

Domine wilst du mich so gern pp

Mus 429/12

154.

12.

4 (ii) u

Partitur
13. Aufzug 1721.

F. No. 8. M. May 174



Maria, hilf mir dich zu sehn zu sehn Herzog von



W. mit in die Zeit
Maria, hilf mir dich zu sehn zu sehn Herzog von



W. mit in die Zeit
Maria, hilf mir dich zu sehn zu sehn Herzog von



Maria

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott dich alle Tugenden und Tugenden mit überfalle mit überfalle".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "am heiligen Geist mit überfalle auf dem heiligen Geist".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Mit Gott erhebt die Seele den Berg der Höhe".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott dich alle Tugenden und Tugenden mit überfalle mit überfalle".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Da Capo // Da Capo // Da Capo //".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott dich alle Tugenden und Tugenden mit überfalle mit überfalle".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The second staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The third staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The second staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The third staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The second staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The third staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The second staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo". The third staff has the lyrics "Ich will so gerne helfen" and "alle in Christo".

Handwritten musical score on five systems. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass staves) and a basso continuo line. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (approximate):
 System 1: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.
 System 2: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.
 System 3: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.
 System 4: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.

Handwritten musical score on five systems. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass staves) and a basso continuo line. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (approximate):
 System 5: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.
 System 6: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.
 System 7: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.
 System 8: Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Glück.

Partial view of the right page of the manuscript, showing the continuation of the musical score and lyrics.

Handwritten musical score on a single system. It features a treble clef on the left, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Ich hab' mein Haus" are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It features a treble clef on the left, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "mein Haus" are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It features a treble clef on the left, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Ich hab' mein Haus" are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It features a treble clef on the left, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Ich hab' mein Haus" are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a single system. It features a treble clef on the left, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Ich hab' mein Haus" are written in a cursive script below the notes.

Soli Deo gloria

154.

12.



Wilsch mus. d. 16. ger.
a

2 Violon

Vi

Tenne

Bass

e

Contra

Dr. Cantato
1741.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical notations. The score includes several sections with handwritten labels:

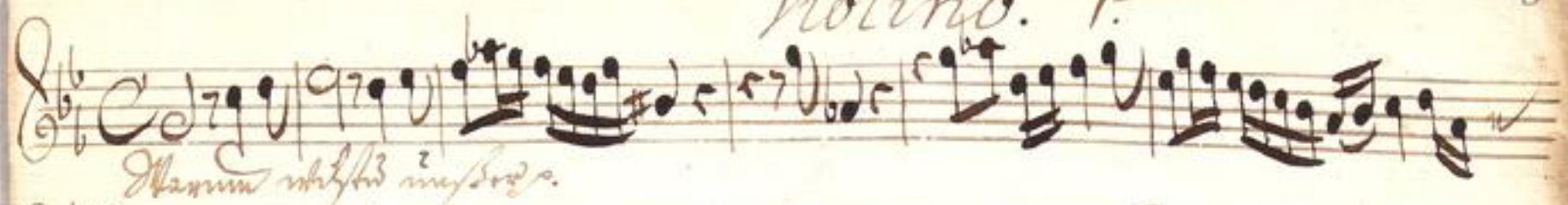
- Maxim. selbst im Org.*
- Mein Ebnel Eigh*
- Choral:*
- Schüttel*
- Reich wieder:*

The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of historical musical manuscripts. The paper shows signs of age and wear.

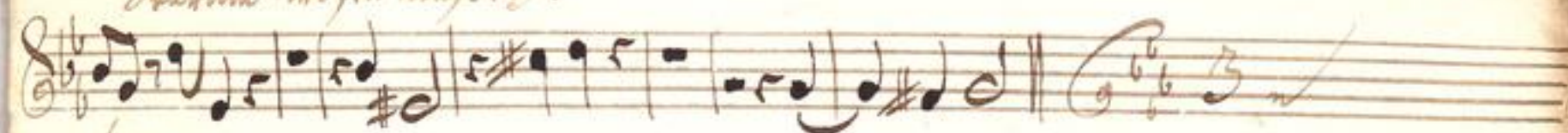
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (sharps and flats), and time signatures. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of wear and discoloration. The score is written in a single system, with the notation continuing across the staves. The final staff ends with a double bar line and a fermata. The page number '5' is visible in the top right corner.

Violino. 1.^{mo}

6



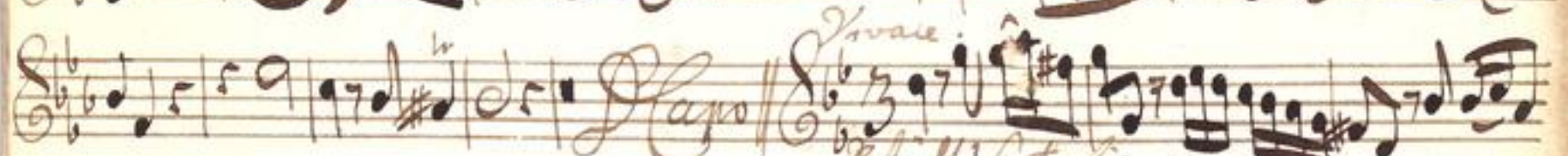
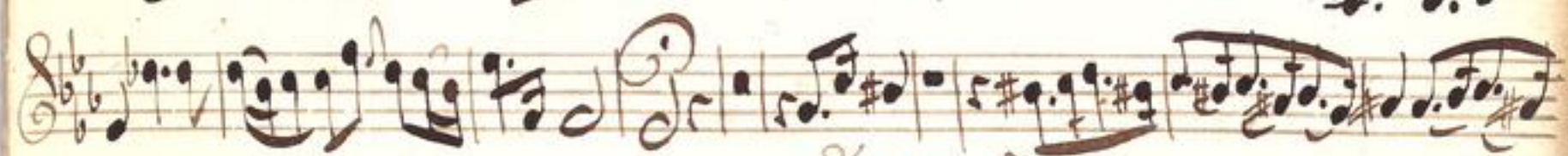
Marim molto impetoso.



Largo.



Main Eboris impet.



Vivace

Capo

Rebulla forte, imp.



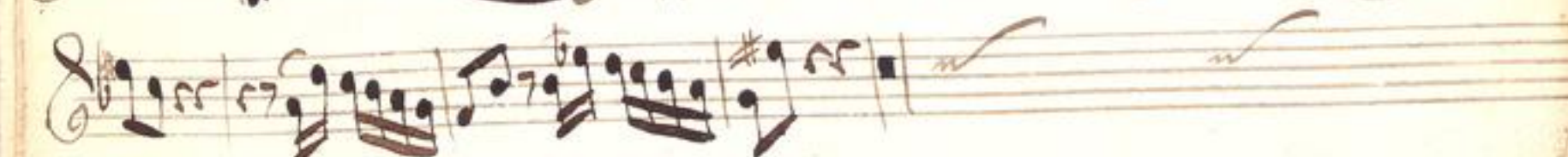
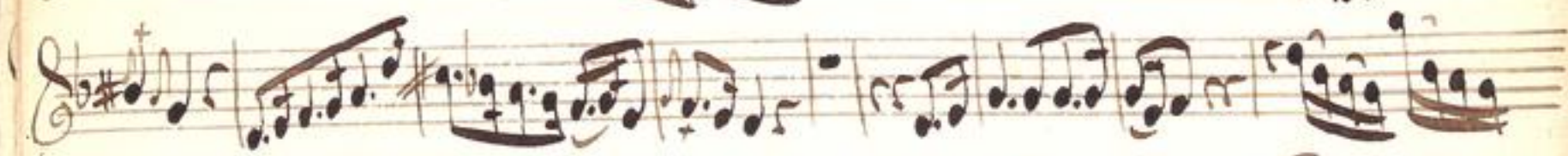
Recitativo

Lacer



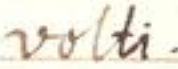
Largo.

Rebulla molto impetoso.





2



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), time signatures, and notes. The score is written in brown ink on aged, slightly torn paper.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the top right.
- Recitativo* and *Lacer* written across the third staff.
- Choral.* written above the fourth staff.
- Und so ist es* written above the fifth staff.
- tr* (trill) marking above the sixth staff.

The score concludes with a double bar line and a fermata on the tenth staff.

Viola

89

Mann im stillen

Aria *Choral*
tacet *Getheilte Götter*

Recital
tacet *desse wider*

Hayw *Recit*
tacet

Und es ist nicht

Violine

9

Manin melleus melleus

Manin lobend Eigt

Chor:
Sehriller gott / by melleus gott

Stapo

Stapo melleus

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). A small handwritten note in the second staff reads: *Und ob ich schill?*

Warum willst du nicht so gar so gar vergehen um
 in die Län - ge so gar Verlaßen so gar Verlaß - st?
 Mein Leben lust will seinen Glanz herbergen
 mir überfall - auf eine traurer Nacht mir überfalltag
 eine traurer Nacht Mein Leben stirbt vor ban - gen Sorgen
 vor banzen Sorgen auf Gott auf Gott wenn Comt wenn Comt der
 frohe Morgen da mirs kommt wieder laßt Happ
 Gestandest dich, sey wohl gemeynt du wirst so gar her
 Es wird noch alle was in der Welt all dem Menschen mi
 An - zen - wir sind in lauter freudigkeit der wunden
 in gar früher Zeit das wirst du wohl erfahren
 Es geht sehr nassem süß süß an Zitter, wo er nicht zu
 stellt die Verlichtet. Comt aber schon die Zeit, daß unsre Schwachheit
 ihn nicht mehr, so ist es doch nicht mehr. Es wirft nicht er laßt sich nicht
 setzen, und ich muß mich zum Litz gesellen. Die Probe macht es

Gläubend Kraft hat sie dem seine Land Vollenket so wir ihm
 trost von oben zugesendet, der Geist, der uns from Geist Vol
 kommt uns fest

Aria *Recit*
tacet *tacet*

Und ob ich zwar noch nicht entbehrn, so lang ich
 so wie ich mich das noch gewähren

man hat in der Zeit: dem Ich ist billig was er will
 seiner Lustheit

und liebe Jesum so mein Ziel

Basso.

11

Maxim milstü inder so gar so gar Nothgehen stimb
in die län - ge so gar verlaßen so gar Hülaf - fen!

Aria
tacet
Süßes Lieb sey wohl gemeynt
Es wird noch al - les werden gut
Ich will so
tall vermissen.
gar Noth - gen
hen mit Re - gen
mit Fuß in lüster Frölichst
in gar lüster Zeit
das wirst du wohl so fast -

Reise wieder meine Tonne
mit zu

Mann
laß mich eine Königin seyn

Reise wieder meine Tonne
mit zu

Mann mit zu den -
ne laß mich

eine Königin seyn
du antworten machst mich zagen

so will - die Königin tragen
mit will ich dich

in den Tracht auf die Nacht in einem steh lag und

so ein erwünschter Tag und so
Happ



Zwar wird der Glanz die freye Welt erschrecken in seine
 Kraft der höchsten Geist der verliessen den Weg zum Wankel
 nariß müssen Gernel bestrafen und entsetzen Mir
 aber wird mein Seyland so klärt, sein Licht laßt mich zum
 trost erblicken: daß ob mir hier was Juchet wird der Juchet Mein
 Jesus werde mich dort des Himmels ergründen.
 Und ob ich zwar noch muß anbleiben, so laug ich
 So wird er mich dort wohl gewähren, in Laufe
 man hat in der Zeit dann ihn ist billig was er will
 seiner Freyheit
 und liebe Jesus in dem Himmel