

APPENDICE

Appendice N° 1.

PROLOGUE.. SCÈNE I. Chœur (pages 16 à 27)

DESSUS
HAUTES CONTRE

TAILLES
BASSES

TOUS
fort

ALTOS
fort

BASSE CONTINUE
fort

A nos tra - vaux que nos concerts s'u - nis - - sent! Des ra - va - ges du

A nos tra - vaux que nos concerts s'u - nis - - - sent! Des ra - va - ges du

1ers et 2ds
vions

Alt.

B. C.

Temps sauvons la Vé - ri - té! E - clai - rons no - tre siècle

Temps sauvons la Vé - ri - té! E - clai - rons no - tre siècle

doux *fort* *fort* *fort*

Des ra - va - ges du Temps sau - vons

et la posté - ri - té! E - clai - rons no - tre siècle, E - clai -

et la posté - ri - té! Des ra - va - ges du Temps sau - vons la Vé - ri -

Div. Unis.

la Vé - ri - té, Des ra - va - ges du Temps sau - vons la Vé - ri - té! La

siècle et la pos - té - ri - té, et la pos - té - ri - té! La

- rons no - tre siè - - - cle Et la pos - té - ri - té! La

- té, Des ra - va - ges du Temps sau - vons la Vé - ri - té! La gloi - re des hé -

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt.

B. C.

gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau - dis - sent, Jou - it de l'im - mor - ta - li - té, Jou -

gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau - dis - sent,

- ros que nos chants ap - plau - dis - sent, Jou - it, Jou - it de l'im - mor - ta - li - té, Jou -

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt.

B. C.

- it de l'im - mor - ta - li - té!

- it de l'im - mor - ta - li - té!

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt.

B. C.

doux

fort

TOUS

doux

fort

A nos tra-vaux que nos concerts s'u-nis - - sent! Des ra-va-ges du Temps sauvons

A nos tra-vaux que nos concerts s'u-nis - - sent! Des ra-va-ges du Temps sauvons

1^{ers} et 2^{ds} Vons

Alt.

B. C.

E-clai-rons no-tre siè - - - - cle

la Vé-ri-té! E-clai-rons no-tre siè - - -

la Vé-ri-té! E-clai-rons no-tre siè - - -

1^{ers} et 2^{ds} Vons

Alt.

B. C.

TOUS

doux

fort

fort

fort

Et la posté-ri - té!

- - - cle et la posté-ri - té! La gloi - re des hé - ros que nos chants ap-plan-

- - - cle et la posté-ri - té! La gloi - re des hé - ros que nos chants ap-plan-

1^{ers} et 2^{ds} Vons

Alt.

B. C.

dis-sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - li -

dis-sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - li -

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt.

B.C.

- té. La gloi - re des hé - ros que nos chants applau - dis-sent, Jou -

- té. La gloi - re des hé - ros que nos chants applau - dis-sent, Jou -

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt.

B.C.

Lent

- it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - li - té.

- it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - li - té.

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt.

B.C.

AIR (pages 28 à 31)

Grave et fier

1^{ers} Vons et H^{tb} (f)

2^{ds} Vons (f)

Alt. (f)

B. C. (f)

1^{ers} Vons et H^{tb} sans les Hautbois doux avec les Hautbois fort

2^{ds} Vons doux fort

Alt.

B. C.

1^{ers} Vons et H^{tb} sans les Hautbois doux avec les Hautbois fort

2^{ds} Vons doux fort

Alt.

B. C.

1^{ers} Vons et H^{tb} sans les Hautbois doux

2^{ds} Vons doux

Alt.

B. C.

1^{ers} Vons et H^{tb} avec les Hautbois fort sans les Hautbois doux avec les Hautbois fort

2^{ds} Vons fort doux fort

Alt.

B. C. fort

RÉCITATIF (page 32)

LE CHEF DES ARTS

B. C. La Discorde et l'Envie ont alu-mé la guer-re. Le ciel ne bril-le que de feux. Tout

9 6 4 7 7 6 5

le C. s'ar-me contre un roi fa-vo-ri-sé des Dieux. La Terreur et la Mort vont dé-so-ler la ter-re.

2 5 6 8 9 6 5 7

CHOEUR (pages 33 à 34)

Dessus H. C. Doux char-me des cœurs vertu-eux, Paix ai-ma-ble, é-cou-tez nos vœux!

Tailles Doux char-me des cœurs vertu-eux, E-cou-tez, é-cou-tez nos vœux!

Basses. Doux char-me des cœurs vertu-eux, E-cou-tez, é-cou-tez nos vœux!

1^{ers} et 2^{ds} Vons

Alt.

B. C. TOUS

Unis. Paix ai-ma-ble, Paix ai-ma-ble, é-cou-tez, é-cou-tez nos vœux!

Paix ai-ma-ble, Paix ai-ma-ble, é-cou-tez, é-cou-tez nos vœux!

1^{ers} et 2^{ds} Vons Unis.

Alt.

B. C.

Vif (pages 42 à 43)

Tromp. en RE (f)

Timb. (f)

1^{ers} Vons et 1^{er} H^{tb} (f)

2^{ds} Vons et 2^d H^{tb} (f)

B. C. (f)

Tromp. Timb. 1^{ers} et 2^{ds} Vons Htb. B. C.

MNÉMOSINE

Ces sons brillants annoncent la vic - toi - re; Les Muses, pour l'en - tendre, ont quitté leurs tra - vaux.

(f)

+4 6 8 6 5 7

Htb. Tromp. Timb. 1^{ers} et 2^{ds} Vons Alt. B. C.

Unis.

doux fort

(f)

Unis.

fort

(f)

SCÈNE II. (page 44) LA VICTOIRE sur son char, POLYMNIE, toutes les Muses et les Précédents.

Tromp. en RE. 1^{ers} et 2^{ds} Vons Alt. B. C.

Lent Animé

doux fort

LA VICTOIRE

Mu - ses, chan - tez, cé - lébrez un hé - ros Qui ne doit qu'à son bras les fa - veurs de la Gloi -

doux

Tromp. la V. 1^{ers} et 2^{ds} Vons Alt. B. C. Timb.

Un peu lent

doux

re! Les pai - si - bles ver - tus de ses jours de re -

fort doux

fort doux

fort

Plus vite

la V.
- pos Ont as- sez embel- li le tem-ple de Mé- moi - - re. Con-sa-crez lui des chants nou-

1^{ers} et 2^{ds}
vons

Alt.

B.C.

(Pages 49 à 66)

Tromp.
fort

la V.
- veaux!

Hautes-Contre
Con-sacrons lui des chants nouveaux, Con-sacrons lui des chants nou-veaux! Il ne doit qu'à son bras les fa-

Tailles
Con-sacrons lui des chants nouveaux, Con-sacrons lui des chants nou-veaux! Il ne doit qu'à son

1^{ers} et 2^{ds}
vons
et 1^{er} H^{tb}
fort

Alt.
et 2^d H^{tb}
fort

B.C.
Timb.
fort

Dessus
Il ne doit qu'à son bras les fa-

Basses
Il ne doit qu'à son

Tromp.

- veurs de la Gloi- - - re.

bras les fa-veurs de la Gloi- - - re, Il ne doit qu'à son bras les fa-veurs de la Gloi- -

bras les fa-veurs de la Gloi- - - re, Il ne doit qu'à son bras les fa-veurs de la Gloi- -

1^{ers} et 2^{ds}
vons
et 1^{er} H^{tb}

Alt.
et 2^d H^{tb}

B.C.
Timb.
sans Timb.

Timb.

LA VICTOIRE

Je cours d'un Roi qu'il aime illustrer les dra - peaux. Mon héros à son gré fait vo - ler la Vic -

- re.

- re.

1^{ers} et 2^{ds}
vons
et 1^{er} H^{tb}

Alt.
et 2^d H^{tb}

B. C.

la V. - toi - - - re.

Chantons, chan - tons, cé - lé - brons ce hé - ros Qui ne doit qu'à son bras les fa - veurs de la

Chantons, chan - tons, cé - lé - brons ce hé - ros Qui ne doit qu'à son bras les fa - veurs de la

1^{ers} et 2^{ds}
vons
et 1^{er} H^{tb}

Alt.
et 2^d H^{tb}

B. C.

Tromp.

Timb.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus

Unis.

Chan -

Gloi - - - re! Chantons, chan - tons!

Chantons, chan - tons!

Cé - lé - brons ce hé - ros!

Gloi - - - re!

Chantons, chan - tons!

Cé - lé - brons ce hé - ros!

1^{ers} et 2^{ds}
vons
et 1^{er} H^{tb}

Alt.
et 2^d H^{tb}

B. C.

- tons, chan - tons

Con - sa - crons lui des chants nou - veaux, Con - sa - crons lui des chants nou - veaux! Il ne doit qu'a son

1^{ers} et 2^{ds} vons et 1^{er} H^{tb}

Alt. et 2^d H^{tb}

B. C.

bras les fa - veurs de la Gloi - - re

1^{ers} vons et 1^{er} H^{tb}

2^{ds} vons

Alt. et 2^d H^{tb}

B. C.

Lent
MNÉMOSINE

Les pai - si - bles ver - tus de ses jours de re - pos Ont as - sez embel - li le tem - ple de M^o.

LE CHEF DES ARTS

1^{er} vons

2^{ds} vons

Alt.

B. C.

M.
le C.
Hautes-Contre
Tailles
Basses
1^{er} et 2^{ds} V^ous
Alt.
B.C.
et B^ons

moi - - - re.
moi - - - re. Dessus
Con-sa-crons - lui des chants nou-veaux, Con-sa-crons lui des chants nouveaux, Con-sa-crons lui des chants nou-veaux! Ce hé -
Con-sa-crons - lui des chants nou-veaux, Con-sa-crons lui des chants nouveaux, Con-sa-crons lui des chants nou-veaux! Ce hé -
Unis.
Bons
B.C. et Bons

Tromp.
1^{er} V^ous
2^{ds} V^ous
Alt.
B.C.
et B^ons

- ros à son gré fait vo - ler la Vic - toi - re.
- ros à son gré fait vo - ler la Vic - toi - re.
- ros à son gré fait vo - ler la Vic - toi - re.
- ros à son gré fait vo - ler la Vic - toi - re.
- ros à son gré fait vo - ler la Vic - toi - re.

Tromp.
1^{er} V^ous
2^{ds} V^ous
Alt.
B.C.
et B^ons

Dessus
Chantons, chan-tons! Célébrons ce hé -
Chantons, chan-tons! Célébrons ce hé -
Chantons, chan-tons! Célébrons ce hé -
Chantons, chan-tons! Célébrons ce hé -
Chantons, chan-tons! Célébrons ce hé -

Tromp.

Timb.

- ros! Chan - tons! Con - sacrons - lui des chants nou - veaux! Il ne doit qu'à son

Hautes-C. Con - sa - crons - lui, con - sa - crons - lui des chants nou - veaux! Il ne

Tailles

Basses

Con - sa - crons - lui des chants nou - veaux! Con - sacrons - lui des chants nou - veaux! Il ne

1ers et 2ds vons

Unis.

avec les 1ers Hth

Alt.

B. C. et Bons

avec les 2ds Hth

Tromp.

Timb.

bras les fa - veurs de la Gloi - - - - re. Ce hé - ros à son gré fait vo -

doit qu'à son bras les fa - veurs de la Gloi - - - - re. Ce hé - ros à son gré fait vo -

doit qu'à son bras les fa - veurs de la Gloi - - - - re. Ce hé - ros à son gré fait vo -

1ers et 2ds vons et 1er Hth

Alt. et 2d Hth

B. C. et Bons

- ler la Vic - toi - - - - -

- ler la Vic - toi - - - - -

- ler la Vic - toi - - - - -

Ce hé - ros à son gré fait vo - ler la Vic -

1ers et 2ds vons et 1er Hth

Alt. et 2d Hth

B. C. et Bons

Tromp.

Timb.

1^{ers} et 2^{ds} Vons et 1^{er} H^{tb}

Alt. et 2^d H^{tb}

B. C. et Bons

re, fait vo - ler la Vie - toi -
 re, fait vo - ler la Vie - toi -
 re
 - toi - re, fait vo - ler la Vie - toi -

Tromp.

Timb.

1^{ers} et 2^{ds} Vons et 1^{er} H^{tb}

Alt. et 2^d H^{tb}

B. C. et Bons

re, fait vo - ler la Vie - toi - re la Vie - toi -
 re.
 re.
 re.
 re.

RÉCITATIF. LE CHEF DES ARTS "*Muses, secondez-nous*" (page 67)

SCÈNE III. L'ÉLEVATION DU TROPHÉE. (pages 67 à 68)

DUO. MNÉMOSSINE, LE CHEF DES ARTS et Chœur, "*Que du nom du vainqueur ces voûtes retentissent*" pages (69 à 77)

AIR MAJESTUEUX (pages 78 à 81)

Sans lenteur

1^{ers} Vons et H^{tb}

2^{ds} Vons

Alt.

B. C.

(f) doux
 (f) doux
 (f) doux
 (f)

1^{ers} vons et H^{tb} *fort* *doux* *Louré*

2^{ds} vons *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

B. C. et B^{ons} *fort* *sans Bons* *doux*

Div. sans H^{tb}

1^{ers} vons et H^{tb} *(f)* *1^a* *2^a* *fort*

2^{ds} vons *(f)* *fort*

Alt. *(f)* *fort*

B. C. et B^{ons} *(f)* *avec Bons* *fort*

Unis. avec H^{tb}

1^{ers} vons et H^{tb} *doux* *tr*

2^{ds} vons *doux*

Alt. *doux*

B. C. et B^{ons} *sans Bons* *doux*

.sans H^{tb}

1^{ers} vons et H^{tb} *(f)* *Louré* *Div. sans H^{tb}*

2^{ds} vons *(f)* *doux*

Alt. *(f)* *doux*

B. C. et B^{ons} *(f)* *avec Bons* *doux*

avec H^{tb}

1^{ers} vons et B^{ons} *Unis. avec H^{tb}* *tr*

2^{ds} vons *fort* *tr*

Alt. *fort*

B. C. et B^{ons} *fort*

RÉCITATIF. POLYMNIE "Muses, à vos nobles efforts" pages (82 à 84)

CHACONNE pages (85 à 88)

ARIETTE (pages 89 à 96)

Gai

VIOLONS (f) à demi jeu

POLYMNIE (f) à demi jeu

(Clavecin avec les velles)

BASSE CONTINUE (f) à demi jeu

vous doux

P. doux

B.C. Des plai - sirs voici l'heureux jour. Guer - riers, du sein de la Vic.

doux

vous

P. - toi - re, Volez dans les bras de l'A - mour! Vo - lez,

B.C. 6 7 7 9 6/5 7 5 9 8 2 5/4

vous à demi jeu

P. à demi jeu

vo - lez, vo - lez, vo - lez dans les bras de l'A - mour!

B.C. 6 6 4 7

à demi jeu

vous

P.

B.C.

doux

doux

Vo-lez! Des plai-sirs voici l'heureux jour. Guer-riers, du sein de la Vie - toi - re, Vo-

doux

5 9 8 6

vous

P.

B.C.

- lez dans les bras de l'A-mour, Volez dans les bras de l'A-mour! Volez,

$\frac{7}{4}$ 6 7 6 5 4 7

vous

P.

B.C.

volez dans les bras de l'A-mour!

6 5 4 7

vous

P.

B.C.

à demi jeu

à demi jeu

- mour!

à demi jeu

6 5 6 4 6 6 6 5 4 7

FIN

Récitatif

P. Les lauriers sont cueillis. Les myrthes à leur tour Vont renaître et fleurir sur les pas de la Gloire, Les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

mf

P. myrthes à leur tour Vont renaître et fleurir sur les pas de la Gloire - - -

B.C.

1^{er} et 2^{ds} Vons

P. - - - re, Sur les pas de la Gloire - - - re.

B.C.

à demi jeu

à demi jeu

Appendice N° 2

1^{ère} ENTRÉE... SCÈNE IV (page 167)

Air grave et majestueux

FLÛTES

BASSONS

VIOLONS

BASSE CONTINUE

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

Fl.

Bons

Vons

B.C.

1^a

Fl. *2^a*
doux

B^{ons}
doux

V^{ons}
doux

B.C.
doux

Fl.

B^{ons}

V^{ons}

B.C.

Fl.

B^{ons}

V^{ons}

B.C.

Fl. *1^a* *2^a*

B^{ons}

V^{ons}

B.C.

Appendice N° 3

1^{re} ENTRÉE.. SCÈNE III.. AIR pour les Dieux (pages 149 à 150)Majestueusement
avec les H^{ts}

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Vons

Alt

B.C.

Div.

TOUS

Vons

Alt.

B.C.

Vons

Alt.

B.C.

Vons

Alt

B.C.

This musical score is for a scene titled '1re ENTRÉE.. SCÈNE III.. AIR pour les Dieux' (pages 149 to 150). It is marked 'Majestueusement avec les H^{ts}' (Majestuously with the High Treble). The score is arranged for Violins, Altos, Bass Continuo, and three vocal parts (Vons, Alt, B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system shows the instrumental introduction. The second system begins the vocal entry with a 'Div.' (Divisi) marking. The third system continues the vocal parts, with a 'TOUS' (Tutti) marking. The fourth system features more complex vocal and instrumental passages, including a '6' (sexta) marking. The fifth system concludes the scene with a final vocal and instrumental flourish.

1^{re} ENTRÉE.. SCÈNE IV.. Rondeau (page 192)

Un peu gai

HÉBÉ

A la beau - té tout cè - de sur la ter - re; El - le tri - om - phe au cé - les - te sé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

BASSE CONTINUE

mf

Plus gai

H.

- jour. Le ter - ri - ble Dieu du ton - ner - re, Le ter - ri - ble Dieu du ton -

B.C.

Plus lent

H.

- ner - re, En voy - ant deux beaux yeux, Sou - rit au ten - dre A - mour.

B.C.

2^a FIN Moins lent

H.

- mour. A - vec elle, A - mour, tu dis - po - ses Des plai - sirs les plus doux et des

B.C.

H.

biens les plus chers; Ton trô - ne n'est qu'un lit de ro - ses, Et ton em - pire est l'uni - vers.

B.C.

Appendice N° 5

3^e ENTRÉE.. SCÈNE VI.. ARGÉLIE, Les Nymphes. (page 399)

Unies

FLÛTES

à demi

VIOLONS

à demi

à demi

ARGÉLIE

É - cho, É - cho, É - cho, voix - ran - te, Lé - gè - re ha -

PETIT CHŒUR

Dessus

É - cho, É - cho, É - cho, (velles et Clavecin)

BASSE CONTINUE

doux

FL. *1^{re}*

Vous *à demi* *à demi*

A. *à demi* *doux* *à demi*

- bitan-te De ce sé-jour, Écho, É-cho, fil-le de l'A-mour, Rossi-gnols amou-

B.C. *6* *6* *6* *7* *8* *7*

FL. *1^{re} seule*

Vous *seul* *à demi* *à demi*

A. *seul* *à demi*

- reux, on-de bril-lan-te, on-de pu-É-cho, re, É-cho, É-

B.C. *7* *6* *8*

FL. *fort* *doux* *Gai*

Vous *TOUS fort* *doux* *à demi*

TOUS fort *doux* *à demi*

A. *fort* *doux*

Répétez avec moi ce que dit la na-tu-re: Il faut ai-mer à son tour.

fort *cho,* Répé-tez ce que dit la na-tu-re:

B.C. *à demi*

Fl. *Unies*
à demi

Vons *fort*
à demi

A. *Il faut ai -*
Il faut ai - mer, il faut ai -
Il faut ai - mer, il faut ai - mer, il faut ai -

B. C. *fort*
à demi

Fl. *1^{re} seule*
Unies
1^{re} seule

Vons *fort*
doux
fort
doux
seul

A. *- mer à son tour.*
- mer à son tour.
- mer à son tour.

B. C. *fort*
doux

GIGUE
Un peu gai

Fl. *à demi*
doux

Vons *à demi*
doux

Alt. *à demi*
doux

B. C. *(TOUS sans Clavecin)*
à demi
doux

Fl. *à demi*

vous *à demi*

Alt. *à demi*

B.C. *à demi*

Fl. *fort* *à demi* *doux*

vous *fort* *à demi* *doux*

Alt. *fort* *à demi* *doux*

B.C. *fort* *à demi* *doux*

Fl. *à demi* *doux* *fort* *à demi*

vous *à demi* *doux* *fort* *à demi*

Alt. *à demi* *doux* *fort* *à demi*

B.C. *à demi* *doux* *fort* *à demi*

Fl. *doux* *fort*

vous *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

VONS *à demi* *doux*

ARGÉLIE *doux*

B. C. Du prin - temps de l'â - ge, Les ten - dres dé - sirs Sont l'heureux par -

VONS *très doux*

A. *très doux*

A. - ta - ge; La fleur nou - vel - le s'en - ga - ge A - vec les zé - phirs; Les oi -

B. C. *doux*

Fl. 1^{re} Seule

VONS

A. - seaux, par leur ra - ma -

B. C.

Fl. *tr*

VONS

A. - ge, à l'A - mour font un doux hom - ma - ge De leurs feux et de leurs sou - pirs.

B. C.

Fl.
 Vons
 A.
 B.C.

Tout à nos cœurs tra - - ce l'i - ma - ge De l'A - mour et de ses plai - sirs,

7 7 5 6 6 5

Fl.
 Vons
 A.
 B.C.

Tout à nos cœurs tra - - ce l'i - ma - ge De l'A - mour et de ses plai - sirs.

7 7 6 6 5 4 7

Appendice N° 6

3^e ENTRÉE. SCÈNE VII. Air Vif (pages 416 à 418)

avec les Hautbois
 sans Hautbois

VIOLONS
 ALTO
 BASSE CONTINUE

(f)
 (f)
 (f)
 TOUS sans Clavecin avec les Bassons
 (f)

doux
 doux
 doux
 sans Bassons
 doux

Vons
 Alt.
 B.C.

fort
 fort
 fort
 fort

avec les Hautbois sans Hautbois

vons *doux* *fort* *doux* *fort*

Alt. *fort* *doux* *fort*

B. C. *fort* *doux* *fort*

vons *doux* *fort*

Alt. *fort*

B. C. *fort*

Appendice N° 7

3^e ENTRÉE. — SCÈNE VIII. Ariette (Suite de la page 422)

FLÛTES 1^{re} Seule *tr*

VIOLONS *à demi*

BASSE CONTINUE *à demi*

(TOUS sans Clavecin)

Fl. *tr*

vons *doux* *à demi*

B. C.

1^{re} Seule

Fl. *doux*

Vous *très doux* *à demi* *doux*

ARGÉLIE *très doux* *à demi*

Quand l'a-mour en-flam-me nos cœurs, Tout s'embel-lit, tout nous en-cha-n-te: Le zéphir

(velles et Clavecin) 6 5 6 4 7 6 5 6 5 6 5

B.C. *très doux* *doux*

Fl. 1^{re}

Vous 2^{de} *à demi* *doux*

A. *doux* *à demi* *doux*

vo-le, L'oiseau chan-

B.C. 7 2

Fl. 1^{re} 2^{de} Unies

Vous

A. *doux* *doux*

te, l'oiseau chan-

B.C. 6

1^{re} Seule

Fl.

Vous *à demi* *doux*

A. *doux* *doux*

te, l'oiseau chan-te,

B.C. 9 6 5 +4 6 7

à demi

Fl. Unies

vons *doux* *à demi* *doux*

A. *doux* *à demi* *doux*

B. C. *doux*

La terre à nos re_gards n'of_fre plus que des fleurs, La terre à nos re_

Fl. *Lent* *Très vite*

vons *fort* *fort*

A. *fort*

B. C. *fort*

_gards n'offre plus, n'of_fre plus que des fleurs.

vons *doux* *doux*

A. *doux*

B. C. *doux*

Au sein d'une guerre san_glan_

vons *fort* *fort*

A. *fort*

B. C. *fort*

te, On en res_pi_re les fu_reurs,

Lent **Vite**

Fl.

vons

A.

B. C.

On ne voit sur la terre en pleurs Que le ra-

doux *doux* *doux* *fort*

1^{re} Seule

Fl.

vons

A.

B. C.

-vage et l'épou van - te. Quand l'a-mour en-flam-me nos cœurs, Tout s'embel-

fort *doux* *très doux* *très doux* *très doux*

Fl.

vons

A.

B. C.

-lit, tout nous en chan - te: Le zé-phil vo - - -

à demi *doux* *doux* *doux*

Fl.

vons

A.

B. C.

- - - le, L'oiseau chan - - - te, l'oiseau chan - - -

à demi *doux* *doux* *doux*

Unies

Fl.

Vons

A.

B. C.

te, l'oi-seau chan -

6 9 6 5 +4 6

1^{re} Seule

Fl.

Vons

A.

B. C.

à demi

à demi

te,

doux

doux

La terre à nos re -

Fl.

Vons

A.

B. C.

-gards n'of - fre plus que des fleurs, Le zéphir vo - - - - - le, l'oi-seau

+4 6

doux

Fl.

Vons

A.

B. C.

chan - - - - - te, l'oiseau

très doux

très doux

Fl.

Vons

A.

B. C.

moins doux

moins doux

chan - - - te, Le zé-phir vo - - le, L'oiseau chan - - - - -

moins doux

+4 6 6 +4 6

Fl.

Vons

A.

B. C.

Unies

- - - - - te, l'oiseau chan - - - te.

6 6 6 7

AIR DE LA SYRIENNE et CHOEUR = Extraits de la 2^e Entrée (voir la version primitive, pages 313 à 315) transposés en *La*
 1^{er} AIR VIF = Extrait de la 2^e Entrée (voir la version primitive, pages 311 à 312) transposé en *La*

2^e AIR

Vif

Vons

à demi

à demi

B. C.

à demi

Vons

B. C.

vous

B. C.

doux

doux

doux

H^b

vous

B. C.

à demi

à demi

Hb
 Bous
 Vons
 Alt.
 B. C.

doux

Fin de l'Appendice.

N°1-PROLOGUE- Chœur final. (page 72, mes. 7 à page 77)

MNÉMOSSINE
LE CHEF DES ARTS
1^{ers} DESSUS (Soprani)
2^{ds} DESSUS (Contralti)
TAILLES (Ténors)
BASSES
1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS
ALTOS
BASSES et BASSONS

- jets. A ja - mais, à ja - mais, à ja - mais, à ja -
- jets. A ja - mais, à ja - mais, à ja -
Que sa gloi - re vive à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais, à ja -
Que sa gloi - re vive à ja - mais, à ja - mais, à ja -
Lent
doux

M.
Le Ch.
vons
Alt.
B. et Bons

- mais, à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais!
- mais, à ja - mais, à ja - mais, à ja - mais!
à ja - mais, à ja - mais!
à ja - mais, à ja - mais!
fort
fort
fort

Fin du Prologue

N°2-1^{re} ENTRÉE- SCÈNE III, Trio (Fragments)
(page 176)

Lent

HÉBÉ
ALCIDE
JUPITER
BASSE CONTINUE

Nous implo - rons tabon - té souve -
Nous implo - rons tabon - té souve -
Nous implo - rons tabon - té souve -
6
5

H.
A.
J.
B.C.

-rai-ne. Sois sen - sible aux sou - pirs de deux ten - dres a - mants, Sois sen - sible aux sou - pirs de deux
-rai-ne. Sois sen - sible aux sou - pirs de deux ten - dres a - mants, Sois sen - si - ble aux sou - pirs de deux
-rai-ne. Sois sen - sible aux sou - pirs de ces ten - dres a - mants, Sois sen - sible aux sou - pirs de ces
7

H. *ne, Daigne approuver des nœuds char- mants Dont l'Amour mê-me nous en - chaî - - -*

A. *ne, Daigne approuver des nœuds char- mants Dont l'Amour mê-me nous en - chaî - - -*

J. *ne, Daigne approuver des nœuds char- mants Dont l'Amour mê-me les en - chaî - - -*

B.C. *ne, Daigne approuver des nœuds char- mants Dont l'Amour mê-me les en - chaî - - -*

+4 6 8 6 6 5

N°3 - 2^e ENTRÉE SCÈNE I. Coupure à la fin du Chœur (page 223)

H. *ne, nous en - chaî - - -*

A. *ne, Dont l'Amour même nous en - chaî - - ne, nous en -*

J. *ne, Dont l'Amour même les en - chaî - - -*

B.C. *ne, nous en - chaî - - -*

6 8 6 8 6 5

TROMPETTE en Ré

TIMBALES

DESSUS HAUTES-CONTRE voix.

TAILLES BASSES voix.

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Tromp. *Quela For - tune et la Vic - toi - re Vo - lent tou - jours à sa voix, Vo - lent tou - jours à sa voix!*

Timp. *Quela For - tune et la Vic - toi - re Vo - lent tou - jours à sa voix!*

vous *Quela For - tune et la Vic - toi - re Vo - lent tou - jours à sa voix!*

Alt. *Quela For - tune et la Vic - toi - re Vo - lent tou - jours à sa voix!*

B.C. *Quela For - tune et la Vic - toi - re Vo - lent tou - jours à sa voix!*

N° 4 - 2^e ENTRÉE - SCÈNE V. (page 257, mes. 4.)

STRATONICE

AIR

Ma hai - ne! Ô ciell!.. qui pourrait vous ha - ir? Pour vous tout s'in-té - res - se, Et tout

BASSE CONTINUE

S.

doit s'at - ten - drir. Vos maux, — mal-grénos vœux, sem - blents'accroître en - co -

B.C.

S.

- re. Comme une fleur qu'un matin voit é - clo-re, Briller et s'évanou - ir, Vos beaux jours vont s'é - tein - dre à

B.C.

S.

leur première au - ro - re. Pour vous tout s'in-té - res - se, Et tout doit s'at - ten -

B.C.

S.

- drir. Vos maux, — mal-grénos vœux, sem - blents'accroître en - co - - re.

B.C.

N° 5 - 2^e ENTRÉE - SCÈNE VI. (page 260, mes. 12.)

ANTIOCHUS

(à la princesse, à part)

- heurs. Si vous saviez pour vous jusqu'où va ma ten dres - se... Prin - ces - se... hé -

BASSE CONTINUE

A.

(à son père)

- las! je cède au trou-ble qui me pres-se. Je meurs, vi-vez heu - reux! J'ex-pi-re, si tu meurs.

B.C.

SÉLEUCUS

(à la Princesse)

S. Dissipez, enfin, mes a - lar - mes! Vous a-t'il décla - ré ses secrè - tes dou - leurs? Vous vous trou - blez!.. vos

B.C.

S. yeux — se remplis - sent de lar - mes!.. Prin - cesse, ah! que les - poir! — qu'il a pour moi de char -

B.C.

(en montrant Antiochus)

S. - mes! Je vois dans ses re - gards la cau - se de vos pleurs. Ah! ah! que n'ai-je plu - tôt pu li - re dans vos cœurs!

B.C.

N° 6_2° ENTRÉE SCÈNE DERNIÈRE. Variantes pour le Chœur final (pages 313 et 314)

Chœur

DESSUS HAUTES CONTRE

TAILLES BASSES

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Dieu de la ten - dresse, Bles - se Ces amants sans ces - se! Prends les ans De leur prin - temps!

Viens, Hymen! ta chaî - ne Mè - ne au bonheur sans pei - ne Quand les Jeux Serrent les nœuds.

Vons

Alt.

B.C.

Que tout s'empresse à leur plai-re! Chan-tons tous Ces heureux é-poux!

Que tout s'empresse à leur plai-re! Chan-tons tous Ces heureux é-poux!

Vous

Alt.

B.C.

Fin de la 2^e EntréeN^o 7_3^e ENTRÉE-SCÈNE I. Version de 1753 (pages 321 à 324)

ORIADE

BASSE CONTINUE

- ta - le. Il traîne en ces affreux dé-serts Des jours o-di-eux à lui-mê-me, Et d'Alcine en cour-

O. -roux la puis-san-ce su-prê-me Ly retient enchaî-né par d'invi-si-bles fers. Qu'entends-je! A vos re-

B.C.

ARGÉLIE

ORIADE

O. gards il va bientôt pa-raî-tre. Sur ses mal-heurs j'ai dû vous prépa-rer. Cru-el-le! après l'ar-

B.C.

ARGÉLIE

A. -deur que vous avez fait naî-tre... Elle est le seul se-cours que je puisse espé-rer. Plaiguez-vous, plaiguez-

B.C.

ORIADE

O. moi, Sans me croire cou-pa-ble! E-cou-tez l'ar-rêt du Des-tin!

B.C.

N° 8 - 3^e ENTRÉE - SCÈNE IV. Version de 1753 (pages 382 à 383)

VIOLONS
ZIMÈS
BASSE CONTINUE

doux *à demi* *doux*

doux *à demi* *doux*

Lalanguueur, les en - nuis con - su - ment majeure - nes - se. Jen'ai vu l'uire en - cor que des jours malheu -

reux. Je m'a - gi - te, je cours, et rien ne m'inté - res - se. Les désirs - demon cœur, flétri par la tris -

- tes - se, S'é - ga - rent dans un vide af - freux. Nepourrai - je cal -

vous
Z.
B.C.

à demi *doux*

à demi *doux*

vous
Z.
B.C.

à demi *doux*

à demi *doux*

vous
Z.
B.C.

N° 9 - 3^e ENTRÉE - SCÈNE V. Version de 1753 (page 388, mes. 4 à page 389, mes. 6)

FLûTES
ARGÉLIE
BASSE CONTINUE

Amour, A - mour, il y va de ta gloi - re. Choisis un trait vainqueur! Mais pour assurer ta vic - toire, Laisse Amour, ton car -

Fl.
vous
A.
B.C.

- quois! Prends le trait dans mon cœur!

N° 10 - 3^e ENTRÉE - SCÈNE VII. Variante pour la reprise de 1753 (page 409)

ZIMÈS

Dé - es - se, en voyant tant de char - mes, Quel autre nom pourrais - je vous don -

BASSE CONTINUE

Z.

- ner? Mon â - me se laisse entraî - ner. J'ose mettre à vos pieds - et mon cœur et mes ar - - mes

B.C.

N° 11 - 3^e ENTRÉE - SCÈNE VIII. Autre ritournelle de l'Ariette (page 448)

Vivement

FLÛTES

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

BASSE CONTINUE

N° 12 - 3^e ENTRÉE - SCÈNE VIII. Coupure dans l'Ariette d'Argélie (page 451, mes. 9)

Lent Vite

FLÛTE

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ARGÉLIE

BASSE CONTINUE

Au sein d'une guerre sanglan - te, On en res - pi - re les fu - reurs;

Fl.

Vins

A.

B.C.

On ne voit sur la terre en pleurs Que le ra - vage et l'épou - van - te

N° 13 - 1^{re} ENTRÉE - SCÈNE II. - Version primitive de la Chaconne

FLûTES
1^{ers} VIOLONS
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
BASSE CONTINUE

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

Fl.
Vons
Alt.
B.C.

Fin du Supplément