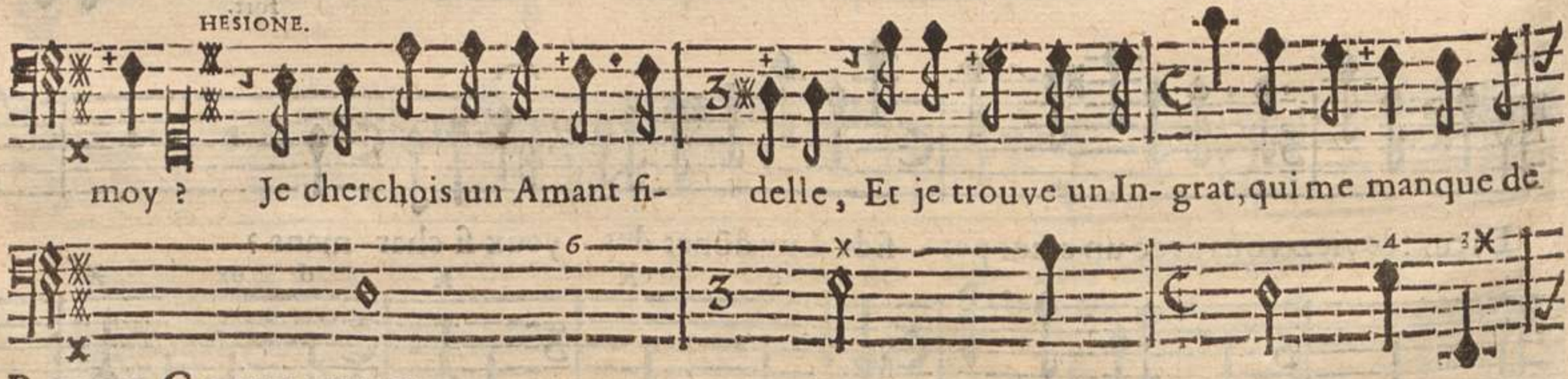
nus ... ô Dieux ! par quels dé- tours Ont-ils fuy la fureur où mon cœur s'aban-
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

jour, Où j'ay quitté pour elle, La Me- re de l'Amour ! O Rage ! ô Deſeſpoir ! courõs à la ven-
BASSE-CONTINUE.

geance, Puniſſons, Immolons un Rival odi- eux, Que l'Inhumaine qui m'offenſe Le
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

HESIONE, ANCHISE.

ANCHISE.

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

foy. Perfide, pourſuivez, vous, qui venez d'éteindre Les plus aymables feux, Mais que

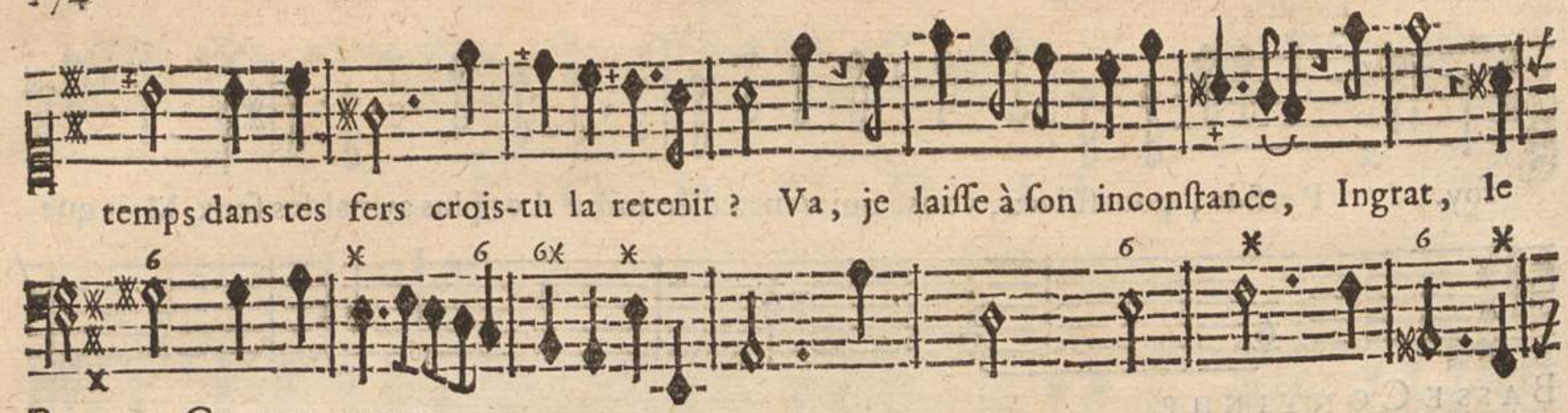
BASSE-CONTINUE.

fais-je? pourquoy m'en plain-dre, Quand Venus à mon cœur preſente d'autres nœuds?

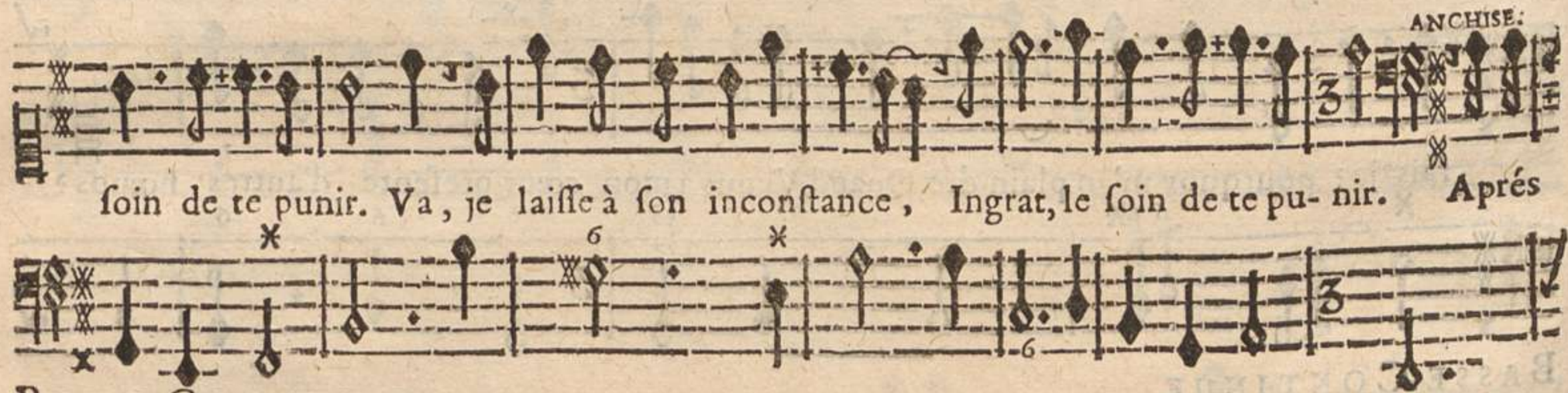
BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

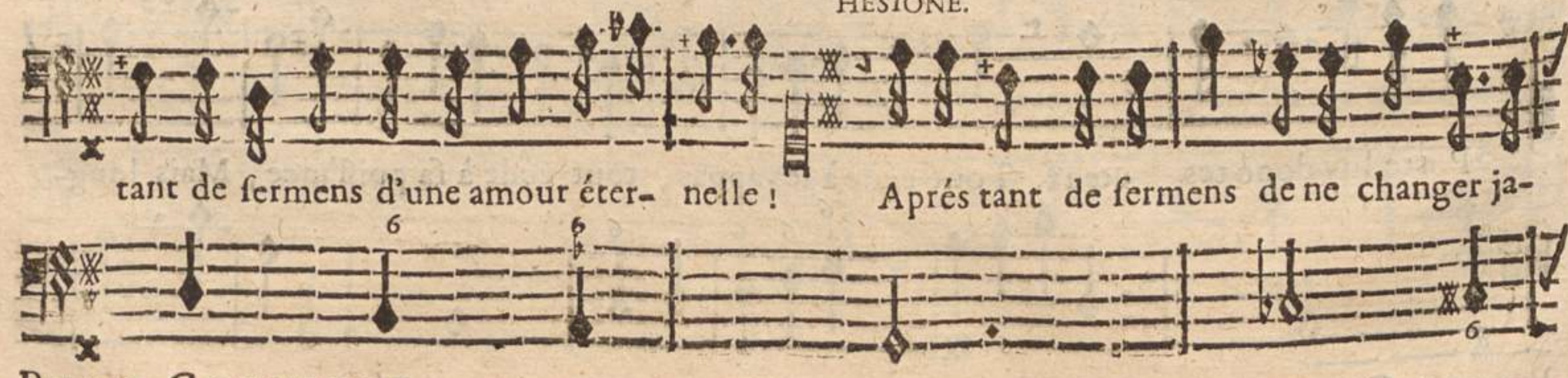
Porte luy donc tes vœux. Tout céde à ſes appas, tout céde à ſa puiſſance, Mais long-

BASSE-CONTINUE.

temps dans tes fers crois-tu la retenir ? Va, je laiſſe à ſon inconſtance, Ingrat, le

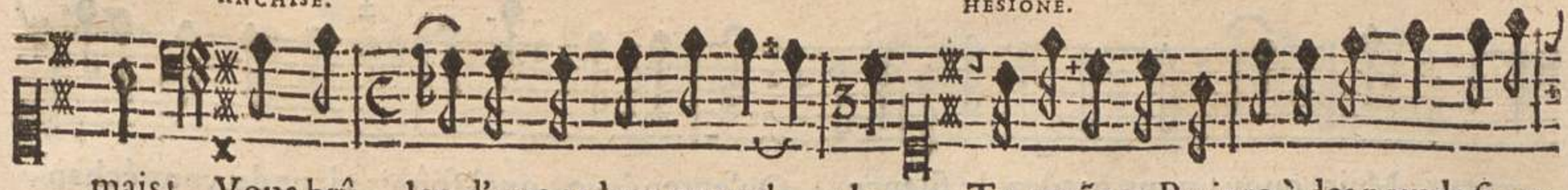
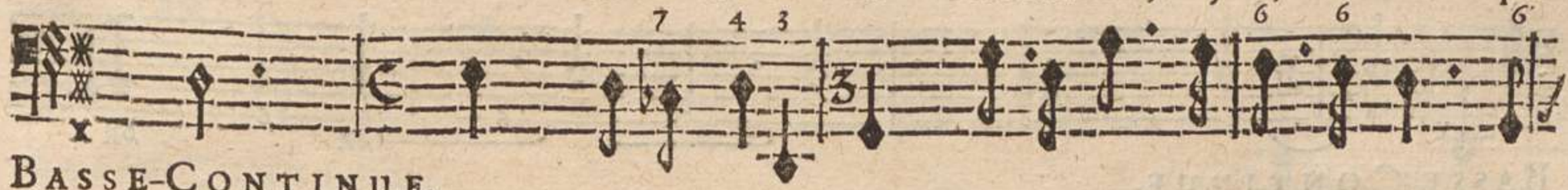
BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

ſoin de te punir. Va, je laiſſe à ſon inconſtance, Ingrat, le ſoin de te pu- nir. Aprés

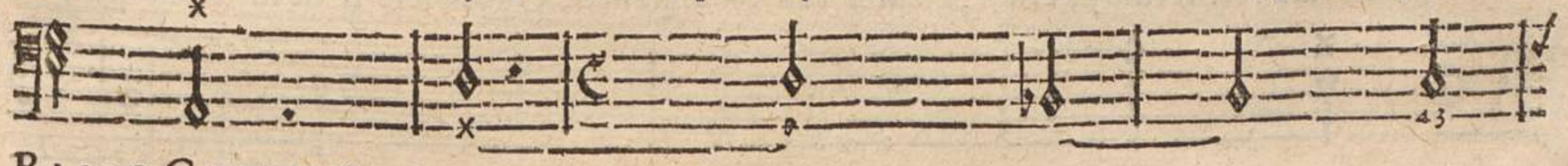
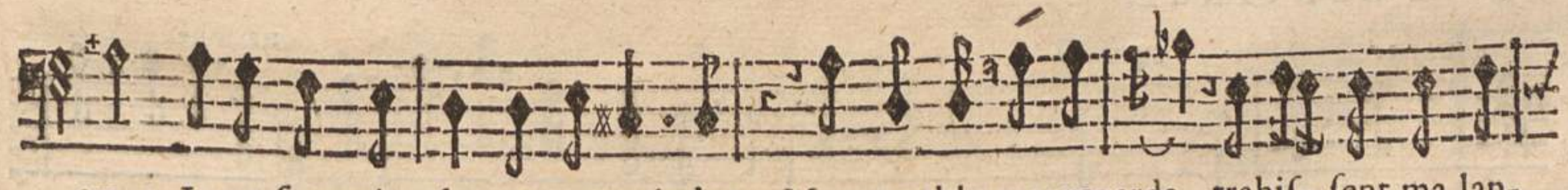
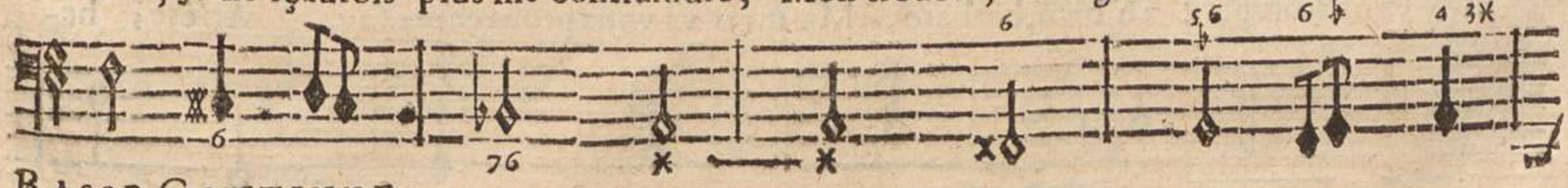
BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

tant de ſermens d'une amour éter- nelle ! Aprés tant de ſermens de ne changer ja-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE. HESIONE.

mais! Vous brû- lez d'une ardeur nouvel- le. Tu renõces, Parjure, à des nœuds ſi par-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

faits! Que n'eſt-il vray? du moins que ne puis-je le fein- dre? Ah! vo⁹ regnez trop dãs mon

BASSE-CONTINUE.

cœur, Je ne ſçaurois plus me contraindre, Mon trouble, mes regards, trahiſ- ſent ma lan-

BASSE-CONTINUE.

gueur. Mais quoy! vous gardez le ſilence.... Qu'entends-je.. quel ſoûpir vient de vous échap-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

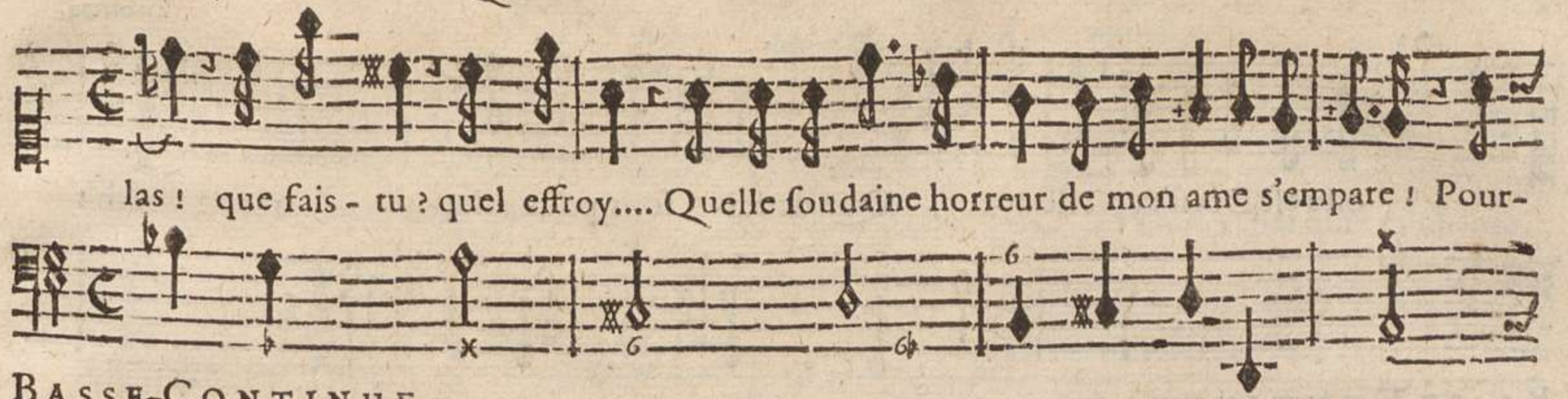
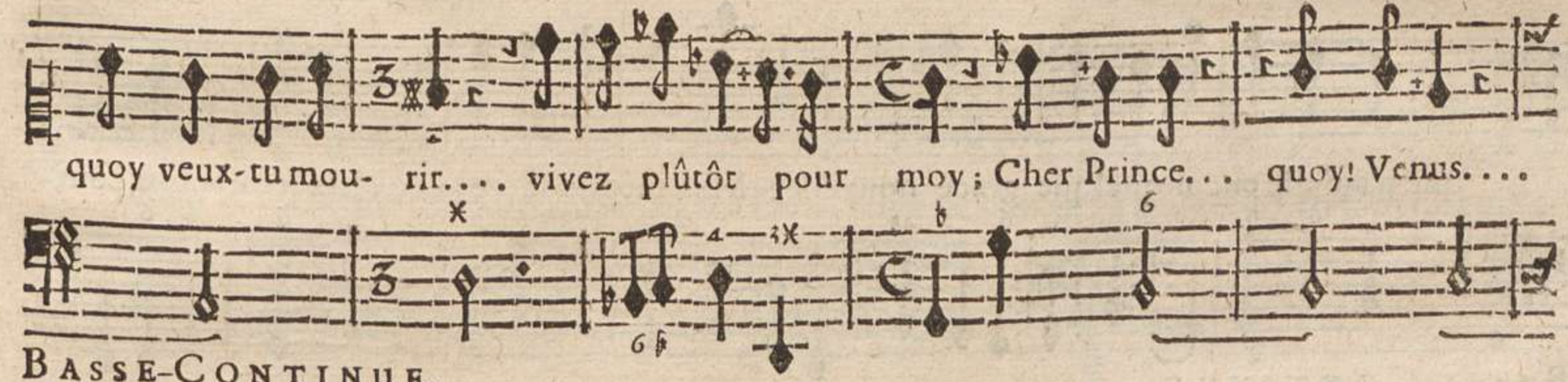
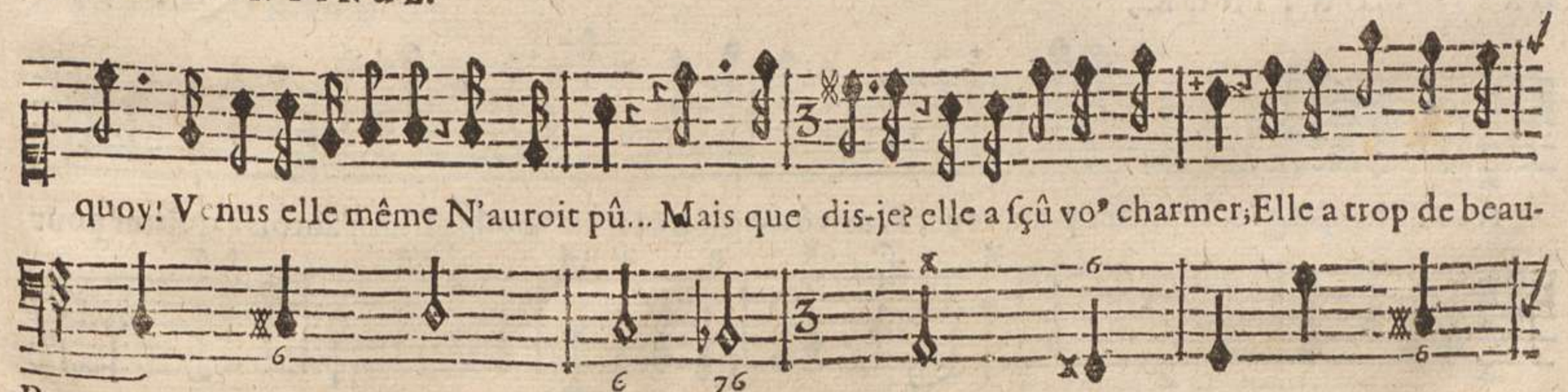
per? Ah! laiſſe moy, cruel, aprés ton inconſtance, Que te ſert il de me trom-per?

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

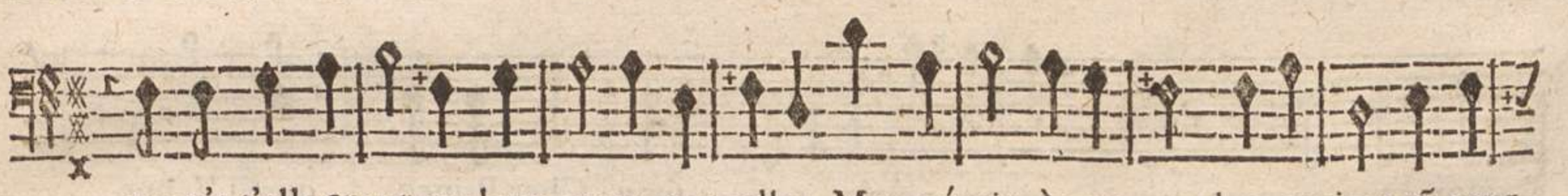
HESIONE.

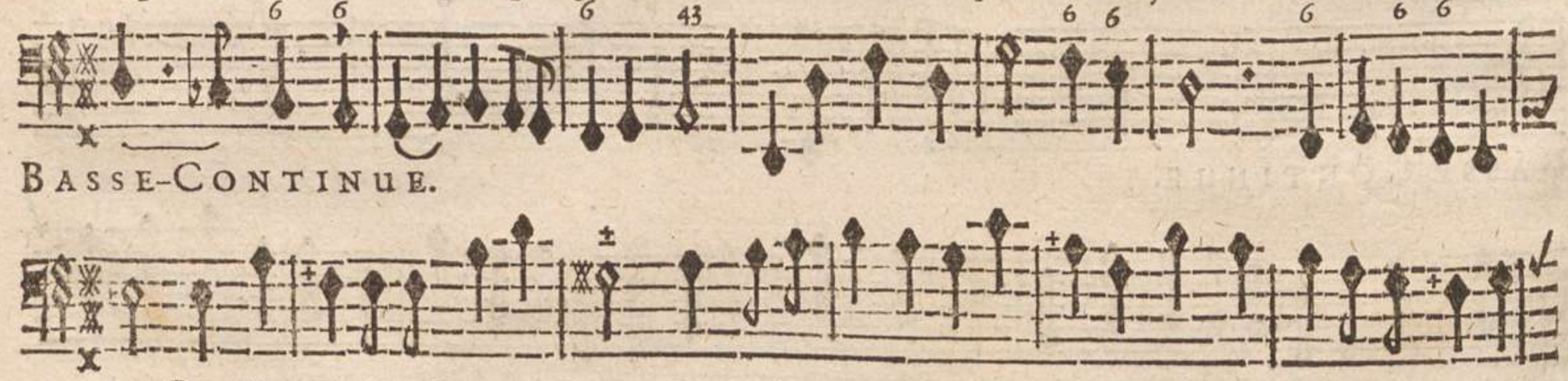
Moy vous tromper! eh bien, barbare, Ma mort va vous prouver ma foy... Arrête; he-

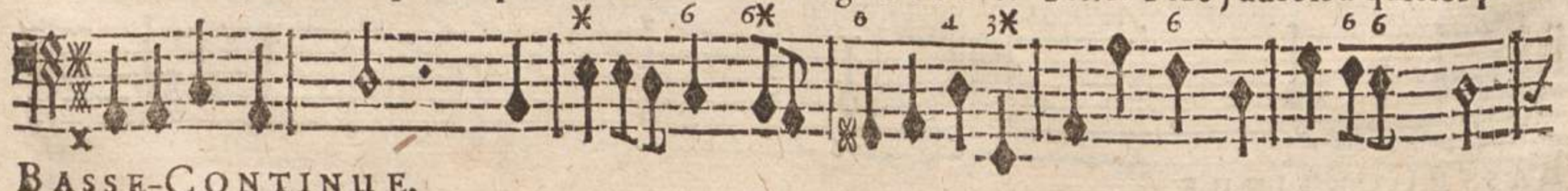
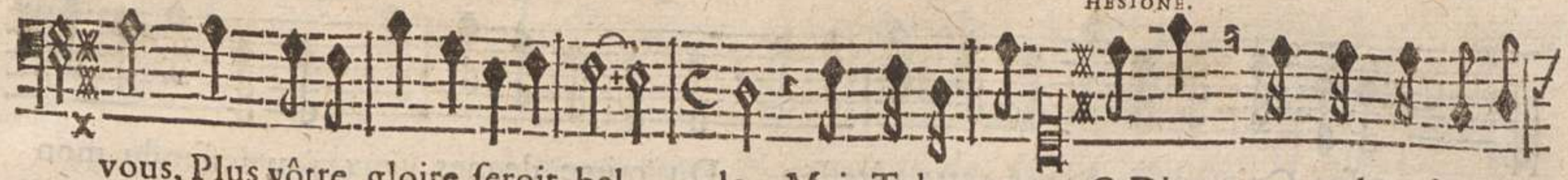
BASSE-CONTINUE.

las ! que fais - tu ? quel effroy.... Quelle ſoudaine horreur de mon ame s'empare ! Pour-
BASSE-CONTINUE.

quoy veux-tu mou- rir.... vivez plûtôt pour moy ; Cher Prince... quoy ! Venus....
BASSE-CONTINUE.

quoy ! Venus elle même N'auroit pû... Mais que dis-je ? elle a ſçû vo⁹ charmer ; Elle a trop de beau-
BASSE-CONTINUE.

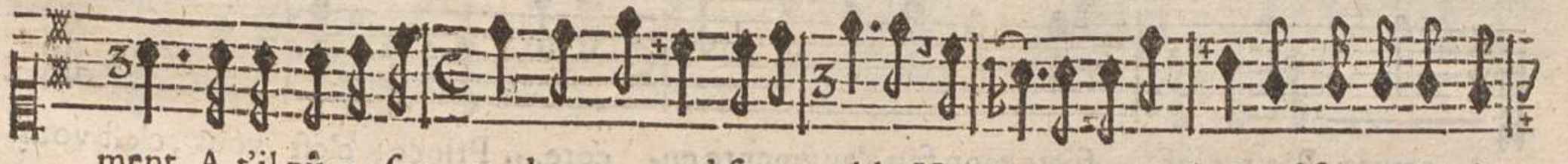
ANCHISE.

tez, elle eſt Déeſſe, elle ayme, Que de rai- ſons pour allar- mer ? Ah !

BASSE-CONTINUE.

que n'a-t'elle encor quelque grace nouvelle ! Mes mépris à vos yeux braveroient sõ cour-

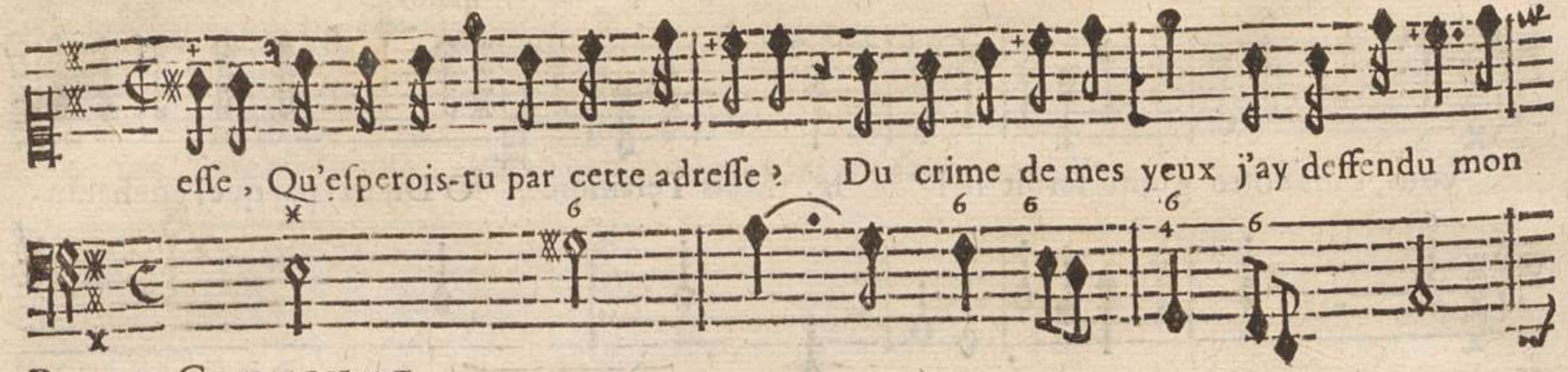
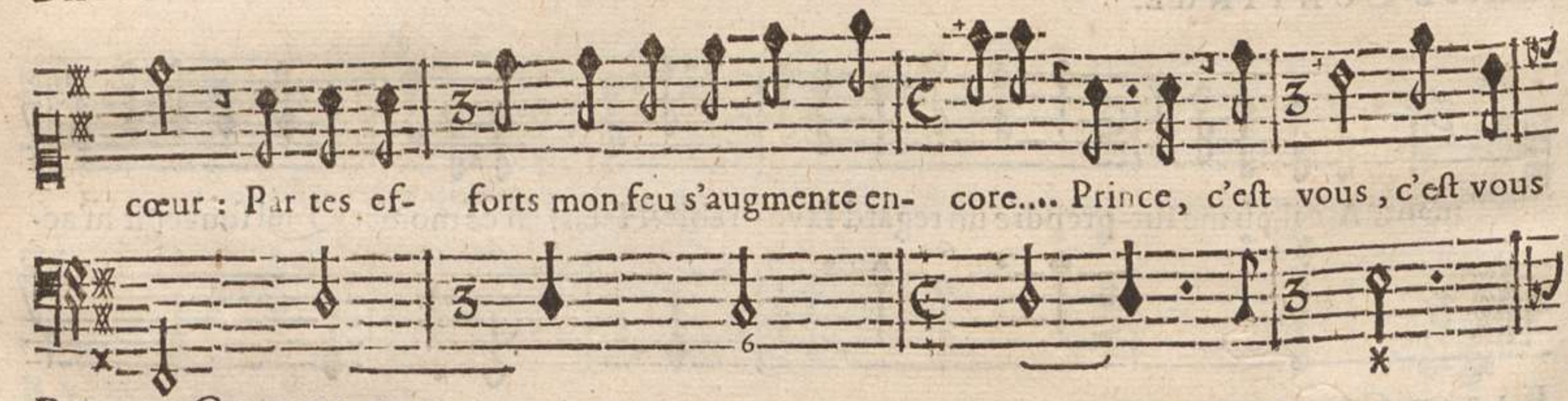
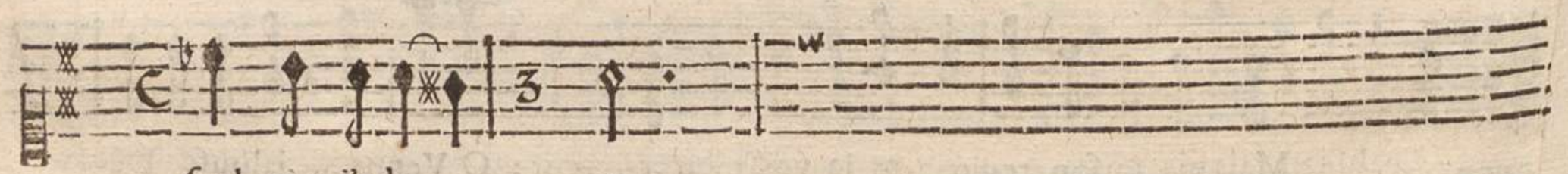
BASSE-CONTINUE.

roux : Plus j'aurois à quitter pour vous, Plus vôtre gloire ſeroit belle. Plus j'aurois à quitter pour

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

vous, Plus vôtre gloire ſeroit bel- le. Mais Telamon.... O Dieux! par quel enchante-

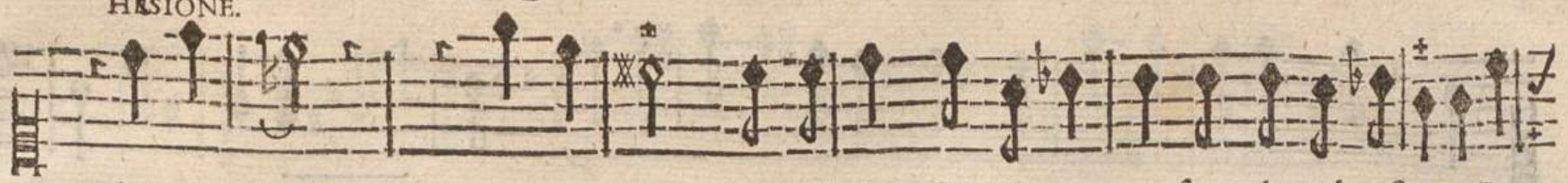
BASSE-CONTINUE.

ment, A-t'il pû me ſur-prendre un regard favo- rable? Helas! en ce momẽt, Quel ſouvenir m'ac-

BASSE-CONTINUE.

cable? Mais ma raiſon revient & je voy mon er- reur: O Venus, jalouſe Dé-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

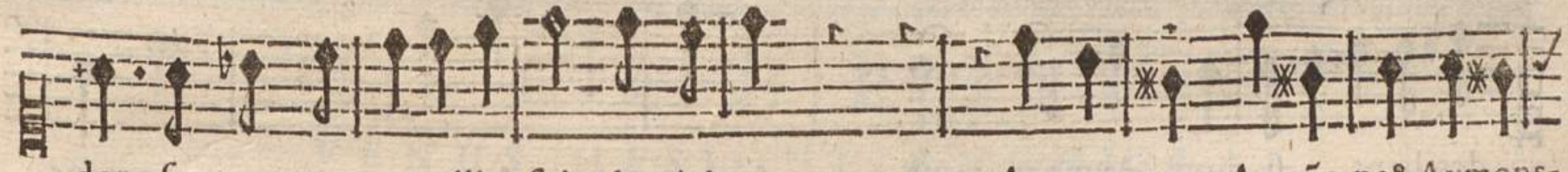
HESIONE.



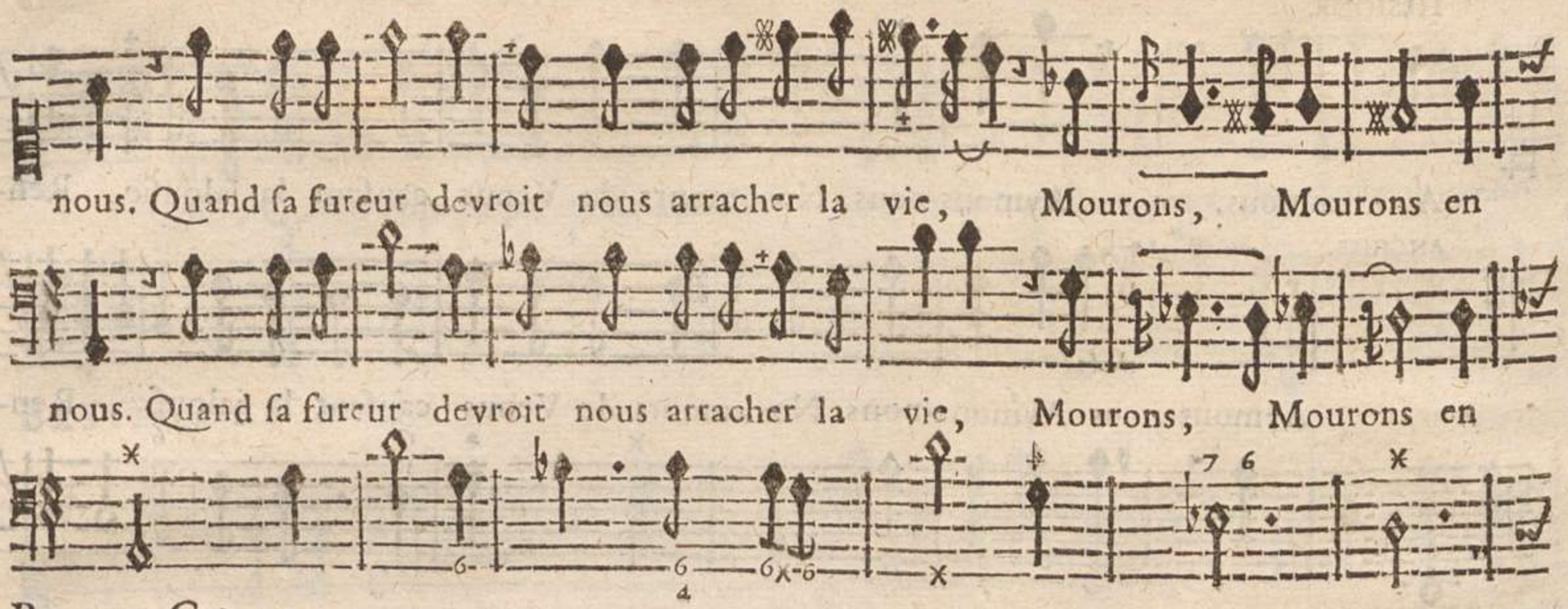
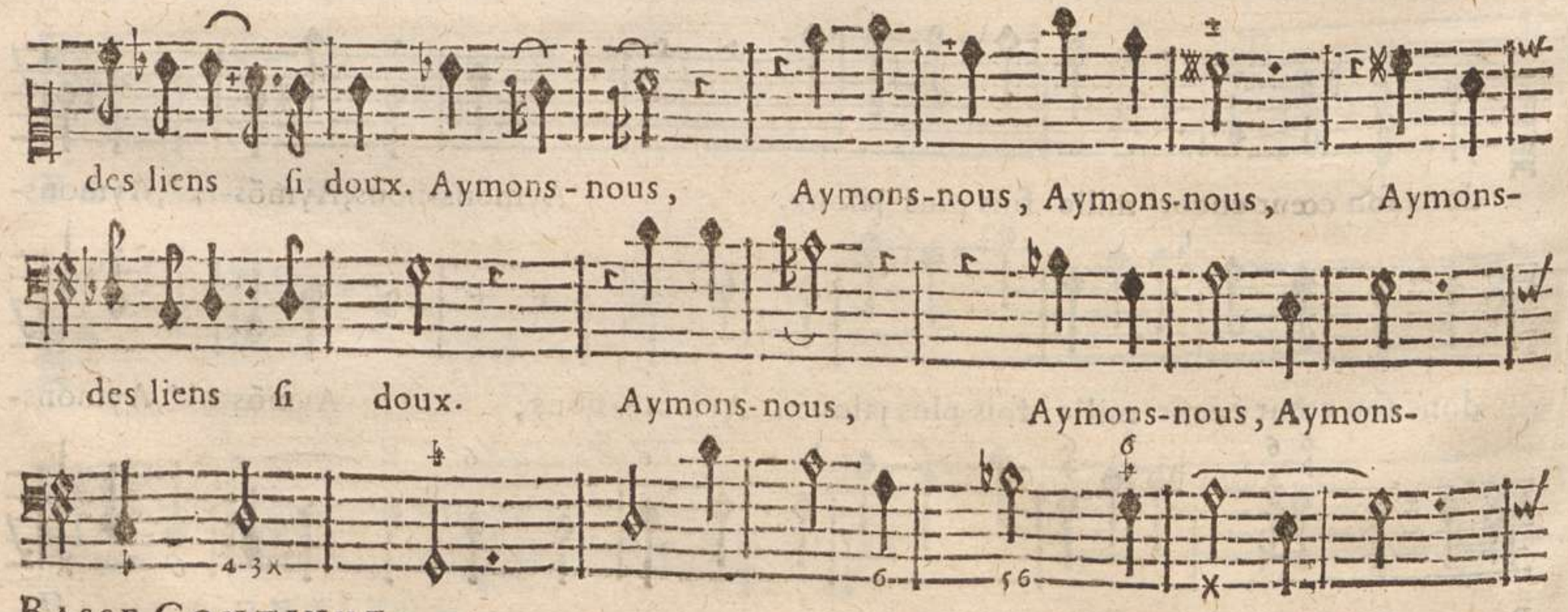
Aymons-nous. Aymons-nous. Nos amours de Venus cauſent la jalouſie, Ren-

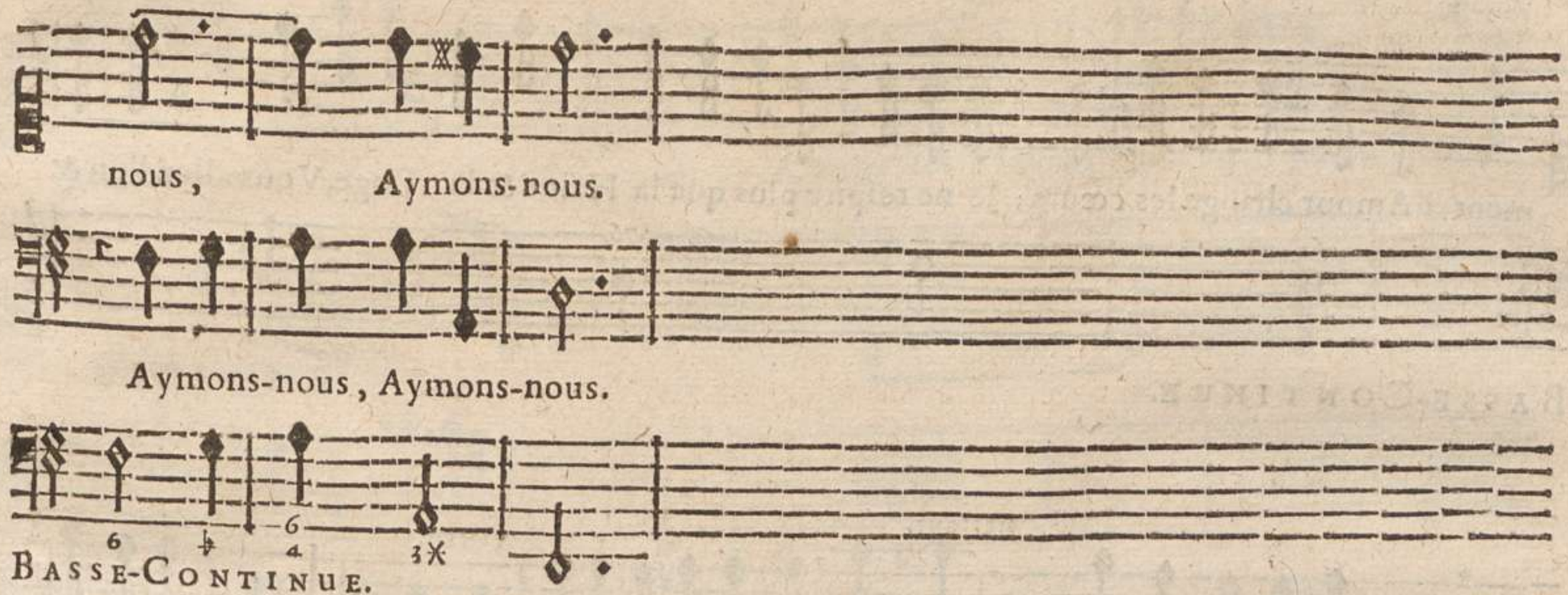
ANCHISE.

Aymons-nous. Aymons-nous. Nos amours de Venus cauſent la jalouſie, Ren-

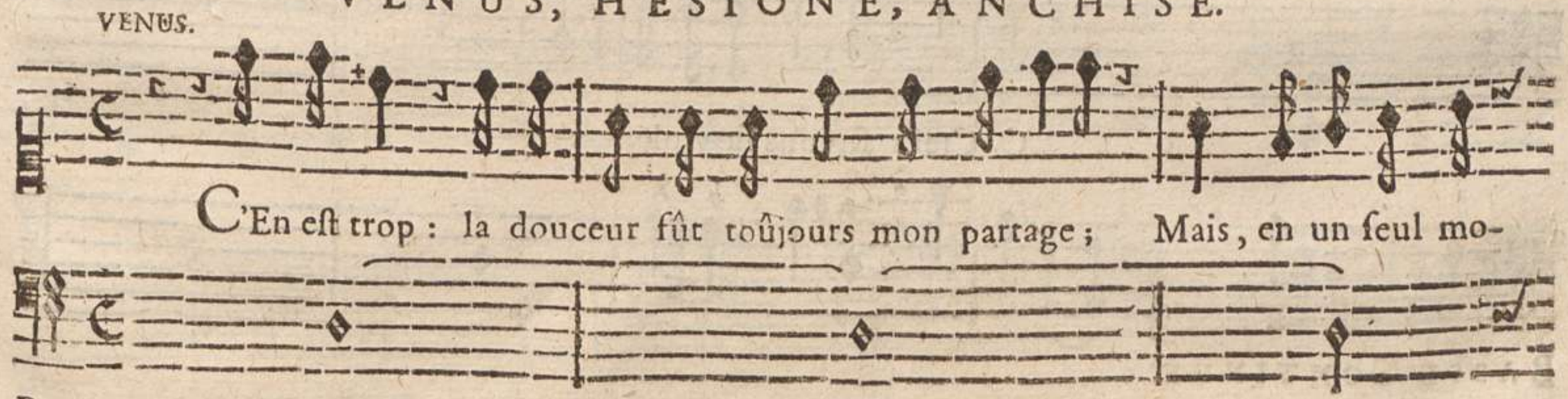
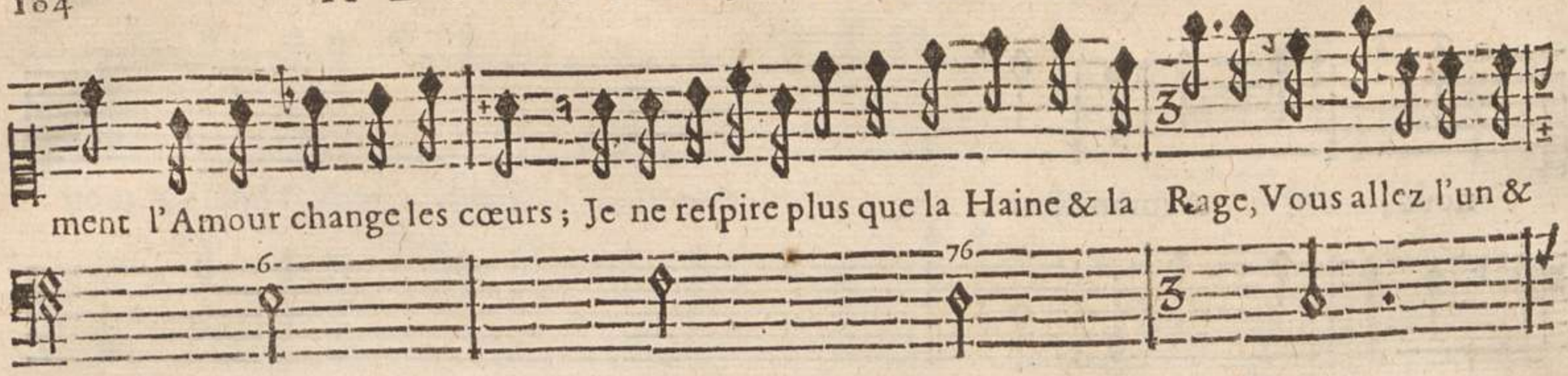
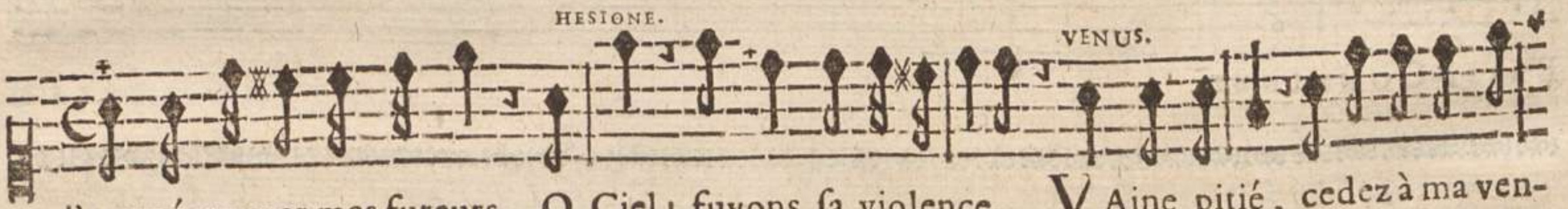
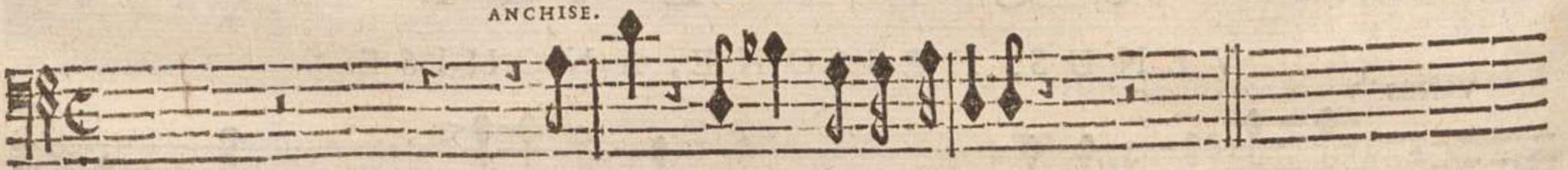
BASSE-CONTINUE.

dons ſon cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous, Aymõs-no⁹, Aymons-

dons ſon cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous, Aymõs-no⁹, Aymons-

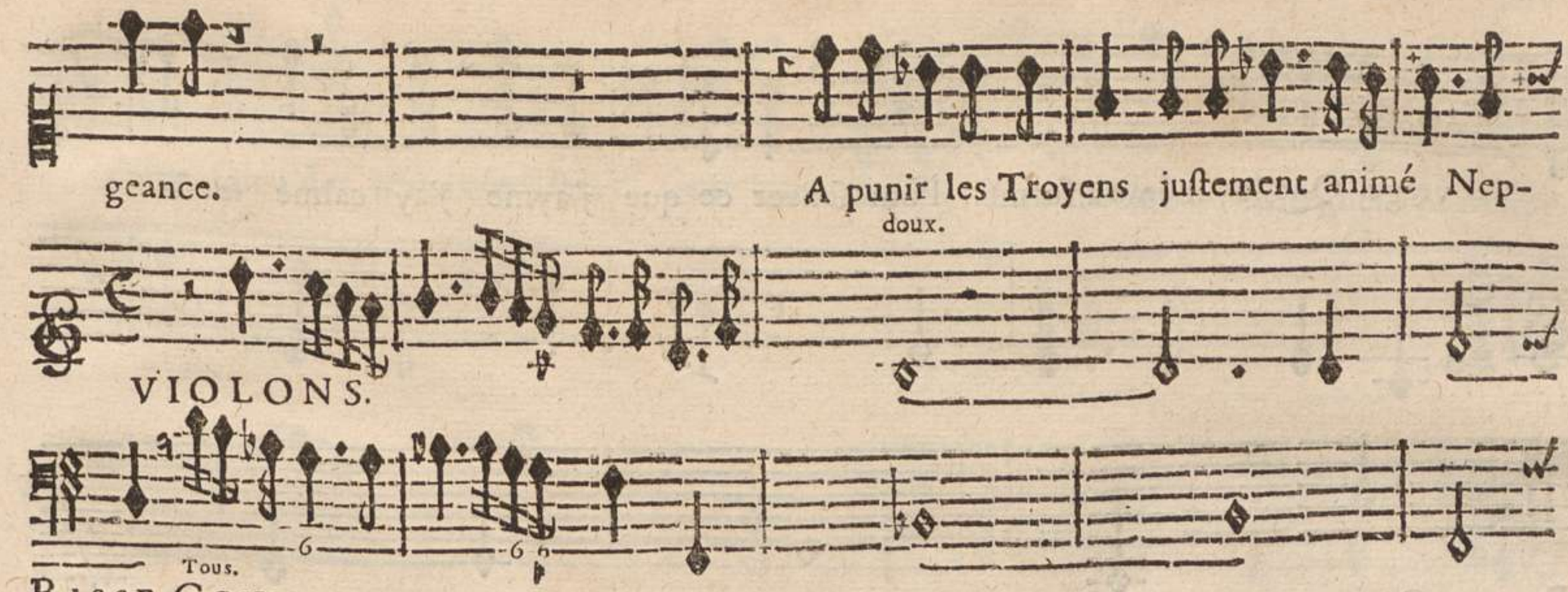
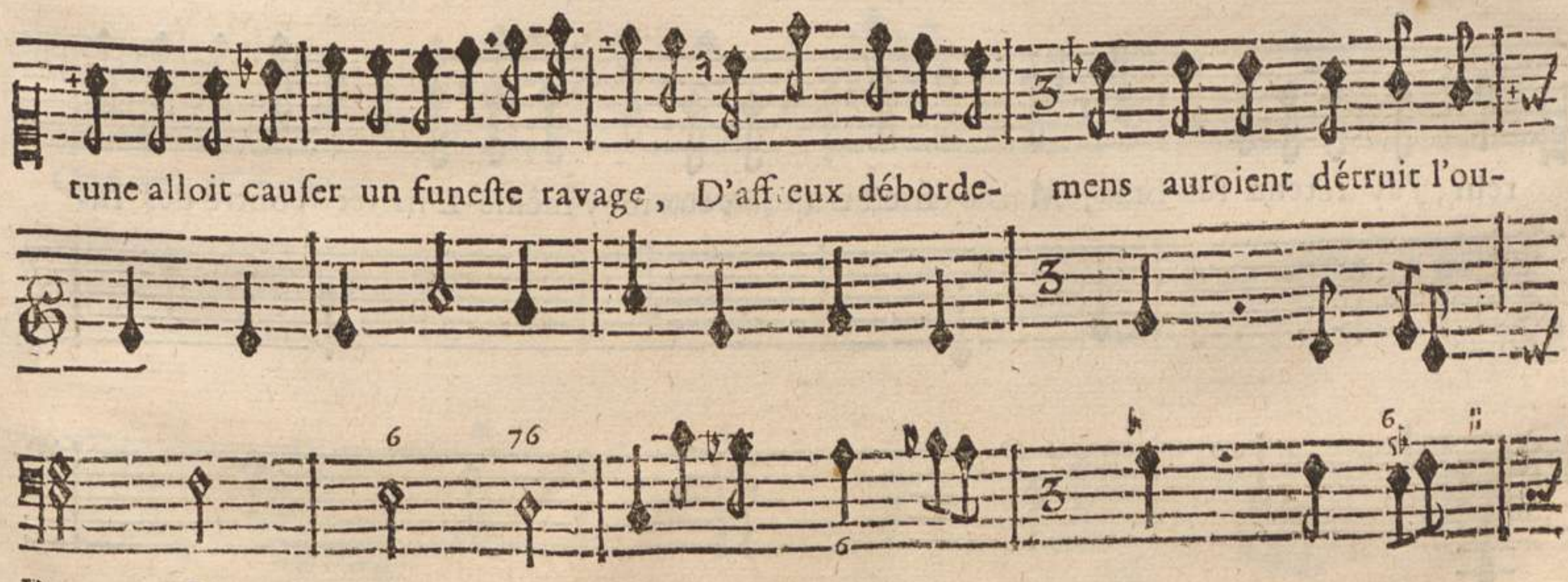
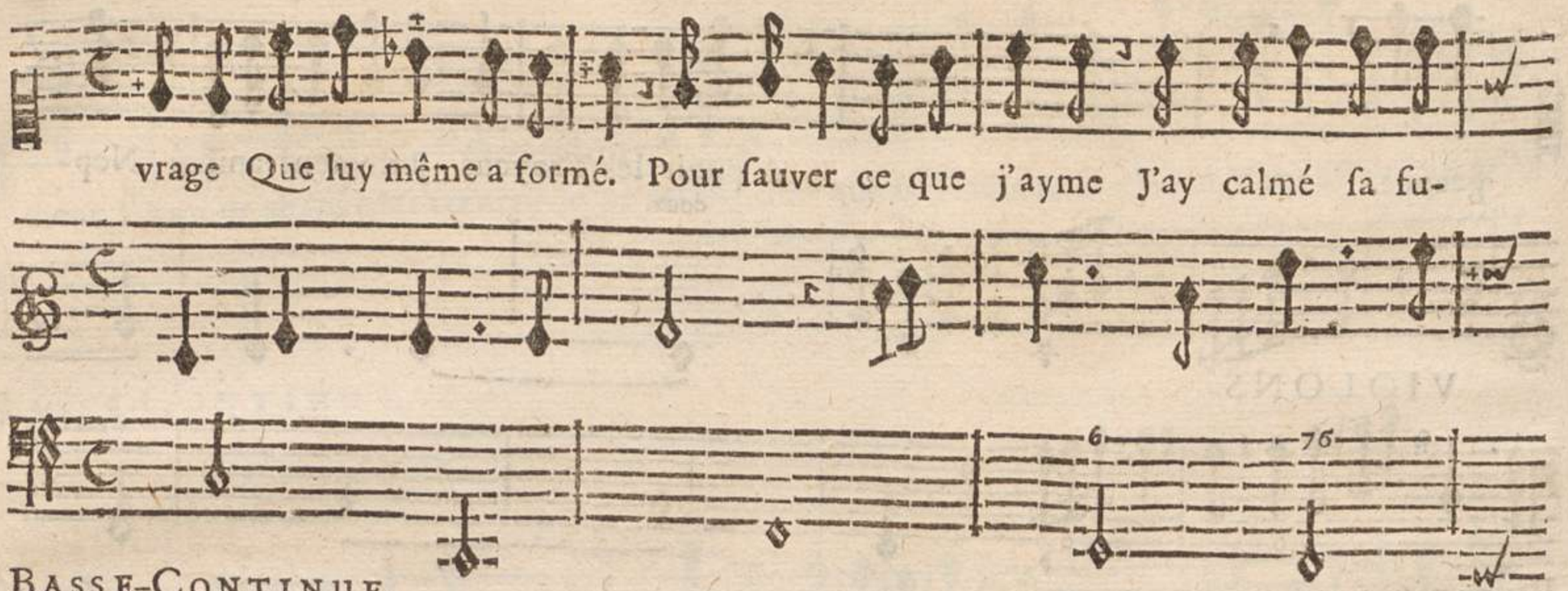
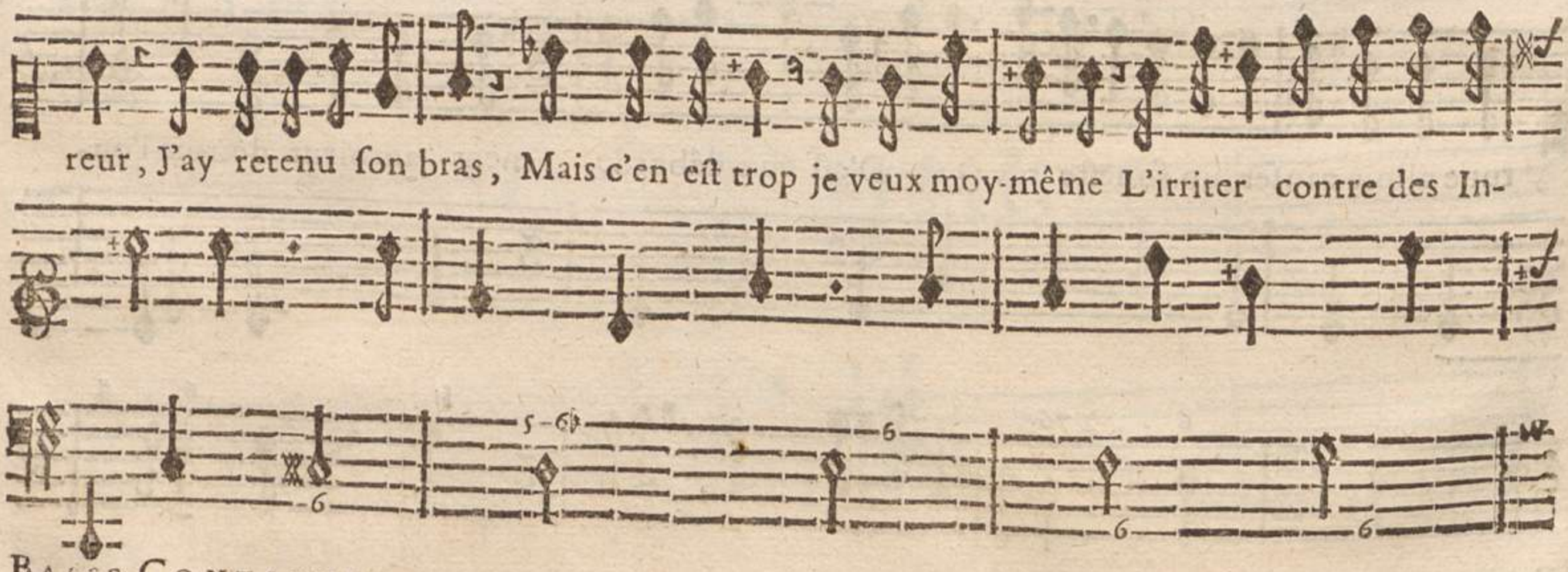
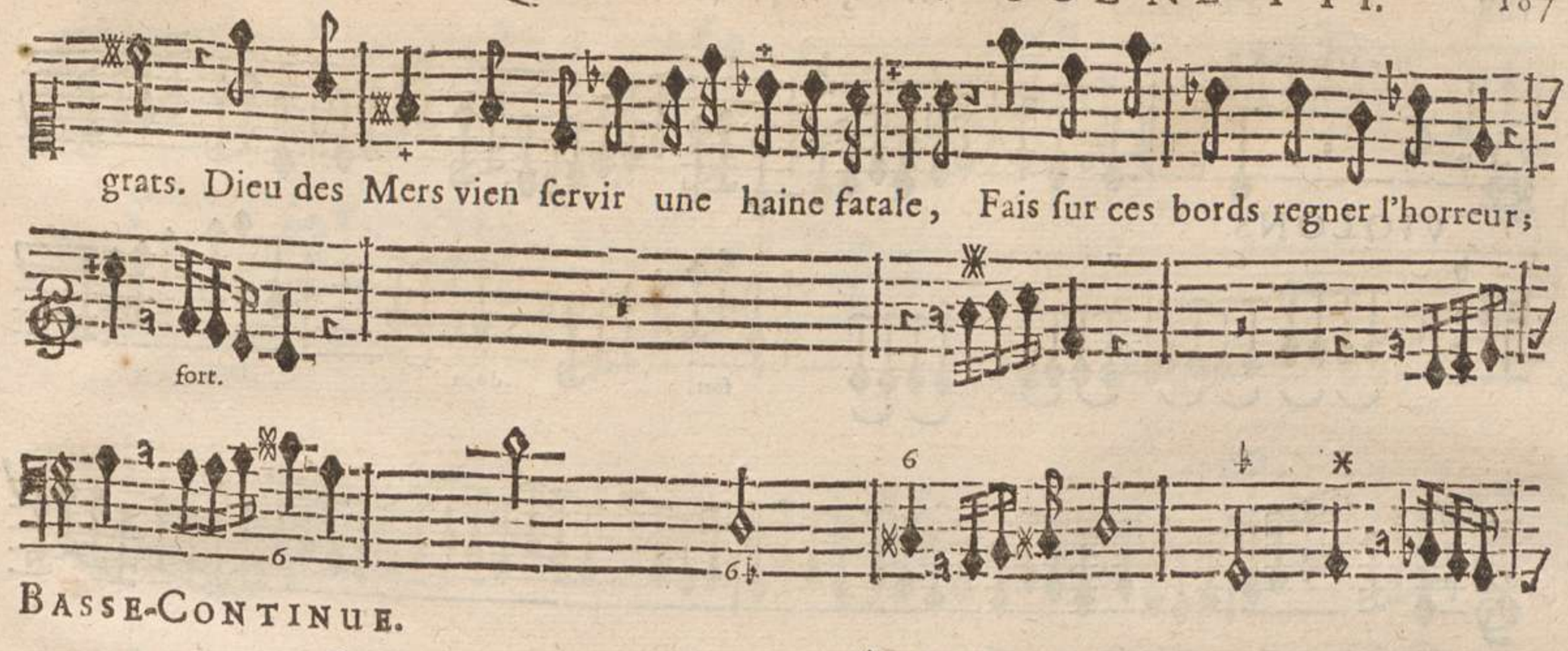
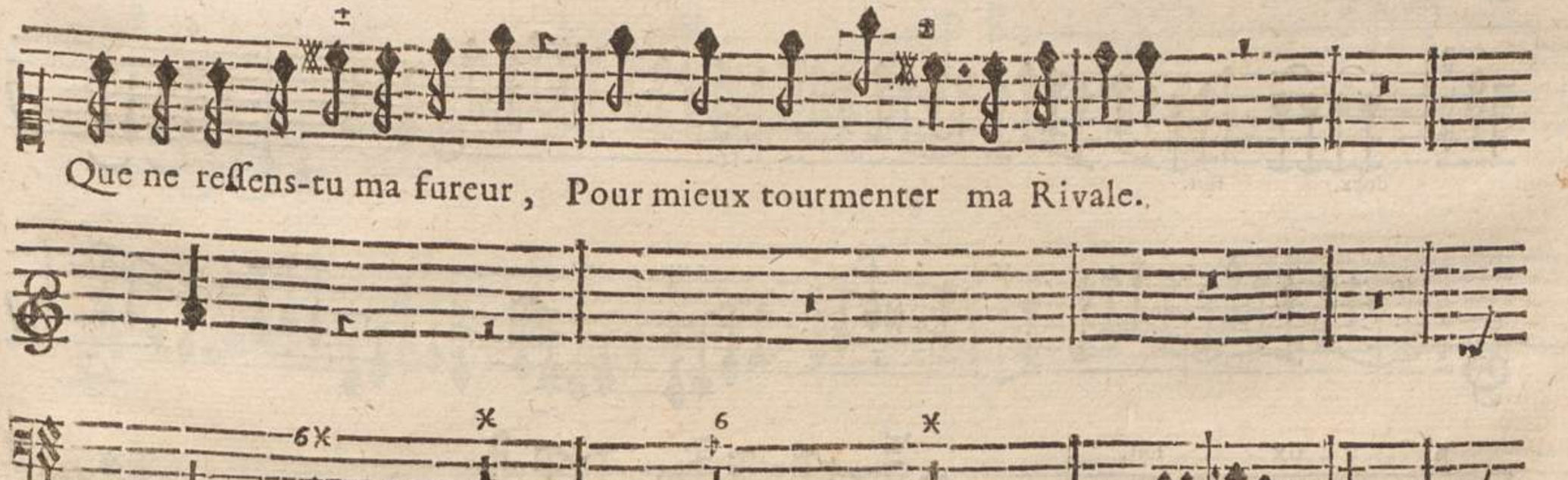
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

VENUS, HESIONE, ANCHISE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

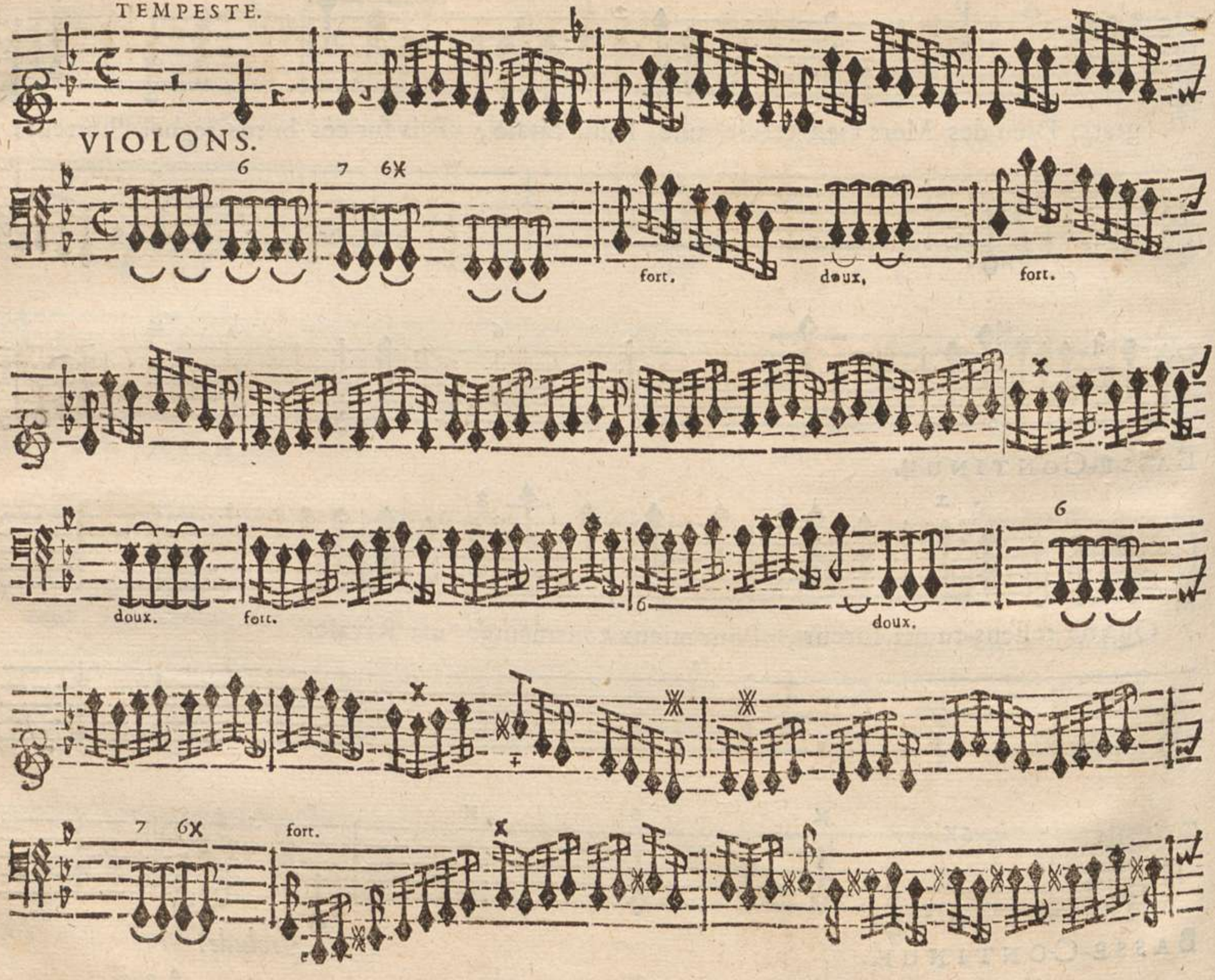
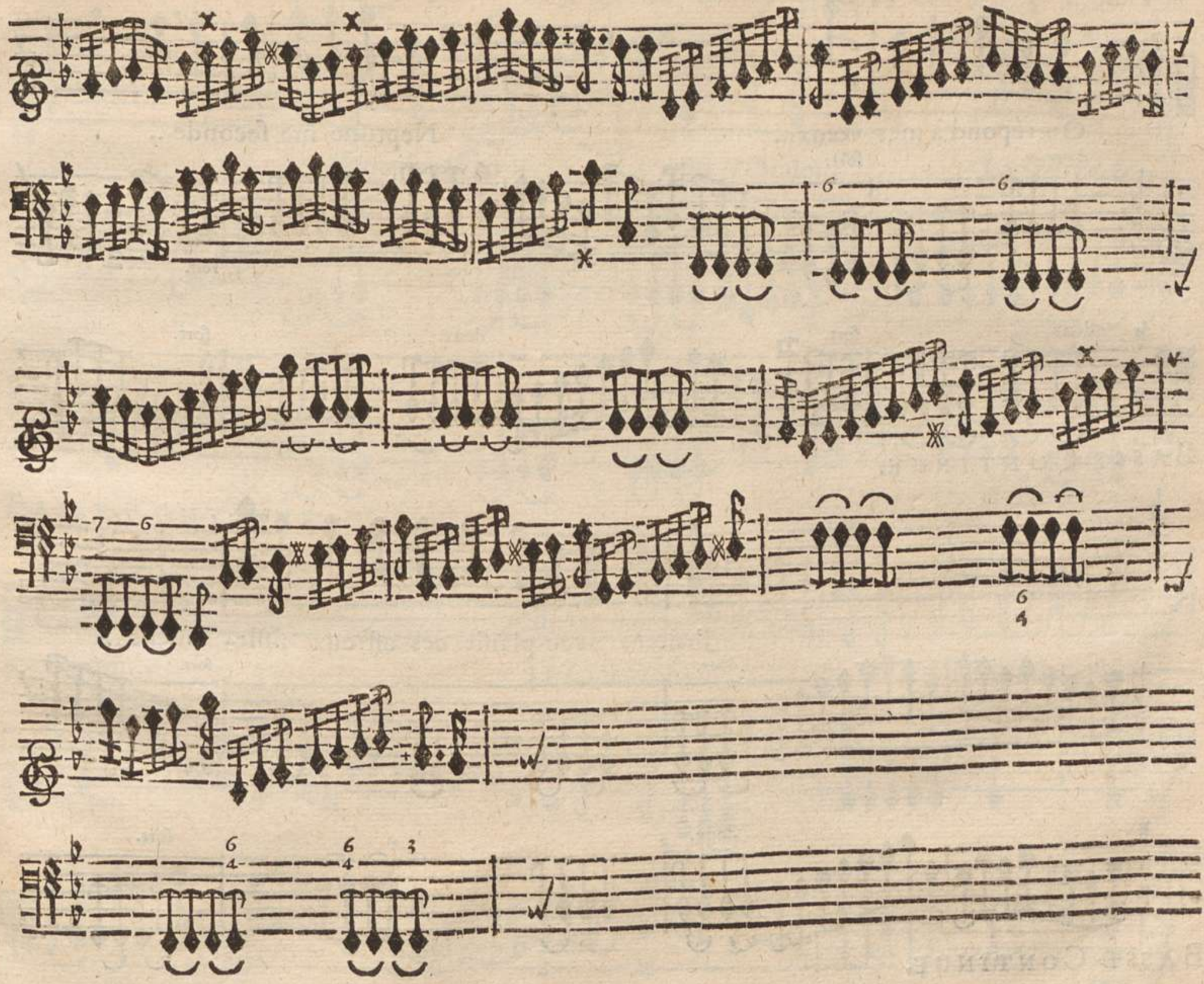
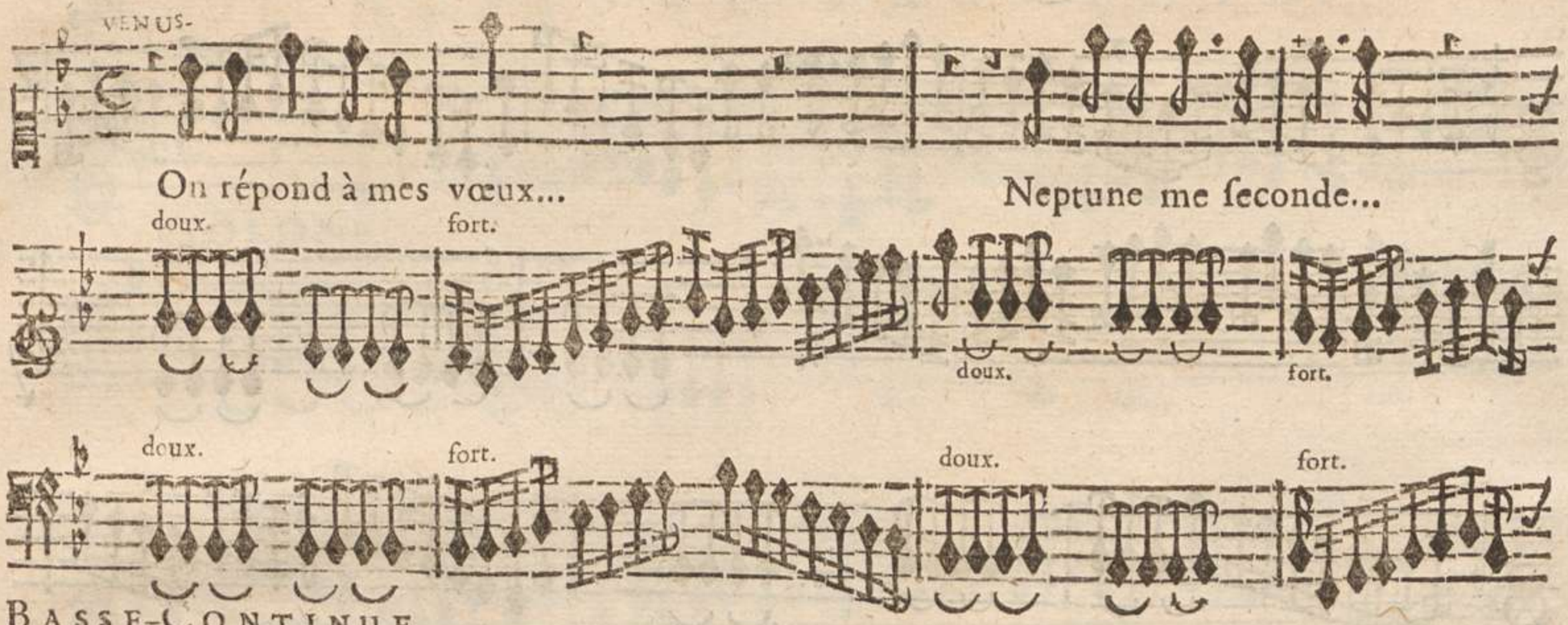
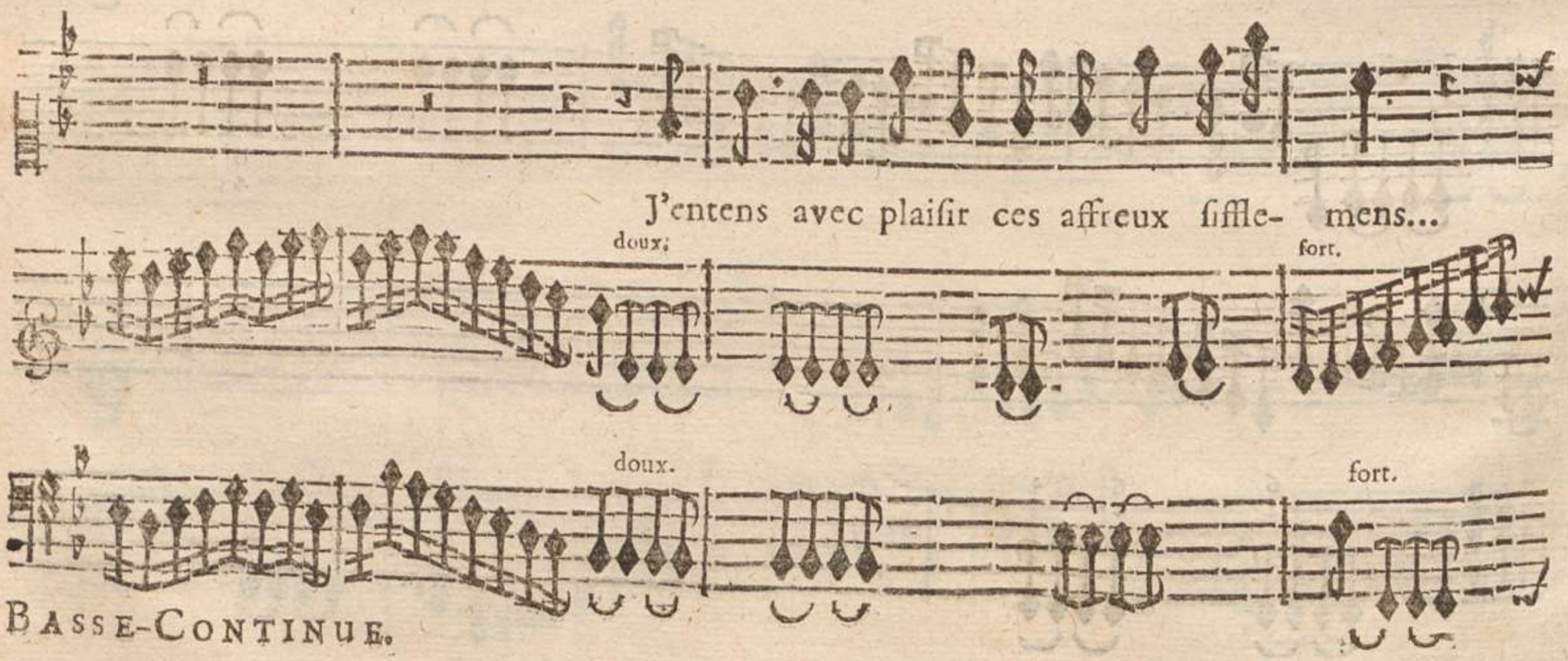
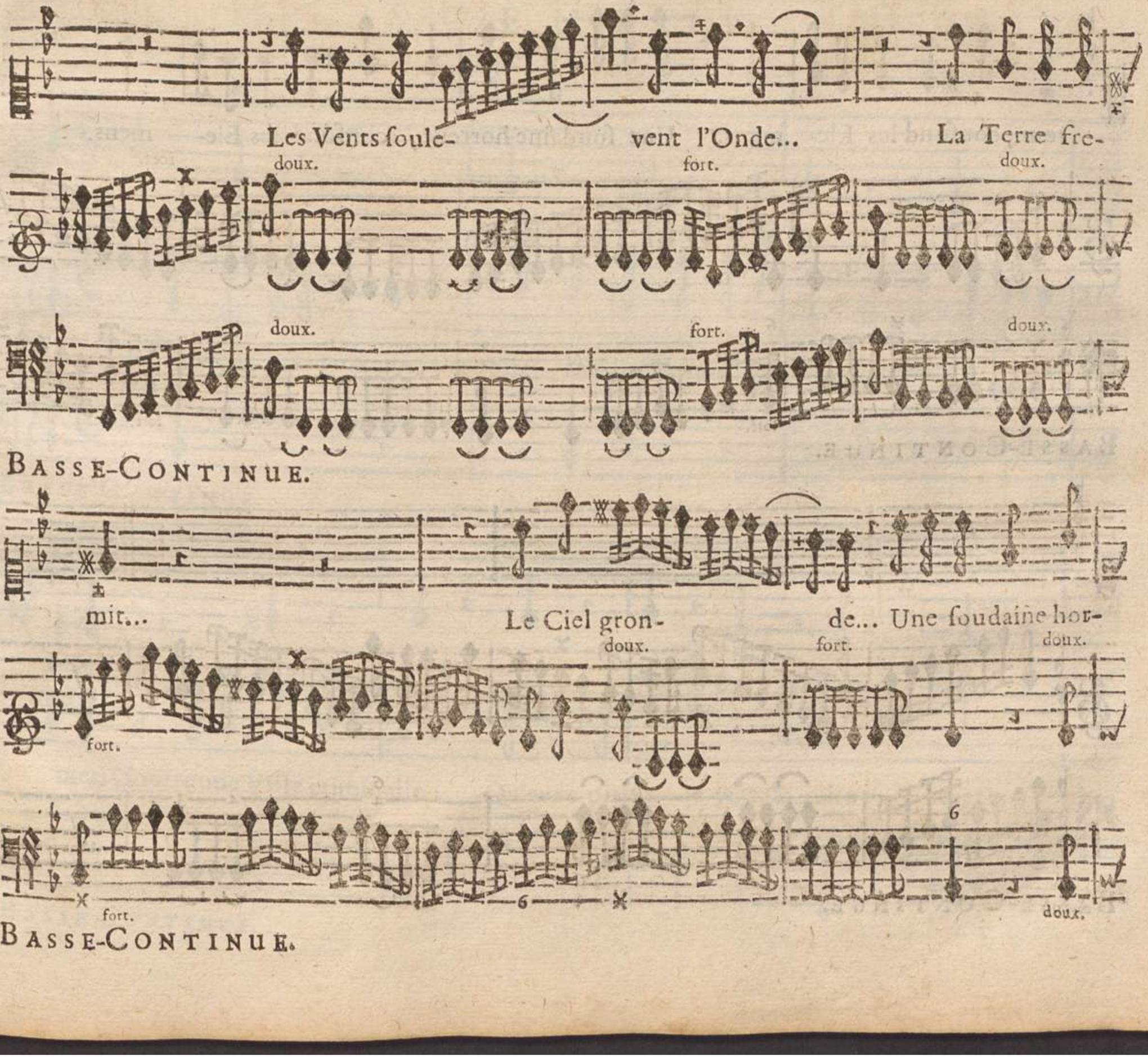
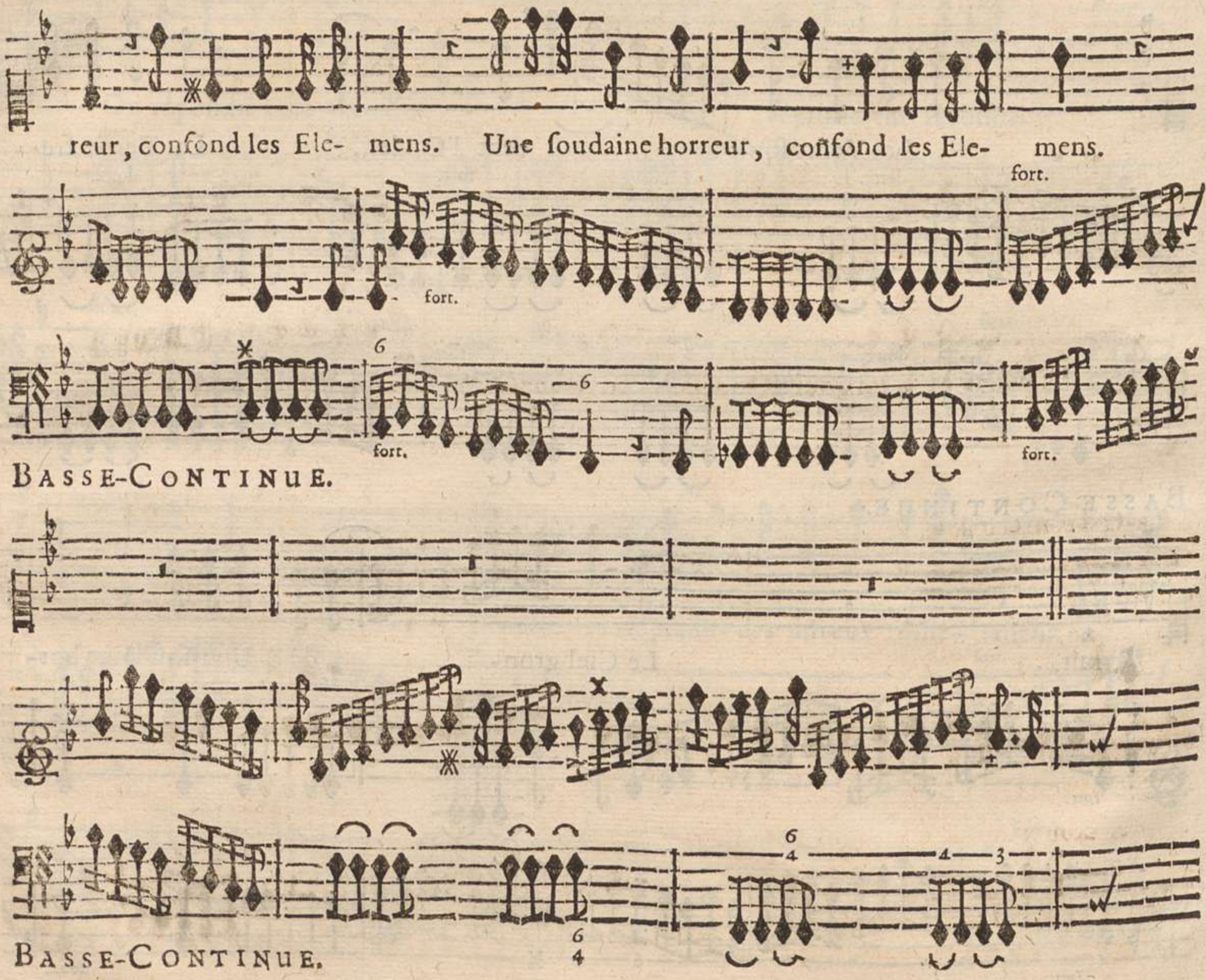

geance.
A punir les Troyens juſtement animé Nep-
doux.
VIOLONS.
Tous.
BASSE-CONTINUE.

tune alloit cauſer un funeſte ravage, D'affreux déborde- mens auroient détruit l'ou-
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

grats. Dieu des Mers vien ſervir une haine fatale, Fais ſur ces bords regner l'horreur;

BASSE-CONTINUE.

Que ne reſſens-tu ma fureur, Pour mieux tourmenter ma Rivale.

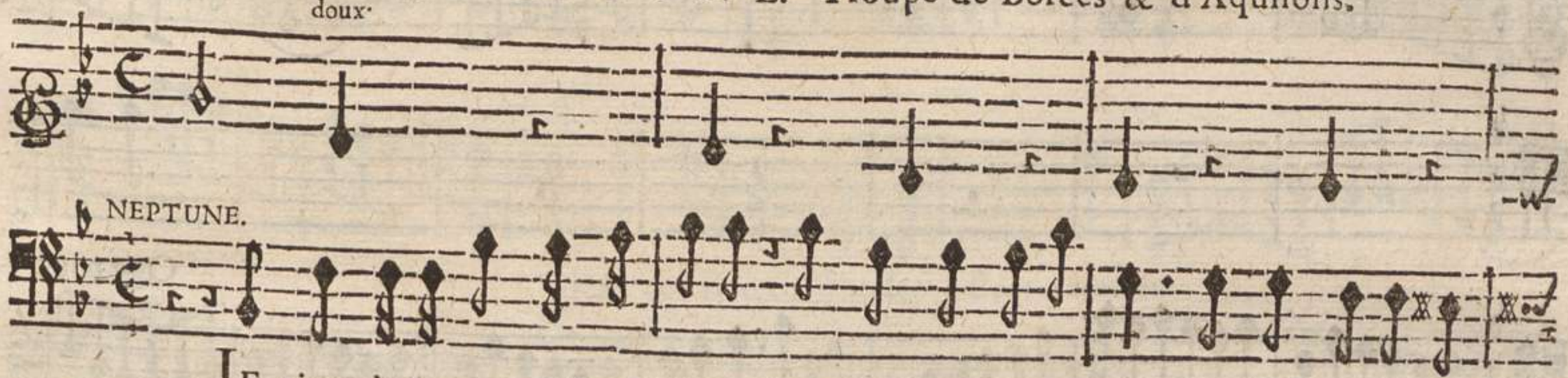
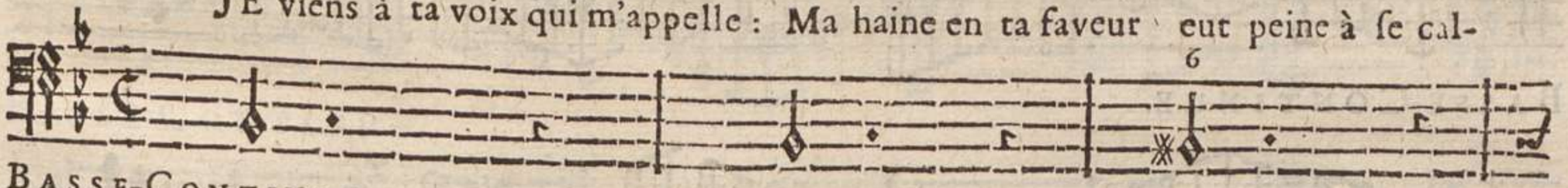
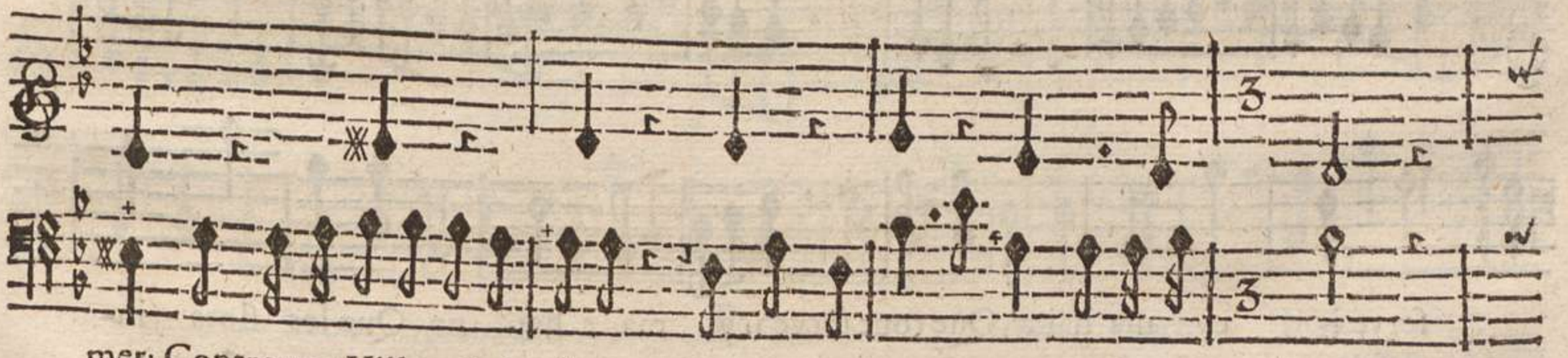
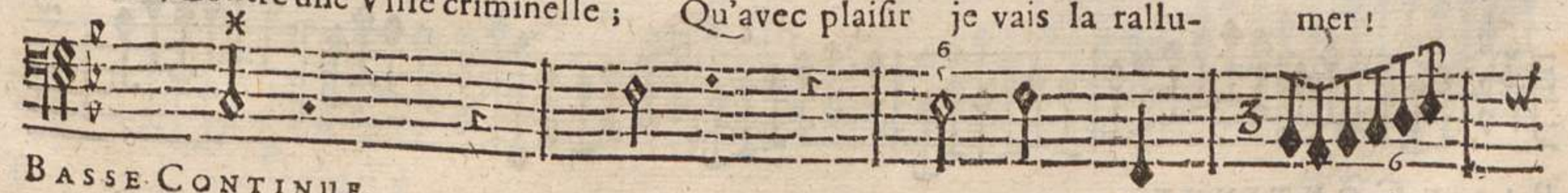
BASSE-CONTINUE.

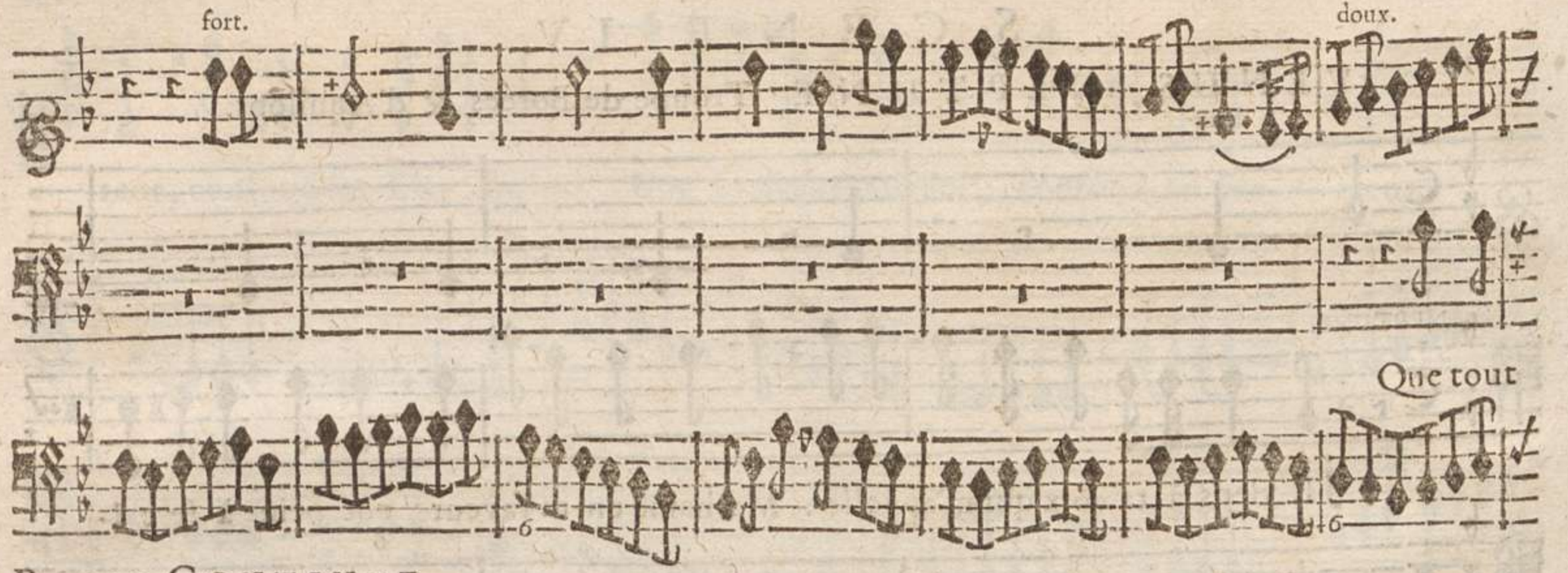
Prelude.

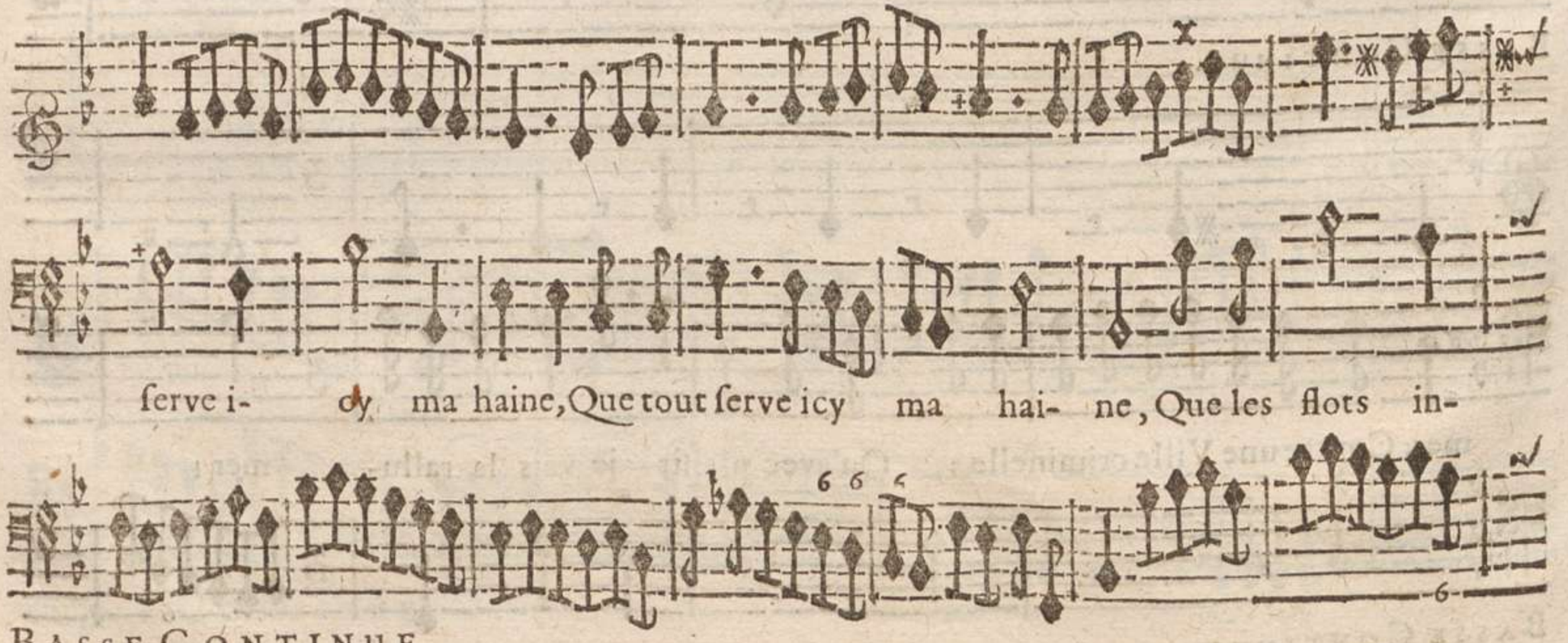
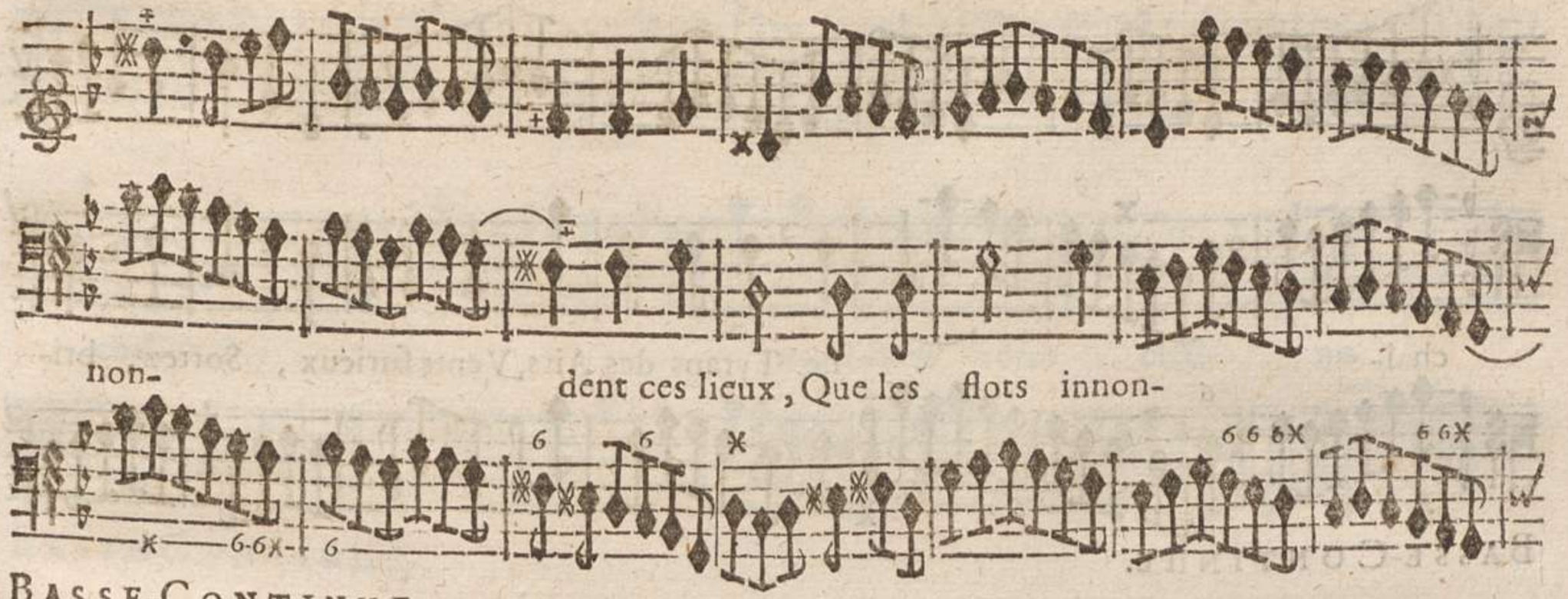
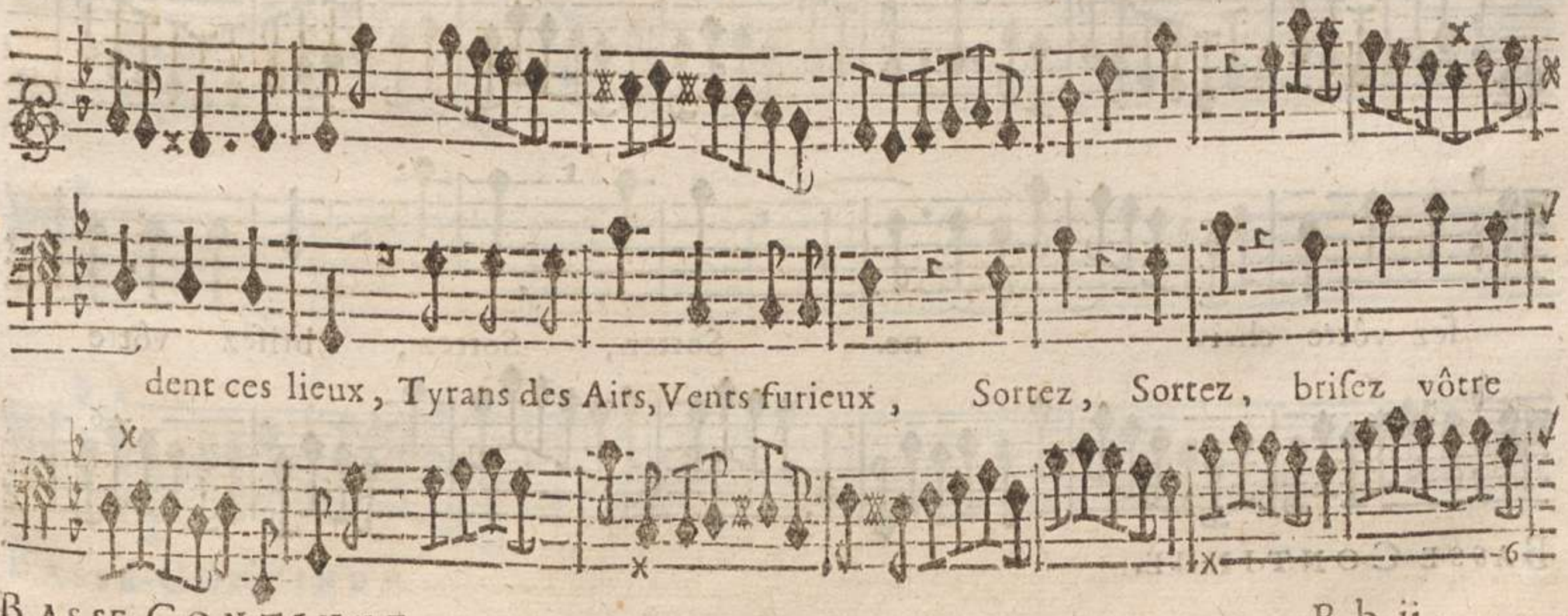
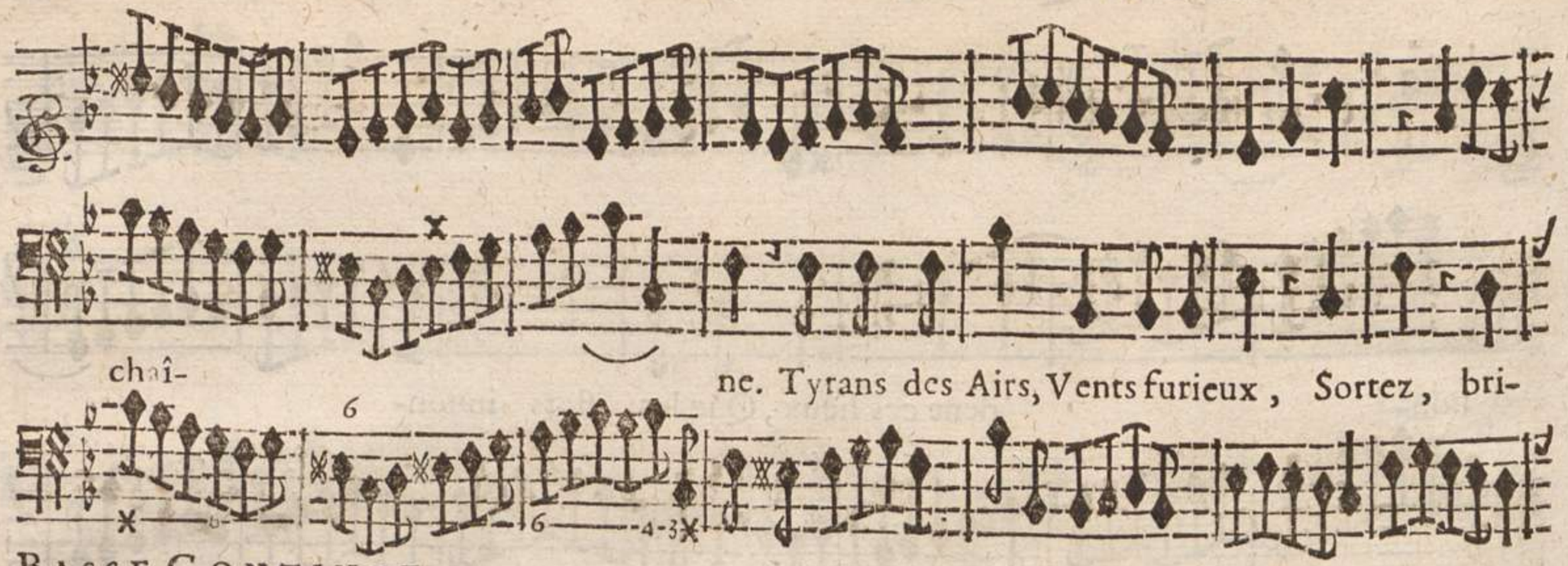
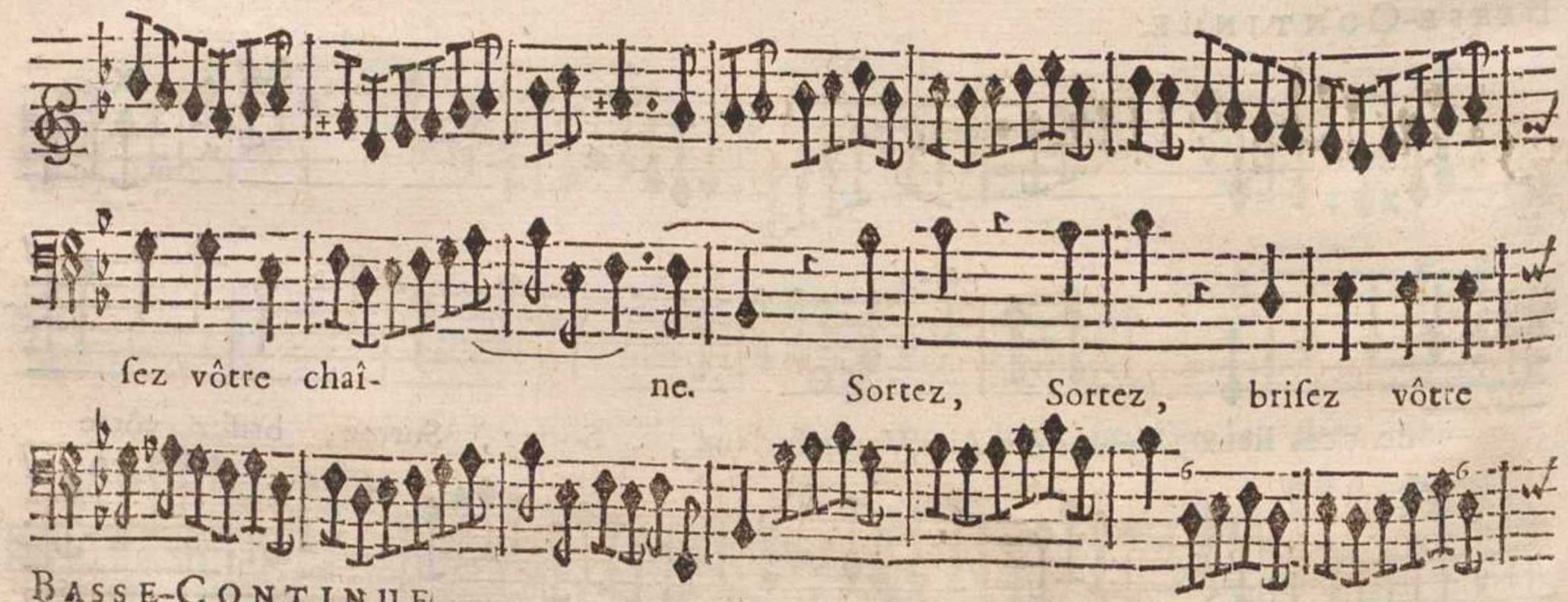
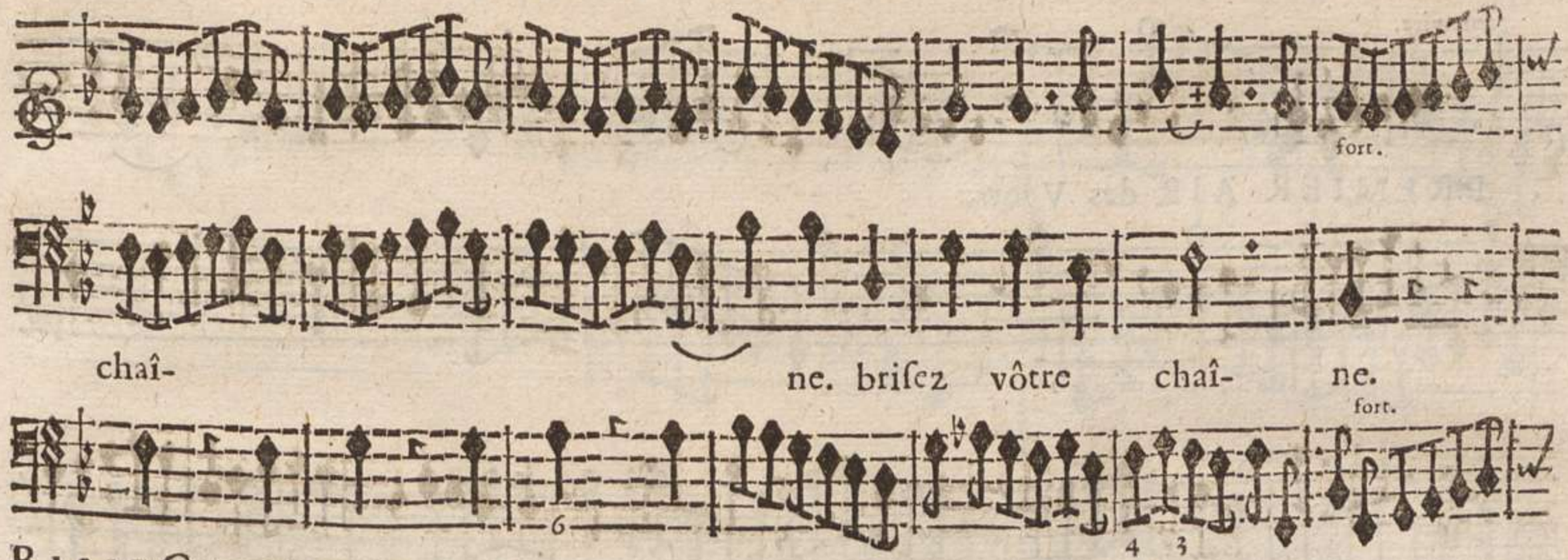
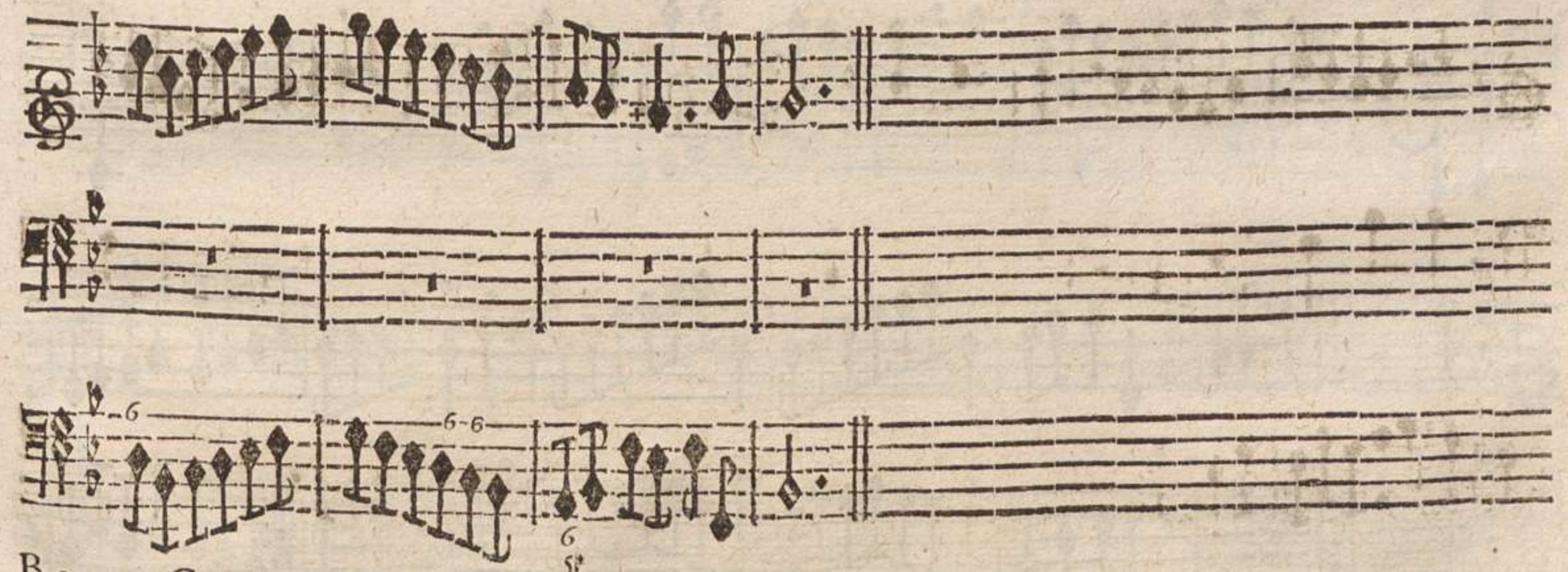
TEMPESTE.

VIOLONS.

VENUS-
On répond à mes vœux...
doux.
fort.
Neptune me ſeconde...
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.

J'entens avec plaiſir ces affreux ſifflemens...
doux.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.

Les Vents ſoule- vent l'Onde... La Terre fre-
doux. fort. doux.
doux. fort. doux.
BASSE-CONTINUE.
mit... Le Ciel gron- de... Une ſoudaine hor-
doux. fort. doux.
fort.
6
fort. doux.
BASSE-CONTINUE.

reur, confond les Ele- mens. Une ſoudaine horreur, confond les Ele- mens.
fort.
fort.
fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

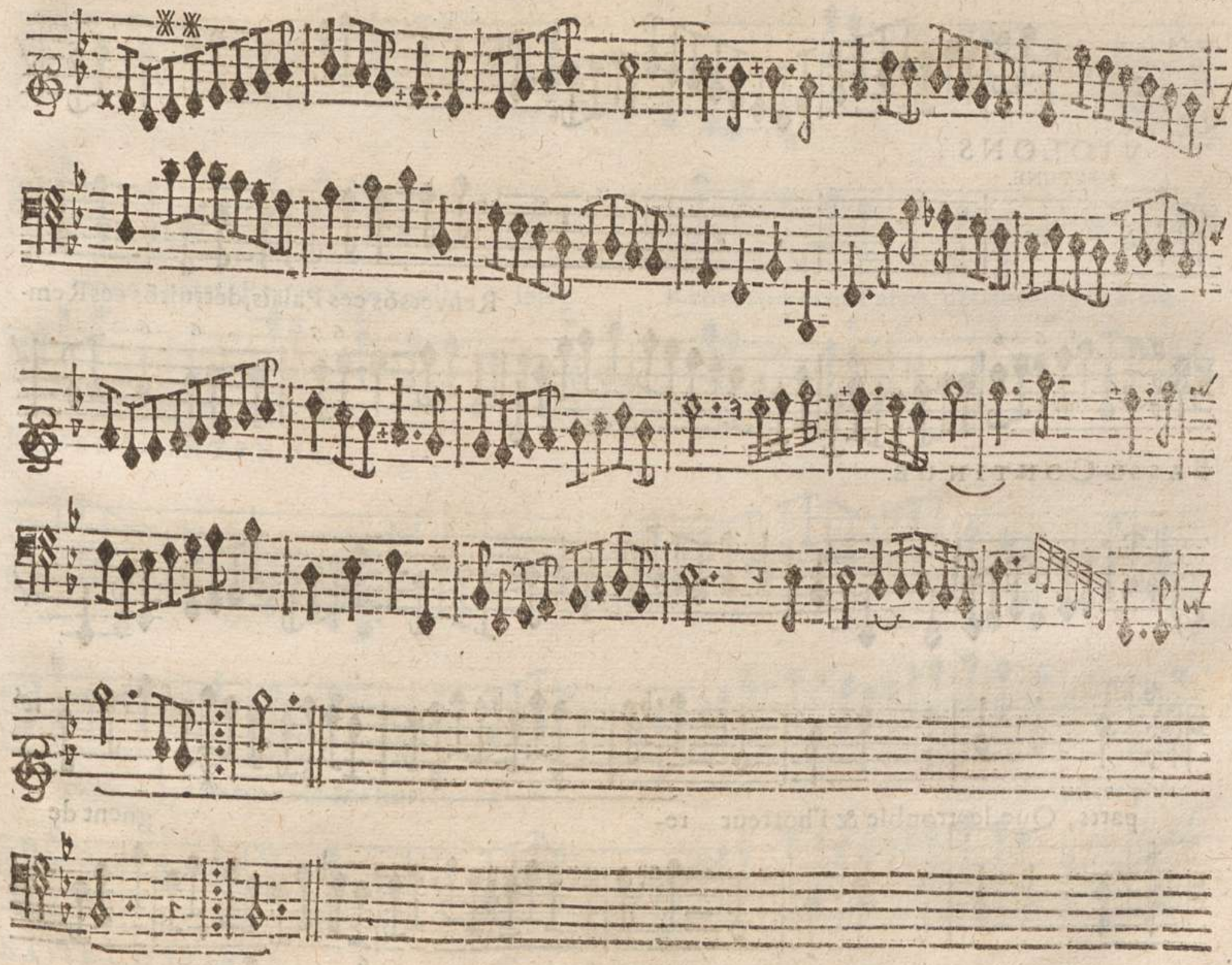
SCENE IV.

VENUS, NEPTUNE. Troupe de Borées & d'Aquilons.

JE viens à ta voix qui m'appelle : Ma haine en ta faveur eut peine à ſe cal-

BASSE-CONTINUE.

mer; Contre une Ville criminelle ; Qu'avec plaiſir je vais la rallu- mer !

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

fort-vite.

PREMIER AIR des Vents.

doux.

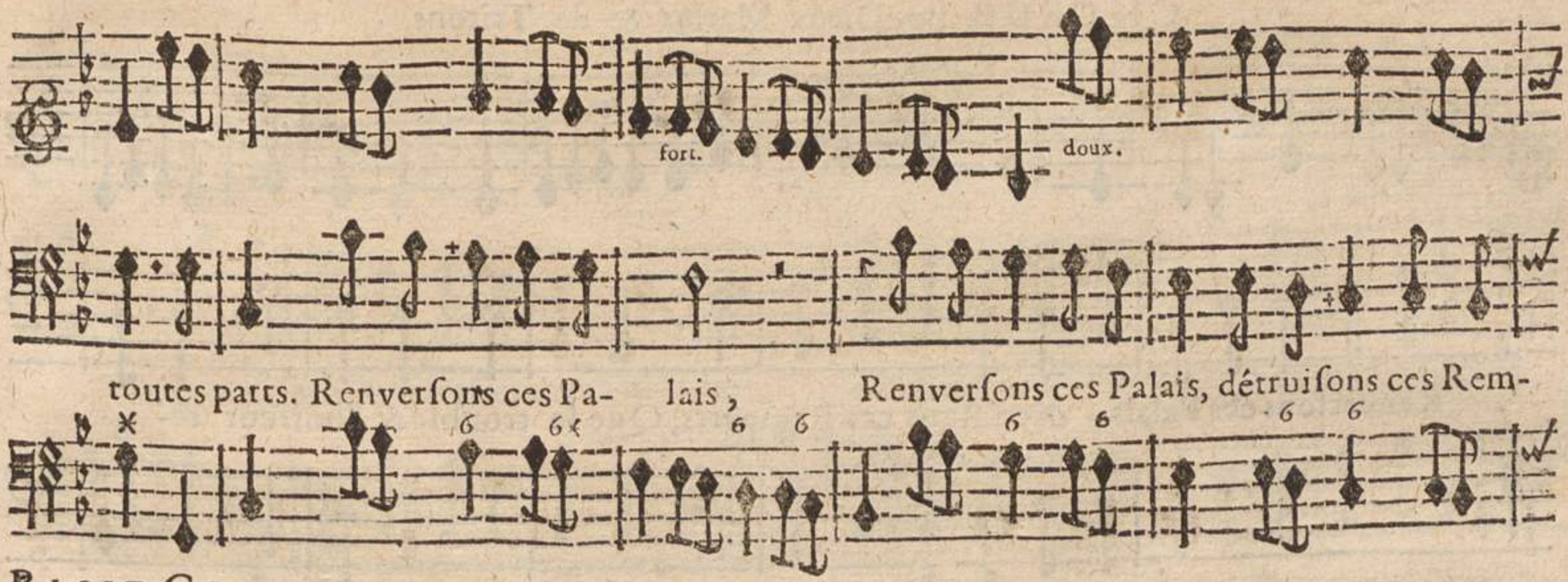
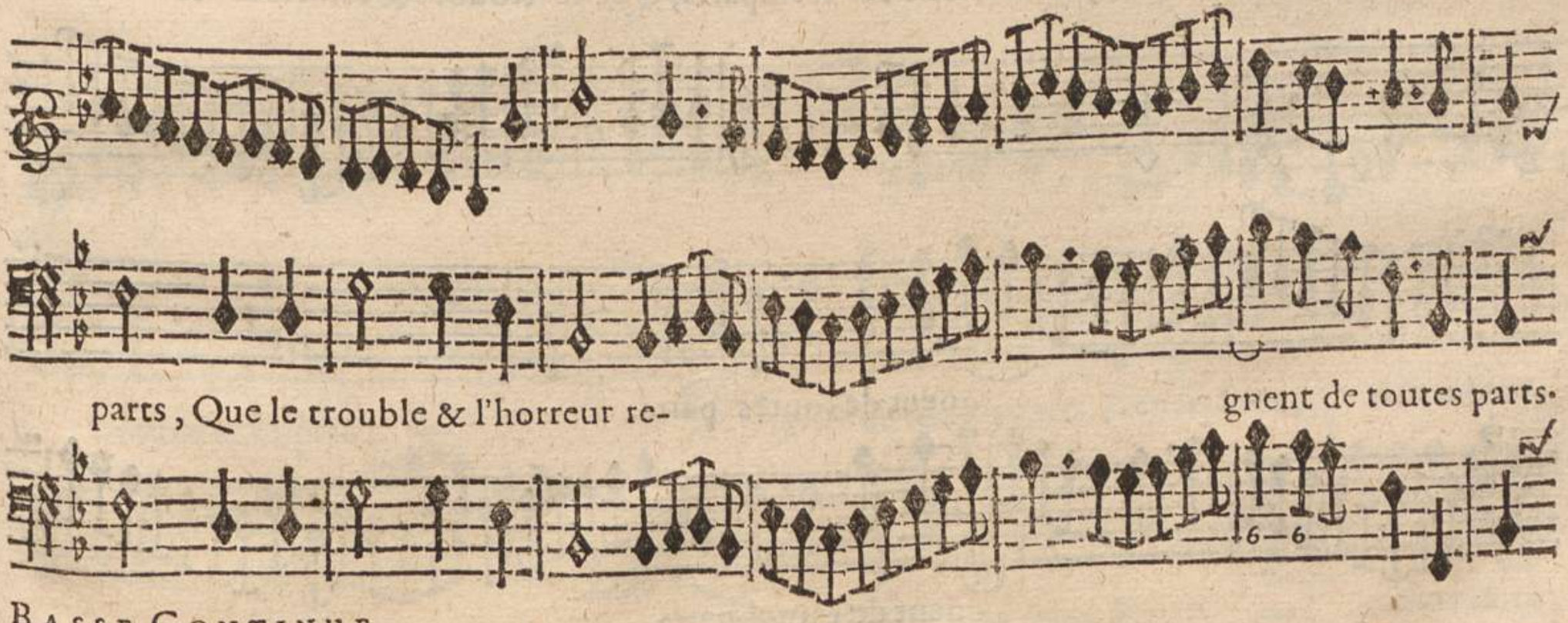
VIOLONS.

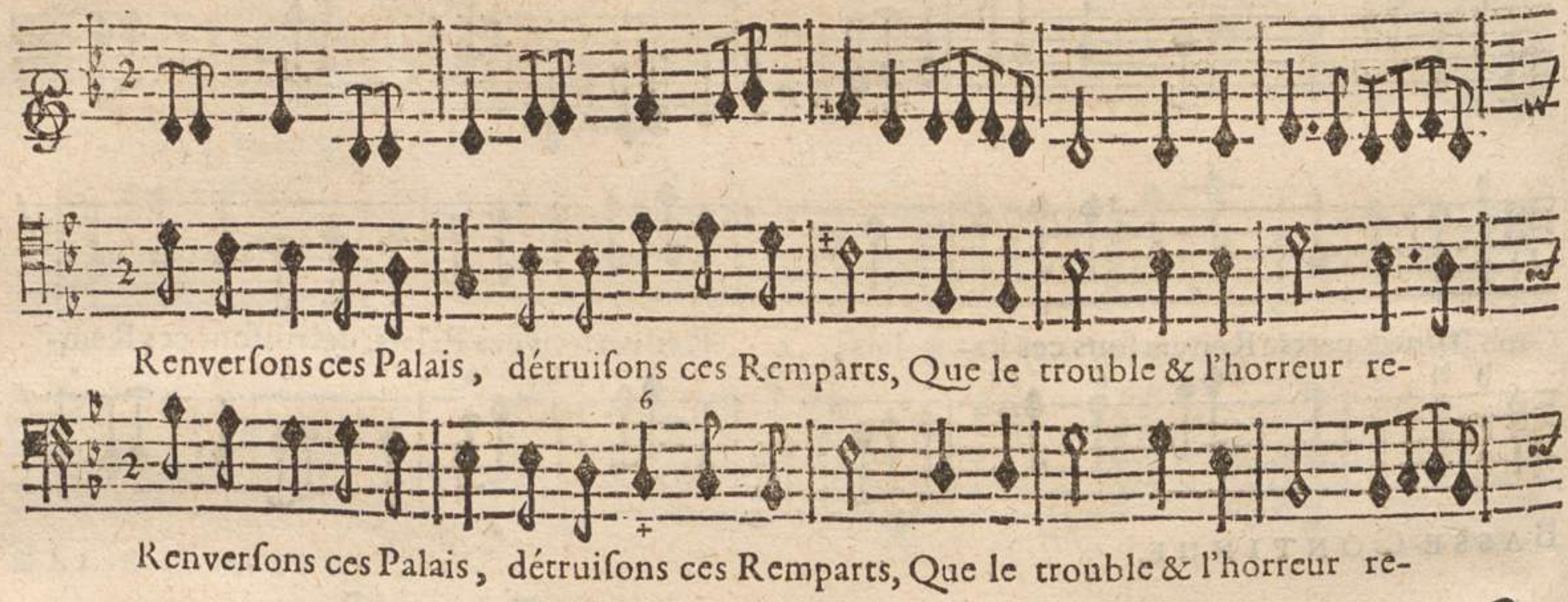
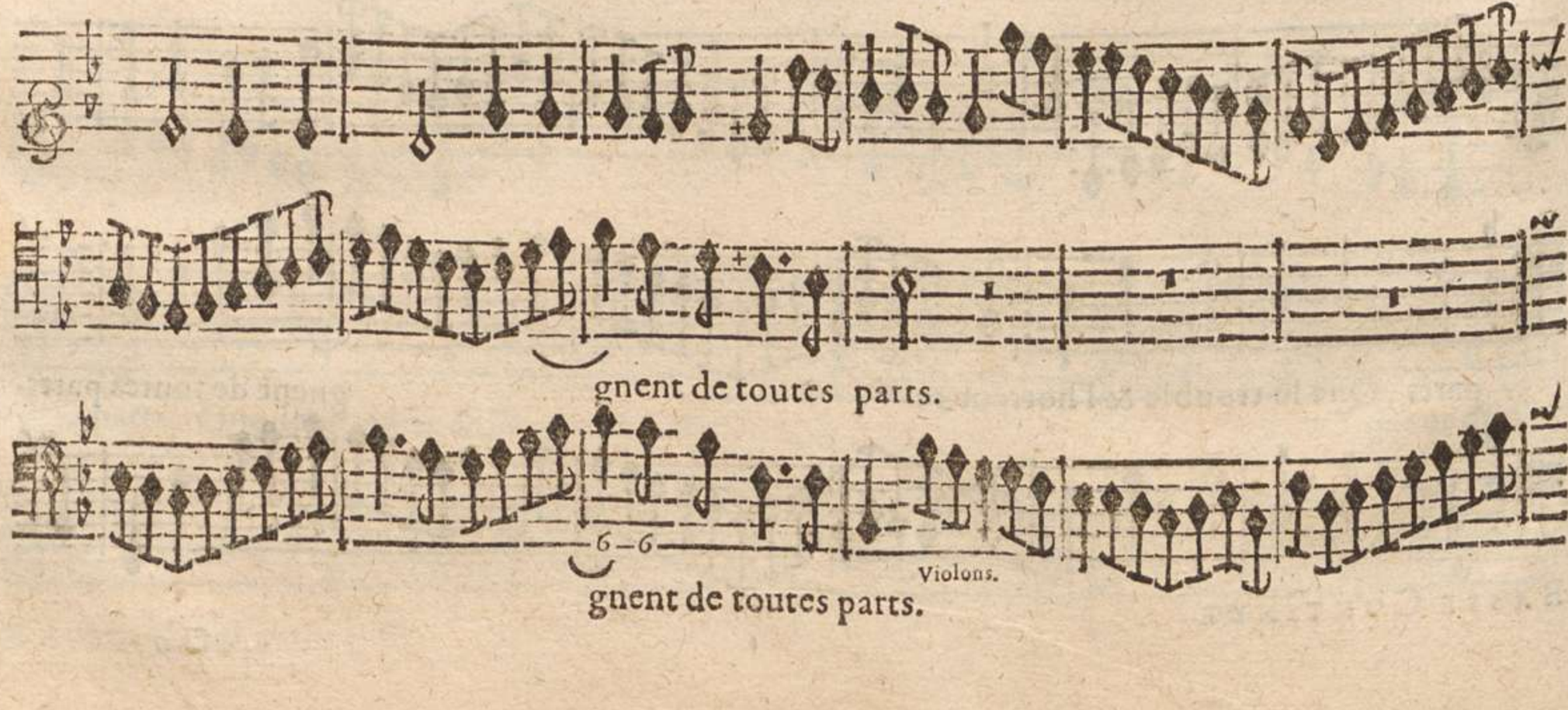
NEPTUNE.

Renversõs ces Palais, détruisõs ces Rem-

BASSE-CONTINUE.

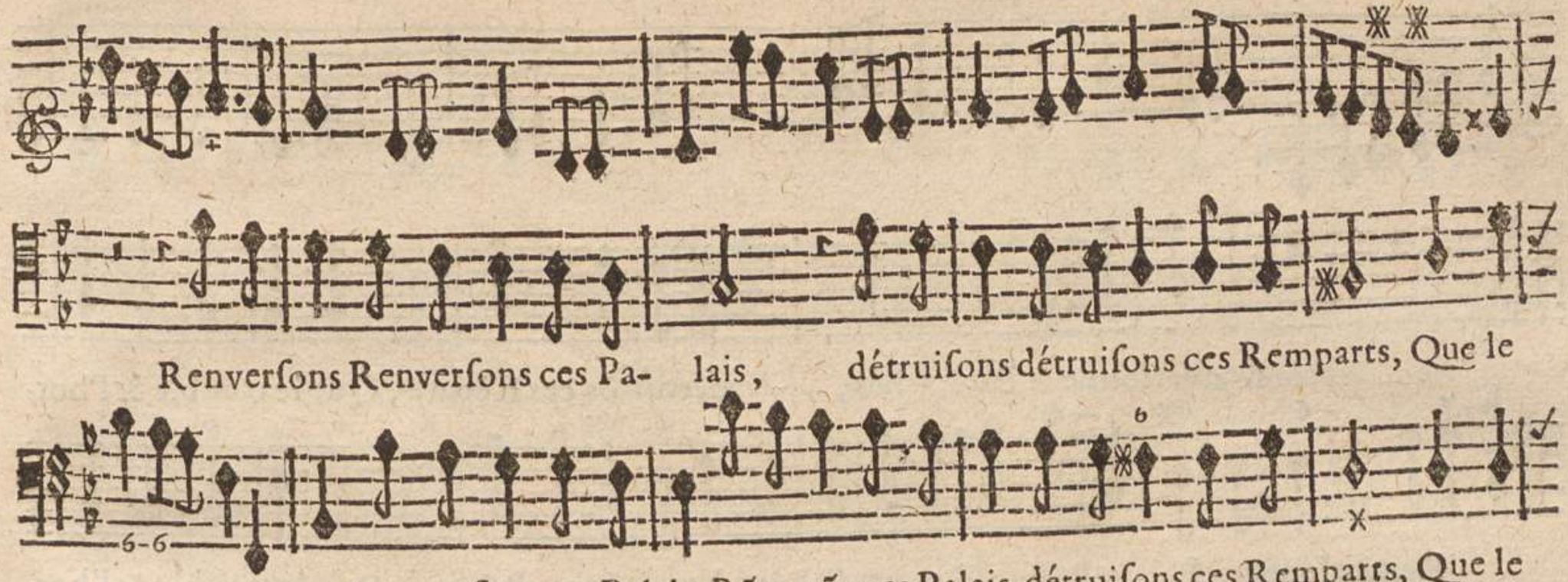
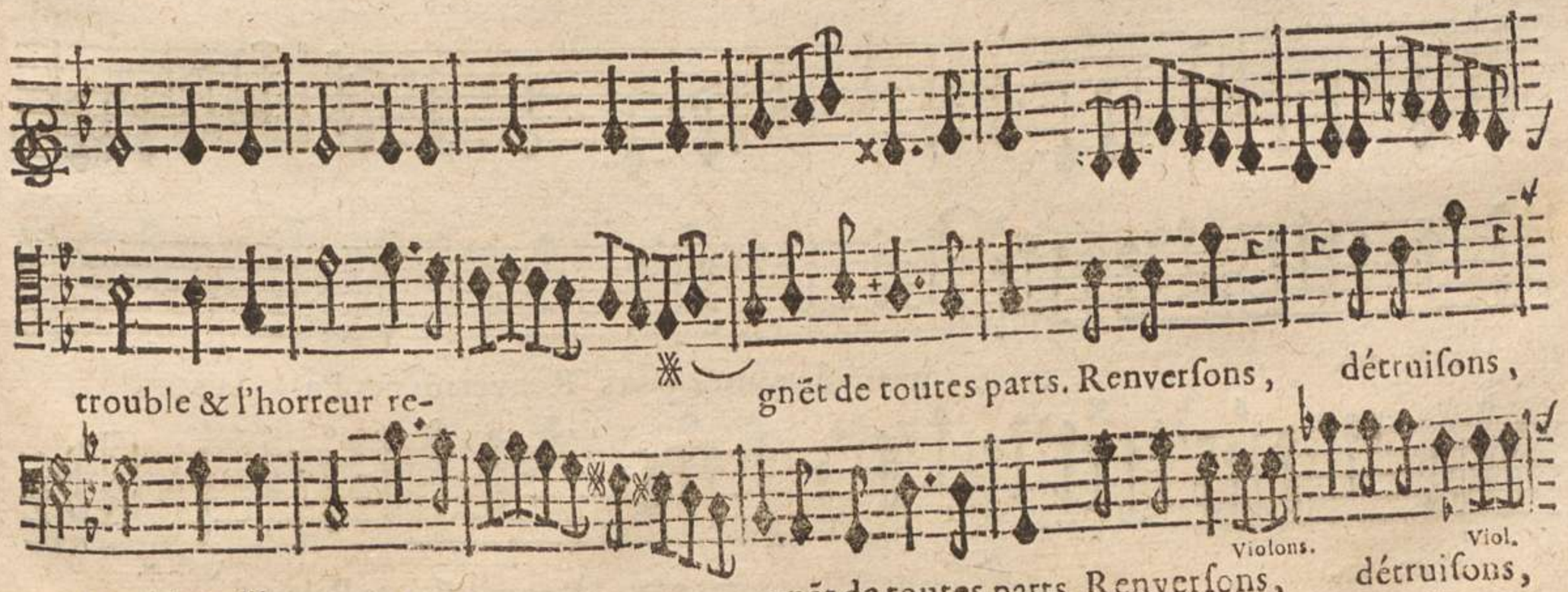
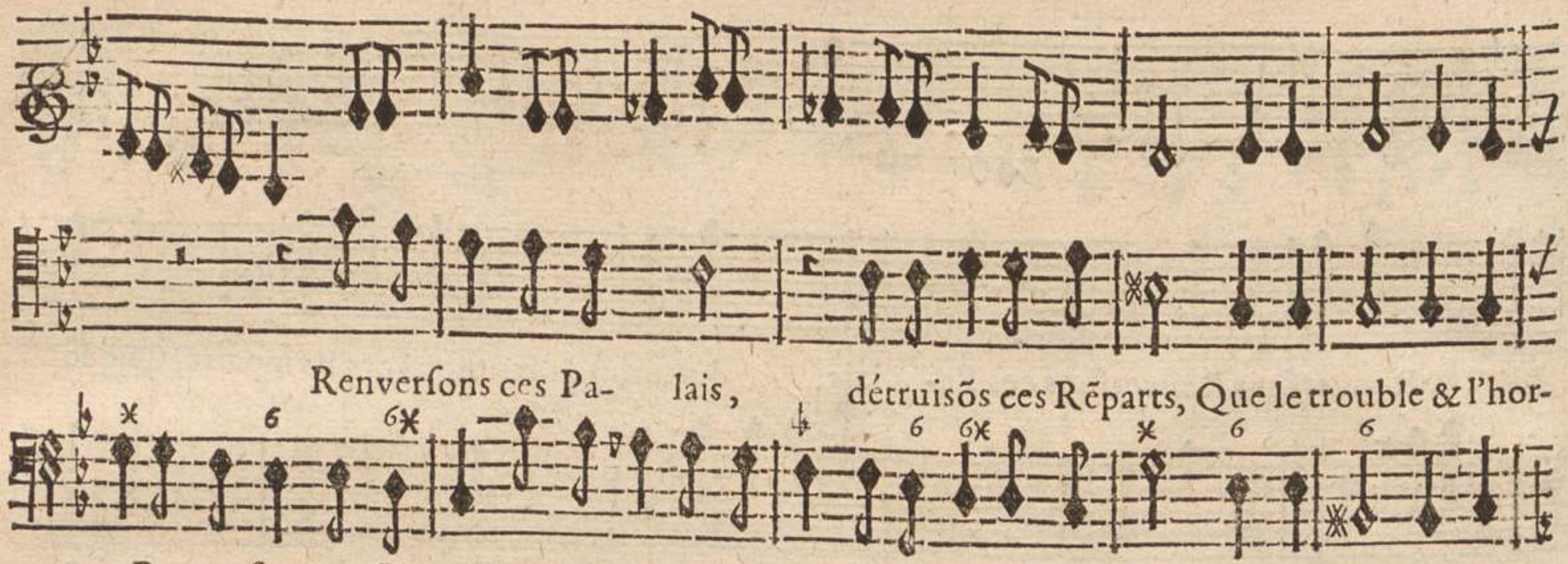
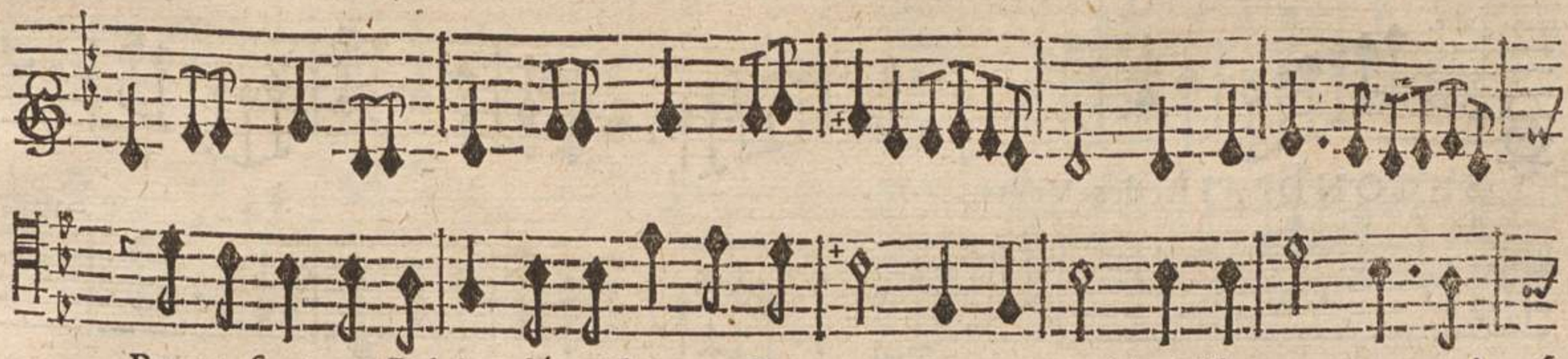
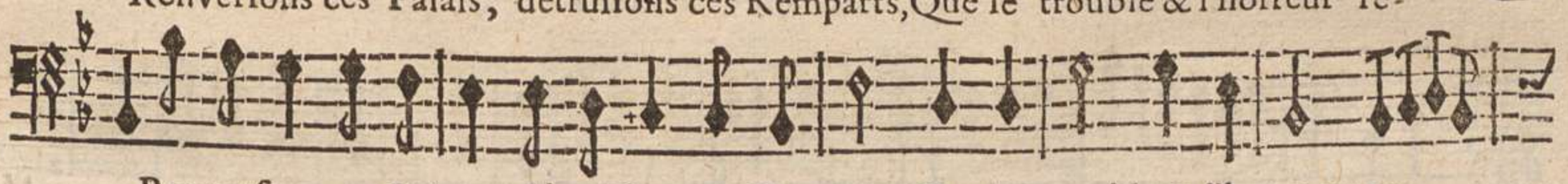
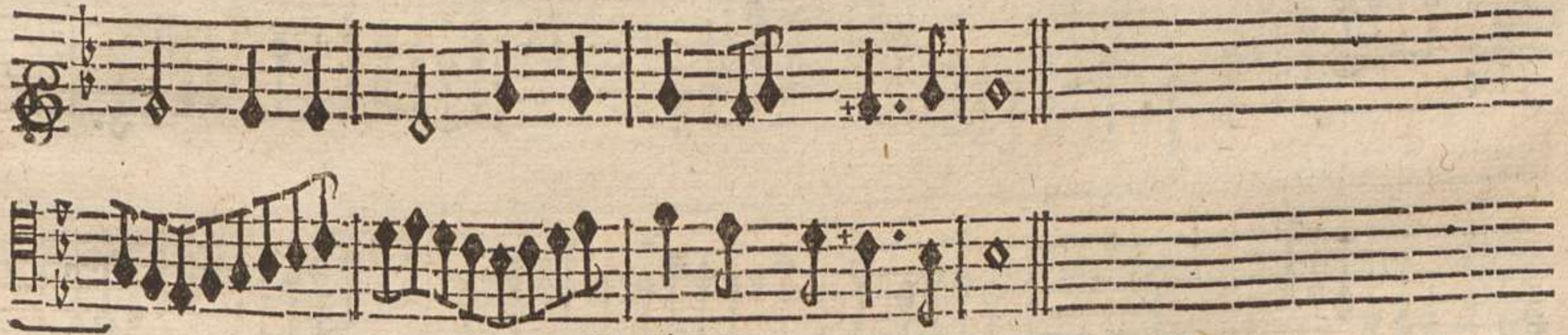
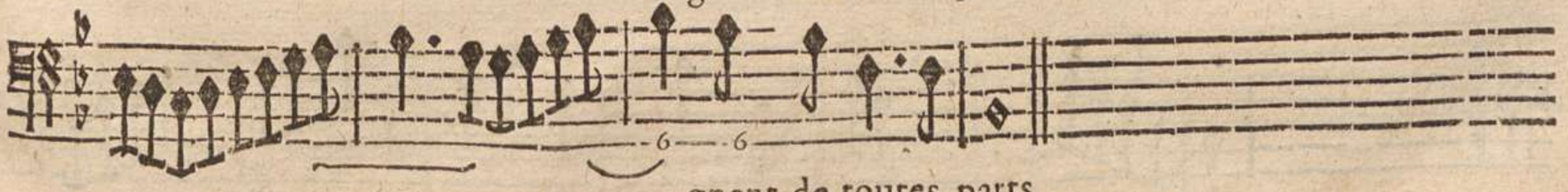
parts, Que le trouble & l'horreur re- gnent de

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

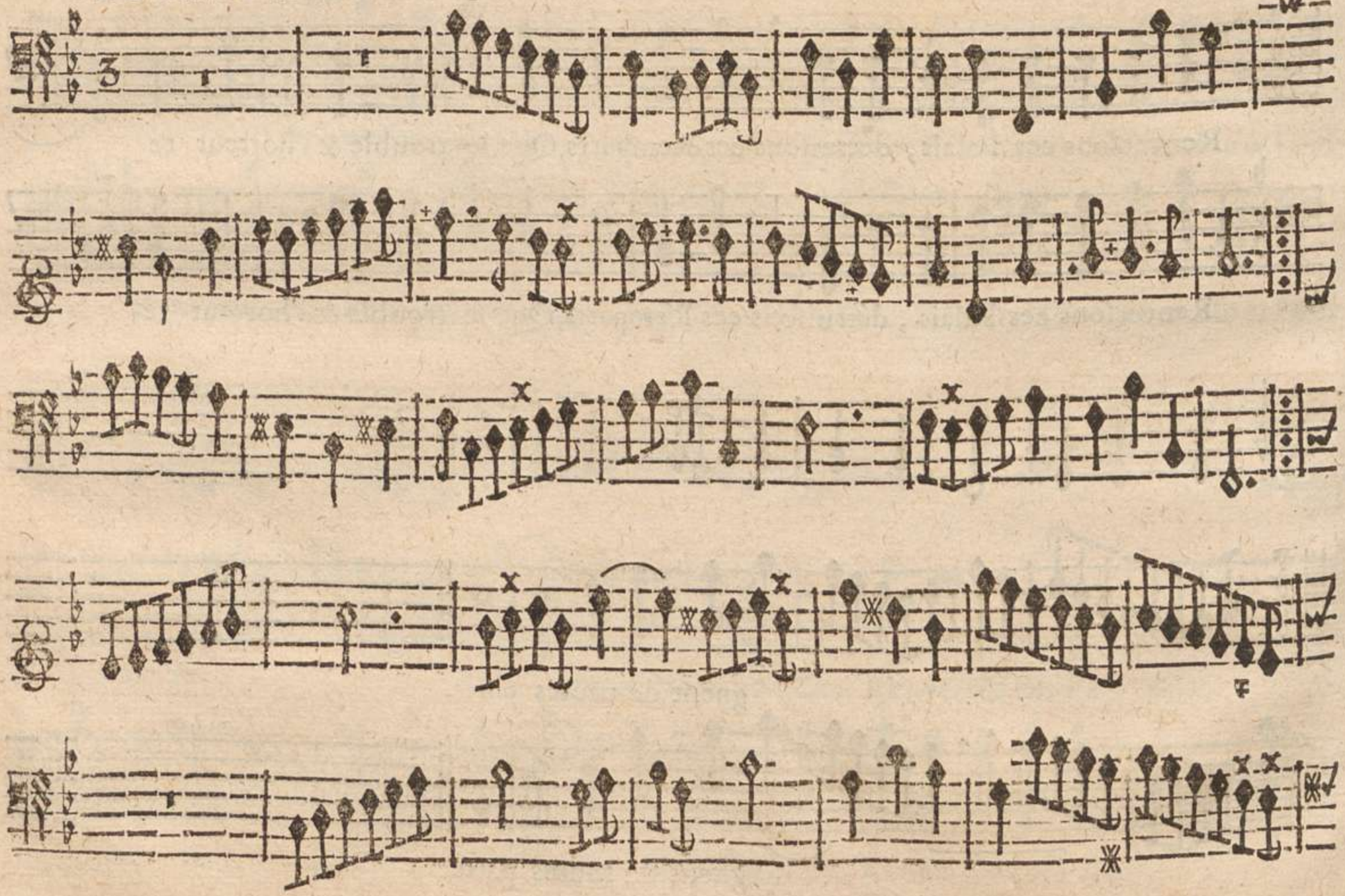
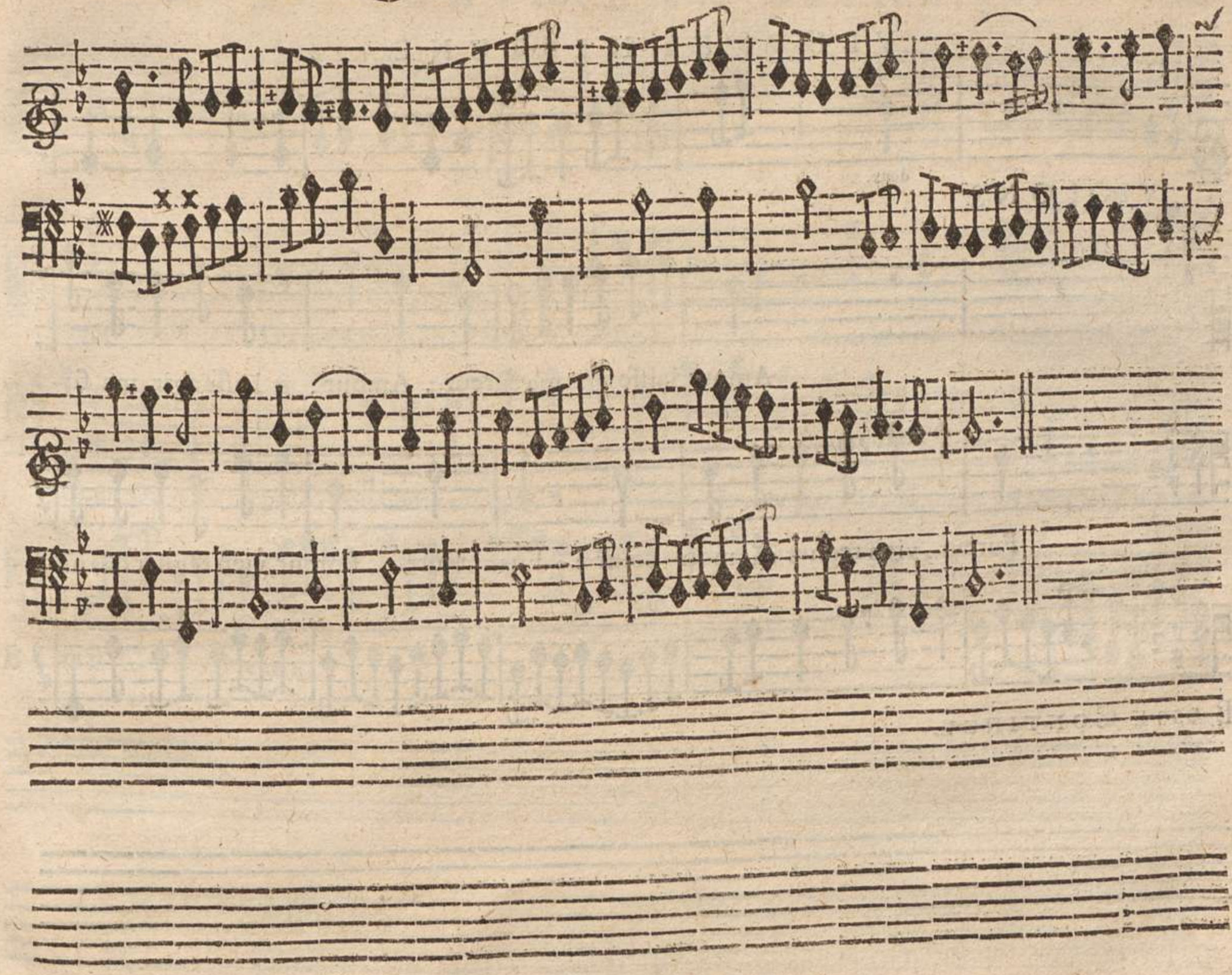
CHOEUR de Dieux Marins & de Tritons.

Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-

Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-

gnent de toutes parts.

Violons.

gnent de toutes parts.

Renverſons Renverſons ces Pa- lais, détruiſons détruiſons ces Remparts, Que le
Renverſons ces Palais, Rẽversõs ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le

trouble & l'horreur re- gnẽt de toutes parts. Renverſons, détruiſons,
Violons.
Viol.
trouble & l'horreur re- gnẽt de toutes parts. Renverſons, détruiſons,

Renverſons ces Pa- lais, détruisõs ces Rẽparts, Que le trouble & l'hor-
Renverſons ces Palais, Renverſons ces Palais, détruisõs ces Rẽparts, Que le trouble & l'hor-
reur re- gnent de toutes parts. Renversõs ces Pa- lais,
reur re- gnent de toutes parts. Renversõs ces Palais,
Violons.

Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-

Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-

gnent de toutes parts.

gnent de toutes parts.

vîte.

SECOND AIR des Vents.

VENUS ET NEPTUNE.

vîte.

doux.

VIOLONS.

vîte.

VENUS.

Amour, laiſſe agir ma fureur : Amour, laiſſe agir ma fu-

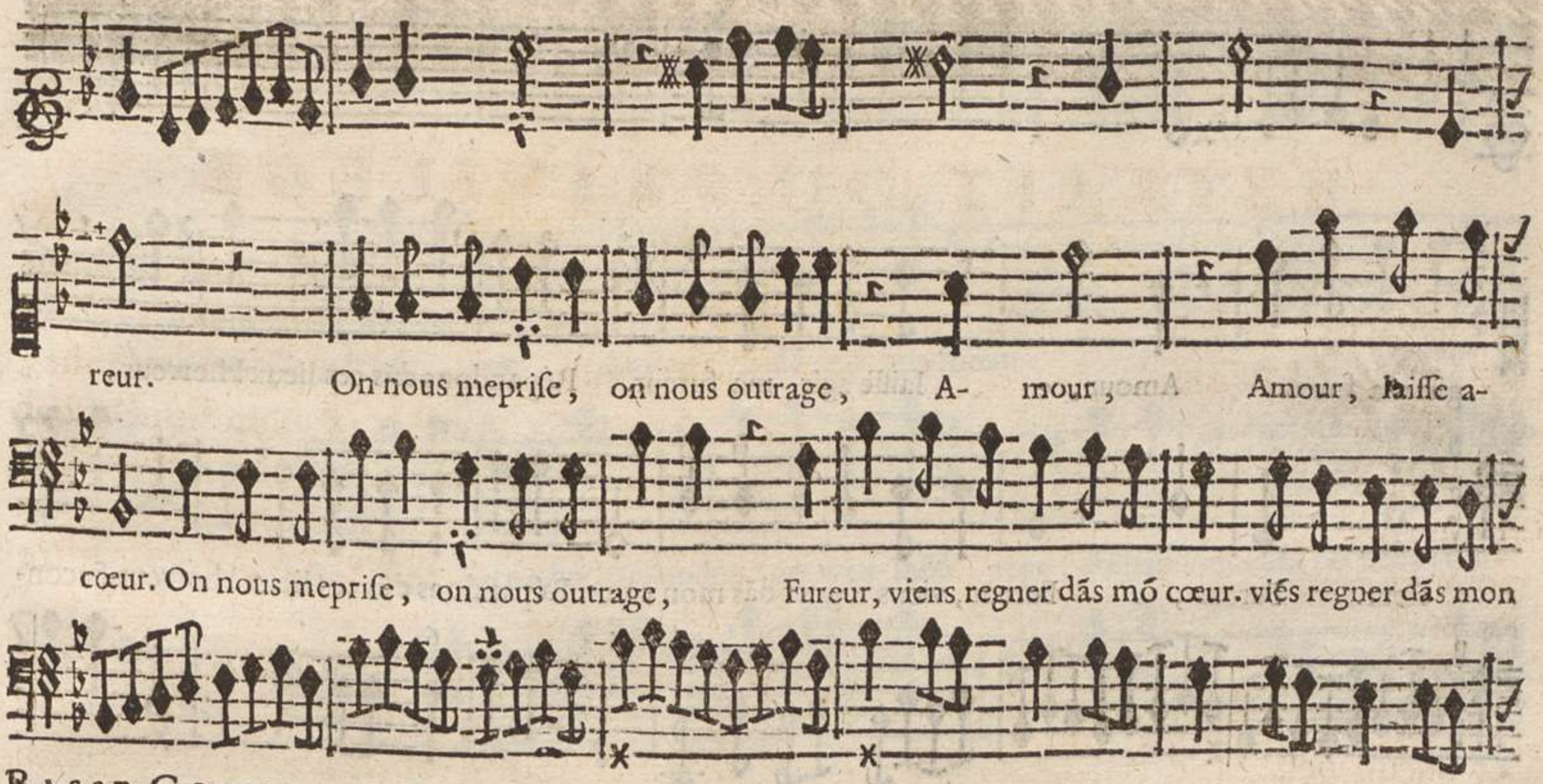
vîte.

NEPTUNE.

Fureur, vien regner dãs mon cœur : Fu- reur, Fureur, vien regner dãs mõ

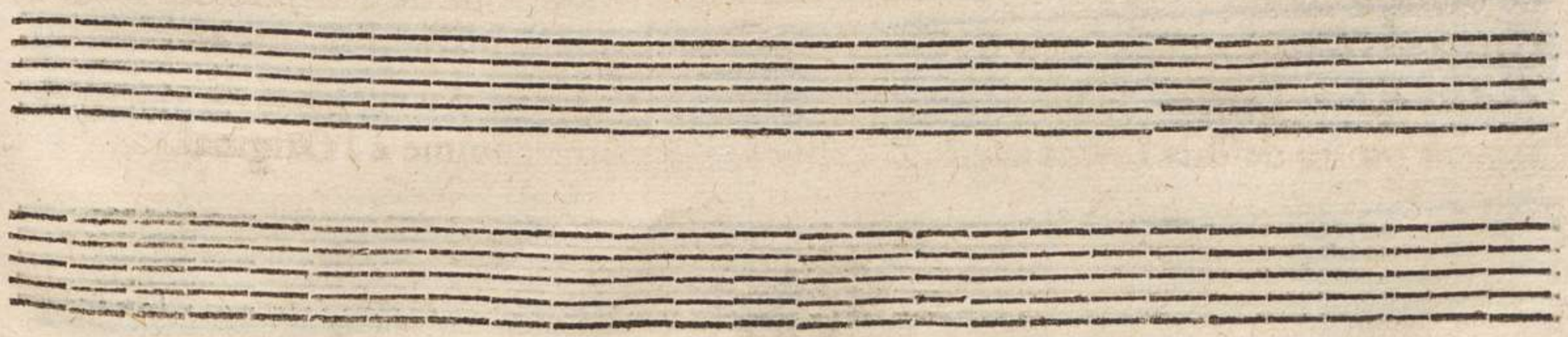
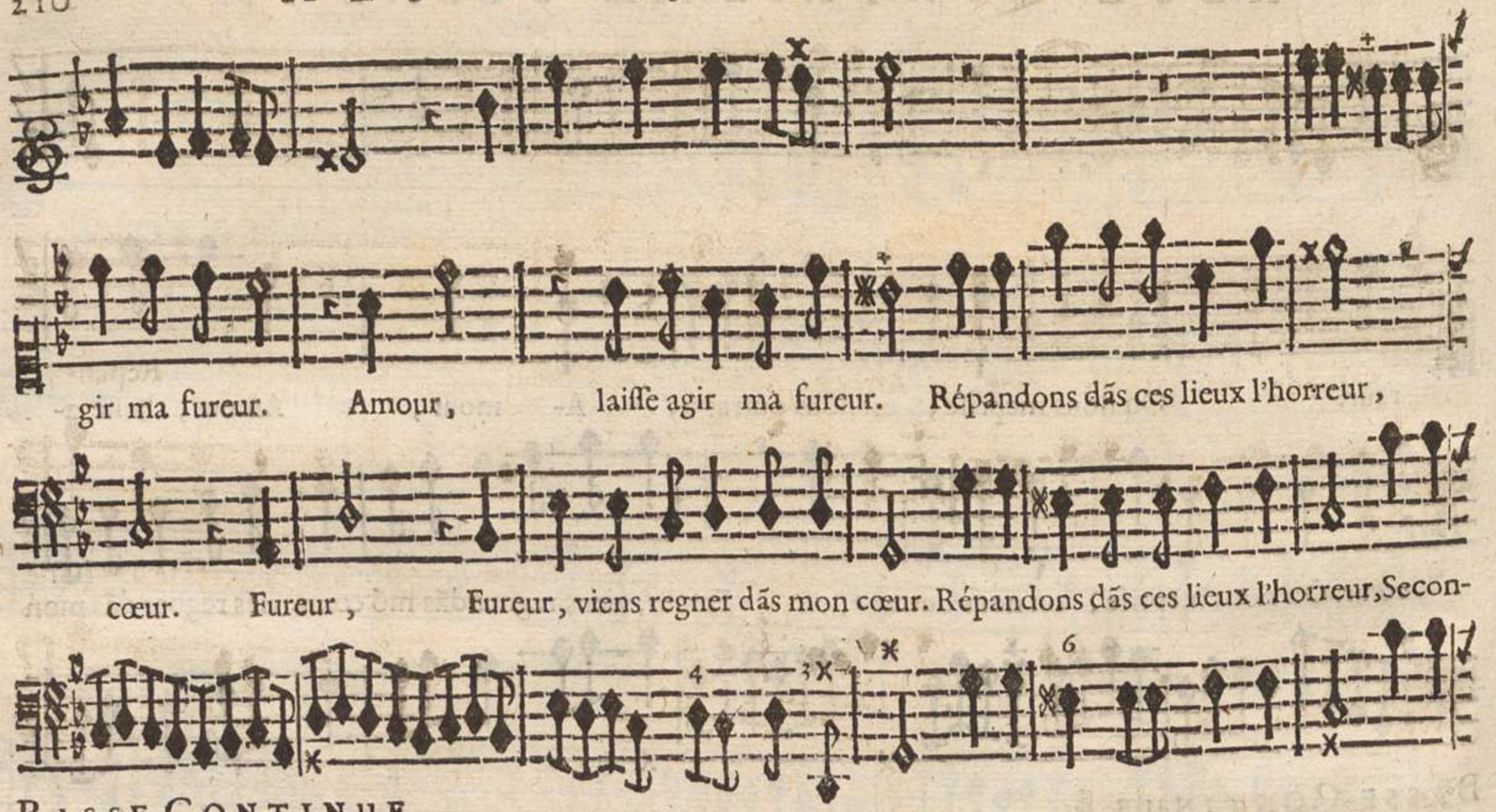
vîte.

6 4 3

BASSE-CONTINUE.

reur. On nous mepriſe, on nous outrage, A- mour, Amour, laiſſe a-

cœur. On nous mepriſe, on nous outrage, Fureur, viens regner dãs mõ cœur. viẽs regner dãs mon

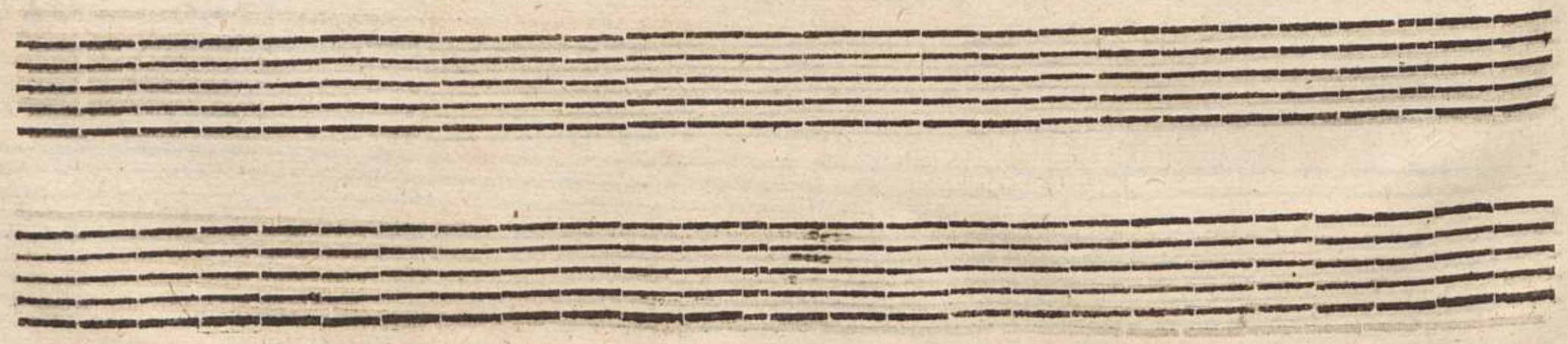
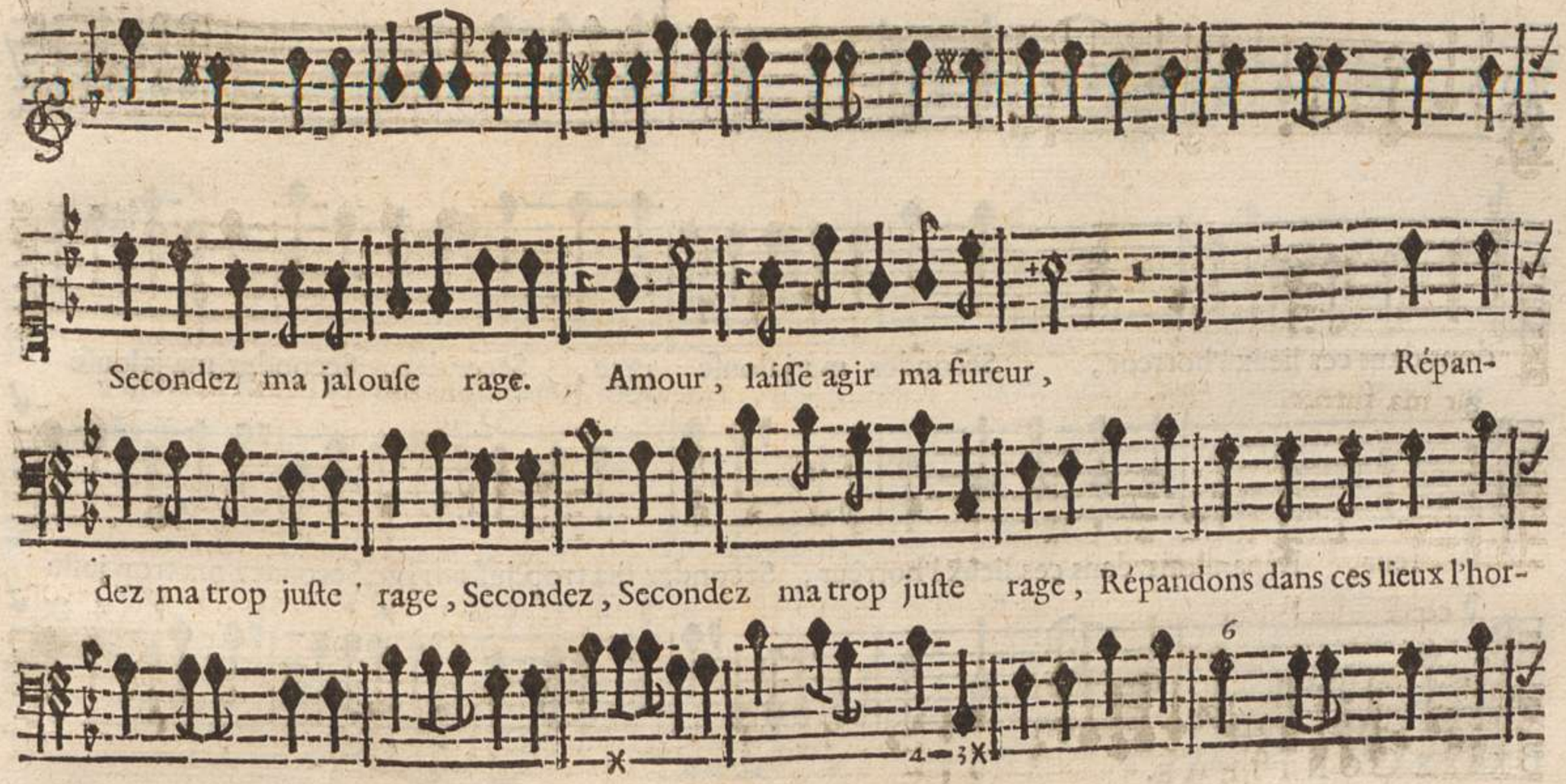
BASSE-CONTINUE.



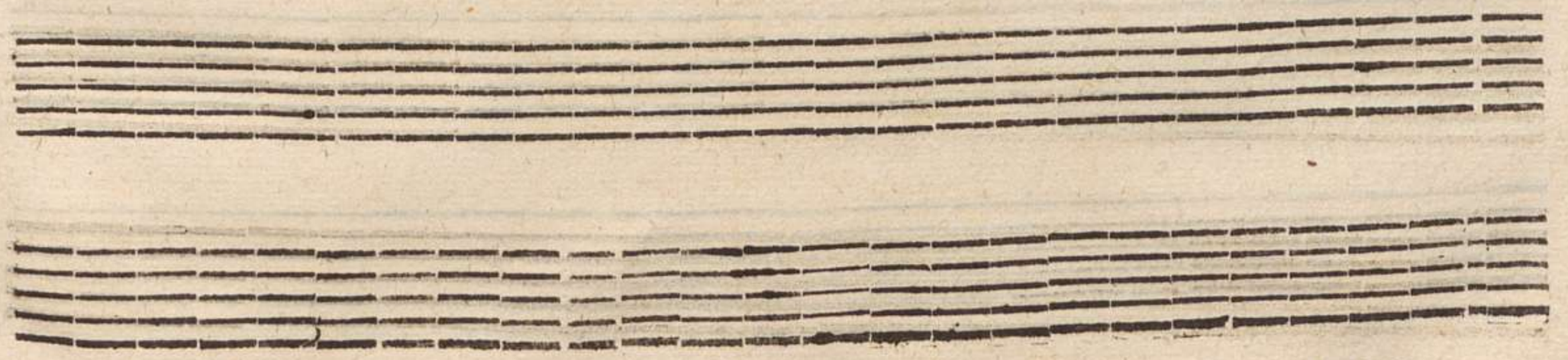
gir ma fureur. Amour, laiſſe agir ma fureur. Répandons dãs ces lieux l'horreur,

cœur. Fureur, Fureur, viens regner dãs mon cœur. Répandons dãs ces lieux l'horreur, Secon-

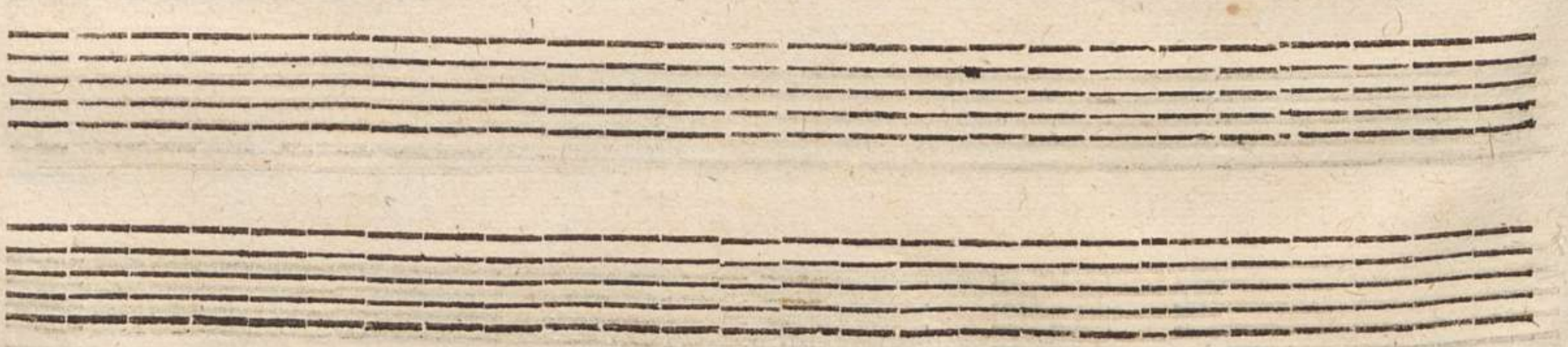
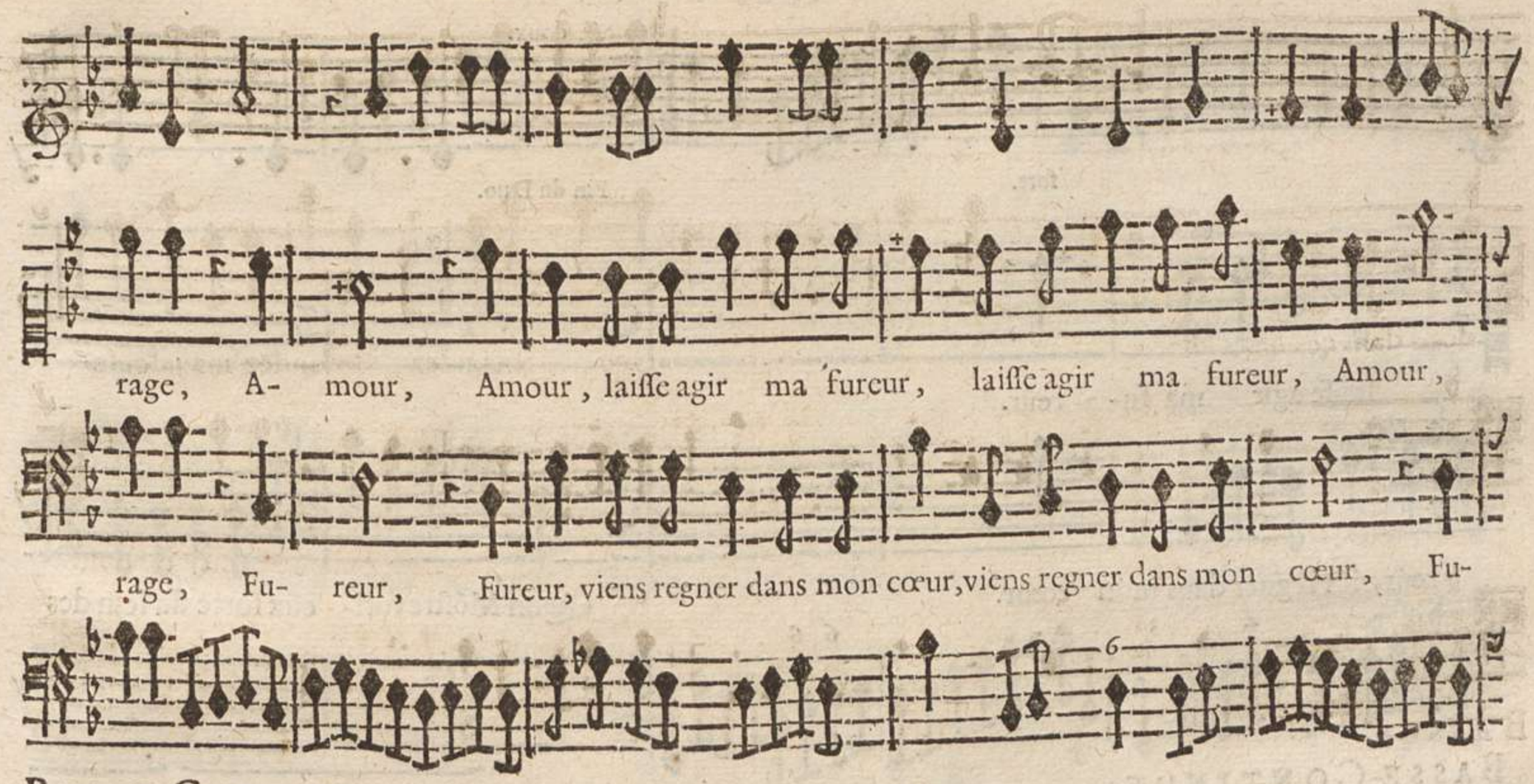
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



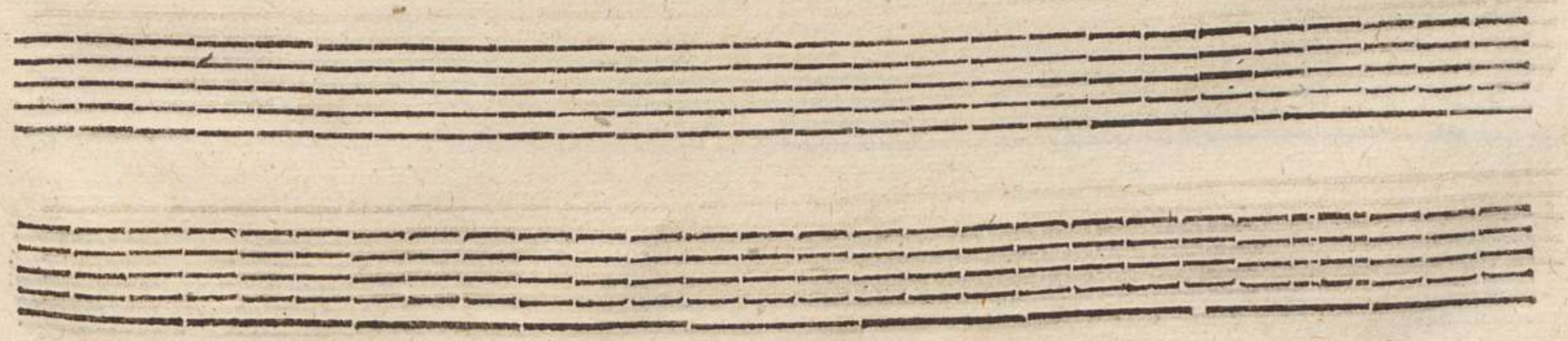
BASSE-CONTINUE.



rage, A- mour, Amour, laiſſe agir ma fureur, laiſſe agir ma fureur, Amour,

rage, Fu- reur, Fureur, viens regner dans mon cœur, viens regner dans mon cœur, Fu-

BASSE-CONTINUE.

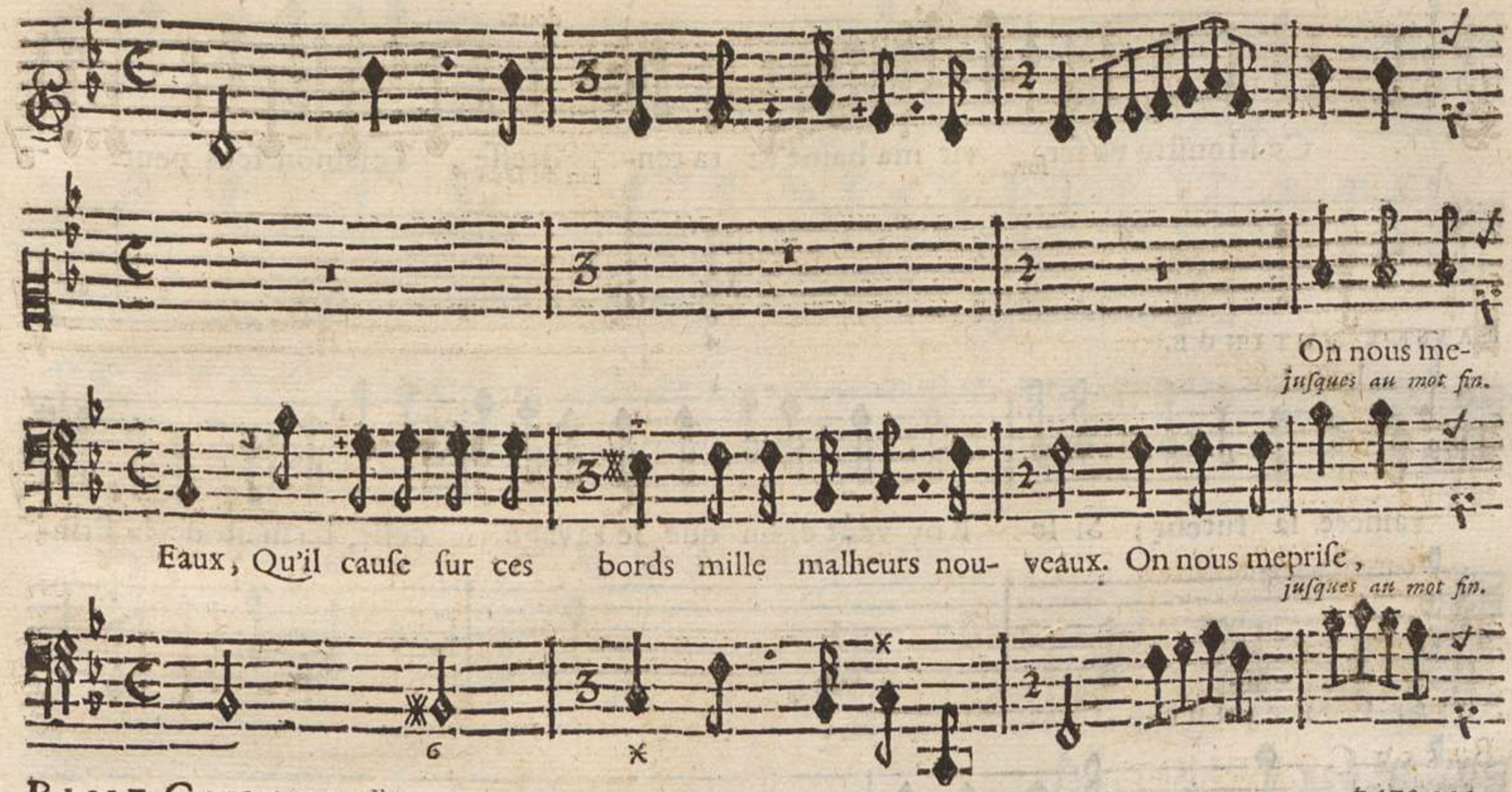


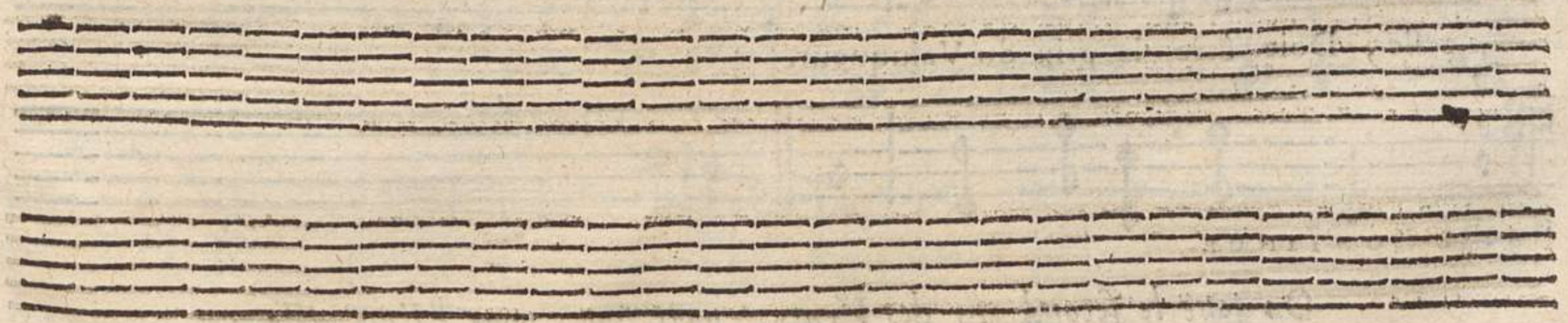
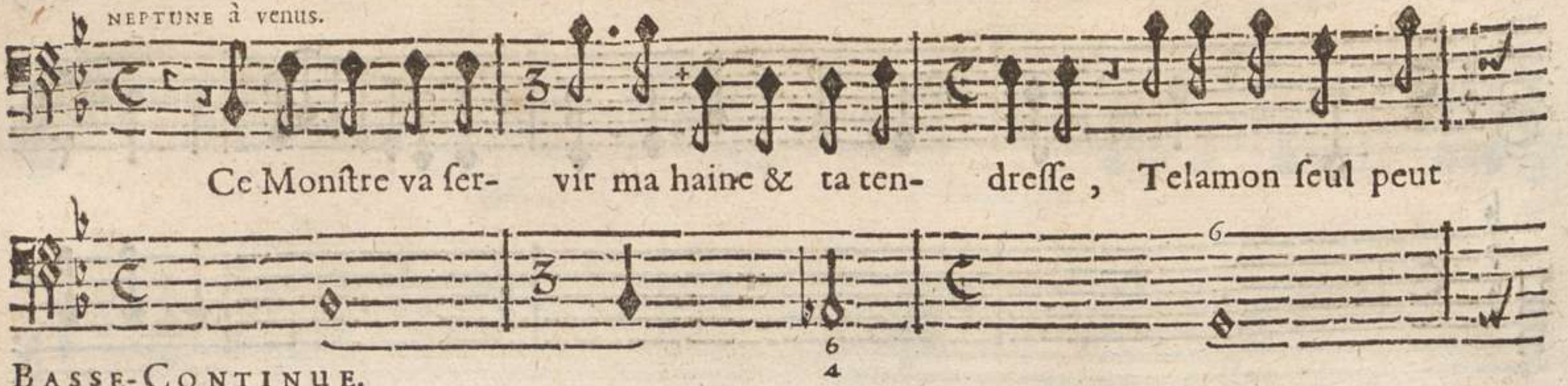
doux.

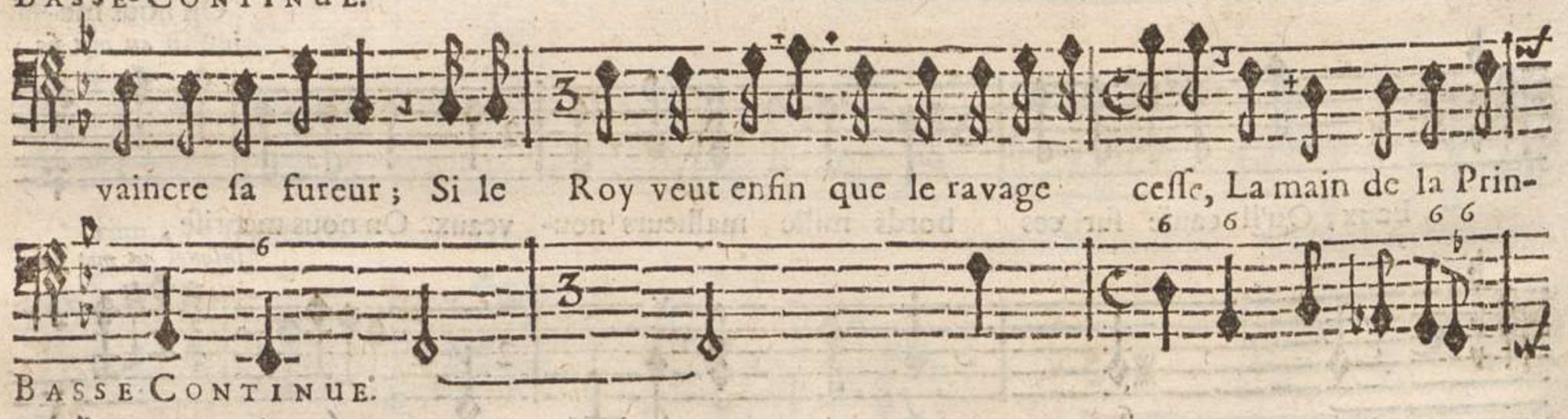
fort. Fin du Duo.

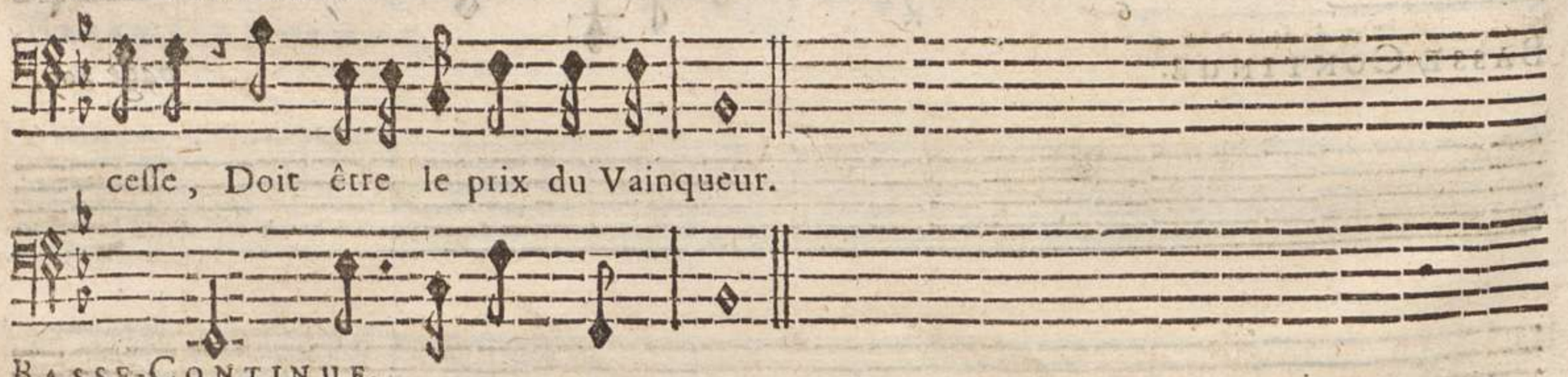
laiſſe agir ma fu- reur.

reur, viés regner dans mon cœur. Qu'un Mõſtre furi- eux ſorte du ſein des

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUË.

page 209.

NEPTUNE à VENUS.

Ce Monſtre va ſer- vir ma haine & ta ten- dreſſe, Telamon ſeul peut

BASSE-CONTINUE.

vaincre ſa fureur; Si le Roy veut enfin que le ravage ceſſe, La main de la Prin-

BASSE CONTINUE.

ceſſe, Doit être le prix du Vainqueur.

BASSE-CONTINUE.

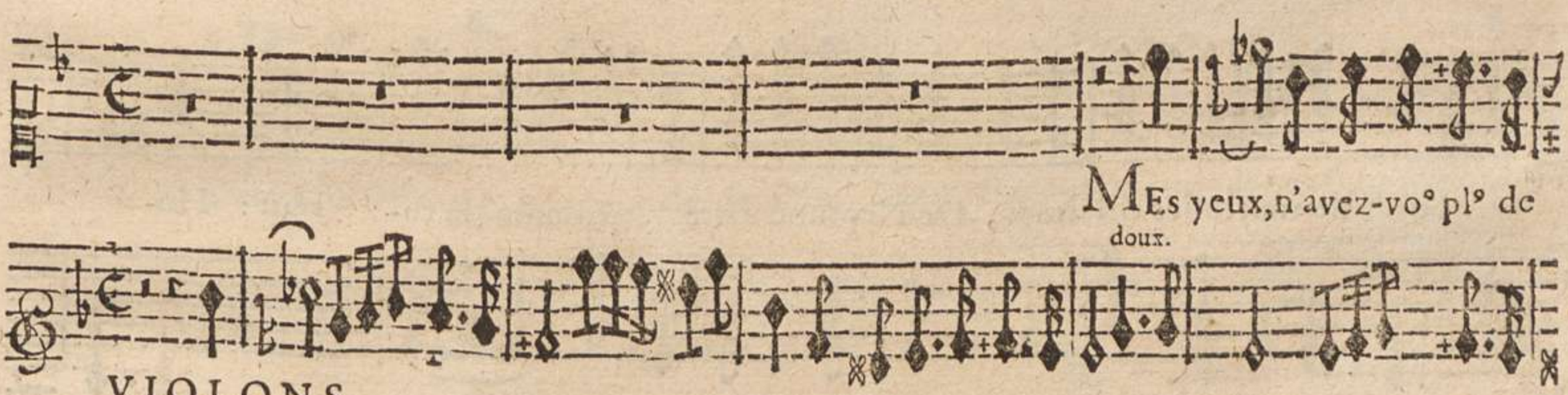
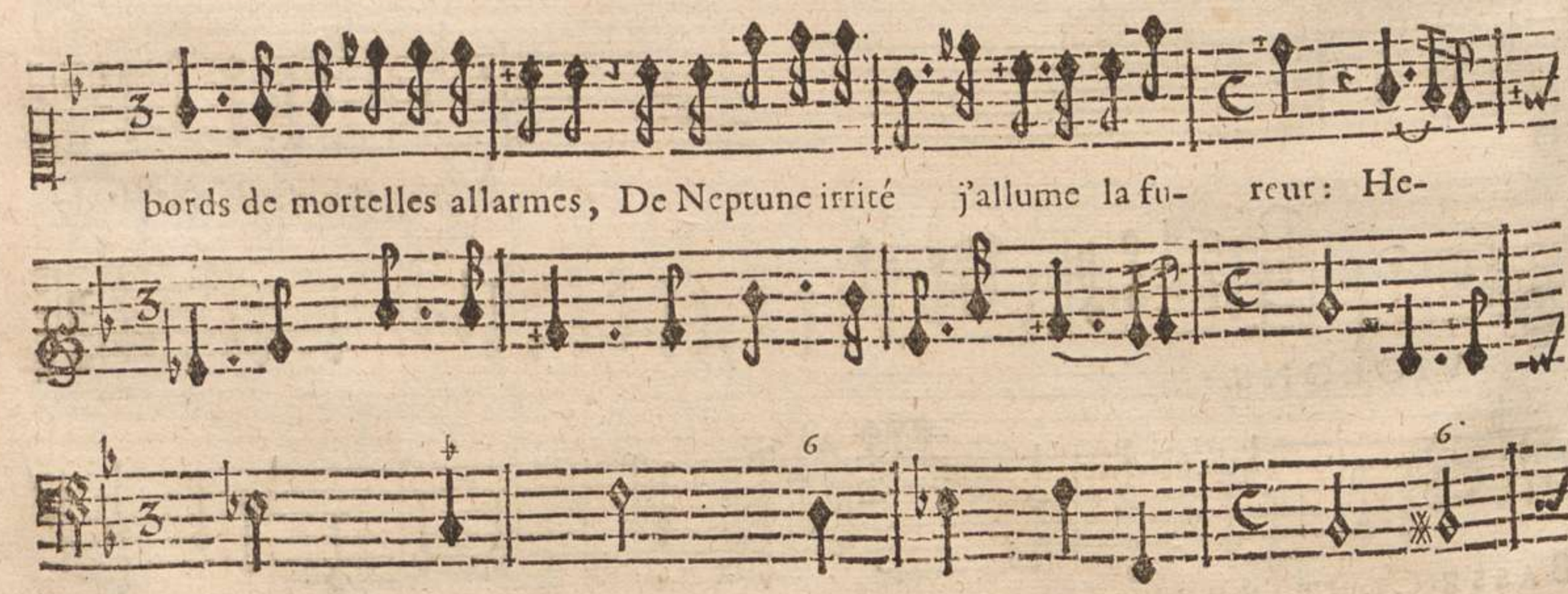
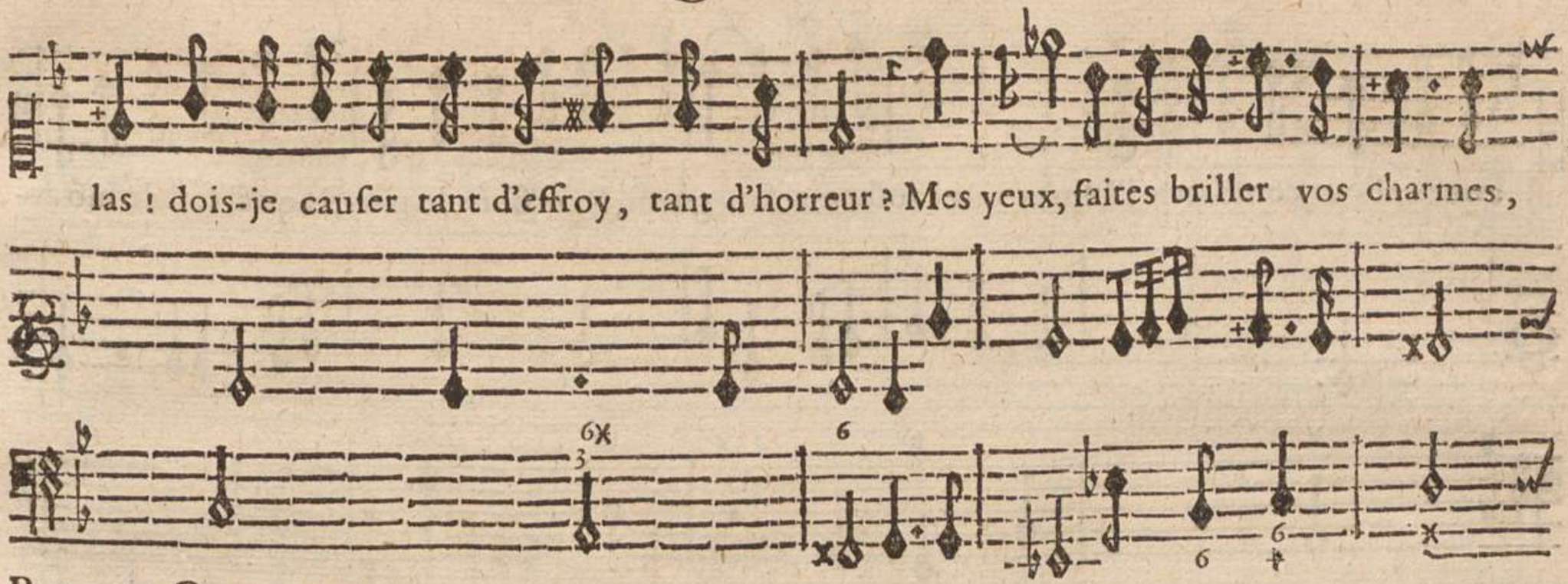
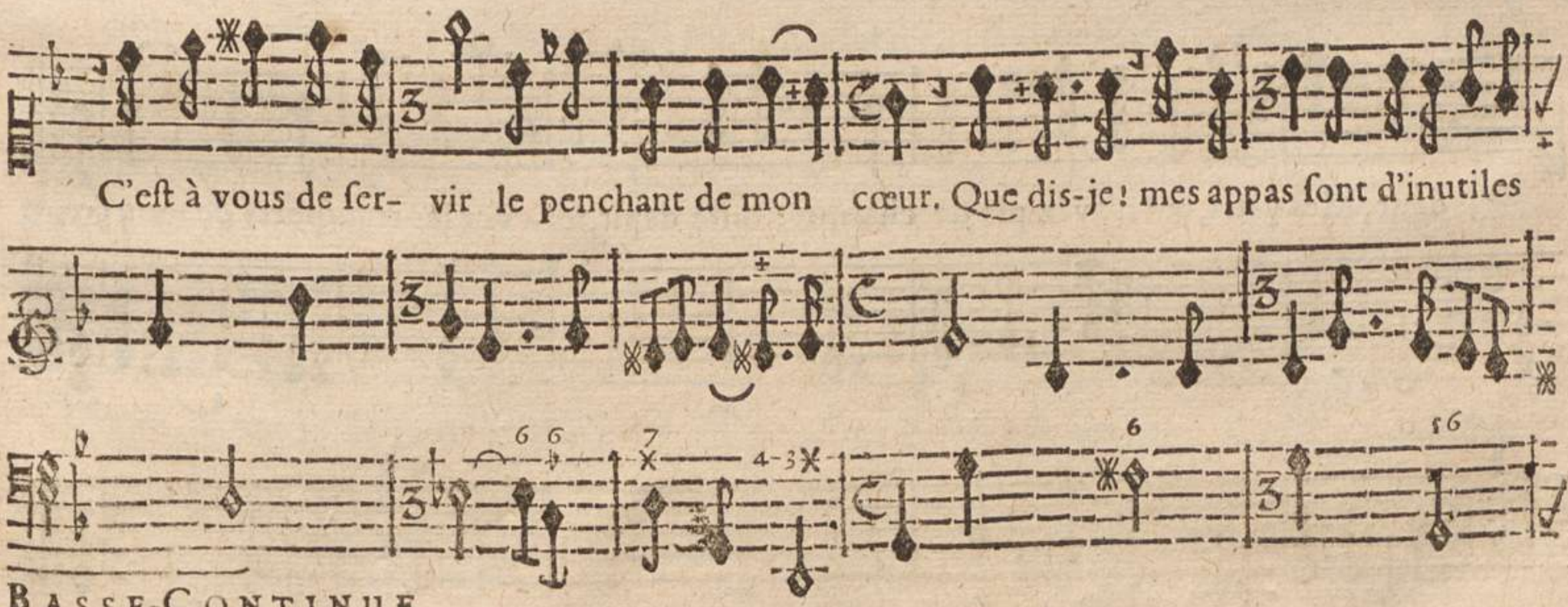
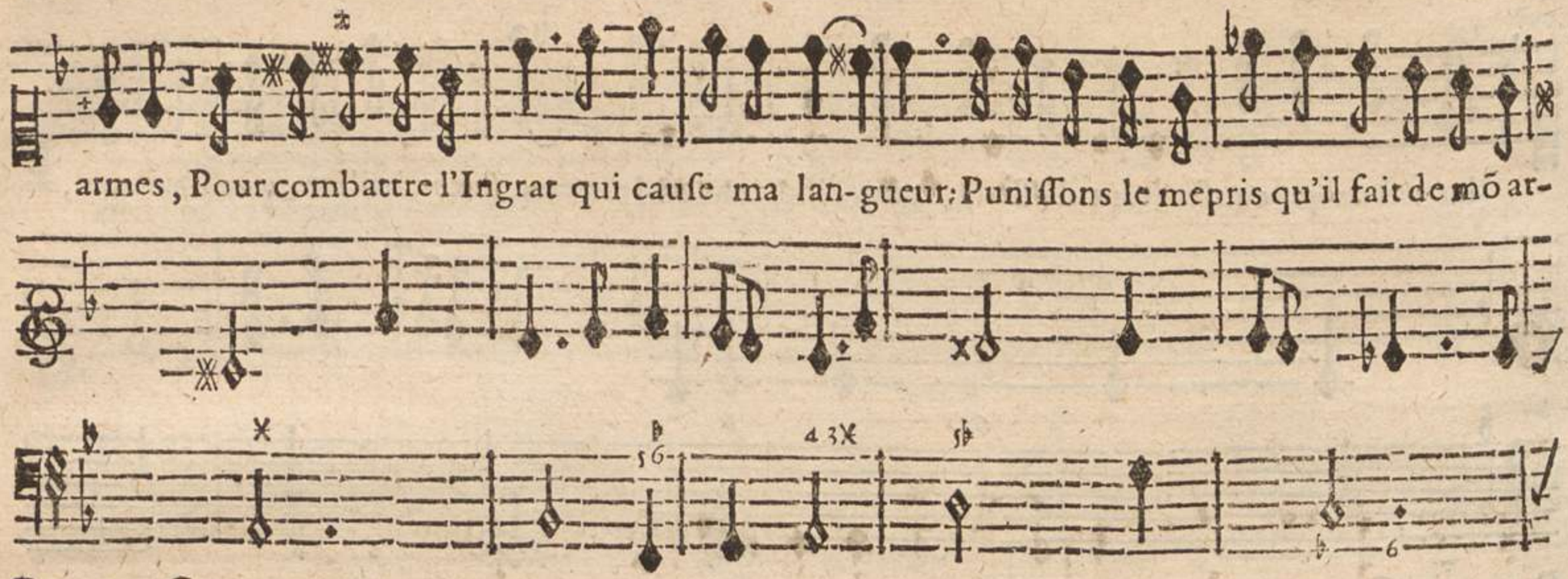
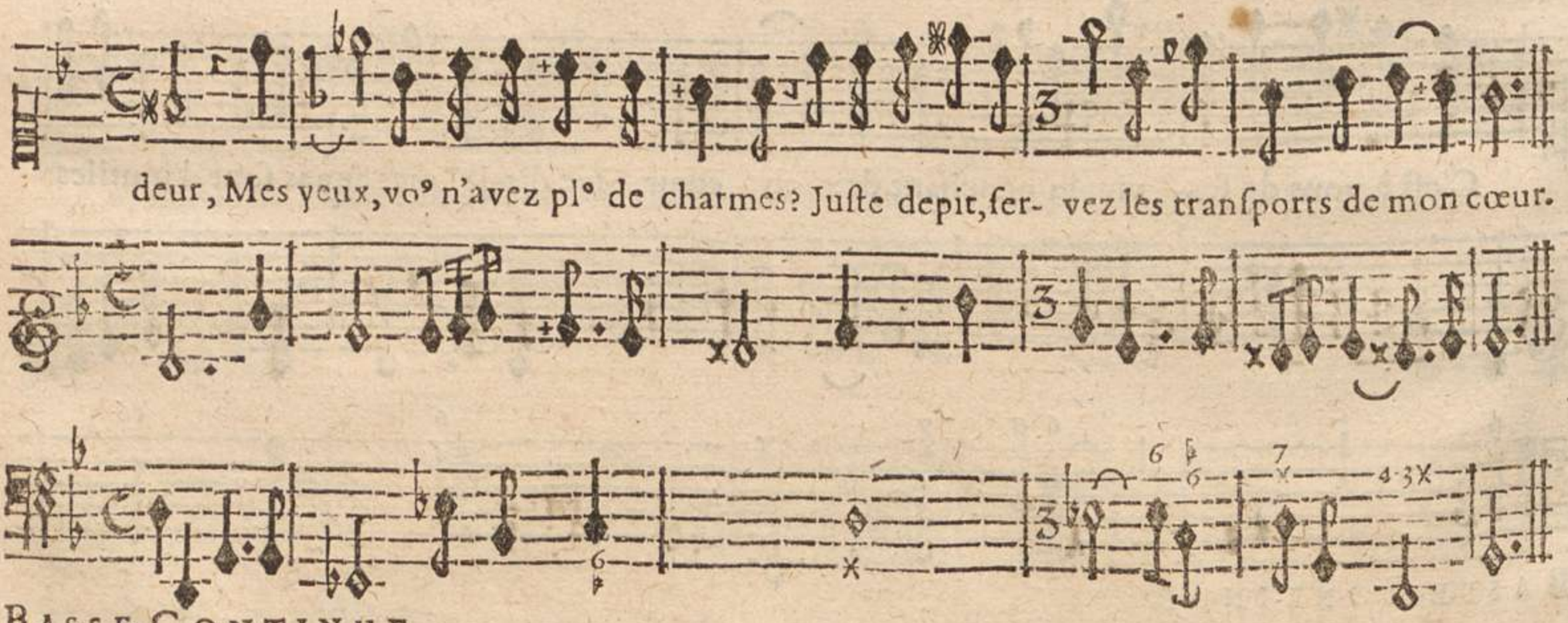
On joüe le ſecond Air des Vents, page 206. pour l'Entr'Acte.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

ACTE CINQUIE'ME.

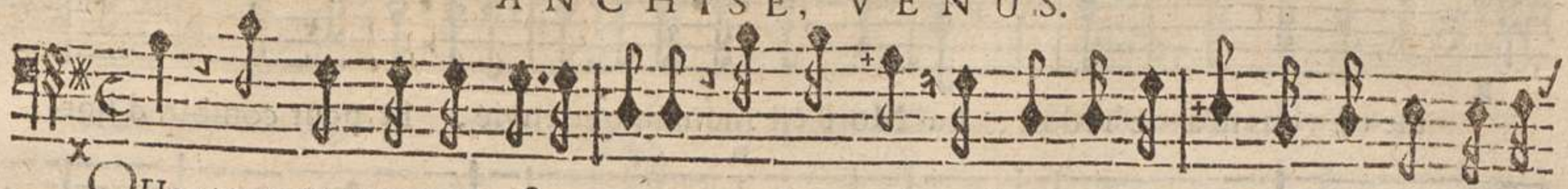
Le Theatre repreſente une Campagne deſolée.

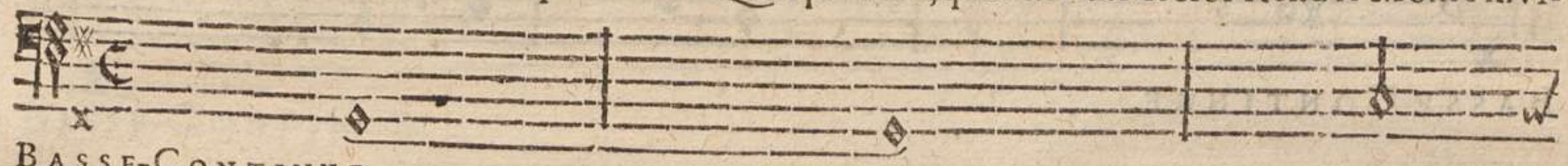
SCENE PREMIERE.

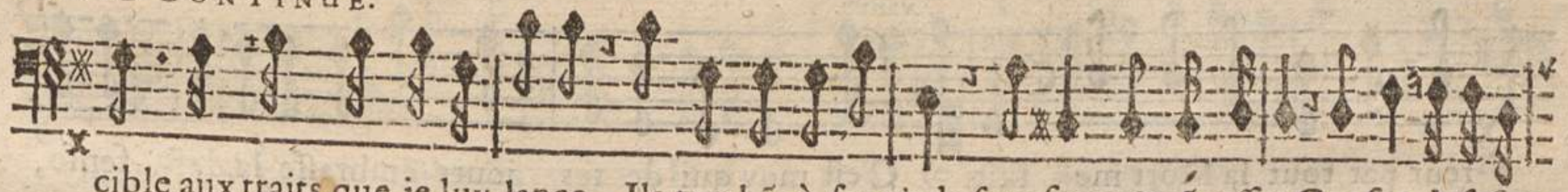
VENUS ſeule.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

las ! dois-je cauſer tant d'effroy, tant d'horreur ? Mes yeux, faites briller vos charmes,
BASSE-CONTINUE.

C'eſt à vous de ſer- vir le penchant de mon cœur. Que dis-je ! mes appas ſont d'inutiles
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

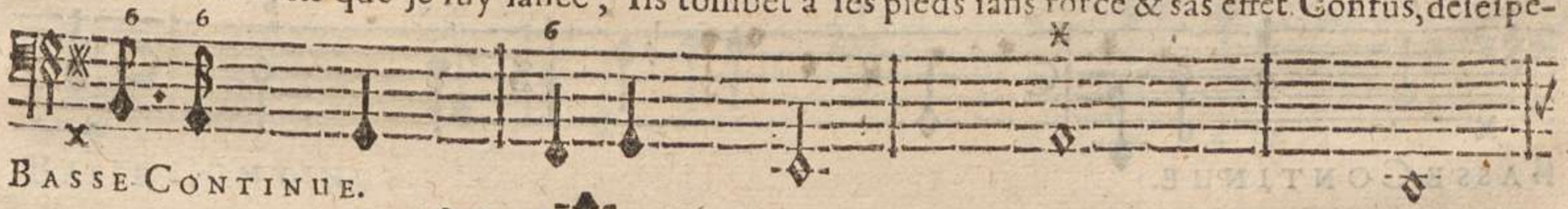
SCENE II.

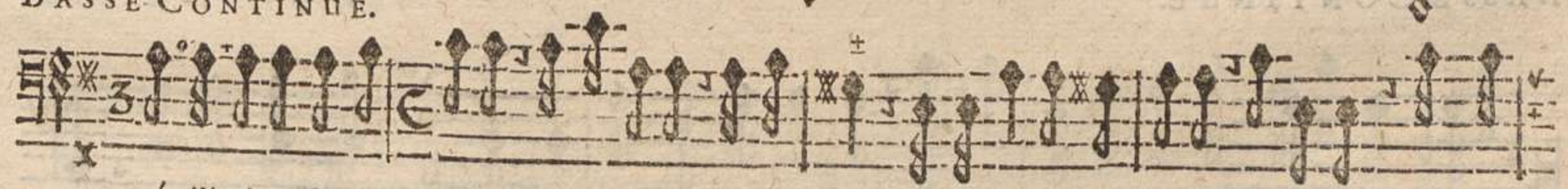
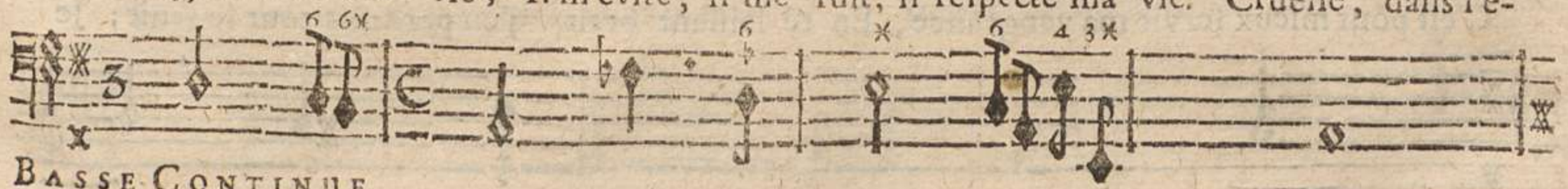
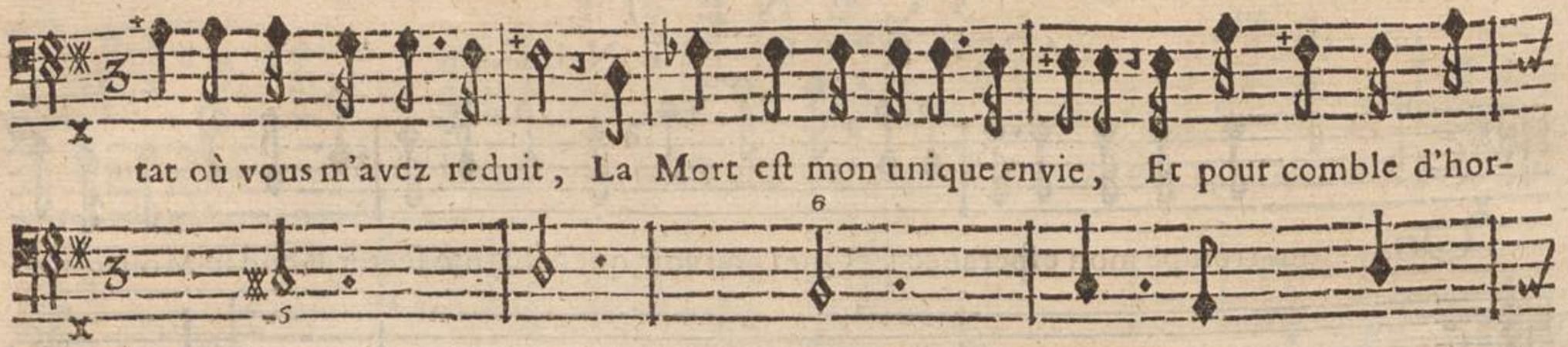
ANCHISE, VENUS.

ANCHISE.

QUoy ! tout trompe mon eſperance ! Quel pouvoir, quel charme ſecret Rend le Mõſtre inví-



BASSE-CONTINUE.

cible aux traits que je luy lance, Ils tombẽt à ſes pieds ſans force & sãs effet. Confus, deſeſpe-



BASSE-CONTINUE.

ré, j'irrite ſa fu- rie ; Il m'évite, il me fuit, il reſpecte ma vie. Cruelle, dans l'é-

BASSE-CONTINUE.

tat où vous m'avez reduit, La Mort eſt mon unique envie, Et pour comble d'hor-

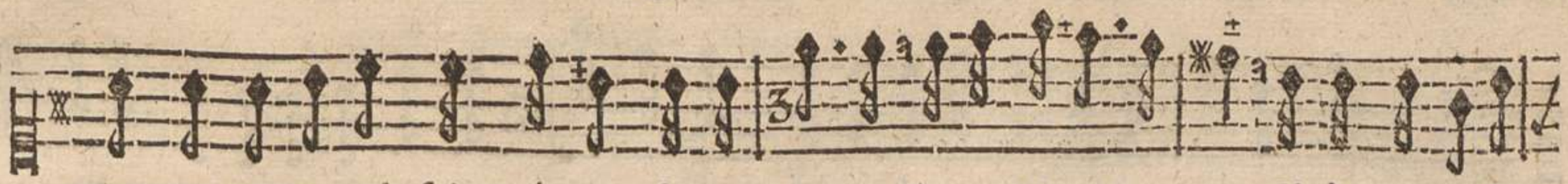
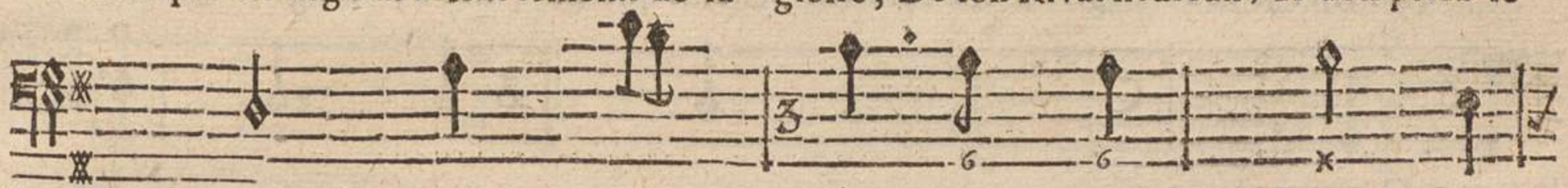
BASSE-CONTINUE.

VENUS.

reur par tout la Mort me fuit. C'eſt moy qui de tes jours embraſſe la def- fenſe,

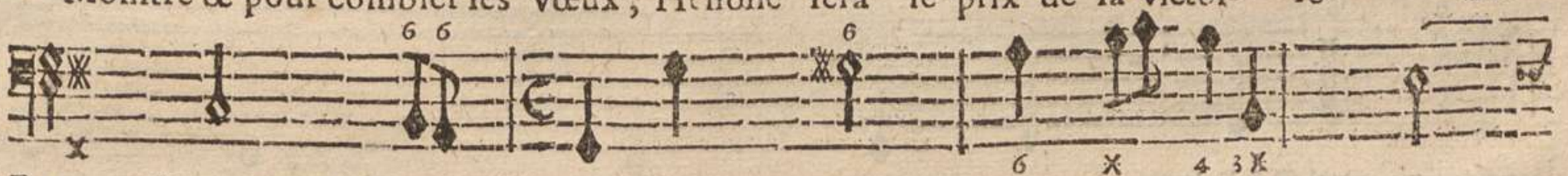
BASSE-CONTINUE.

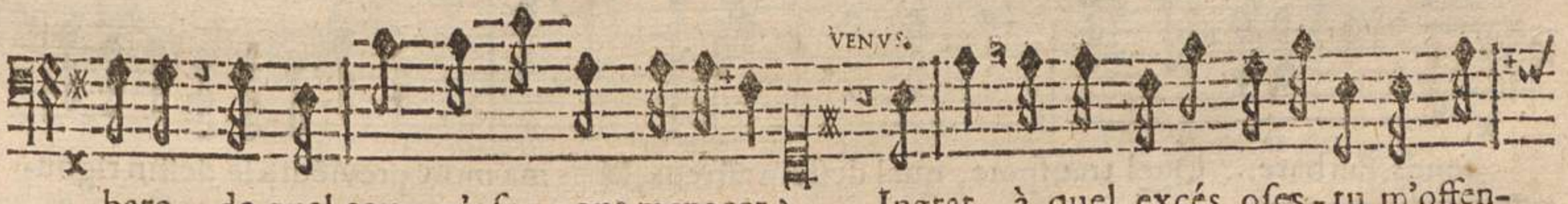
C'eſt pour mieux ſervir ma vengeance, En te laiſſant perir j'en perdrois tout le fruit; Je

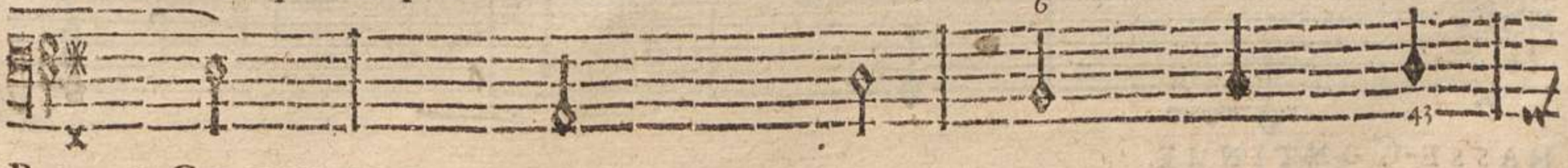
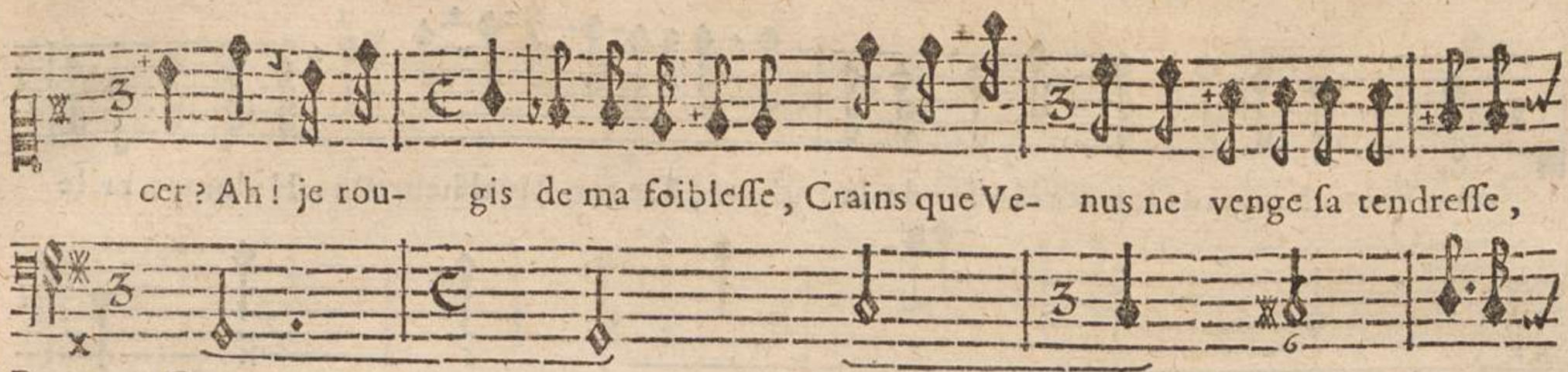
BASSE-CONTINUE.

veux que tes regards ſoient témoins de la gloire, De ton Rival heureux; Il domptera le

BASSE-CONTINUE.

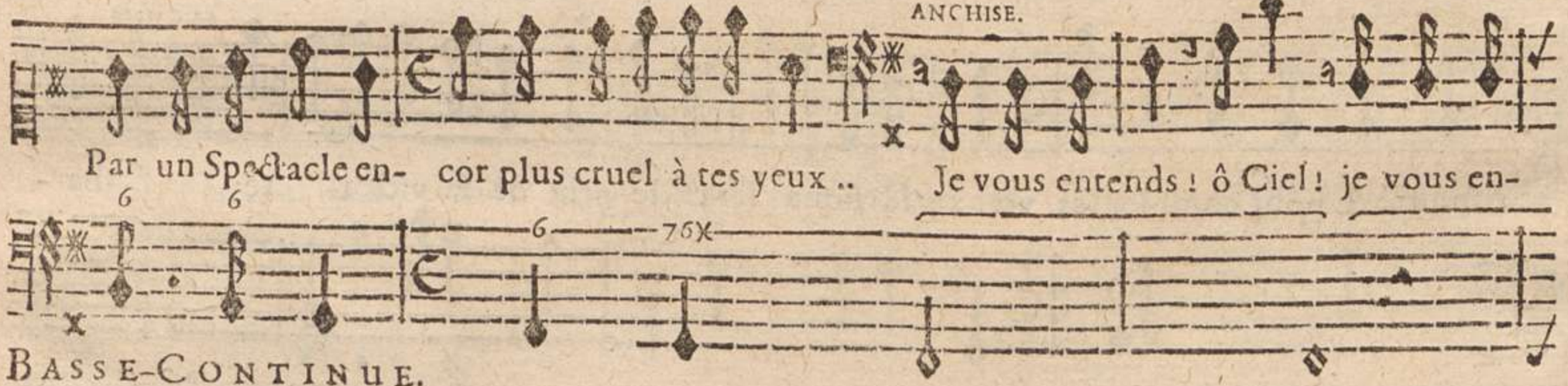
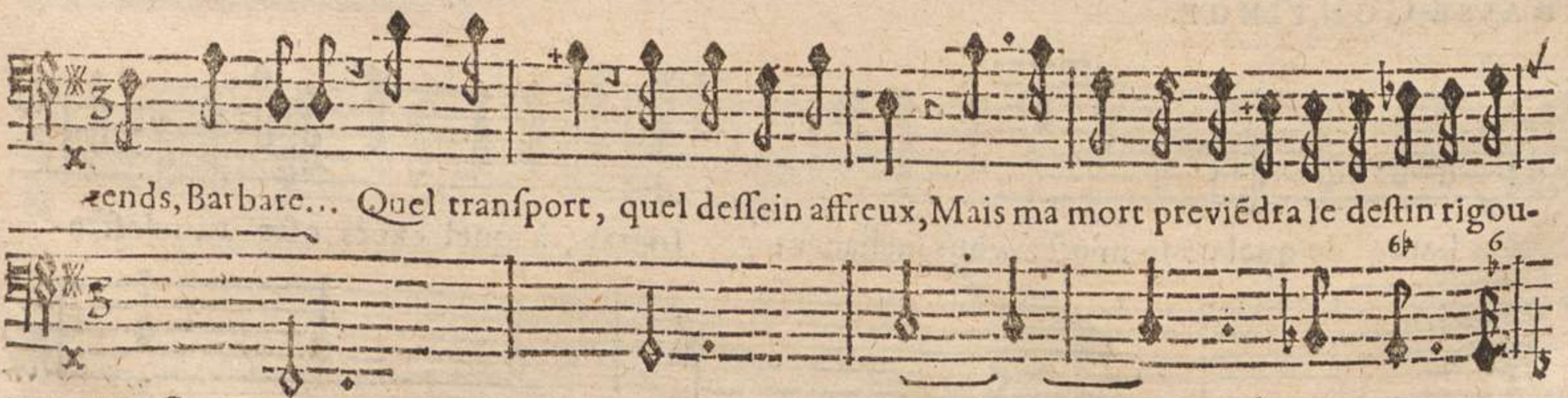
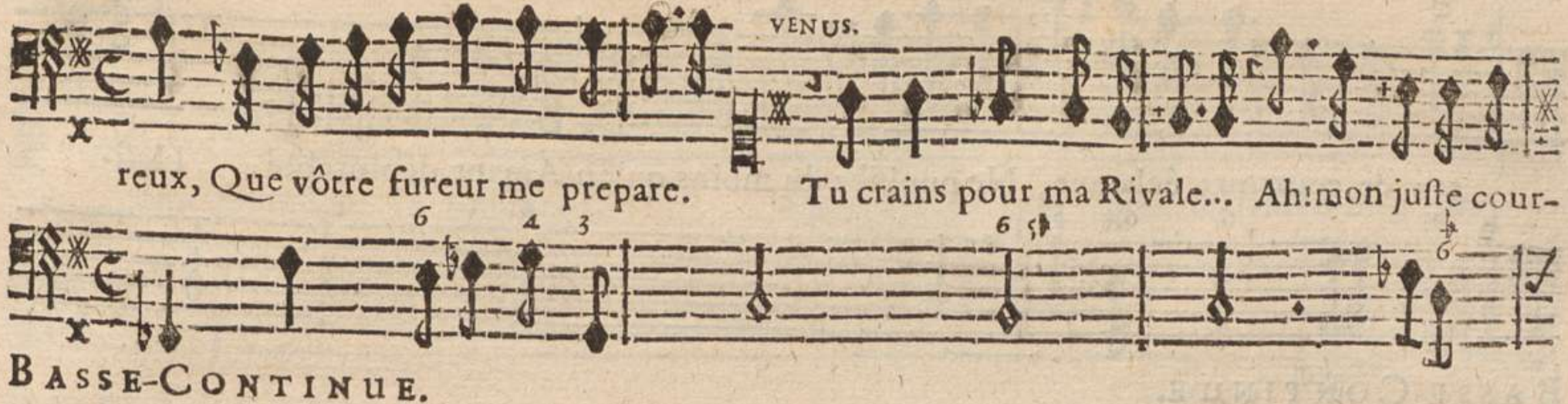
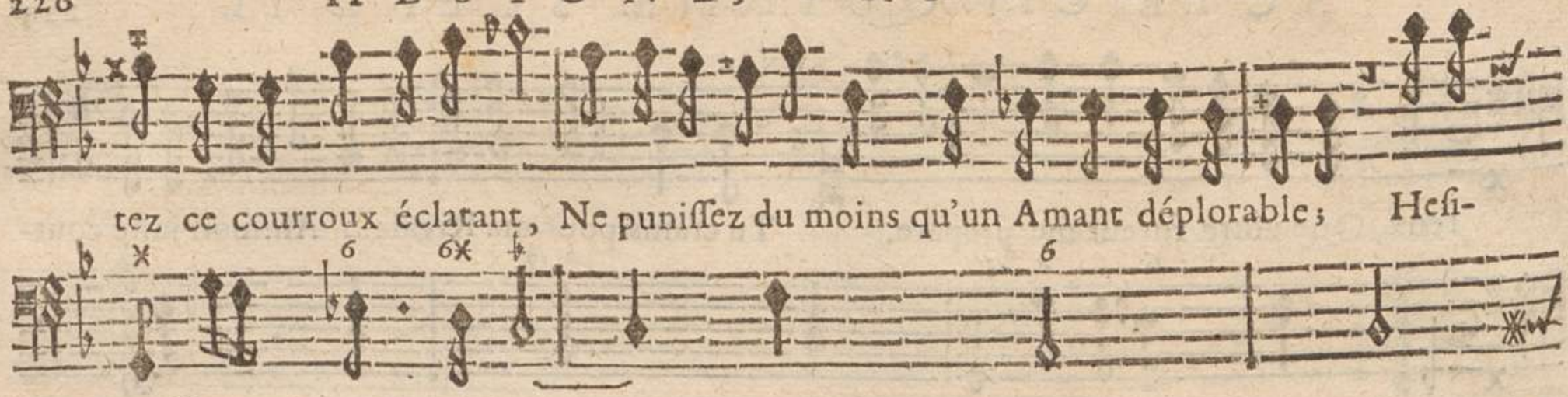
ANCHISE.

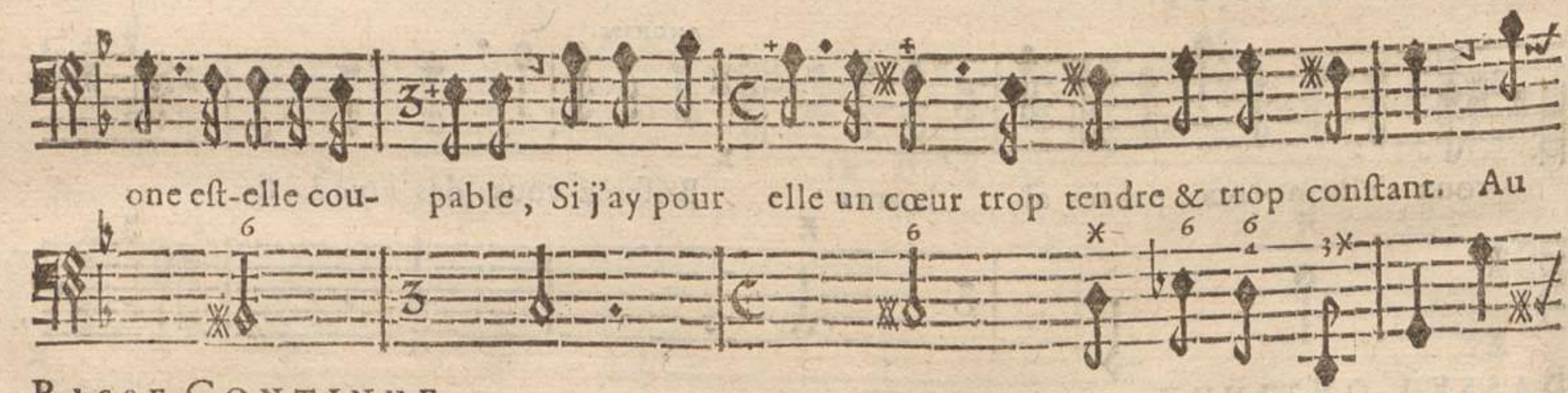
Monſtre & pour combler ſes vœux, Heſione ſera le prix de ſa victoi- re. Bar-

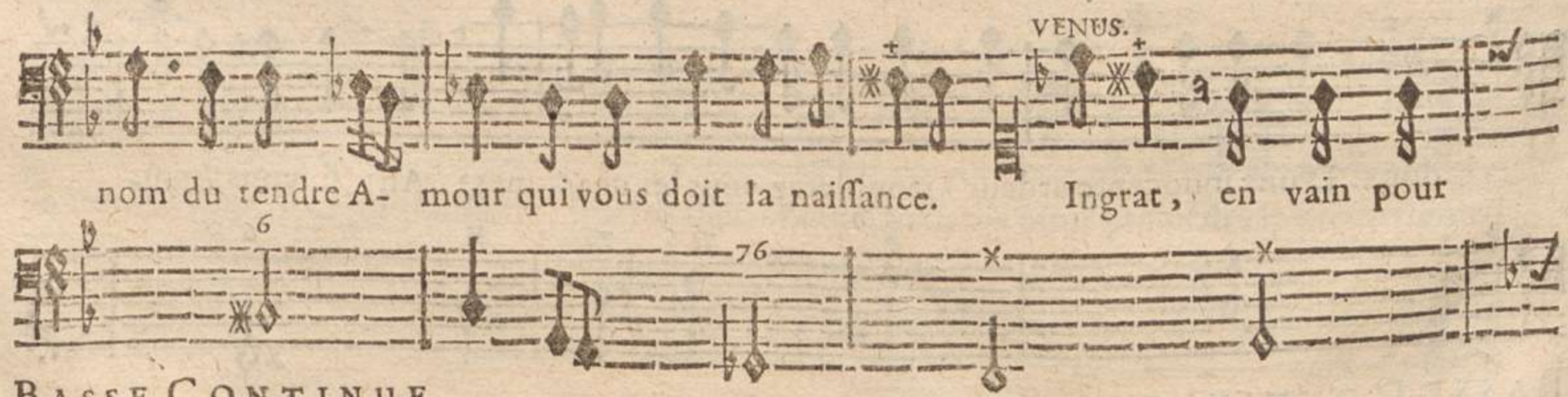


BASSE-CONTINUE.

VENVS.

bare, de quel coup m'oſez-vous menacer? Ingrat, à quel excés oſes-tu m'offen-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.
reux, Que vôtre fureur me prepare. Tu crains pour ma Rivale... Ah! mon juſte cour-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
roux s'allume encor par tes al- larmes! Briſerez-vous des nœuds ſi
BASSE-CONTINUE.
doux. D'une innocente ardeur troublerez-vous les char- mes? Ah! ſi vous écoû-
BASSE-CONTINUE.

tez ce courroux éclatant, Ne puniſſez du moins qu'un Amant déplorable; Heſi-

BASSE-CONTINUE.

one eſt-elle cou- pable, Si j'ay pour elle un cœur trop tendre & trop conſtant. Au

BASSE-CONTINUE.

nom du tendre A- mour qui vous doit la naiſſance. Ingrat, en vain pour

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

toy je reſſens ſa puiſſance. Epargnez ce que j'ayme & laiſſez-moy pe-

BASSE-CONTINUE.

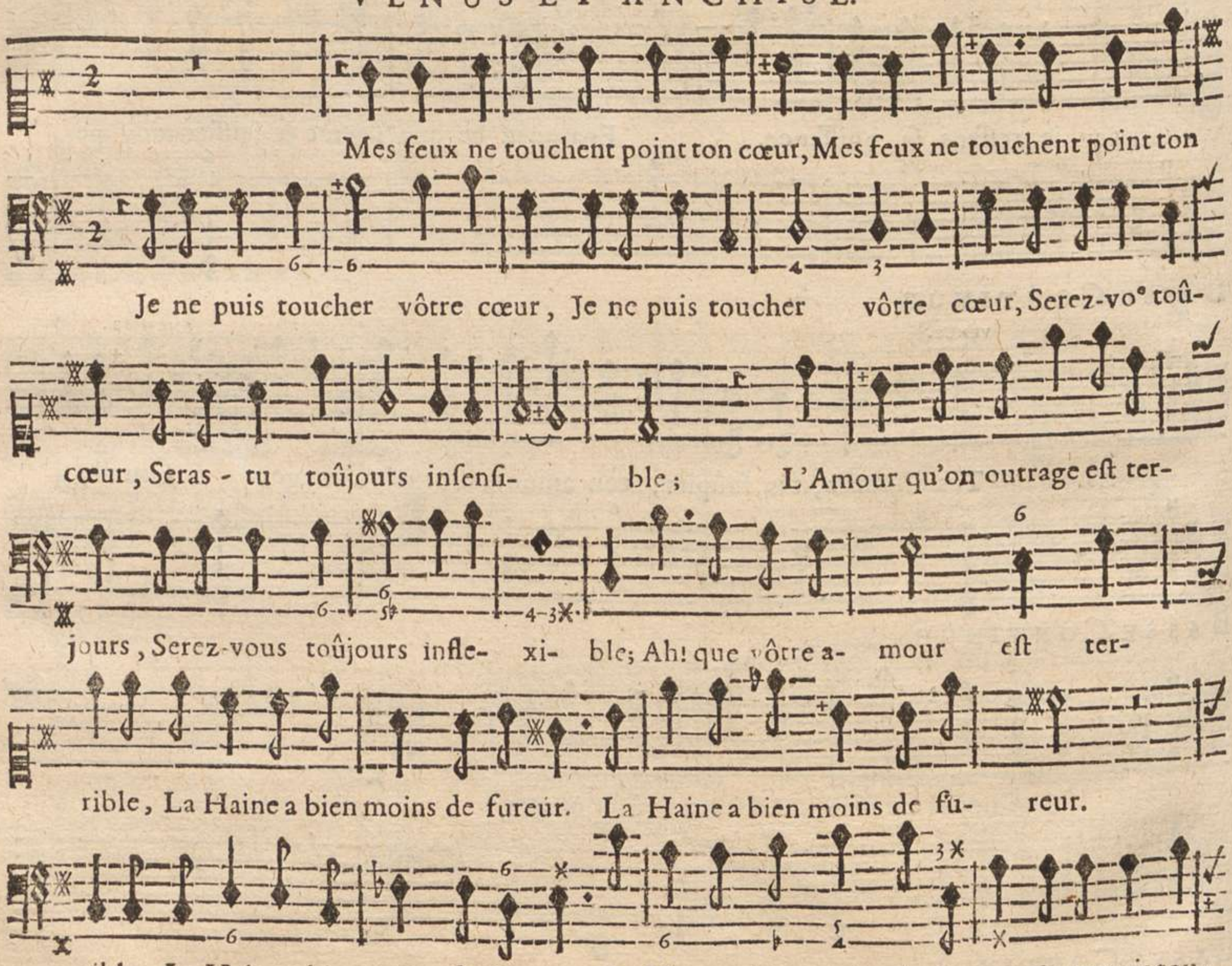
VENUS. ANCHISE.

rir. Tes diſcours, tes ſoûpirs, ton amour, tout m'ou- trage. Cruelle,

BASSE-CONTINUE.

faites nous mourir, Achevez vôtre ouvrage.

BASSE-CONTINUE.

VENUS ET ANCHISE.

Mes feux ne touchent point ton cœur, Seras-tu toû- jours inſen- ſible ; Mes feux ne

cher vôtre cœur, Je ne puis tou- cher vôtre cœur, Serez-vous toû- jours in ſle-

touchent point ton cœur, Seras - tu toûjours inſenſi- ble ; L'Amour qu'on ou-

xible , Serez - vous, Serez-vous toûjours infle- xible ; Ah ! que vôtre a- mour

trage eſt terrible , La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu- reur.

eſt terrible , La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu-

reur. Les Dieux à cét excés portent-ils leur colere! Mais, le Roy vient, que faut-

BASSE-CONTINUE.

il que j'eſpere.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

SCENE III.

VENUS, LE ROY, ANCHISE.

ANCHISE.

AH! Seigneur, quel ſera le ſuccés de mes feux? je gemis comme

LE ROY.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

vous d'un fort trop rigou- reux ; Prince, il faut pour jamais oublier Heſione. Qu'en-

BASSE-CONTINUE.

LE ROY

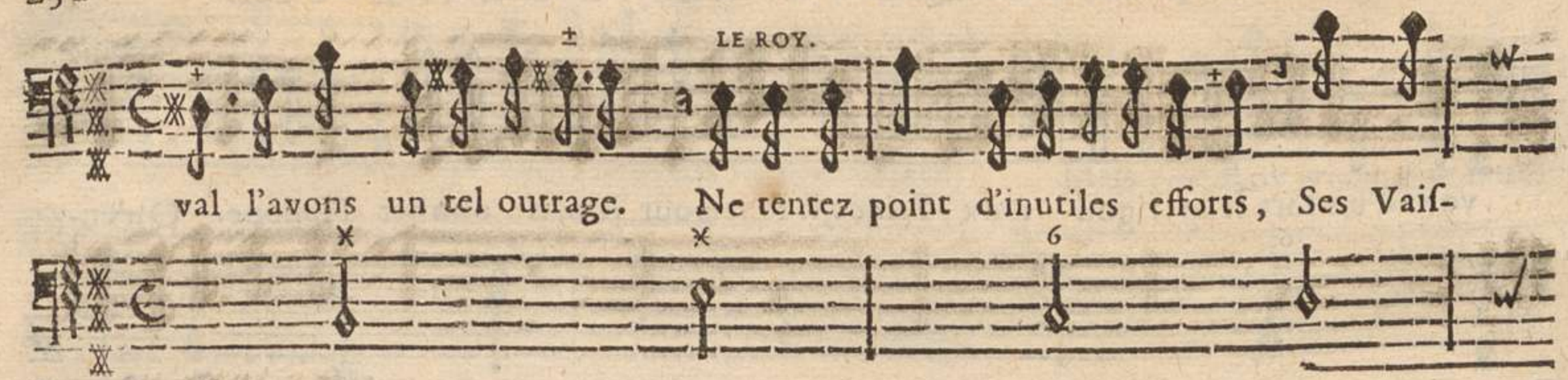
tens-je ! Neptune l'ordonne, Telamon eſt vain- queur, Et ma fille eſt le prix qu'à re-

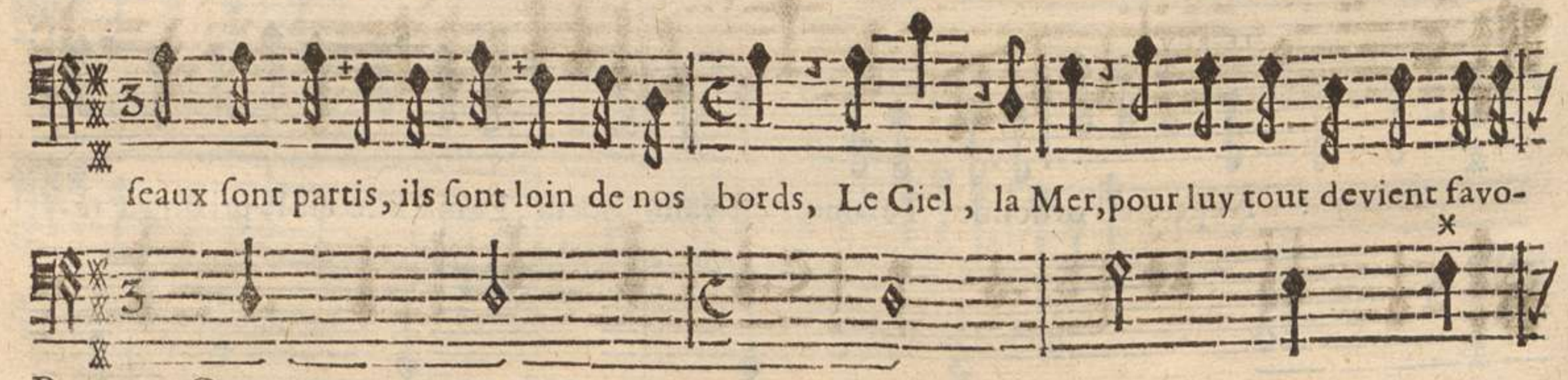
BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

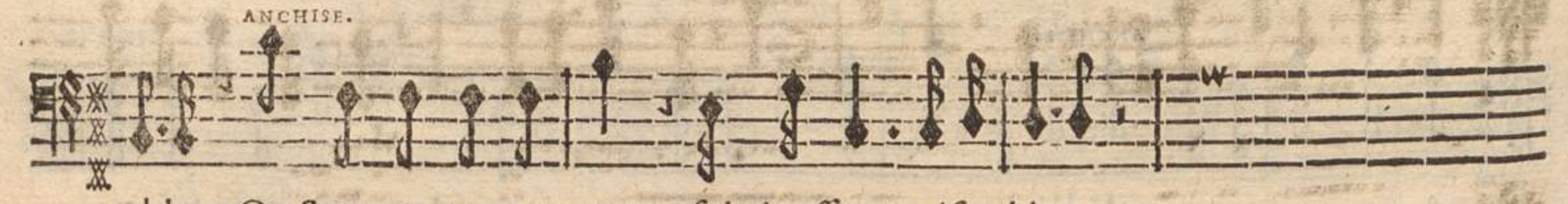
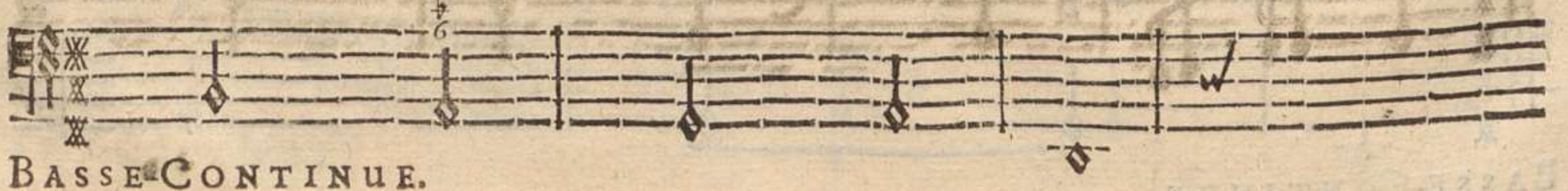
çû ſon courage, Quelle fureur vient ſaiſir mes eſ- prits, Dans le ſang d'un Ri-

BASSE-CONTINUE.

LE ROY.

val l'avons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vaiſ-

BASSE-CONTINUE.

ſeaux ſont partis, ils ſont loin de nos bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

rable; O Sort, es-tu content! ſuis-je aſſez miſerable!

BASSE-CONTINUE.

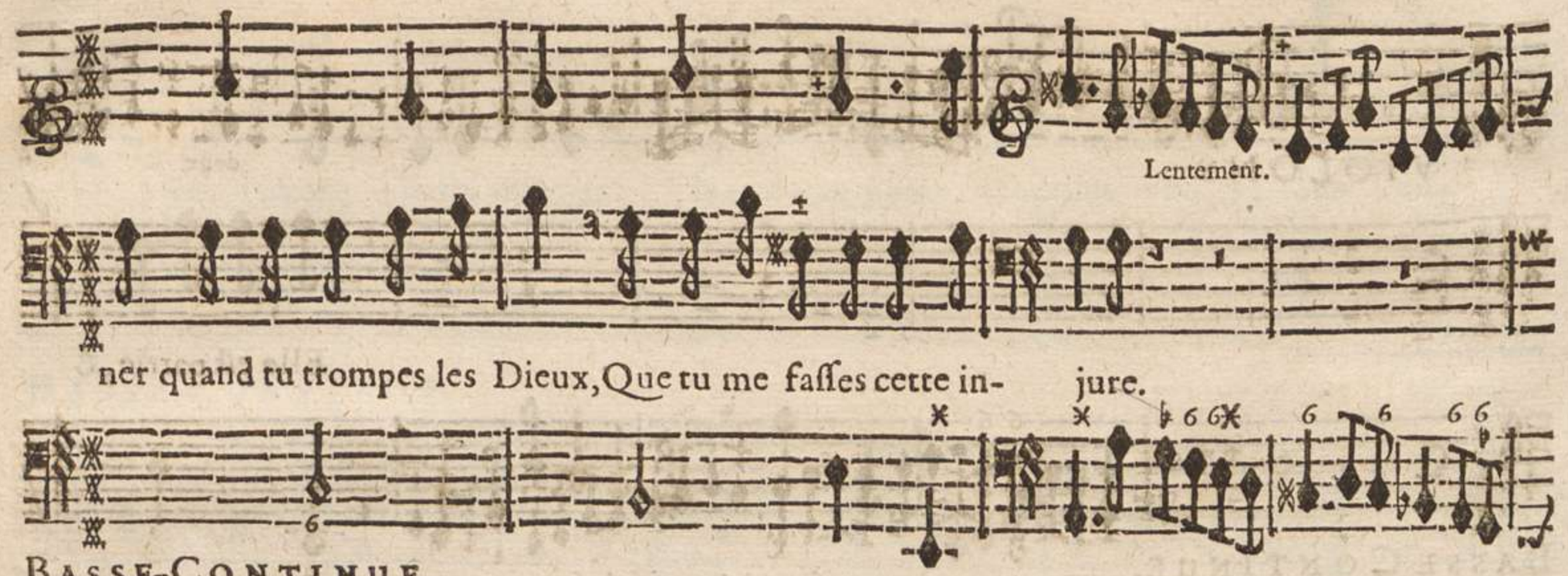
VIOLONS.

doux.

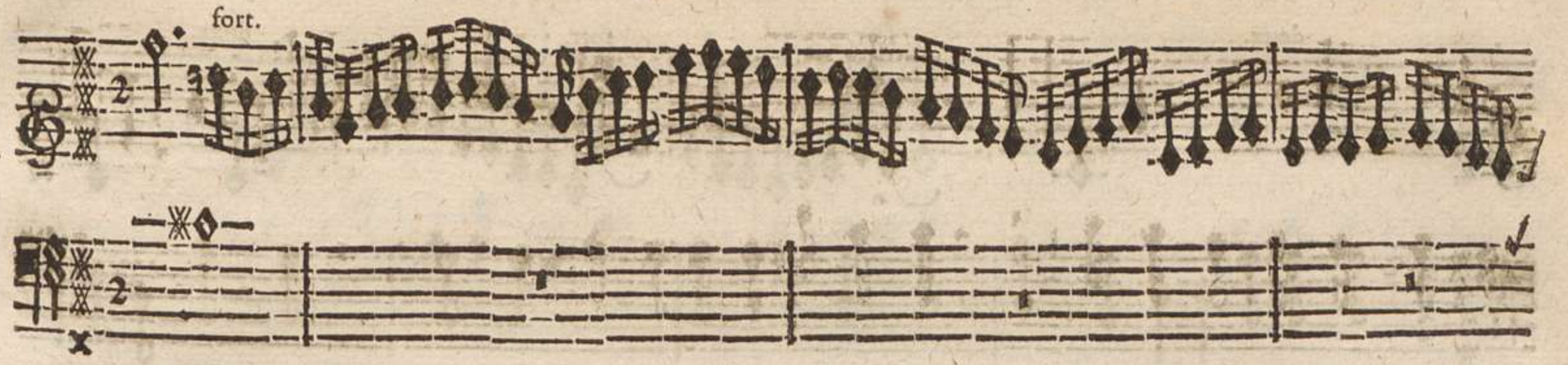
Elle eſt partie, ô

BASSE-CONTINUE.

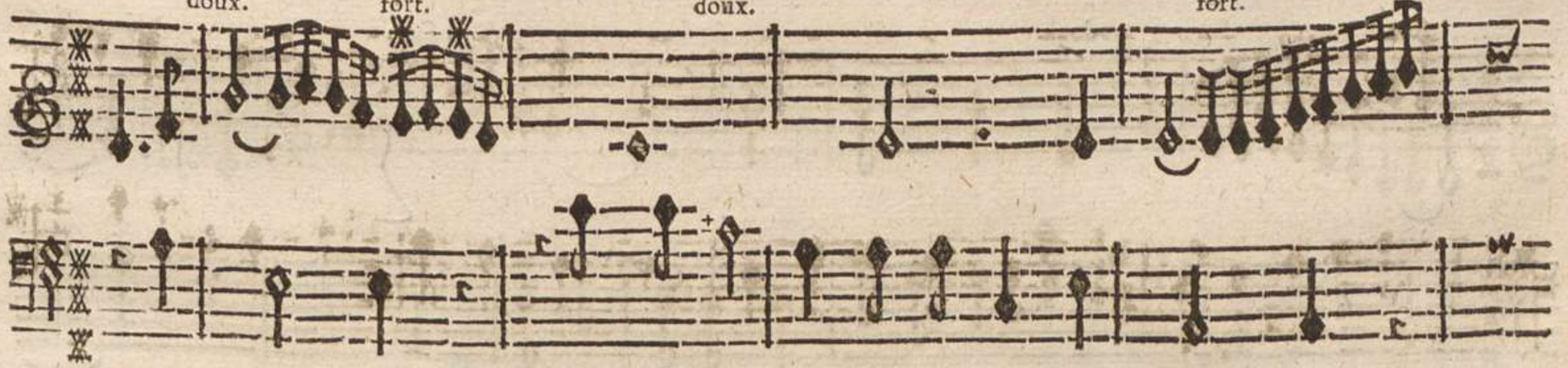
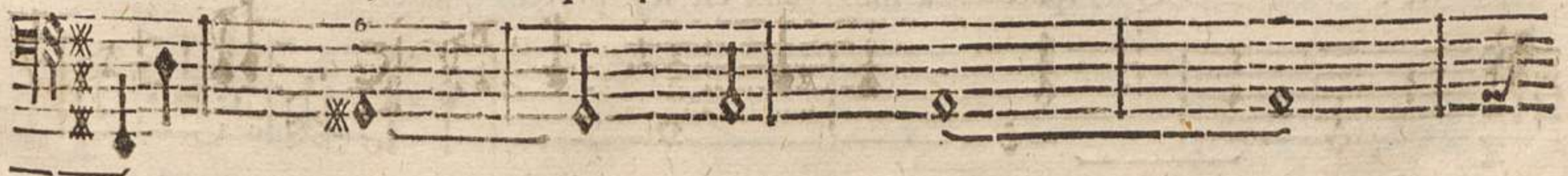
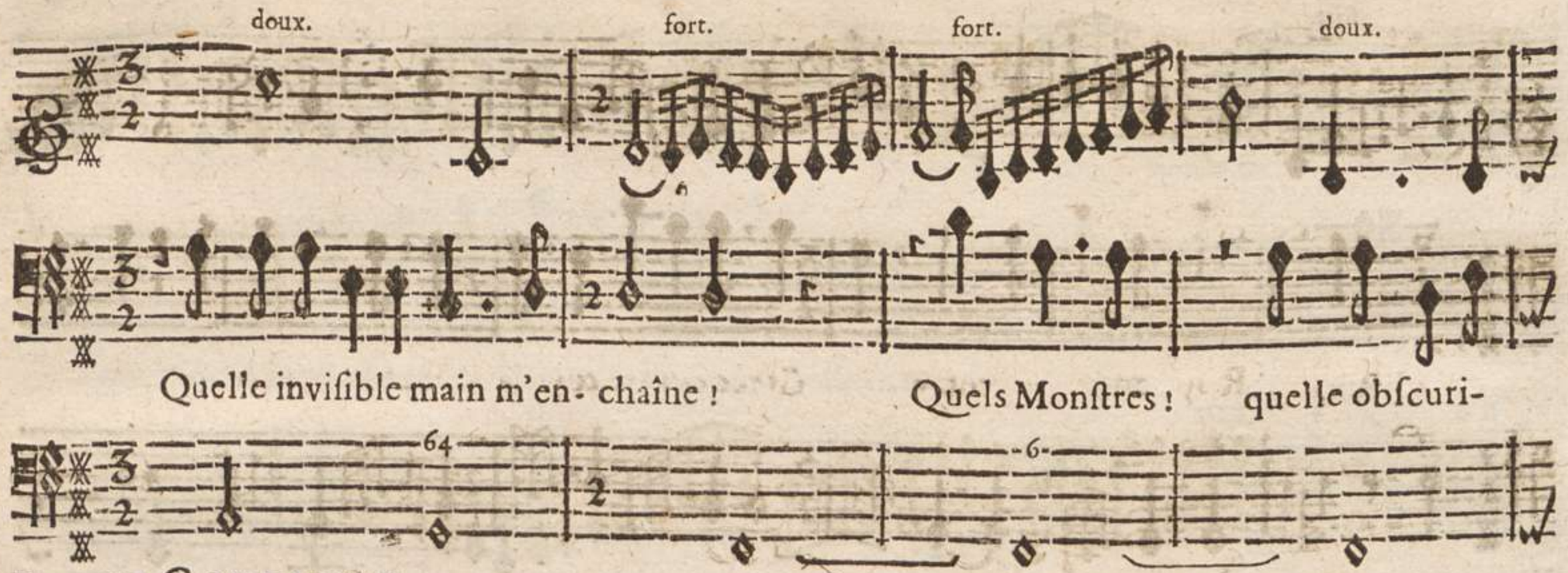
Ciel! elle a quitté ces lieux! Roy cru- el, Roy parjure.... Mais dois-je m'éton-

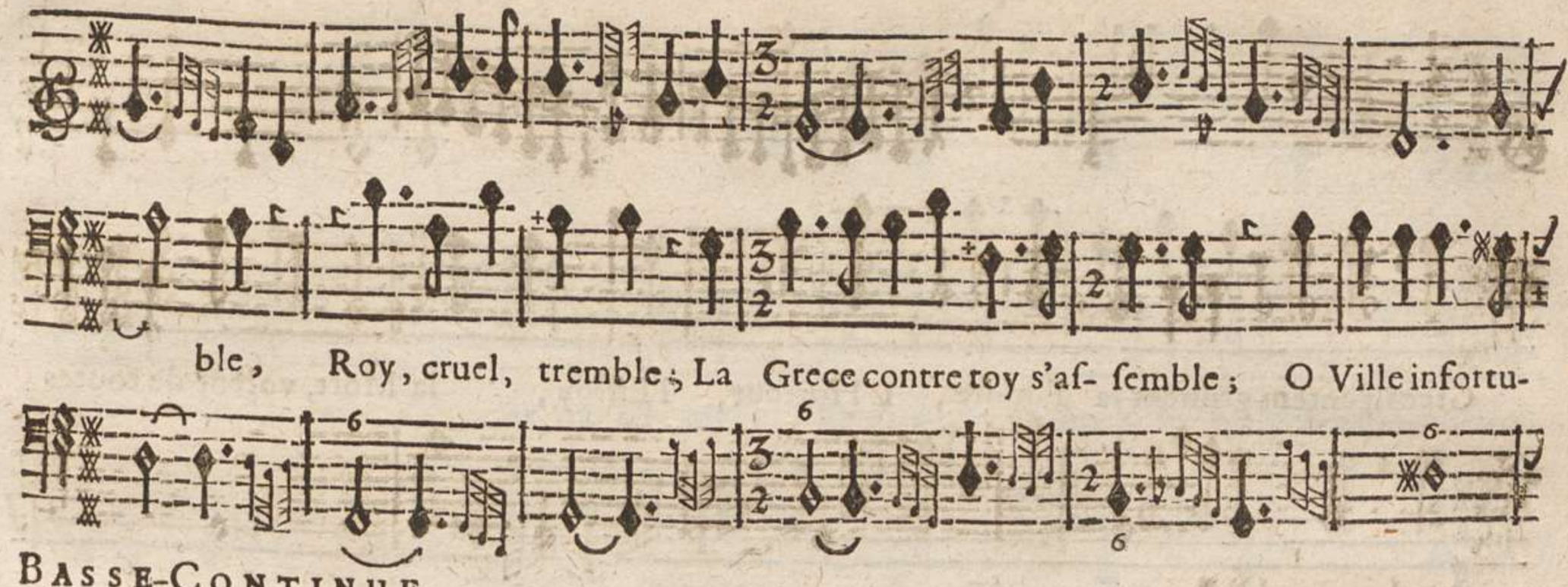
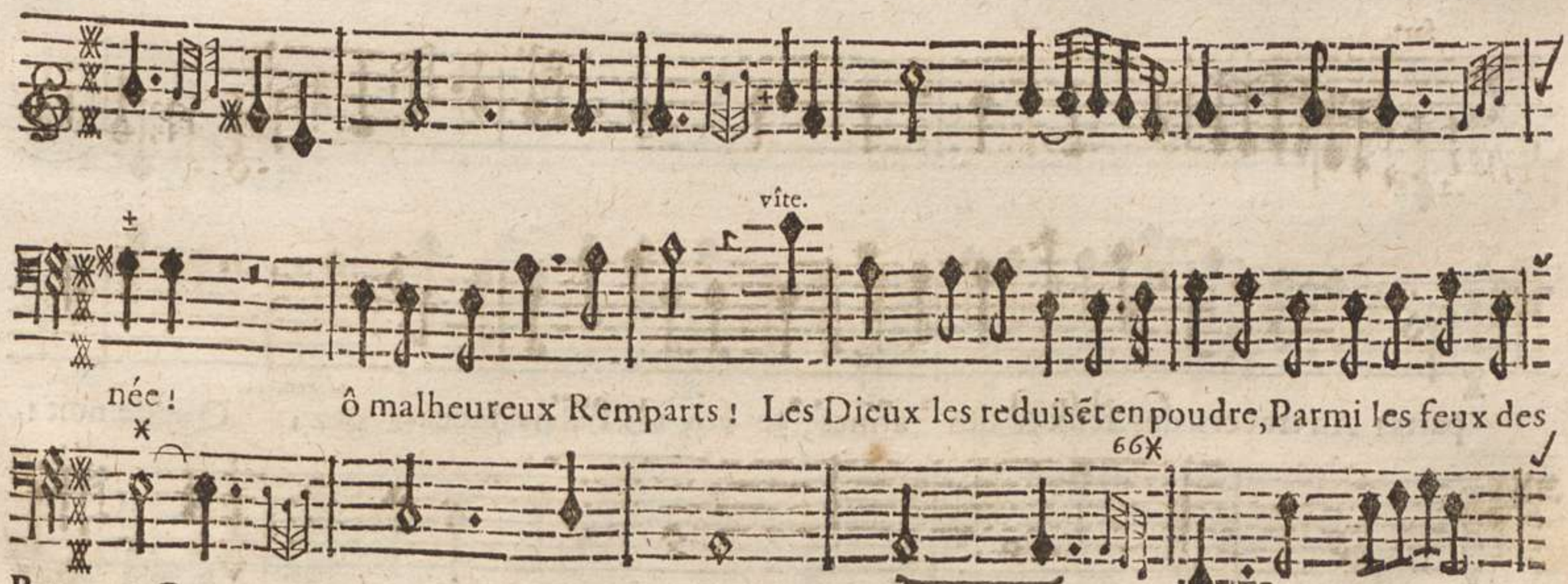
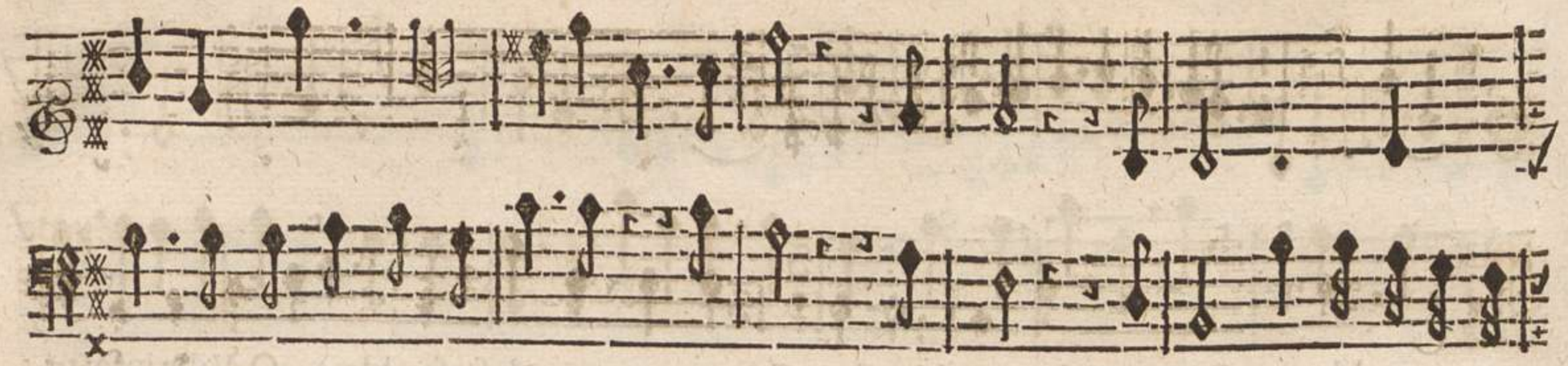
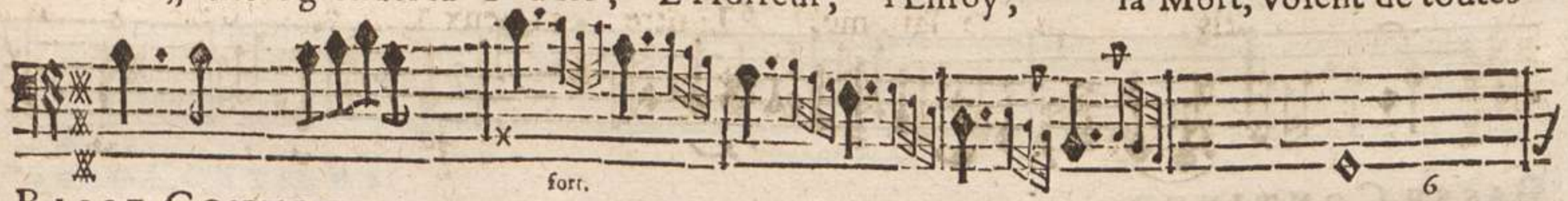
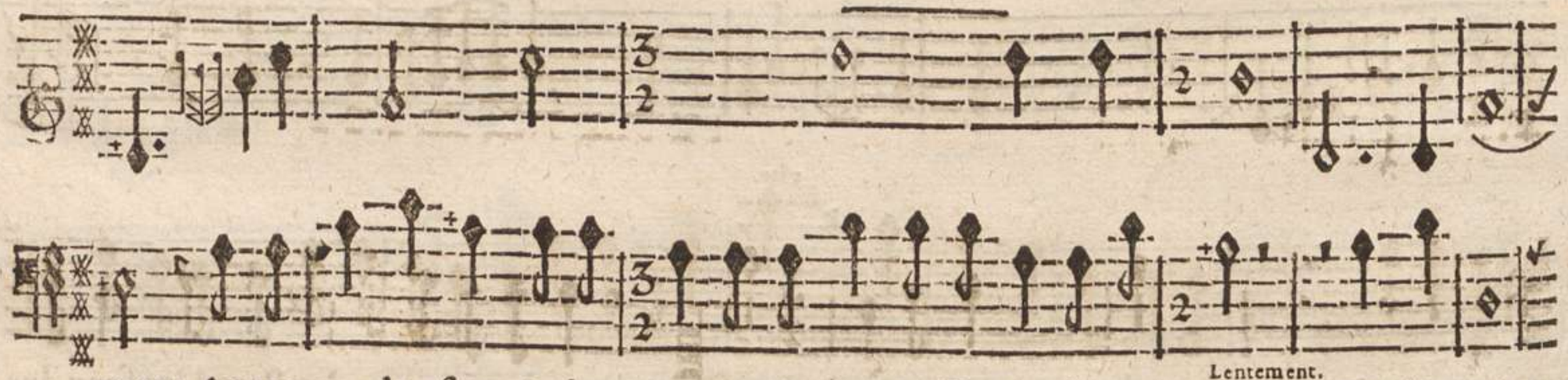
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

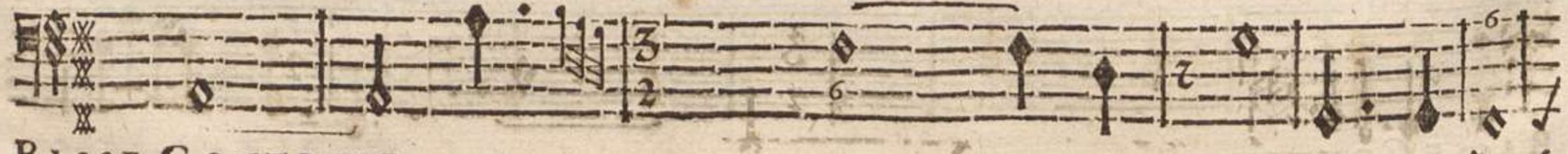
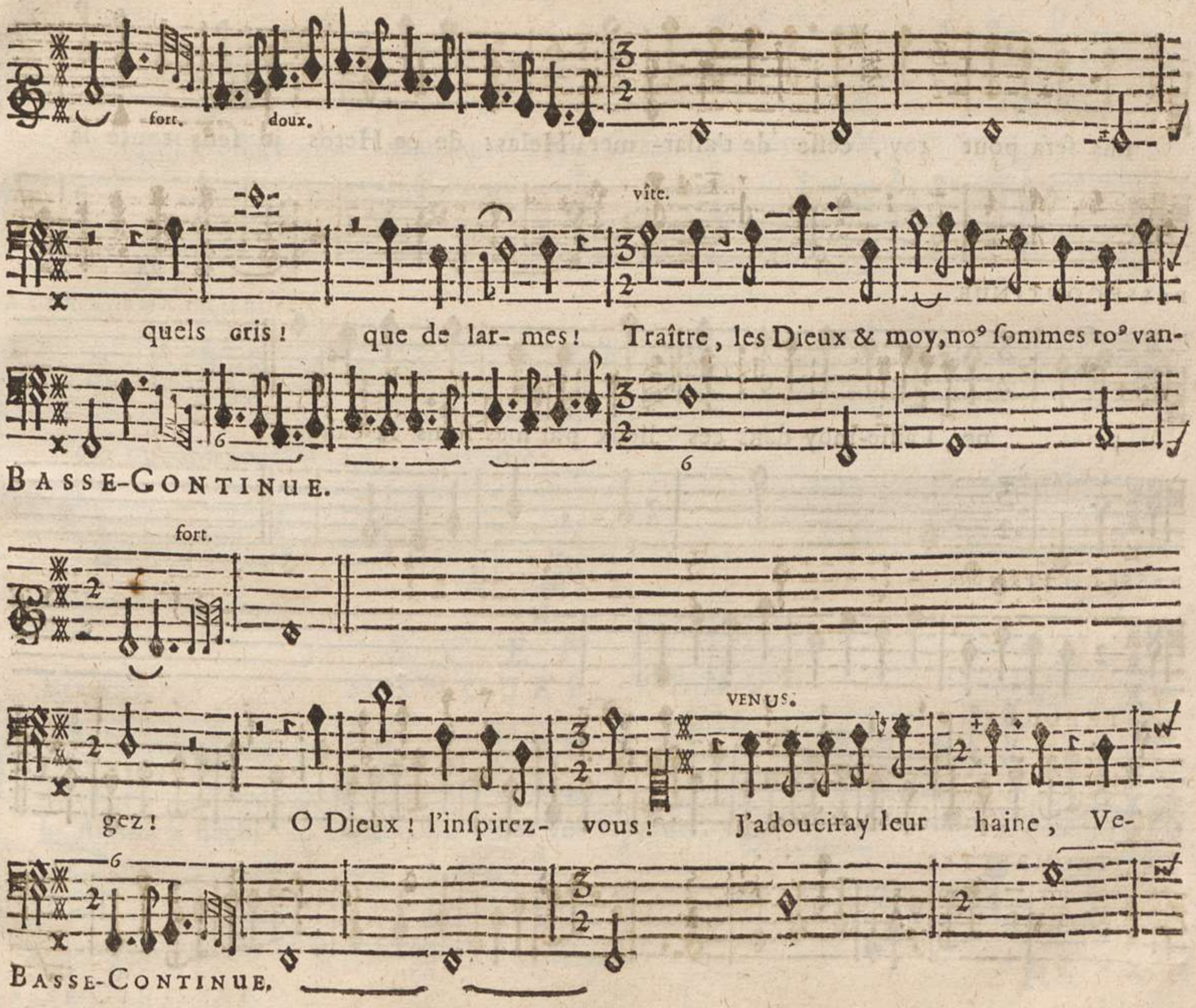
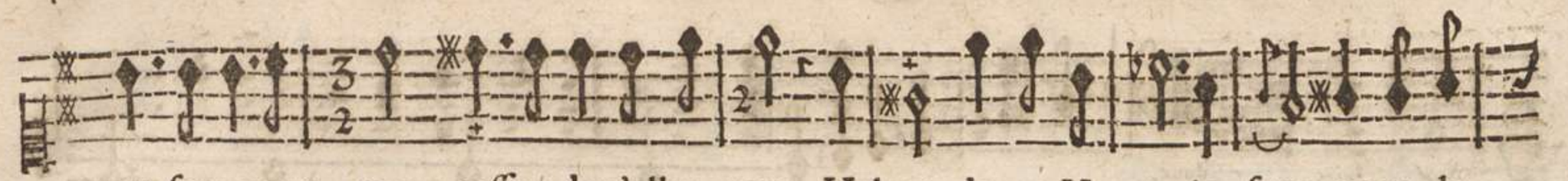
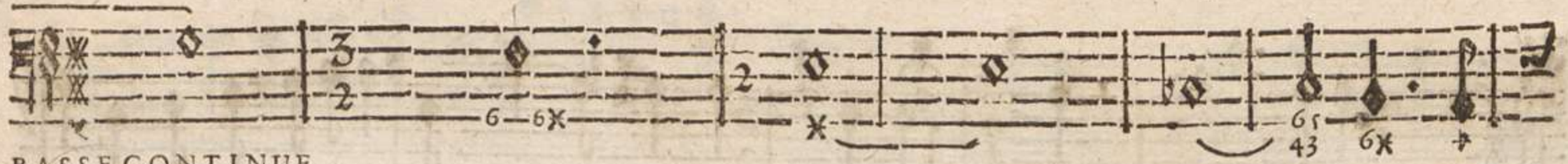
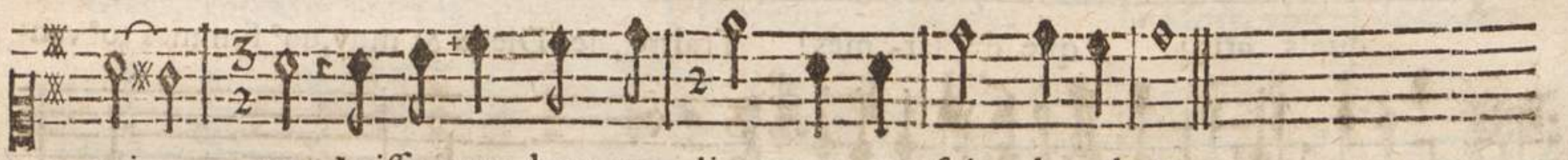
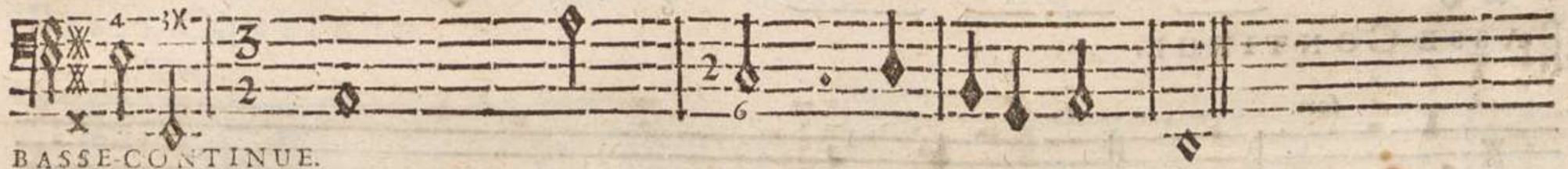
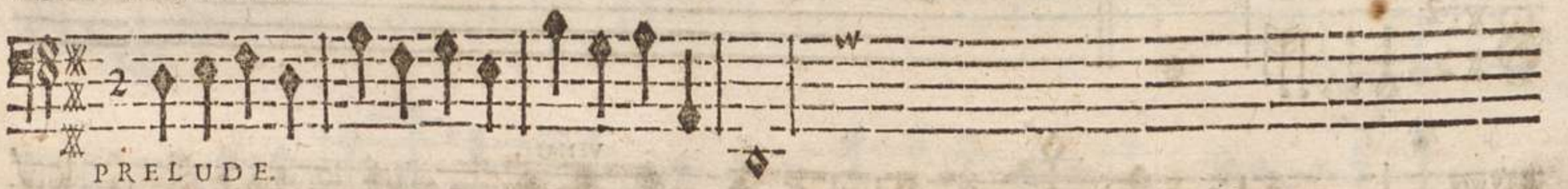
BASSE-CONTINUE.

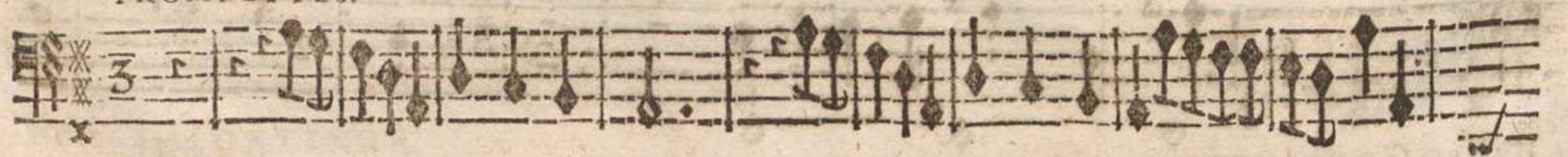
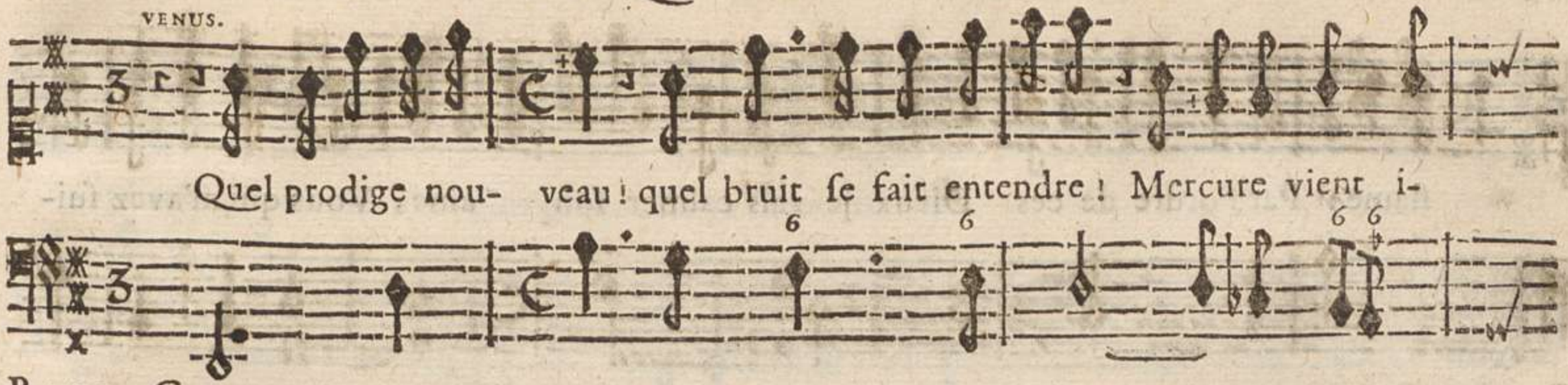
fort.

lieux.

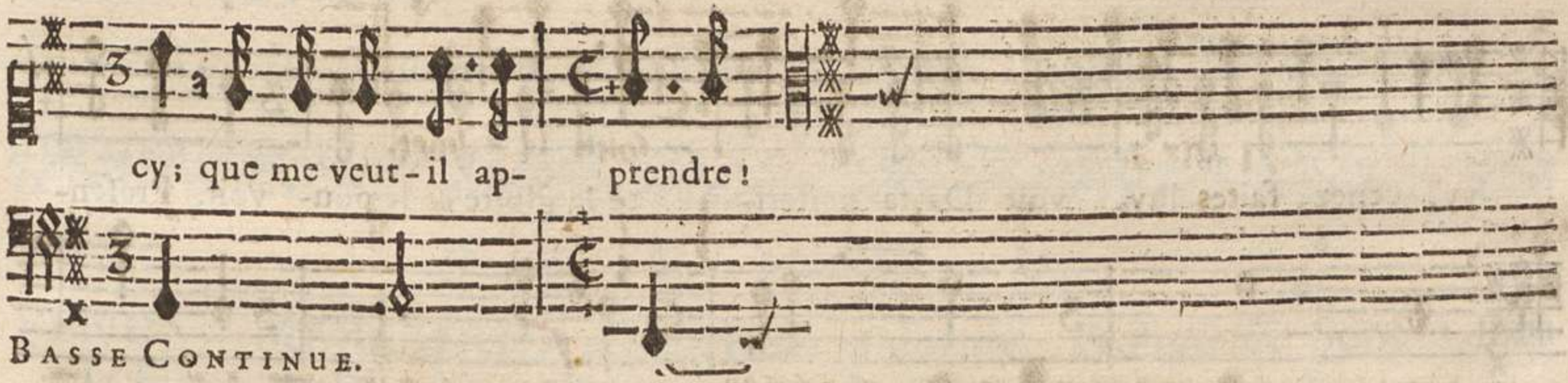
BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux. fort.

Que vois - je ! quel pouvoir dans les Enfers m'en- trai- ne !

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Grecs, j'entens gronder la Foudre, L'Horreur, l'Effroy, la Mort, volent de toutes

BASSE-CONTINUE.

parts ! Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais facca- gez ; Quelle nuit !

Lentement.

BASSE-CONTINUE.

fort.
doux.
vîte.
quels cris ! que de lar- mes ! Traître, les Dieux & moy, no⁹ ſommes to⁹ van-
BASSE-CONTINUE.
fort.
VENUS.
gez ! O Dieux ! l'inſpirez- vous ! J'adouciray leur haine, Ve-
BASSE-CONTINUE.

nus ſera pour toy, ceſſe de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je ſens toute la

BASSE-CONTINUE.

pei- ne, Laiſſe-moy dans ces lieux par mes ſoins la calmer.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

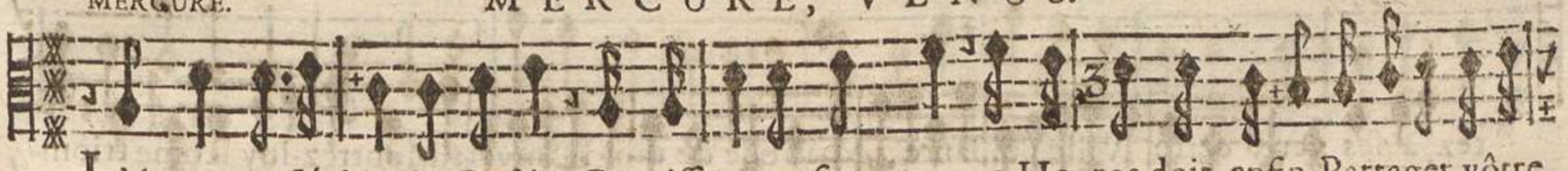
TROMPETTES.

VENUS.

Quel prodige nou- veau ! quel bruit ſe fait entendre ! Mercure vient i-

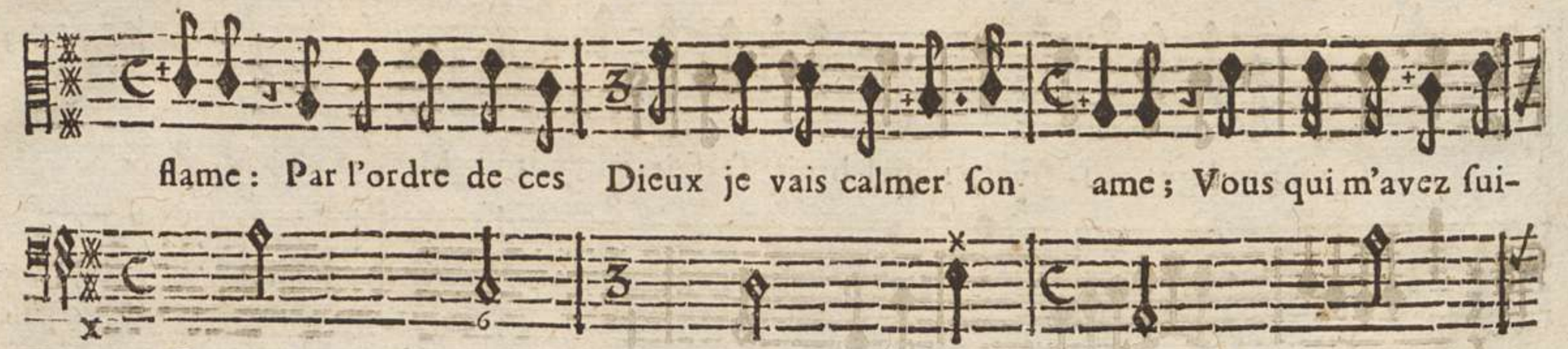
BASSE-CONTINUE.

cy ; que me veut-il ap- prendre !

BASSE CONTINUE.

SCENE IV.

MERCURE, VENUS.

MERCURE.

L'Amour a fléchi le Deſtin ; Banniſſez vos frayeurs, ce He- ros doit enfin Partager vôtre

BASSE-CONTINUE.

flame : Par l'ordre de ces Dieux je vais calmer ſon ame ; Vous qui m'avez ſui-

BASSE-CONTINUE.

vy, venez, faites luy voir De ſa poſteri- té la gloire & le pou- voir. Preſen-

BASSE-CONTINUE.

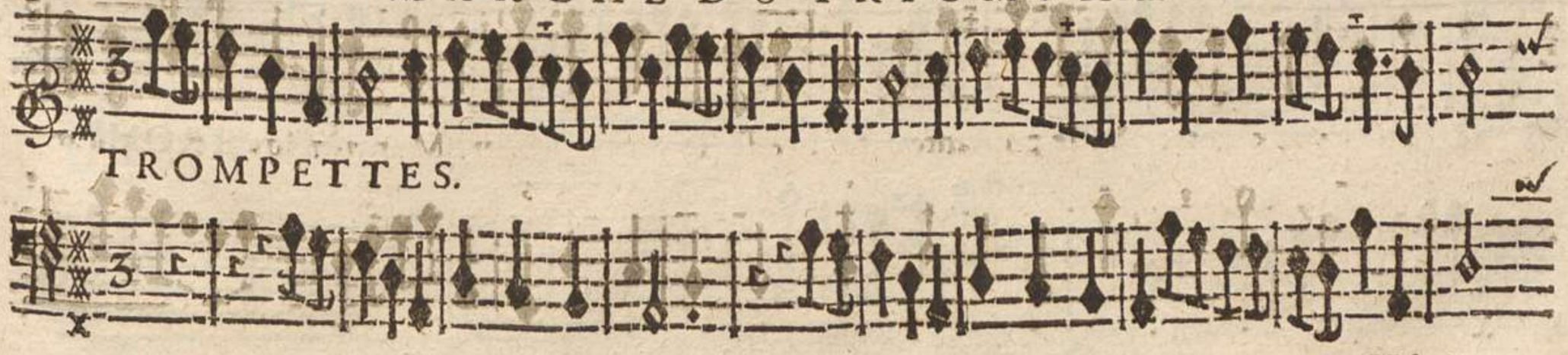
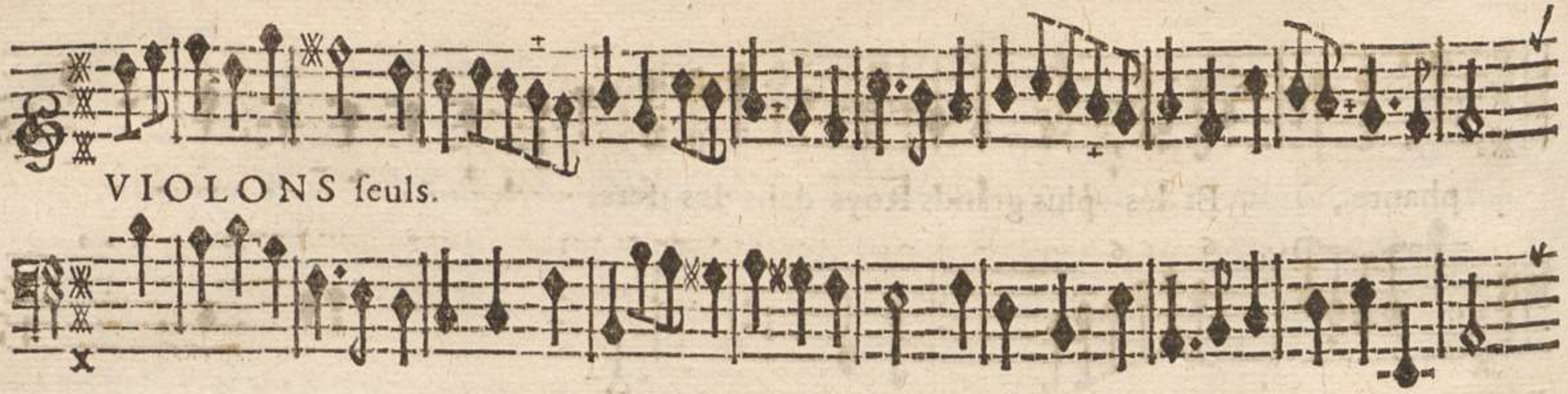
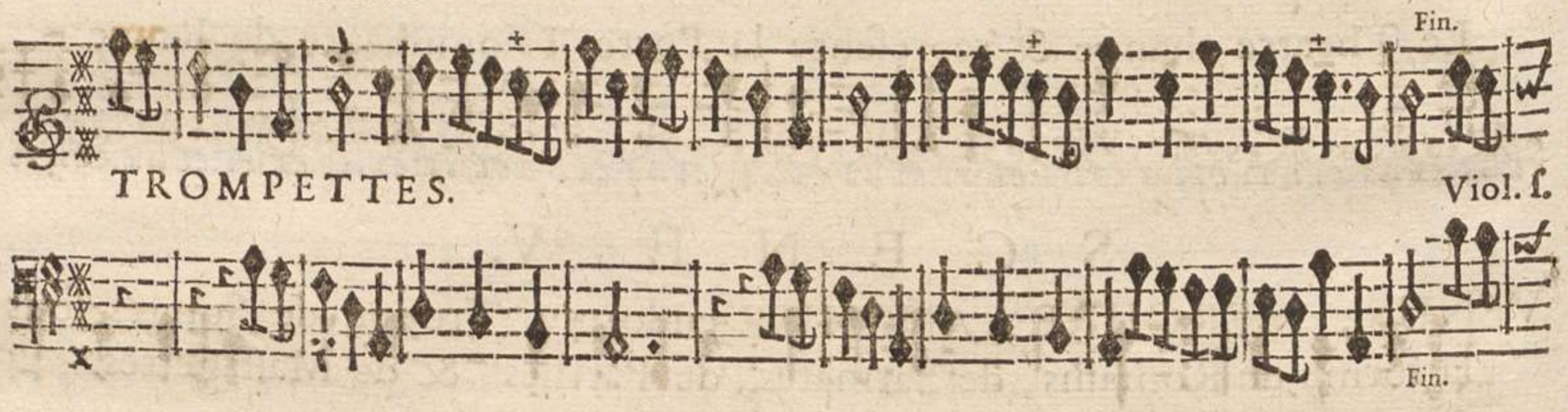
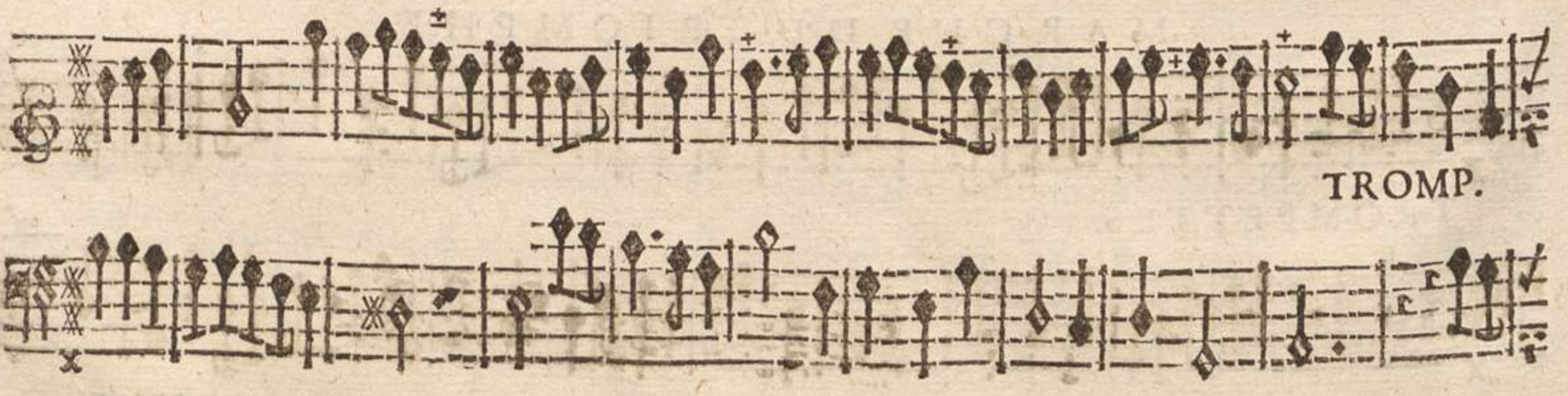
tez à ſes yeux cette Ville puiſſante, Maîtreſſe de tout l'Univers; Montrez-luy Rome triom-

BASSE-CONTINUE.

Le Theatre change & repreſente la Porte Triomphante de Rome.

SCENE V.

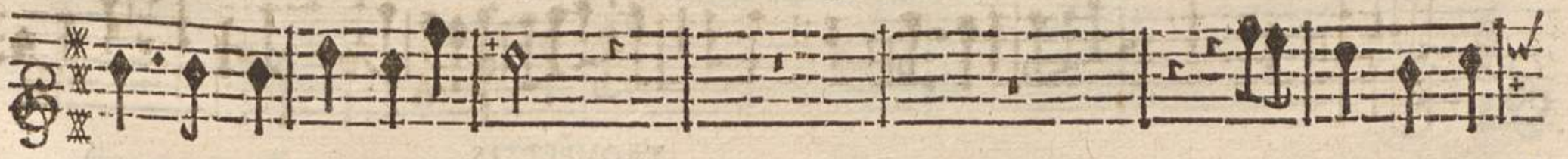
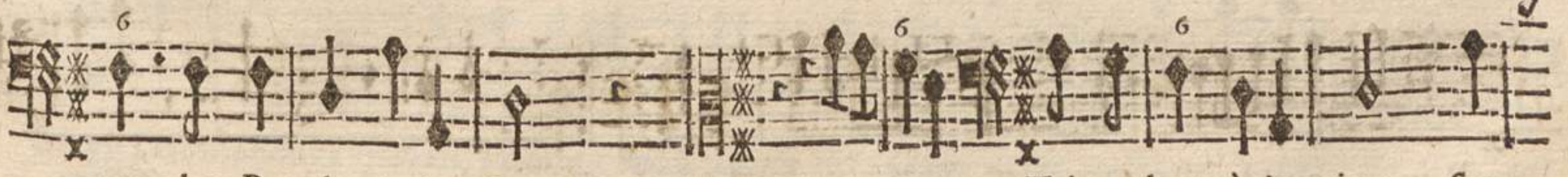
VENUS, MERCURE, ANCHISE endormy. Troupe de Songes ſous la forme de Romains, de Sarmates, de Parthes, & de Maſſagettes.

MARCHE DU TRIOMPHE.

REPRISE.

CHOEUR. DE ROMAINS.

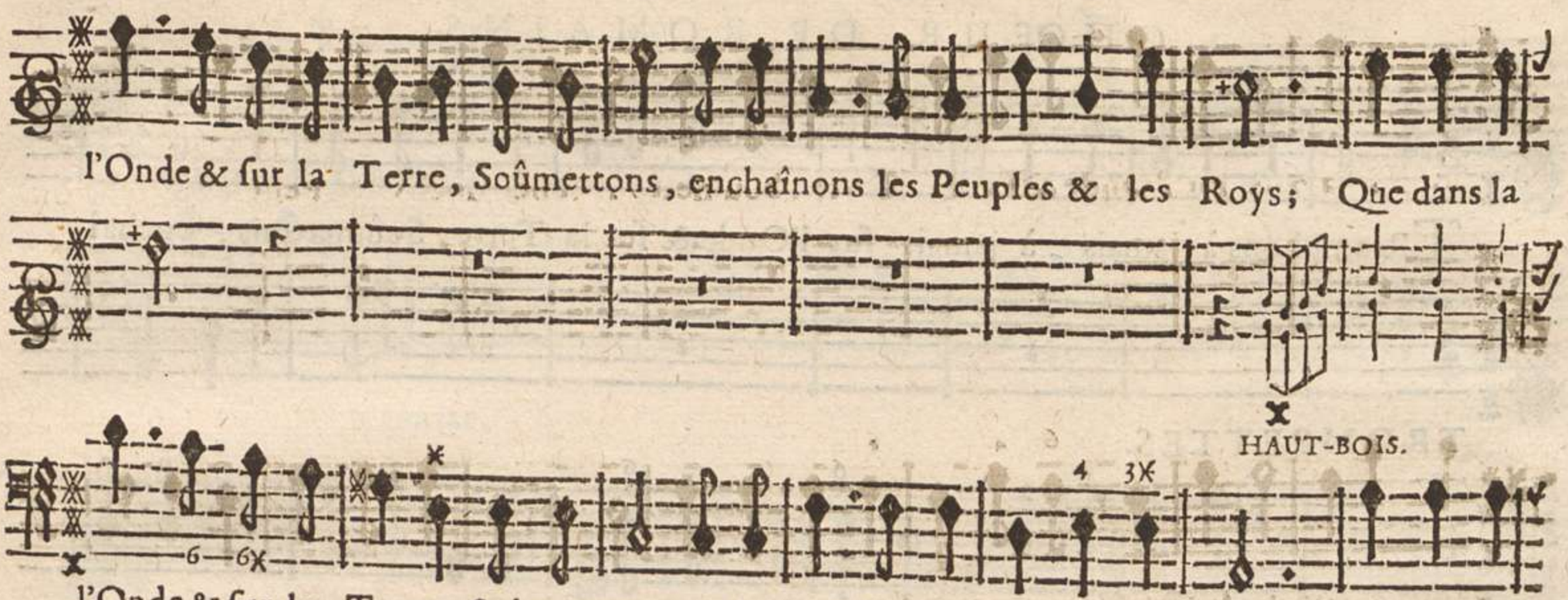
TRiomphons à jamais à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaî-

TROMPETTES.

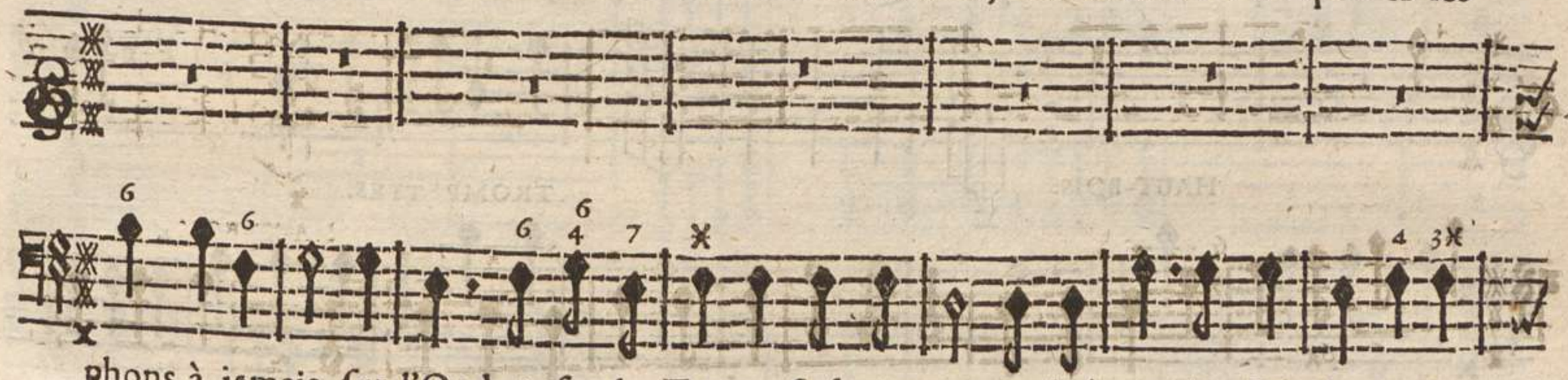
TRiomphons à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaî-

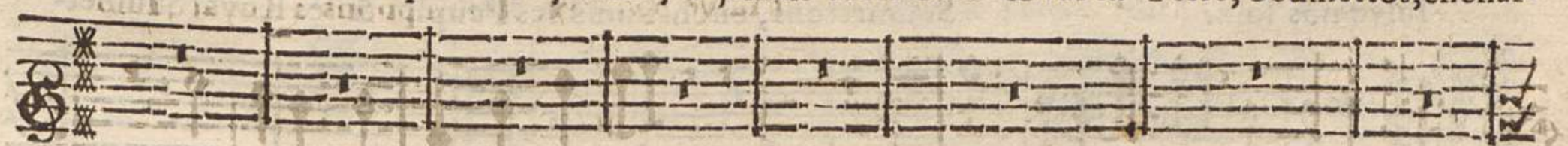
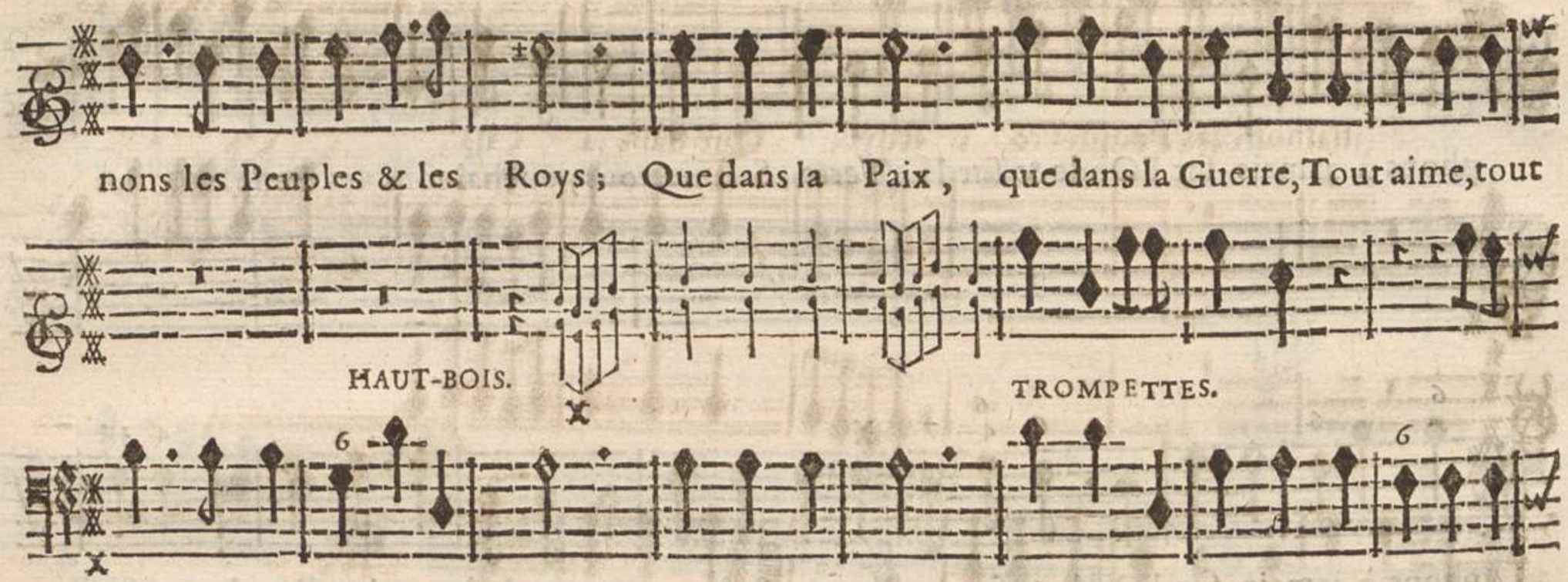
nons les Peuples & les Roys; Triomphons à jamais à jamais ſur l'Onde ſur



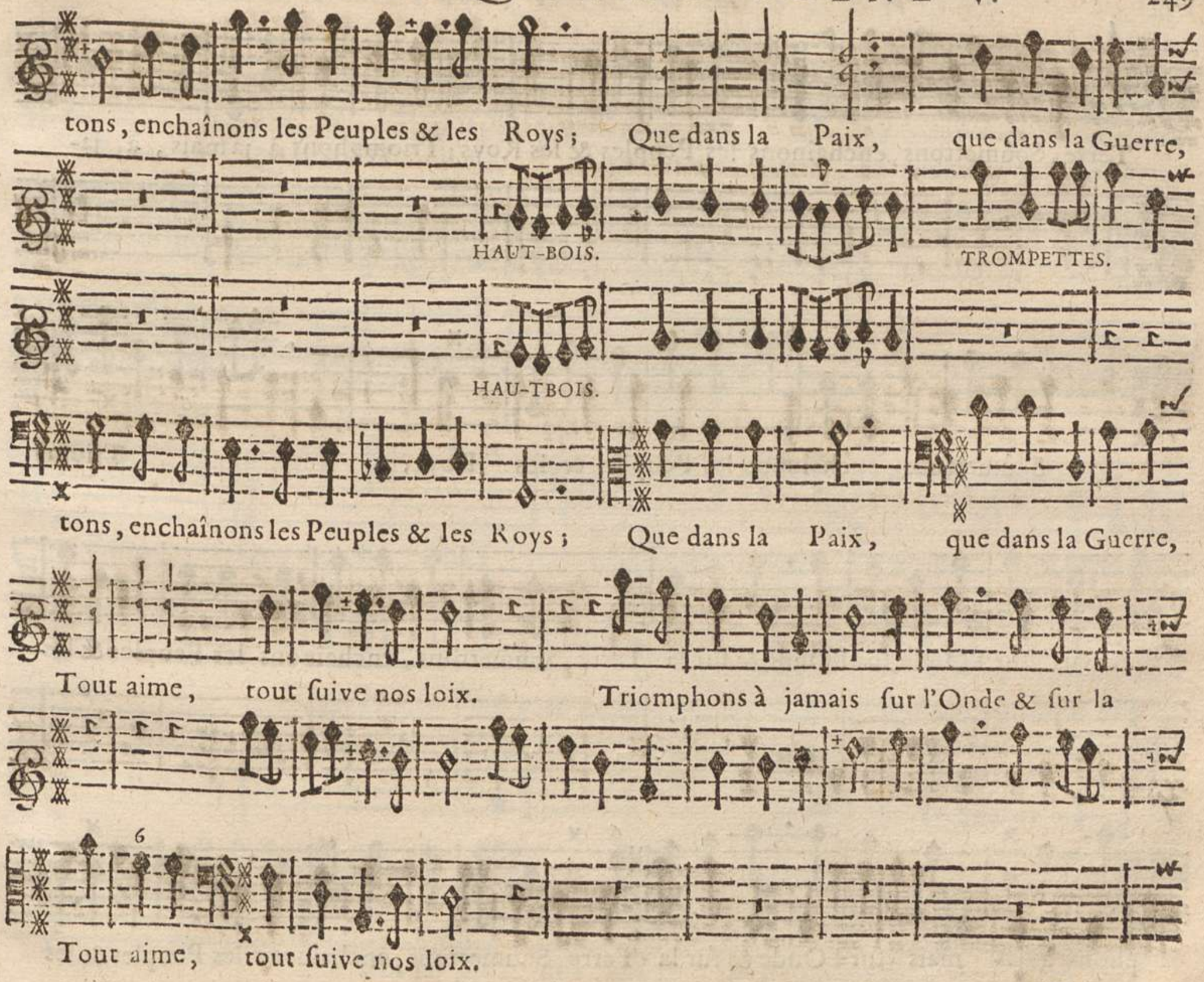
nons les Peuples & les Roys; Triomphons à jamais ſur

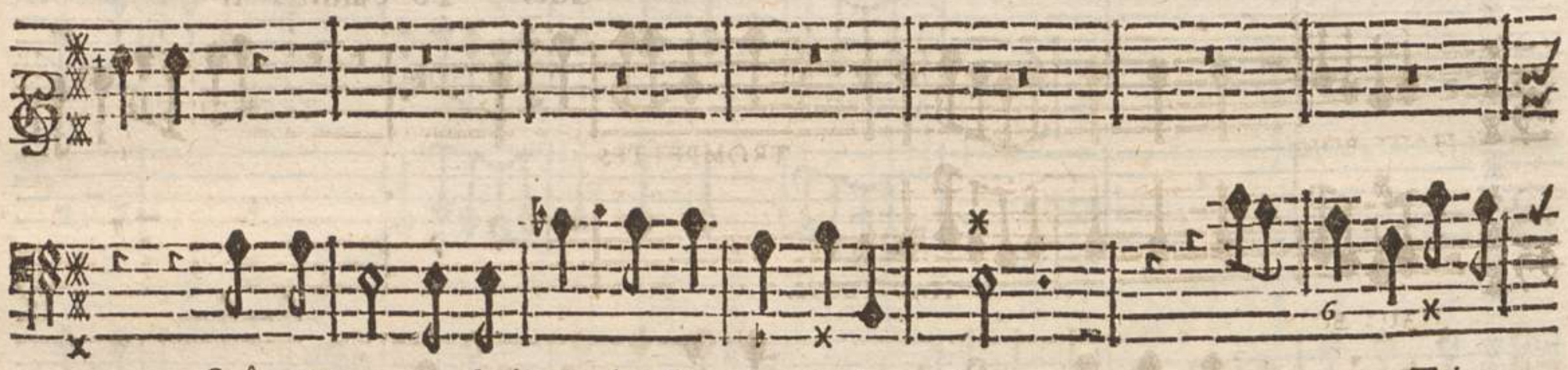

l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la
HAUT-BOIS.
l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la

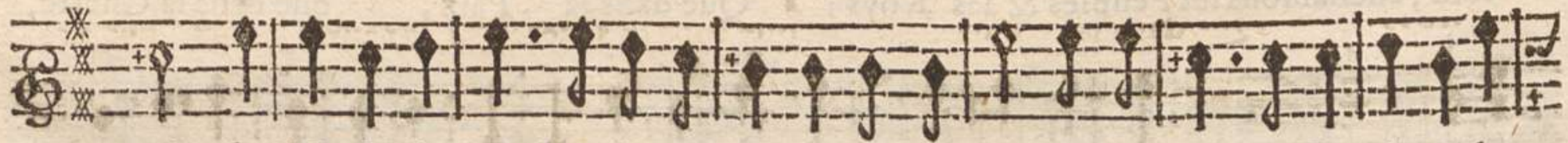
Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos loix. Triomphons à jamais, Triom-
TROMPETTES.
Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos loix. Triom-

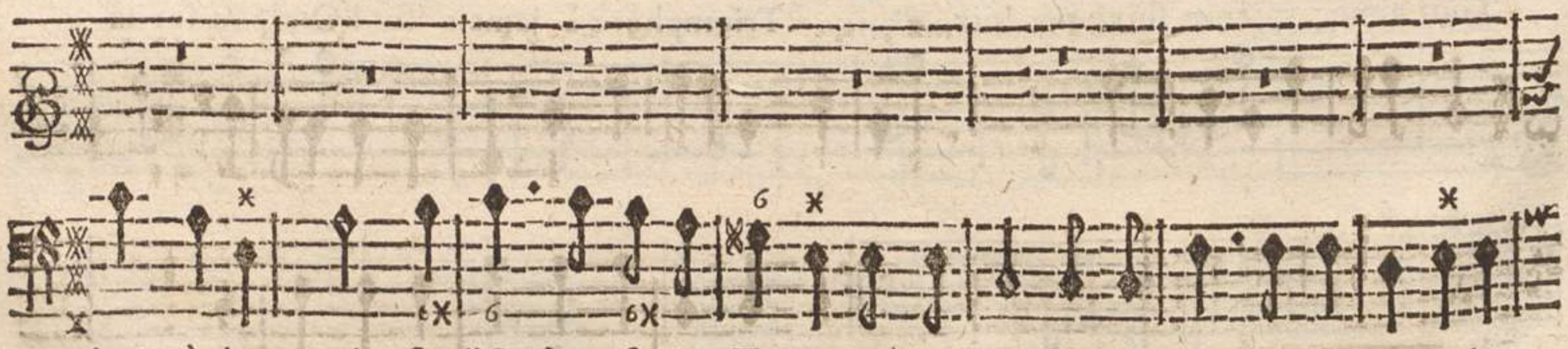
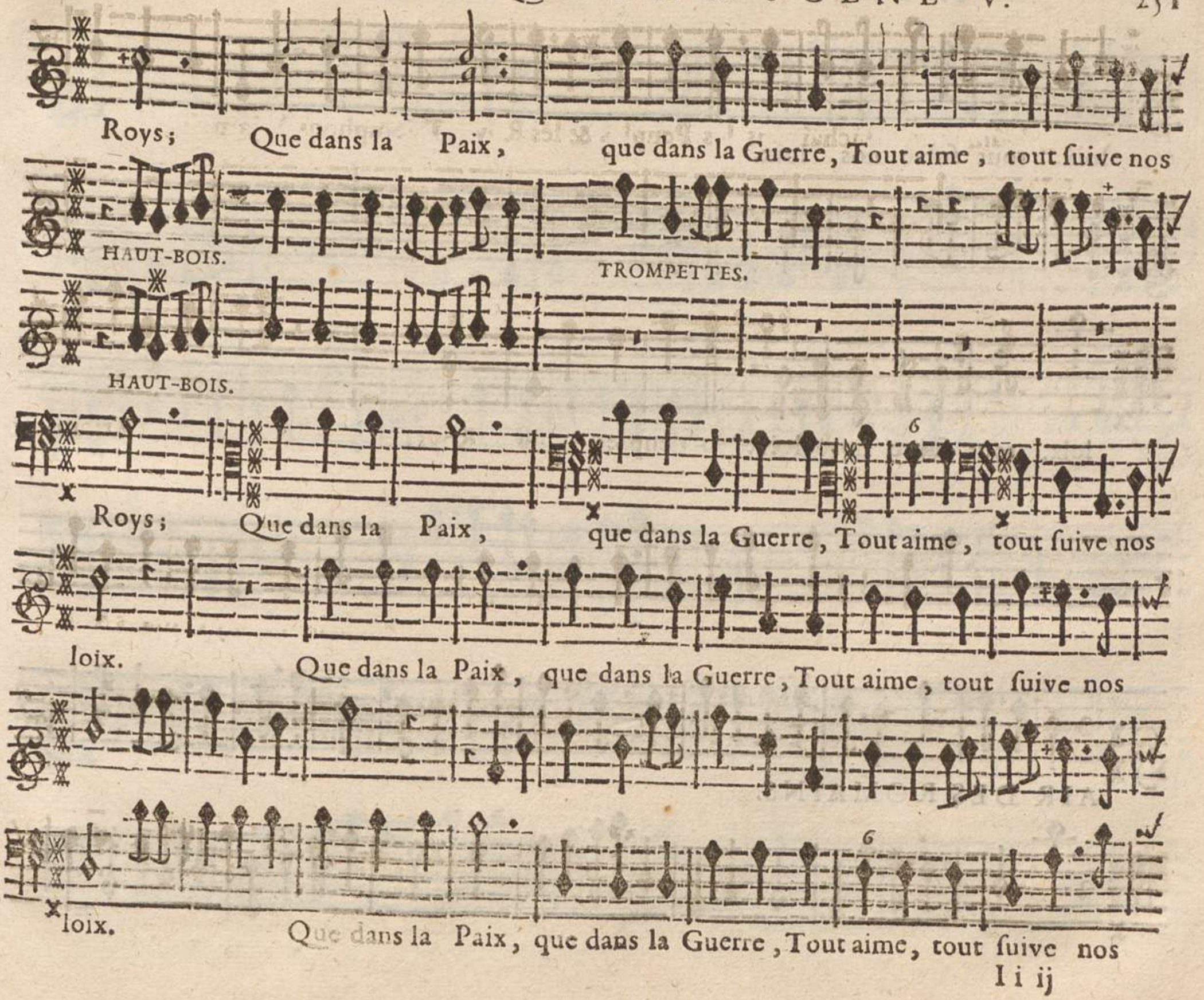
phons à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les

phons à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les

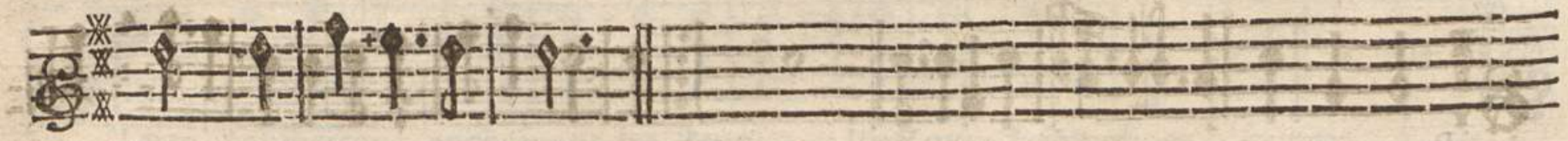
Roys; Triomphons à jamais, à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettõs, enchaî-

Roys; Triomphons à jamais, Triomphons à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettõs, enchaî-

nons les Peuples & les Roys ; Que dans la Paix , que dans la Guerre, Tout aime, tout
HAUT-BOIS.
TROMPETTES.
nons les Peuples & les Roys ; Que dans la Paix , que dans la Guerre, Tout aime, tout

ſuive nos loix.
Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Soûmet-
ſuive nos loix.
Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Soûmet-

tons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre,
HAUT-BOIS.
TROMPETTES.
HAU-TBOIS.
tons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre,
Tout aime, tout ſuive nos loix. Triomphons à jamais ſur l'Onde & ſur la
6
Tout aime, tout ſuive nos loix.

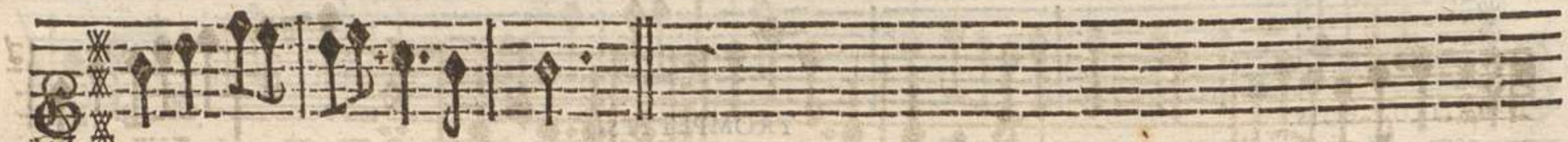
Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Triomphons à jamais, à ja-

Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Triom-



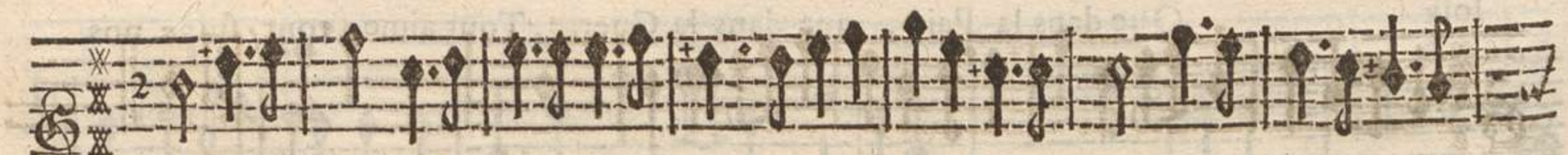
mais ſur l'Onde, ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les

phons à ja- mais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les

Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos
HAUT-BOIS.
TROMPETTES.
HAUT-BOIS.
Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos
loix.
Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos
loix.
Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos



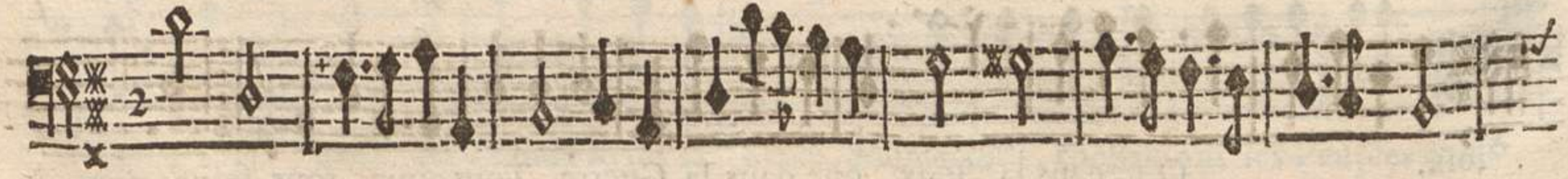
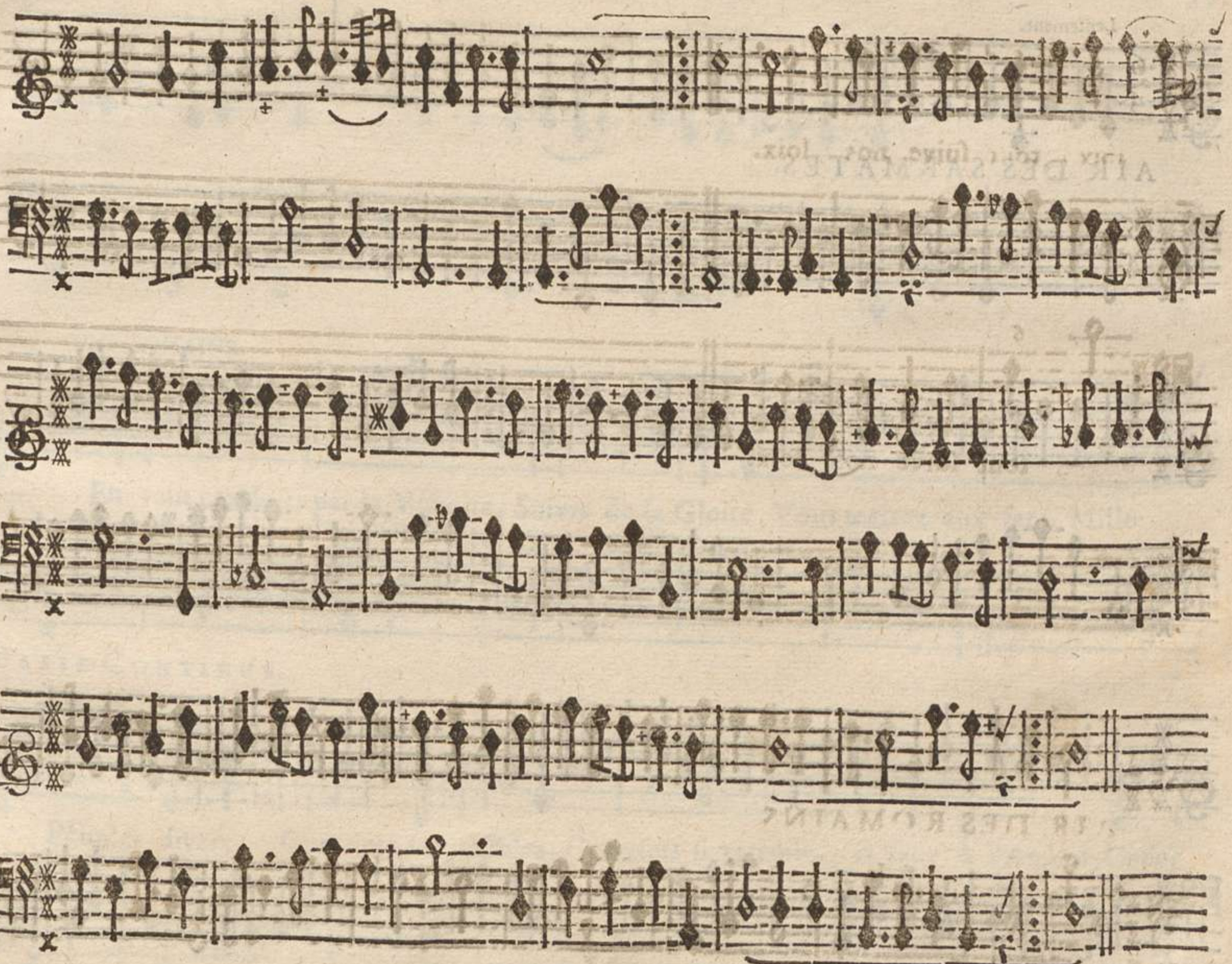
loix. tout ſuive nos loix.



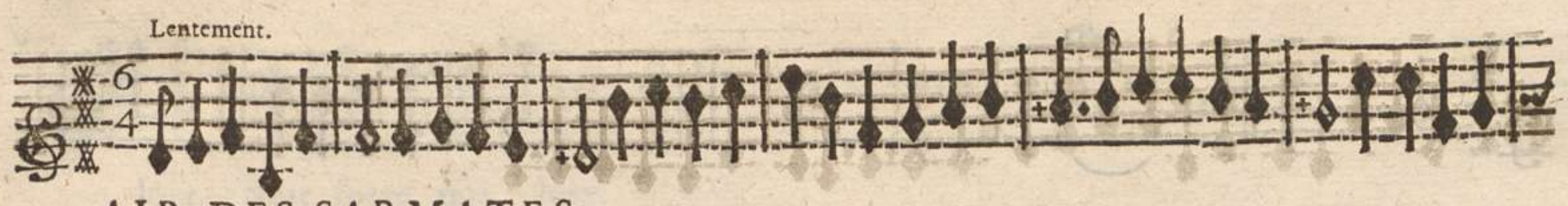
loix. tout ſuive nos loix.

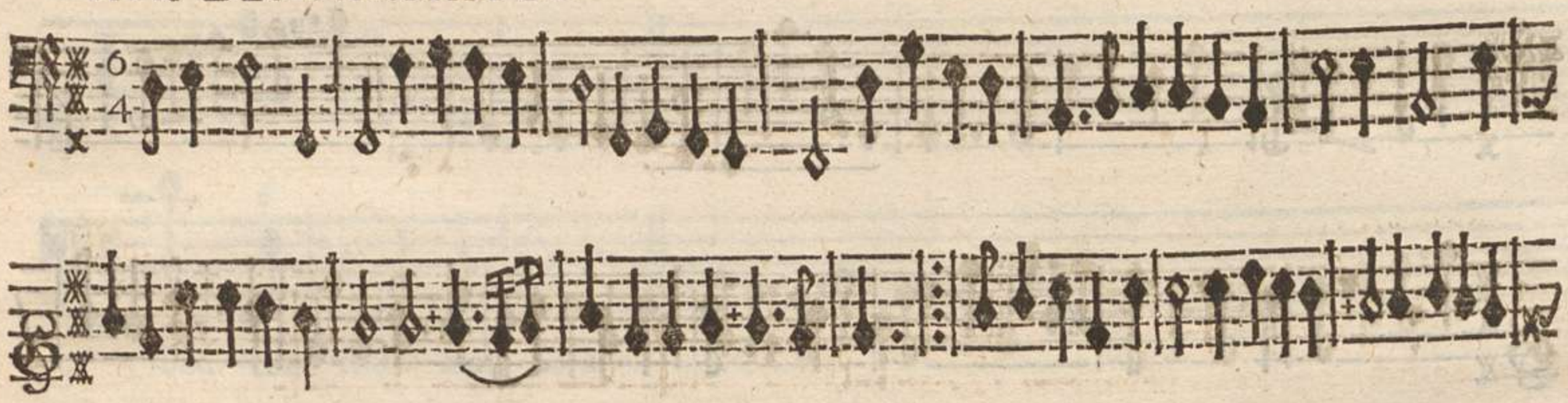
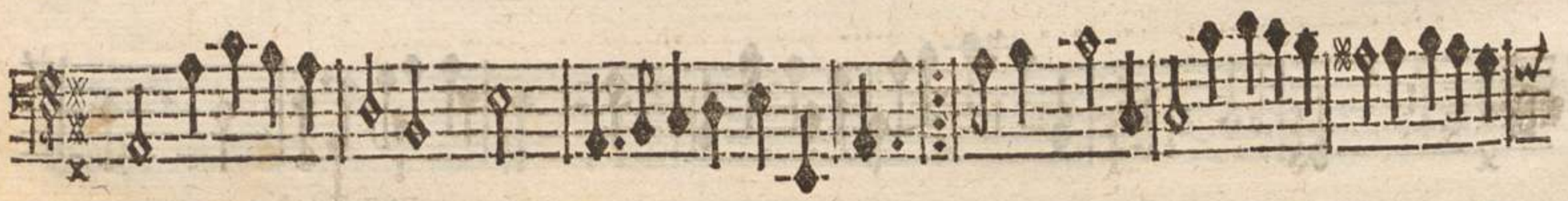
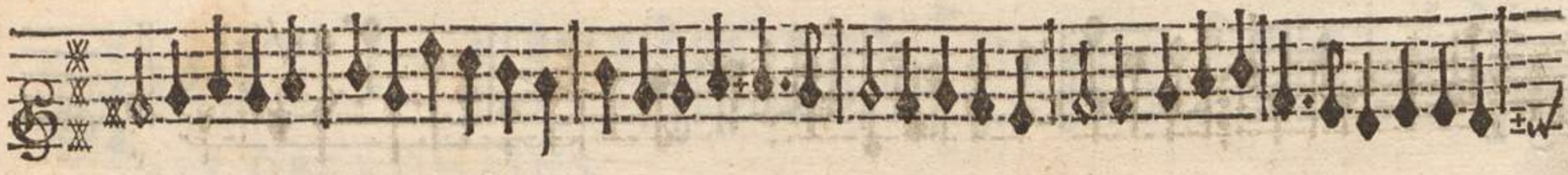
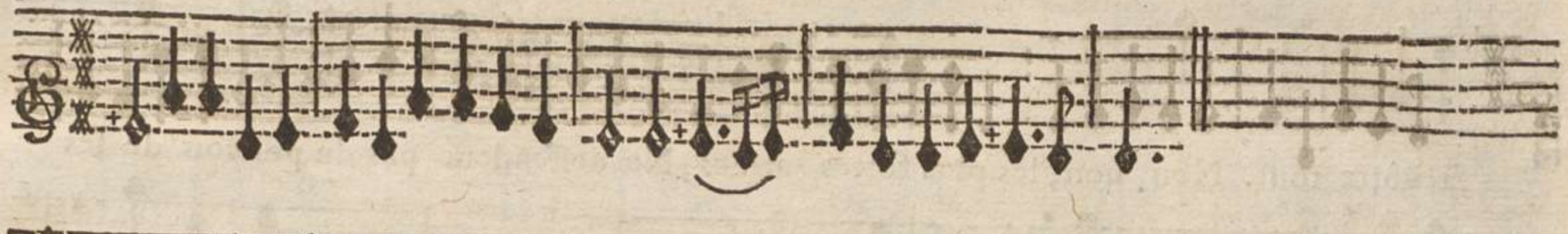


AIR DES ROMAINS.



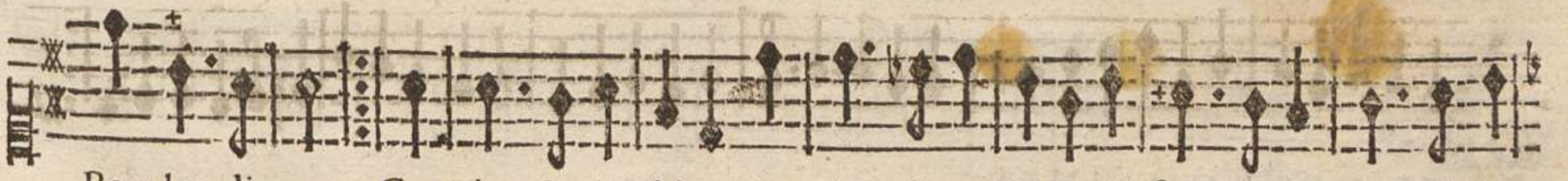
Lentement.



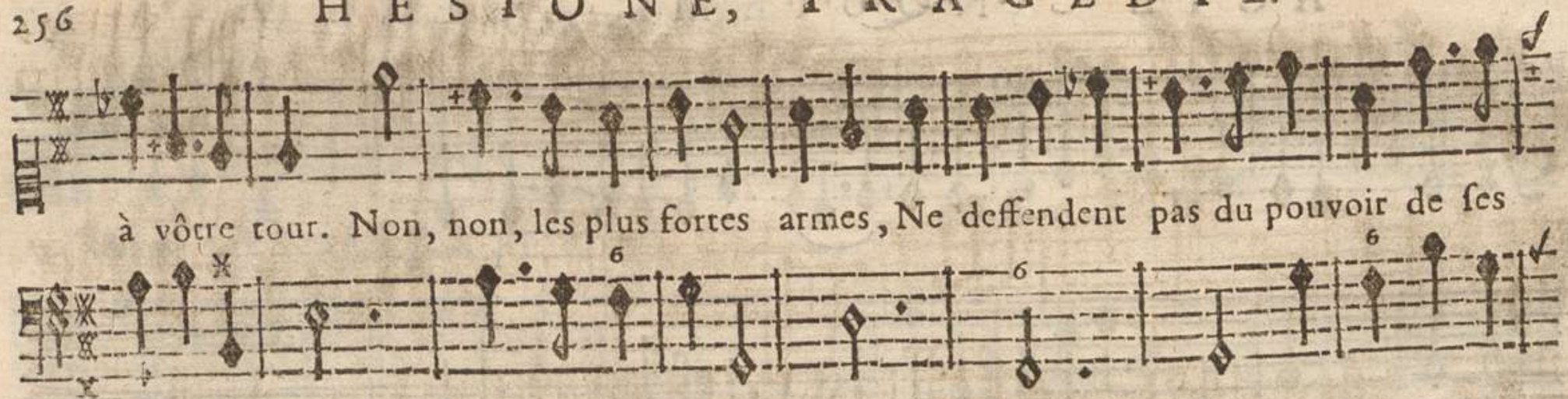
AIR DES SARMATES.



UNE ROMAINE.

En vain conduits par la Victoire, Suivis de la Gloire, Vous mettez aux fers, Mille

BASSE-CONTINUE.

Peuples divers: Guerriers invincibles, Guerriers si terribles, Il faut à l'Amour, Ceder

BASSE-CONTINUE.



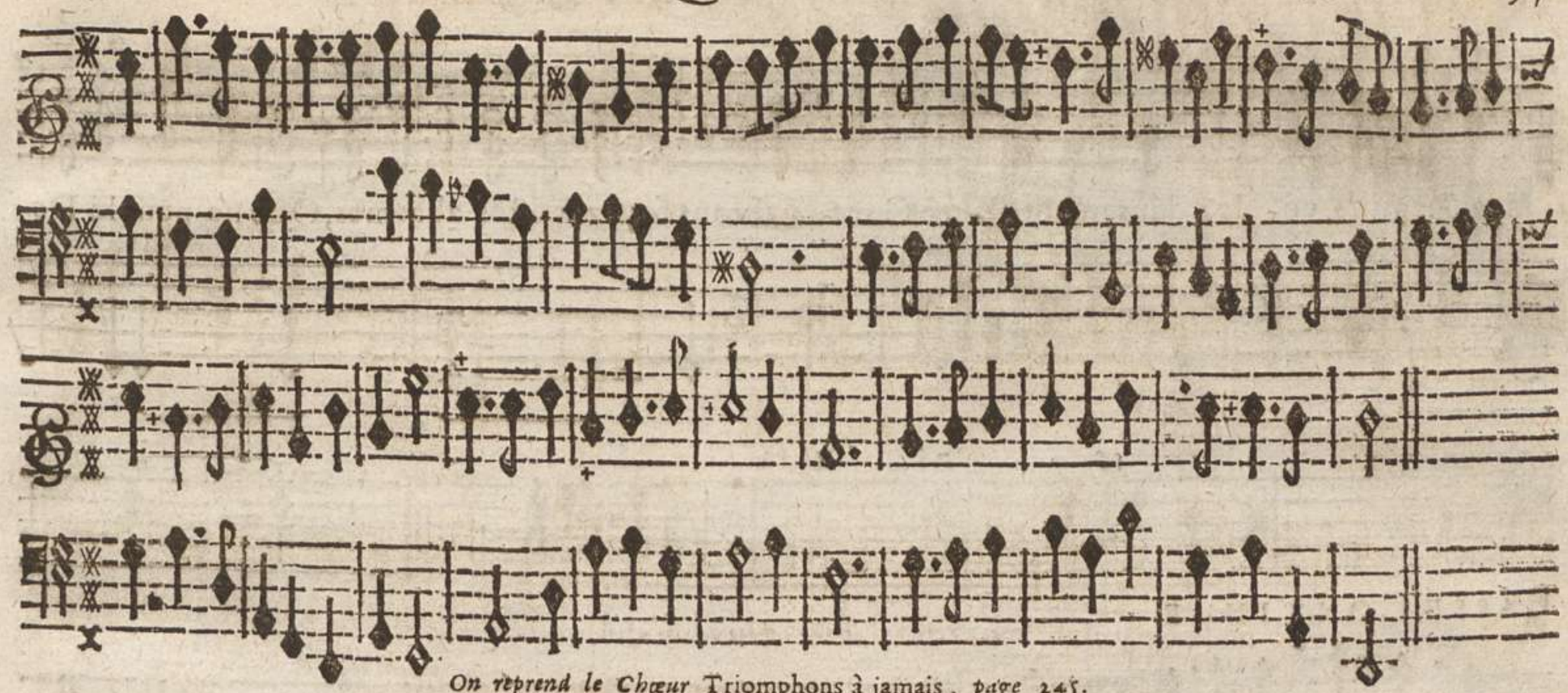
à vôtre tour. Non, non, les plus fortes armes, Ne deffendent pas du pouvoir de ſes

BASSE-CONTINUE.

charmes; Non, il ſoûmet les cœurs, Des plus fiers Vainqueurs.

BASSE-CONTINUE.

Gay,

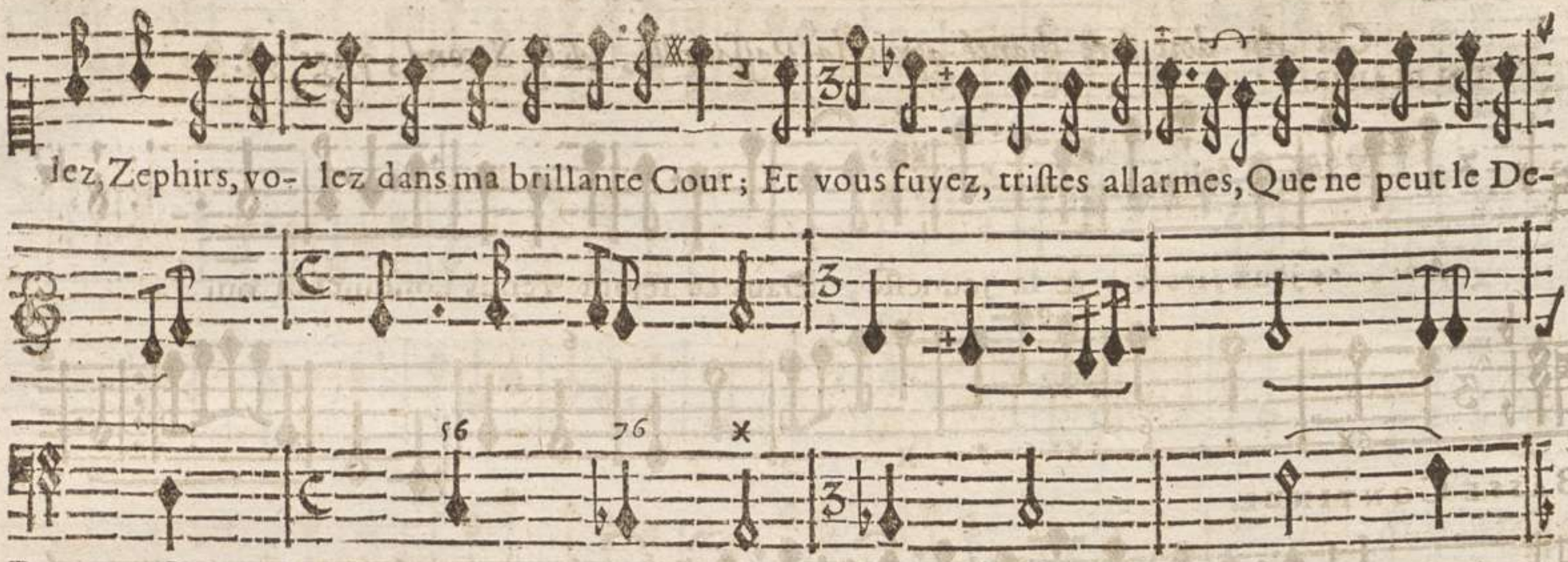
AIR DES ROMAINES

On reprend le Chœur Triomphons à jamais, *page* 245.

VENUS.

Tout m'assûre en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-

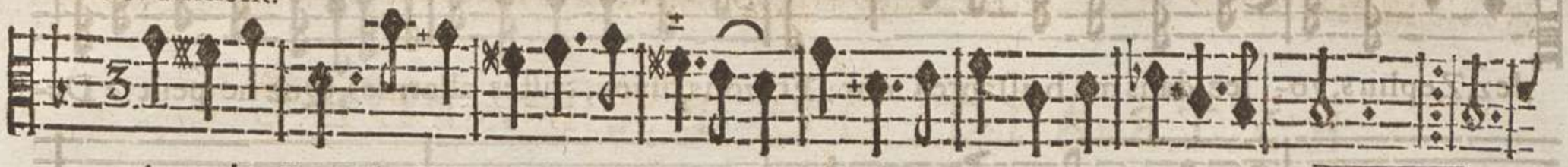
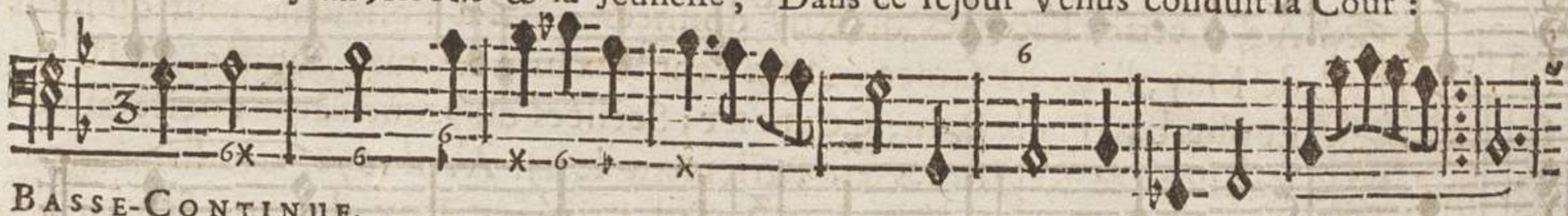
doux.

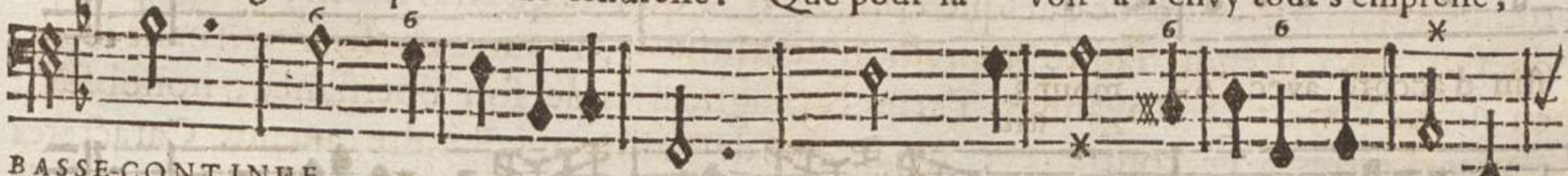
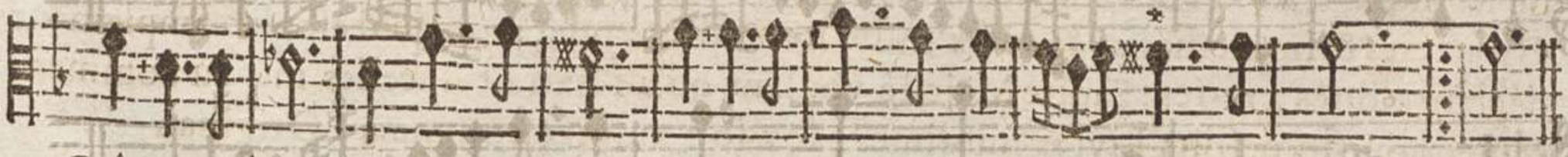
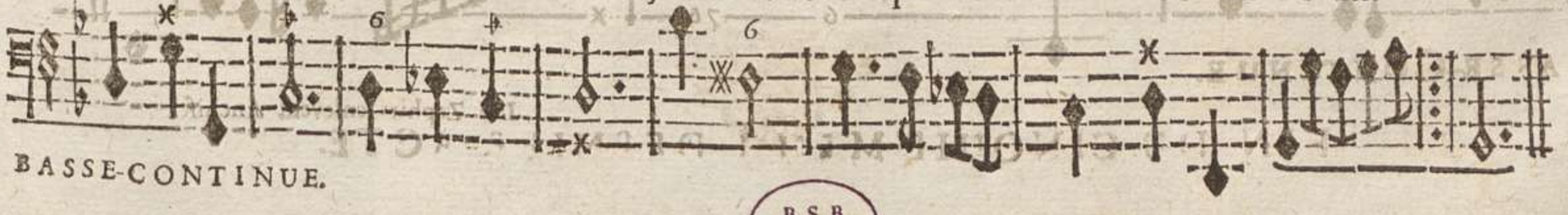
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Les Zephirs enlevent Anchiſe.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

Cet Air doit être chanté aprés la Paſſacaille, Acte Second, page 96.

UN PLAISIR.

Avec les Jeux, les Ris & la Jeuneſſe, Dans ce ſéjour Venus conduit ſa Cour :

BASSE-CONTINUE.

Que ſes regards inſpirent de tendreſſe : Que pour la voir à l'envy tout s'empreſſe ;

BASSE-CONTINUE.

Goûtez, Goûtez dans ces beaux lieux, Une douceur qu'elle dé- robe aux Dieux.

BASSE-CONTINUE.

BSB MÜNCHEN