

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

LE SONGE DE GERONTIUS

POÈME DU

CARDINAL NEWMAN

POUR

MEZZO-SOPRANO, TÊNOR ET BASSE SOLI, CHŒUR
ET ORCHESTRE

PAR

EDWARD ELGAR.

(Op. 38.)

TRADUCTION FRANÇAISE DE J. D'OFFOËL.

PRIX fr. 7.50 net.

PARTIES DE CHŒUR, CHAQUE : fr. 2.50 net.

LIVRET : fr. —.50 net.

LONDON : NOVELLO AND COMPANY, LIMITED

AND

NOVELLO, EWER AND CO., NEW YORK,

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Copyright, 1905, by Novello and Company, Limited.

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays.

LE SONGE DE GERONTIUS.

PREMIÈRE PARTIE.

GÉRONTIUS Ténor.
 LES AMIS Chœur.
 LE PRÊTRE Basse.

GÉRONTIUS.

Jesu, Maria ! C'est la mort qui vient.
 Seigneur, j'ai compris l'appel ! Pourquoi
 douter ?
 A peine puis-je respirer encor,
 J'ai froid au cœur, et l'ombre étreint mes yeux.
 (Grâce, mon Jésus ! Vierge, prie pour moi !)
 — Quel trouble étrange et jamais senti !
 (Pitié, Seigneur, pour mes derniers instants !)
 La mort me touche, et je dois partir,
 L'abandon règne au plus profond de moi !
 (Maître des cœurs, grand Dieu ! J'espère en
 Toi !)
 Ma propre essence en moi faiblit déjà . . .
 La force meurt, par qui mon être vit !—
 Oh ! priez, mes amis !— Celui qui vient,
 Déjà son pas résonne sur mon seuil !
 Un tel effroi, rempli d'ombre et d'horreur,
 Jamais encore n'est venu vers moi . . .
 Oh ! priez pour moi, amis !
 La force, hélas ! me manque !

LES AMIS.

Kyrie eleison ! . . .
 Vierge sainte, prie pour lui,
 O chœur des anges, prie pour lui,
 O chœur des Justes, prie pour lui,
 Chœur vaillant et fort des Confesseurs, prie
 pour lui,
 O chœur des disciples du Seigneur, prie pour
 lui,
 Chœur des apôtres, prie pour lui,
 Chœur des ermites, divin chœur des vierges,
 Chœur des Saints de Dieu, prie pour lui !

GÉRONTIUS.

Sois fort, mon faible cœur, et tiens-toi prêt.
 Ce bref et seul délai que Dieu te laisse encor
 Touche à sa fin ; bientôt tu vas voir Dieu.
 L'orage affreux qui doit gronder sur toi
 T'accorde un court repos . . .
 Sache du moins, avant qu'il t'ait broyé,
 User de cet instant !

LES AMIS.

Pardonne-lui, fais grâce, ô Seigneur !
 Pardonne-lui, fais grâce ! Dieu, préserve-le !
 De ses fautes passées,
 De Ton rude courroux,
 D'une affreuse agonie,
 De toute attache qu'inspire le mal,
 D'oublier son Seigneur
 Et de mettre en soi seul son espoir,
 Dieu, préserve-le !—
 Du brasier éternel,
 Des pièges du diable,
 Des peines cruelles,
 Préserve son âme,
 Prends-la sous Ta garde !—

Par Ta mère et par Ta croix,
 Par Tes pleurs et par Ta mort,
 Sauve-le du sombre enfer !
 Par Ton corps ressuscité,
 Par Ta sainte ascension,
 Par Ton cœur brulé d'amour,
 Sois un juge tendre et bon !

GÉRONTIUS.

Sanctus fortis, Sanctus Deus,
De profundis oro te,
Miserere, Judex meus,
Parce mihi, Domine !
Ferme dans ma foi je reste :
Dieu est un et Dieu est trois,
Et le Fils aimé du Père
S'est fait homme comme nous.
Et mon seul espoir réside
Dans le Juste mort en croix,
Et mon vœu suprême aspire
A mourir comme Il est mort.
Seule, c'est Sa grâce insigne
Qui met vie et flamme en moi,
Et c'est Lui, c'est Lui que j'aime,
Lui, le juste, Lui, le fort.
Sanctus fortis, Sanctus Deus,
De profundis oro te,
Miserere, Judex meus,
Parce mihi, Domine !
Et ma foi vénère encore,
Pour l'amour sacré du Fils,
Son église auguste et sainte
Que Sa grâce féconda.
Et mon cœur est plein d'ivresse
Même au sein des maux cruels,
Et mon désir cherche à rompre
Tous les vils liens charnels.
Donc, amour, honneur et gloire,
Comme font les anges purs,
Au Seigneur, au roi suprême,
Père, Fils et Saint-Esprit !
Sanctus fortis, Sanctus Deus,
De profundis oro te,
Miserere, Judex meus,
Mortis in discrimine !

Je suis à bout . . . Je sens renaître en moi
Ce trouble qui me fait trembler d'horreur,
Mon corps se va dissoudre,
Et je perds tout ce que j'ai d'humain !

.

Toujours plus cruel,
Sans trêve, un vaste et morne effroi
Remplit mon âme tout entière.
Malheur ! Malheur ! Car l'ange hideux du mal
Vient sur les vents avec d'atroces cris !
L'air est souillé par lui,
Il rit, crispant son aile affreuse . . .

Sa main m'étreint . . . Détresse ! . . . O comble
d'horreur !—
O Jésus, viens ! Prie pour moi, Vierge, prie !
Un ange, Jésus ! comme il vint vers Toi
Dans Ta propre agonie !

LES AMIS.

Sauve-le, Seigneur, en cet affreux instant !
Toi qui sus défendre par Ton saint pouvoir :
Noé du déluge et des flots grondants ;
(Amen !)
Job de la détresse et du désespoir ;
(Amen !)
Moïse des méchants au pays d'exil ;
(Amen !)
David de Goliath et du roi Saül ;
(Amen !)
Par Ton saint pouvoir sauve aussi cette âme !

GÉRONTIUS.

Novissima hora est ! . . . Je voudrais dormir . . .
Je suis brisé d'horreur . . . Entre Tes mains,
Seigneur, entre Tes mains . . .

LE PRÊTRE ET LES AMIS.

Proficiscere, anima Christiana, de hoc mundo !
Pars et poursuis ta route, ô chrétien !
Quitte ce monde !
Va, marche au nom de Dieu, le suprême roi,
Père Saint qui t'a créé.
Va, marche au nom de Jésus-Christ, ton Dieu,
Fils du Seigneur vivant, et mort pour toi.
Va, marche au nom de l'Esprit suprême
Qui vint descendre sur toi.
Va, marche au nom de l'ange et de l'archange,
Comme au nom des Trônes et des Forces,
Comme au nom des Princes de lumière,
Comme au nom de toutes les Vertus du ciel,
Va ! Va !
Marche au saint nom des Apôtres,
Marche au saint nom des nobles Patriarches,
Marche au saint nom des Mages-Rois,
Marche au saint nom des Vierges pures,
Marche au saint nom des moines et des
ermites,
Marche au nom des Saints du Seigneur,
Soit homme ou femme !
Marche sans peur,
Et trouve enfin la paix du ciel.
Prends ta place
Sur le mont sacré de Sion :—
Par Jésus, Jésus, ton Dieu !

DEUXIÈME PARTIE.

L'ÂME DE GÉRONTIUS	...	...	...	...	...	...	<i>Ténor.</i>
L'ANGE	..	...	...	...	...	...	<i>Mezzo-soprano.</i>
L'ANGE DE L'AGONIE	...	...	...	...	...	...	<i>Basse.</i>
DÉMONS, ANGES ET AMES	...	...	...	...	...	...	<i>Chœur.</i>

L'ÂME DE GÉRONTIUS.

J'ai dû dormir . . . Voici venir l'éveil.
 Suave ivresse !
 Je me sens léger d'inexprimable sorte :
 Tout mon être libre sait qu'il est lui-même
 enfin,
 Et n'a jamais été.—Quel calme au loin !
 Je n'entends plus le pas du temps qui fuit . . .
 Oui, tout s'arrête en moi, mon cœur se tait,
 Et chaque instant ressemble au précédent.
 —Ce clair silence verse en moi la paix,
 Et me pénètre jusqu'au fond du cœur.
 Et ce calme, ce calme intime et doux,
 Libère enfin mon âme de l'effroi.
 —Merveille étrange !
 Je me sens saisi par une large main :
 Sa tendre pression,
 Sans que je fasse un seul effort moi-même,
 M'entraîne dans l'air léger . . .
 Mais qu'est-ce ? Un chant résonne . . . Il est
 doux,
 Pourtant j'hésite à dire ce qu'il est,
 Si je l'entends, le goûte ou bien le sens.

L'ANGE.

Mon œuvre est fait,
 Je suis au but :
 J'ai bien guidé
 Ce cœur si cher.
 J'ai gagné le prix.
 Alleluia
 A tout jamais !
 Sur l'ordre exprès
 Du Dieu vivant,
 J'ai dû garder,
 J'ai dû servir
 Ce fils des hommes.
 Alleluia,
 Il est sauvé !

J'ai dû guider
 Ce pauvre enfant
 Qu'ont tant meurtri
 Tristesses et deuils,
 Par l'étroit sentier,—
 Alleluia !—
 Qui mène au ciel.

L'ÂME.

Serait-ce un frère de ces êtres purs et pleins de
 gloire,
 Qui, dès avant les temps, quand rien n'était
 créé,
 Servaient déjà le Saint des Saints ?
 —Il va le dire.—Etre fort, Esprit,
 Gardien fidèle, salut !

L'ANGE.

Salut, mon fils,
 Mon frère aussi !—Que veux-tu donc ?

L'ÂME.

Mon vœu serait de te parler
 Puisque je puis parler,
 De prendre ainsi ma part de ta science.
 Je voudrais connaître maint secret,
 S'il m'est permis du moins d'avoir un tel
 désir.

L'ANGE.

Tu ne peux plus faire un seul vœu
 Qui ne soit accompli.

L'ÂME.

Je parle donc.—J'avais toujours pensé
 Qu'au même instant où l'âme prend son vol
 Et se sépare enfin du corps mortel,
 Elle se trouve en face de son Dieu,
 Dieu qui la juge et rend son juste arrêt.
 —Pourquoi ne suis-je pas devant mon Dieu ?

L'ANGE.

Sois patient : ce vol ardent
 Bientôt t'emporte près du Juge, du Juge saint.

L'ÂME.

Mais parle encore :
 D'où vient qu'ici je n'ai plus peur de Lui ?
 Durant mon autre vie,
 La seule idée du Juge me faisait trembler
 d'effroi.

L'ANGE.

Ce qui causait ton angoisse
N'existe plus déjà.
Seule, la mort troublait ton cœur.
Ici pour toi la crainte de la mort n'est plus.
Dès ce moment, ton âme rassurée
Devine son arrêt.
Un sûr et doux présage parle en toi :
Il vient du Juge et fixe ton destin.
Ce calme pur qui règne dans ton cœur
T'apporte déjà la première joie
Qu'on trouve au ciel.

L'ÂME.

L'heure est venue enfin, ma peur a fui,
Et vers le Juge d'où dépend mon sort,
Plein d'espérance, je puis donc aller,
N'ayant dans l'âme qu'une calme joie.

Mais quoi ! J'entends là-bas comme un cri
sombre,
Et la crainte en moi semble renaître !

L'ANGE.

Nous voici déjà proches du tribunal.
Ce bruit strident
Vient de l'affreuse horde des démons.
L'âpre fureur de mieux peupler l'enfer
Les fait hurler vers toi.—Tels sont ces cris.

L'ÂME.

Ces chants sinistres font d'affreux accords.

LES DÉMONS.

Vils, bas,
Faits d'argile,
Les humains voudraient
Devenir Dieux,
Par la grâce
Qui leur vient d'En-Haut,
Et par leurs mérites.
Mais qui donc
Pourrait remplacer
Les esprits fiers
Et l'ardent éclat
Des premiers anges,
Héros bénis,
Seigneurs de droit,
Jadis les maîtres
Du royaume immense

De la lumière ?
— Fronts bannis.
Couverts d'opprobres,
Nous écrase
Le tyran cruel
Qui, lorsqu'il chasse
Ses soldats,
Fier, rempli d'orgueil,
Injuste et dur,
Donna leur dépouille
A ceux qui chantent,
A ceux qui servent,
Esclaves vils,
Voleurs pieux,
Valets rampants,
Léchant la poudre
De ses pieds !

L'ANGE.

Hurler ainsi sans cesse fait leur vie.
Le tigre aussi, derrière ses barreaux,
Aprement gronde et s'insurge jour et nuit,
Et dans sa cage rôde sans arrêt.

LES DÉMONS.

Le cœur fier
Que rien ne dompte,
Le libre esprit,
— Sache-le bien ! —
Dans le ciel
Ne peut prendre place. —
Qu'est un saint ?
Bouche infecte
Souillant l'air
Avant sa mort, —
Paquet d'os blanchis
Adoré des fous
Après sa mort !
Ha ! Ha !
Vice et vertu
Ne sont qu'un mot,
Le même mot !
Ha ! Ha !
De la crainte
Des tourments de l'enfer,
Le brave rit ! —
Gagne le prix
Et sois un saint,
Courbe ton cœur,
Sois vil et bas : —
Ce qui seul te fait
Aspirer vers le ciel,
C'est l'âpre intérêt
Et non l'amour !
Ha ! Ha !

L'ÂME.

Je ne vois pas les démons.—Vais-je voir
Mon seul vrai Maître dans son pur éclat ?

L'ANGE.

Oui, un seul moment tu vas voir ton Dieu,
Un seul moment. . . .
Mais peux-tu former sans crainte un tel désir ?
La gloire divine fera ta joie,
Mais percera ton cœur.

L'ÂME.

Réponse obscure, maître ! — Et tout bas je
tremble :
N'en aurais-je pas trop dit ?

L'ANGE.

Il fut un homme, maintenant entré dans la
lumière,
Qui, voyant la mort,
S'unit par le désir au Christ en croix,
Tant—que les plaies du Maître saint
Se gravèrent dans sa chair.
Et, par l'émoi mortel
Dont cette étreinte perceait son cœur aimant,
Il vit que la flamme de l'éternel amour
Consume avant de transformer.

LES ANGES.

Gloire au suprême roi dans le ciel,
Sur terre gloire à Lui !

L'ANGE.

Entends ces chants !
Ils viennent de la troupe des anges purs,
Fils du ciel, doux enfants chéris de Dieu

LES ANGES.

Gloire au suprême roi dans le ciel,
Sur terre gloire à Lui,
Le Dieu vainqueur, superbe et sûr,
Toujours fidèle et fort !

Et nous, ses nobles chevaliers,
Il nous a faits vainqueurs,
Sans nous soumettre à la douleur,
Non plus qu'au vil péché.

Sur terre Il envoya Son Fils,
—Prodige merveilleux !—
Né de la chair et de l'Esprit,
Enfant terrestre et divin.

L'Eternel bénit Son Fils
Et sur terre Il l'envoya,
Pour être chef suprême au combat
Que livre au mal le bien.

Et pour régner sur l'univers,
Matière comme esprit,
Et des attaques du Malin
Défendre enfin les siens.

L'ANGE.

En franchissant ce seuil,
Nous sommes dans l'auguste enceinte.

L'ÂME.

Les chants murmurent comme un vent léger,
Un vent d'été passant parmi les pins.

LES ANGES.

Gloire à Celui qui règne au ciel,
Au Maître juste et saint,
Qui rompt les nœuds où l'âme est prise,
Et lave ses péchés !

L'ANGE.

Leur chant t'annonce enfin ce jugement
De qui ton zèle ardent m'a tant parlé.

L'ÂME.

Mon âme est prête à tout : je n'ai pas peur.
— Entends ! Un grand mystère chante ici :
Il plane, comme fait
L'immense voix des mers immenses.

L'ANGE.

Voici que le seuil est enfin franchi.
Clair et superbe éclate un chant joyeux.

LES ANGES.

Gloire au suprême roi dans le ciel,
Sur terre gloire à Lui,
Le Dieu vainqueur, superbe et sûr,
Toujours fidèle et fort !

O sage amour de notre Dieu !
Parmi le monde impur,
Son Fils chéri, nouvel Adam,
Fut envoyé par Lui.

O pur amour ! La chair, le sang,
Par qui faillit Adam,
Ardents et purs, font fuir le mal
Et sont enfin vainqueurs !

La grâce sainte, don sacré,
Rénove chair et sang :
Dieu même livre ainsi Sa chair
Et donne aussi Son sang.

O noble amour ! Celui qui vient
Sauver l'humanité,
Comme homme souffre l'agonie
Et veut subir la mort.

Pleurant au mont Gethsemani,
Mourant sur l'âpre croix,
Il montre à ceux qu'Il sauve ainsi
Comment ou souffre et meurt.

Gloire au suprême roi dans le ciel,
Sur terre gloire à Lui,
Le Dieu vainqueur, superbe et sûr,
Toujours fidèle et fort !

L'ANGE.

Ton jugement est proche,
Et nous voici devant le saint mystère du vrai
Dieu.

L'ÂME.

Je crois entendre de terrestres voix.

L'ANGE.

Ce sont les voix de ceux qui prient pour toi,
Disant le " Subvenite " près du prêtre.
Leur chant parvient ici.
—Voici debout près du Seigneur l'ange de
l'agonie,
Le même qui jadis vola vers Lui,
Lorsqu'au Gethsemani Jésus pleurait.
Cet ange plaide auprès de Lui
Pour les âmes tourmentées, mourantes ou
mortes.

L'ANGE DE L'AGONIE.

Jésus, par l'affreux tourment souffert par Toi,
Jésus, par l'effroi sans nom subi par Toi,
Jésus, par le cœur brisé qui fut en Toi,
Jésus, par les lourds péchés portés par Toi,
Jésus, par les noirs forfaits lavés par Toi,
Jésus, par le pur éclat qui brille en Toi,
Jésus, par le saint amour qui règne en Toi,
Jésus, par le vrai Dieu qui splendit en Toi,
Jésus, prends ces âmes tant aimées de Toi,
Âmes prisonnières qui n'espèrent plus qu'en
Toi.

Fais venir le temps qui les unit à Toi,
Dans l'auguste demeure où leurs regards
s'empliront de Toi.

L'ÂME.

Je vais devant mon Juge.

VOIX DE LA TERRE.

Pardonne-lui, fais grâce, ô Seigneur !
Pardonne-lui, fais grâce ! Dieu, préserve-le !

L'ANGE.

Gloire à Son nom !
Pauvre âme heureuse enfin, tu es sauvée !
Tu ressuscites dans l'éclat de Dieu.

L'ÂME.

Laisse-moi fuir, et dans l'abîme noir
Replonge-moi !
Veilleur de nuit rempli d'un sûr espoir,
J'y veux rester.
Là, calme et savourant ma douleur,
Seul mais sauvé,
Là, sans arrêt, je chante un triste chant,
Un morne chant.
Là, par ce chant j'épanche enfin mon cœur
Qui doit sans fin
Languir, gémir, se plaindre, jusqu'à l'heure
Où vient la paix.
J'y chanterai mon Maître tant aimé . . .
Laisse-moi fuir,
Que vienne ainsi le jour où j'entre au ciel
Et vois enfin mon Dieu dans l'éternelle paix !

LES ÂMES DU PURGATOIRE.

O Dieu, c'est Toi notre aide,
C'est Toi notre espérance.
Avant que fût le monde et le ciel même,
A tout jamais Tu es Dieu !
Sauve-nous du gouffre noir !
N'as-Tu pas dit :
Venez à moi, ô fils d'Adam !
—Reviens, Seigneur, reviens,
Et sois fléchi par nos prières !

L'ANGE.

Laisse ton ange, ô chère âme sauvée,
T'emporter dans ses bras aimants et tendres,
Vers l'onde sainte et pure qui frémit.
Ses vagues vont s'ouvrir pour toi, limpides.

Mon sûr amour te plonge dans ce lac,
Et toi, t'abandonnant sans résistance,
Tu vas glisser rapide dans les flots,
T'enfonçant tout entier dans cette eau sainte.

Les anges, dont c'est la tâche bien-aimée,
Y vont bercer ton âme qu'ils protègent.
Tes frères sur la terre, au ciel les anges,
Te vont rouvrir les bras du Roi céleste.

—Pars donc, mais au revoir, mon frère chéri !
Sois patient et souffre cette épreuve.
L'ombre où tu vas s'éclairera bientôt,
Et dès demain ton ange te réveille.

LES ÂMES.

O Dieu, c'est Toi notre aide . . . &c.

LES ANGES.

Gloire au suprême Roi ! Amen.

TABLE.

PREMIÈRE PARTIE.

	PAGE
PRÉLUDE	1
TÉNOR SOLO (<i>Gérontius</i>).—Jesu, Maria ! C'est la mort qui vient	6
CHŒUR (<i>Les Amis</i>).—Kyrie eleison	9
TÉNOR SOLO (<i>Gérontius</i>).—Sois fort, mon faible cœur	14
CHŒUR (<i>Les Amis</i>).—Pardonne-lui, fais grâce, ô Seigneur !	15
TÉNOR SOLO (<i>Gérontius</i>).—Sanctus fortis, Sanctus Deus	22
TÉNOR SOLO (<i>Gérontius</i>).—Je suis à bout	29
CHŒUR (<i>Les Amis</i>).—Sauve-le, Seigneur, en cet affreux instant !	38
TÉNOR SOLO (<i>Gérontius</i>).—Novissima hora est !	37
BASSE SOLO (<i>Le Prêtre</i>).—Proficiscere, anima Christiana	38
CHŒUR (<i>Les Amis</i>).—Va, marche au nom de l'ange et de l'archange	40

DEUXIÈME PARTIE.

INTRODUCTION	54
TÉNOR SOLO (<i>L'Ame de Gérontius</i>).—J'ai dû dormir	55
MEZZO-SOPRANO SOLO (<i>L'Ange</i>).—Mon œuvre est fait	59
DIALOGUE, MEZZO-SOPRANO ET TÉNOR (<i>L'Ange et L'Ame</i>).—Salut, mon fils	62
CHŒUR (<i>Démons</i>).—Vils, bas, faits d'argile	70
MEZZO-SOPRANO SOLO (<i>L'Ange</i>).—Hurler ainsi sans cesse fait leur vie	82
CHŒUR (<i>Démons</i>).—Le cœur fier	88
DIALOGUE, TÉNOR ET MEZZO-SOPRANO (<i>L'Ame et L'Ange</i>).—Je ne vois pas les démons	92
CHŒUR (<i>Anges</i>).—Gloire au suprême roi	95
TÉNOR SOLO (<i>L'Ame</i>).—Les chants murmurent comme un vent léger	105
CHŒUR (<i>Anges</i>).—Gloire à Celui qui règne au ciel	107
MEZZO-SOPRANO SOLO (<i>L'Ange</i>).—Leur chant t'annonce enfin ce jugement... ..	109
TÉNOR SOLO (<i>L'Ame</i>).—Entends ! Un grand mystère chante ici	112
MEZZO-SOPRANO SOLO (<i>L'Ange</i>).—Voici que le seuil est enfin franchi	118
CHŒUR (<i>Anges</i>).—Gloire au suprême roi	114
DIALOGUE, MEZZO-SOPRANO ET TÉNOR (<i>L'Ange et L'Ame</i>).—Ton jugement est proche	151
BASSE SOLO (<i>L'Ange de l'Agonie</i>).—Jésus, par l'affreux tourment	158
CHŒUR (<i>Voix de la Terre</i>).—Pardonne-lui, fais grâce	157
MEZZO-SOPRANO SOLO (<i>L'Ange</i>).—Gloire à Son nom	160
TÉNOR SOLO (<i>L'Ame</i>).—Laisse-moi fuir	161
CHŒUR (<i>Ames du Purgatoire</i>).—O Dieu, c'est Toi notre aide	165
MEZZO-SOPRANO SOLO (<i>L'Ange</i>).—Laisse ton ange	}
CHŒUR (<i>Ames</i>).—O Dieu, c'est Toi notre aide	
CHŒUR (<i>Anges</i>).—Gloire au suprême roi	
	167

A. M. D. G.

BIRCHWOOD,

Étá, 1900.

LE SONGE DE GERONTIUS.

PREMIÈRE PARTIE.

PRÉLUDE.

Cardinal Newman.
Traduction française de J. d'Offoël.

Edward Elgar, Op. 38.

Lento. $\text{♩} = 60.$

pp mistico *rit.* *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

cresc. *pp* *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

p *dim.* *pp* *rit. e dim.* *ppp*

2 *a tempo* *ppp* *dim.* *pp*

3 *cresc.*

Più mosso. (ma poco.) ♩ = 72.

4 *ppp* *rit.* *pp con molto espressione* *pppp con Ped.*

5 *dim. molto* *dolente* *pp* *cresc.*

6 *f appassionato* *sf* *p*

7 *sostenuto* *dim. molto* *pp* *dim.*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system (measures 4-5) begins with a piano (ppp) and a ritardando (rit.) marking, followed by a change to piano (pp) with the instruction 'con molto espressione' and a fortissimo (pppp) section with 'con Ped.' (pedal). The second system (measures 6-7) features a 'dim. molto' (diminuendo molto) marking and a 'dolente' (pained) expression. The third system (measures 8-9) includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system (measures 10-11) starts with a forte (f) 'appassionato' (passionately) section, followed by a fortissimo (sf) and a piano (p) section. The fifth system (measures 12-13) contains a 'dim. molto' marking and a piano (pp) section. The sixth system (measures 14-15) begins with a 'sostenuto' (sustained) marking and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The tempo is marked 'Più mosso. (ma poco.)' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

poco a poco più di moto sin' al Moderato.

8 $\text{♩} = 88$

cresc. molto

f *sfp* *sfp*

con Ped.

Ped. * *Ped.* *

9 *Moderato. ♩ = 92.*

cresc. *fff*

fz *sfp* *Ped.* *

10 *ff* *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

sf *mf* *dim.*

Ped. *

11 *dim.* *rit.*

12 Andantino. ♩ = 66.

p cantando e largamente

13

rf

14

rf *dim.* *f con gran*

- destra

15

rf *Ped. * largamente*

16

rf *dim.*

15 16

p *dim.* *pp*

17 L'istesso tempo.

ppp *mp* *dim. molto*

con Ped.

18

ppp *dim.* *dolente* *mp* *dim. molto*

19

ppp *rit.*

20 Come lma. ♩ = 60.

ppp *cresc.* *pp*

dim. *pp* *rit. molto*

21 Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

cresc. *f* *ten.* *p largamente*

Ped. *Ped.*

GÉRONTIUS. (Ténor) 22 Quasi Recit. *espress.*

Je-su, Ma - ri - a!

Più lento. $\text{♩} = 69$.

pp *ppp* *colla parte*

largamente *f* *3* *p*

C'est la mort qui vient! Sei - gneur, j'ai compris l'ap - pel. Pour -

colla parte *pp espress.* *3*

23 *cresc.* *molto stringendo*

- quoi douter? A pei-ne puis-je res-pi - rer en-cor, j'ai froid au cœur, et

solenne *ten.* *sonor.* *molto stringendo*

rit. Lento.

l'ombre é - treint mes yeux! (Grâ - ce, mon Jé - sus! Vier - ge, prie pour

rit. Lento.

sfp pp

24 *Allegro moderato.* *Più lento.*

moil) Quel trouble é - tran - ge,

Allegro moderato. ♩ = 96. *Più lento. ♩ = 52.*

f rit. dim. pp

Più mosso.

et ja - mais sen - ti! (Pi - tié, mon Dieu, — pour mes der - nièr - s ins - tant - s!)

Più mosso. ♩ = 80.

ppp

25 *rit. Lento.* *rit. più lento.*

La mort me tou - che, et je dois par - tir. L'a - ban -

Lento. ♩ = 52.

rit. pp colla parte

Ped.

Più mosso.

cresc.

- don règne au plus pro - fond de moi. (Maî - tre des cœurs, grand

ppp

P

Più mosso. ♩ = 80.

Più lento.

pp

Dieu, j'es-père en toi!) Ma propre es-sence en moi fai - blit dé - jà,

pppp

Più lento. ♩ = 52.

cresc. molto ed accel.

26

a tempo

la for - ce meurt, par qui mon ê - - tre vit.

ff

accel. e cresc.

p

cresc. molto

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo ♩ = 84.

*ff**dim.**accel.*

Oh! pri-ez, mes a - mis! Ce - lui qui vient, dé-

ffp

p

accel.

Ped. * *8va bassa*

- jà son pas ré - son - ne sur mon seuil : — un tel ef-froi, —

f

Ped.

rall. *dim.* *pp* *rit.*

— rem-pli d'ombre et d'hor-reur, ja-mais en - co - re n'est ve-nu vers

p *rall.* *dim.* *rit.*

28 Andantino. *mf* *cresc. stringendo*

moi. — Oh! pri - ez pour moi, a -

Andantino. $\text{♩} = 66.$

pp *espress.* *cresc. stringendo*

f *rit. e dim.* *rit.* **29** Andante.

- mis, la force, hé - las! me man - - que.

DEMI-CHŒUR. (LES AMIS.) *Alti.* *ppp*

Tenori. *rit.* *ppp* Ky - ri - e

ff *rit. e dim.* *pp rit.* *ppp a tempo a Capella*

29 Andante. $\text{♩} = 66.$

10

Soprani.
ppp
Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i -
dim. molto

Alti.
dim. molto
e - le - - i son, e - le - i - son, e - le - i -
dim. molto

Tenori.
dim. molto
- le - i - son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e - le - i -
dim. molto

Bassi.
pp
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
dim. molto

The image shows a page from a musical score, numbered 10. It contains five staves of music. The first four staves are for vocal parts: Soprani (Soprano), Alti (Alto), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). The fifth staff is for the Piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are singing the Kyrie text: 'Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - i -'. The Soprano part starts with a very soft dynamic (ppp) and ends with a decrescendo (dim. molto). The Alto part also ends with a decrescendo (dim. molto). The Tenor part has a decrescendo (dim. molto) and then continues with 'Ky - ri - e e - le - i -'. The Bass part starts with a very soft dynamic (pp) and ends with a decrescendo (dim. molto). The piano part is at the bottom, providing harmonic support for the vocalists.

30 Poco più mosso.

- son.

30 CHOEUR.

O chœur des an-ges, prie pour lui, — pour lui, ô

Vier - ge sain-te, prie pour lui, ô chœur des an - ges, prie — pour lui, ô

30 Poco più mosso. $\text{♩} = 72$.

jus - tes, *pp* prie pour lui. Chœur vall - lant et fort des Con-fes-seurs,
 chœur des jus - tes, prie pour lui. Chœur des
 chœur des an - ges, prie pour lui.
 O chœur des saints en-fants, *pp* prie pour

sempre legato

31

— ô chœur des dis - ci - ples du Sei - gneur,
 saints en-fants, prie pour lui. O chœur des dis-
 Chœur des dis - ci - ples, *pp* prie pour lui, prie pour lui, ô
 lui, ô chœur des an - ges, chœur des er - mi - tes, di-vin chœur

31

cresc.

cresc. *dim.*

ô chœur des an - ges, chœur des a - pô - tres,

pp *dim.*

- ci - ples, prie pour lui, chœur des a -

dim.

chœur des vier - ges, prie pour lui, prie pour

dim.

des vier - ges, prie pour lui,

cresc.

prie pour lui, chœur des er - mi - tes, prie pour

cresc.

- pô - tres, chœur des a - pô - tres, ô

cresc.

lui, prie pour lui, chœur des a - pô - tres, prie pour

cresc.

prie pour lui, prie pour lui, prie,

Musical score for DEMI-CHŒUR, page 13. The score is in G major and 4/4 time, marked "32 Poco più lento". It features vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Staves 1-4: Chorus parts with lyrics: "Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son." (Rehearsal mark 32)
- Staves 5-8: Solo parts with lyrics: "lui, o chœur des vier - ges, prie pour lui." and "chœur des saints de Dieu, prie pour lui."

Piano Accompaniment:

- Staves 9-12: Piano accompaniment for the vocal parts, marked "dim." and "pp".
- Staves 13-16: Piano accompaniment for the chorus, marked "Tutti." and "Allegro".
- Staves 17-20: Piano accompaniment for the solo parts, marked "Allegro" and "molto cresc.".

Dynamics include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *ppp* (pianissimissimo), and *p* (piano).

Moderato.
33 GÉRONTIUS. Recit.

f risoluto

Sois fort, mon fai - ble cœur, et tiens - toi prêt; _____ ce
Moderato. ♩ = 60.

34

court re - - - pos.....

pp ad lib. espress. rit. a tempo

Sa - che du moins a - vant qu'il t'ait bro - yé, u - ser de

colla parte a tempo rit. pp

35 Moderato e solenne.

dim.

cet in - stant.

CHOEUR. Tutti. *pp*

O Sei - gneur, *espress. mf*

Fais grâ - ce, ô Sei - gneur, par -

espress. mf Par - don - ne lui, fais grâ - ce, *dim.*

O Sei - gneur, *pp*

35 Moderato e solenne. ♩ = 54.

pp mp sonoramente pp

Il basso sempre ppp

p *pp* *p* *molto espress.*

fais grâ - ce! Dieu, pré - ser - ve - le. De ses fau - tes pas -

- don - ne lui, fais grâ - ce! Dieu, pré - ser - ve - le,

pp *pp*

Dieu, pré - ser - ve - le, Dieu, pré - ser - ve - le, Dieu, pré -

pp *pp*

Dieu, pré - ser - ve - le, Dieu, pré -

- sées, d'une af - freuse a - go - ni - e,

molto espress.

p de ton ru - de cour - roux, d'une af - freu - se, d'une

- ser - ve - le, Dieu, pré - ser - ve - le. De toute at - ta - che qu'ins - pi - re -

- ser - ve - le, Dieu, pré - ser - ve - le. D'une âpre a - go - ni - e, d'ou - bli -

p *dim.* 36

et de mettre en soi seul son es - poir.

pp *dim.*

après a - go - ni - e, Dieu, pré - ser - ve - le.

pp *dim.*

le mal, Dieu, pré - ser - ve - le.

pp *dim.*

- er son Sei - gneur, Dieu, pré - ser - ve - le.

espress. 36

dim.

mp cresc.

Du brasier é - ter - nel, des piè - ges du dia - ble, pré -

mp cresc.

Du brasier é - ter - nel, des piè - ges du dia - ble, pré -

mf cresc.

Des pei - nes cru - el - les pré - ser - ve son â - me, pré -

mf cresc.

Des pei - nes cru - el - les pré - ser - ve son â - me, pré -

cresc.

f

con Ped.

dim. *p* *dim.*
 - ser - ve son à - me, prends - la sous Ta gar - de.
dim. *p* *dim.*
 - ser - ve son à - me, prends - la sous Ta gar - de.
dim. *p* *dim.*
 - ser - ve son à - me, prends - la sous Ta gar - de.
dim. *p* *dim.*
 - ser - ve son à - me, prends - la sous Ta gar - de.

37 *pp* *dim.* *pp*
 Par Ta mère et par Ta croix, sau - ve - le,
 Sau - ve - le du sombre en -
 Par Tes pleurs et par Ta mort, par
 Sau - ve - le,

37 *dolcissimo*

par Ton corps res-sus - ci - té, — par Ta sainte as-cen - si -
 - fer; par Tes pleurs et par Ta mort, par Ton
 — Ta gloi - re, par Ton corps res - sus - ci - té, —
 Par Ta mère et par Ta croix, par Ta

sonoramente

- on, — par Ton cœur brû - lé da - - mour, sois — un ju - ge
 corps res-sus-ci - té, Ta sainte as-cen - - si - on, sois un — ju - ge
 par — Ta mort di - vi - - ne, sois un
 sainte as - cen - si-on, par Ton cœur — brû - lé d'amour, sois un ju - ge

38

p dim. tendre et bon. De ses fau-tes pas-

p dim. tendre et bon.

p dim. ju - - ge tendre et bon. *p* Fais grâ - ce; *pp* Dieu, pré-

p dim. *mf* tendre et bon. Par-don-ne lui, *dim.* fais grâ - ce; *pp* Dieu, pré-

38

dim. *p* *espress.*

- sées, des pei-nes cru-el - les, pré - ser-ve son â - me,

espress. De Ton ru - de cour-roux, d'une af-freu-se, d'une

- ser-ve-le, Dieu, pré - ser-ve-le, des pei-nes cru - el - les, pré-ser-ve son

- ser-ve-le, Dieu, pré - ser-ve-le, de toute at - ta - - che pour le mal, d'ou-bli-

Dieu, pré - ser - - ve-le! Prends -
 après a - go - ni - e, Dieu, pré - ser - ve-le!
 à - - - me! Dieu, pré - ser - - ve-le! Prends -
 - er son Sei - gneur, Dieu, pré - ser - ve-le, Dieu, pré - ser - ve-le!

- le sous Ta gar - de!
 Dieu, pré - ser - - ve son
 - le sous Ta gar - de!
 Dieu, pré - ser - - ve son

Dieu, pré-ser-ve son â-me, son â-

Dieu, pré-ser-ve son â-me, son â-

ppp

19.47

40 Allegro moderato.

mf GÉRONTIUS.

cresc.

Sanc-tus for-tis, Sanctus De-us, De pro-fun-dis o-ro

dim.

dim.

dim.

dim.

40 Allegro moderato. ♩ = 120.

p cresc.

* On ne doit employer les petites notes que si l'air "Sanctus fortis" est chanté en la bémol.

f *largamente* *cresc.*

te, Mi - se - re - - re, Ju - dex me - - us, Par - ce

f *colla parte*

con Ped.

ff *rit.* 41 *dim.* *Poco più mosso.*

mi - - hi, Do - - mi - ne. Fer - - me,

Poco più mosso.

fz *rit.* *dim.* *p*

Ped. * *Ped.* *

cresc. *sempre con molto esaltazione*

dans ma foi je res - - te: Dieu est trois et

cresc. *p* *sf*

Ped. *

Dieu est un; et le Fils ai - mé du Pè - re

42

s'est fait hom - me com - me nous.

p *cresc.* *f*

mp Et mon seul es - poir ré - si - de dans le Jus - te mort —

pp *p* *pp*

43

— en Croix, et mon vœu su - prême as - pi - re à mou - rir —

cresc. *sfp*

44

semplice e' dolce

dim. — comme Il est mort. Seu - le, — c'est sa grâce in -

p dolce

- si - gne qui - met vie et flamme en moi, _____

cresc. *dim.*

45 *cresc.* *f*

et c'est Lui, c'est Lui - que j'ai - - me, Lui, le

pp *cresc.*

46

jus - - te, Lui, le fort! _____

poco allargando

dim. *f* *ff*

con Ped.

Tempo I^o *f* Più agitato.

Sanc - - tus for - - tis, Sanc - tus De - - us, De pro -

Tempo I^o Più agitato.

p subito

47

*ff**largamente*

- fun - dis o - - ro te, Mi - - se - re - re, fu - dex

f *colla parte*

con Ped.

*cresc.**ff**rit.**dim.*

48

me - - us, Par - ce mi - - hi, Do - - mi - ne.

a tempo

ffz *rit.* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. * *Ped.* *

Et ma foi vé - nère en - co - re,

p *dim.* *pp*

49

*ospress.**cresc.**f*

pour l'a - mour sa - cré du Fils, son é - glise au - guste et

cresc. *mf* *p*

Ped. 12046 *

sain - te, que sa grâ - - - - ce fé - con -

dim.

sf *dim.*

50

mp *cresc.*

- da. Et mon cœur est plein d'i - vres - se, même au

p

dim. 51 *risoluto e stringendo molto*

sein des maux cru - els, et mon dé - sir cherche à

f *stringendo molto*

rom - pre tous les vils li - ens char - nels. Donc, a -

accel.

colla parte *accel.*

52

a tempo ***ff*** *stringendo*

-mour, hon-neur et gloi-re, com-me font les an-ges

a tempo *stringendo*

allargando molto ***sf*** *lento espr. rit.* *dim. pp*

purs, au Sei-gneur, au roi su-prê-me, Pè-re, Fils et Saint-Es-prit.

sf colla parte sf *rit.*

23.35

53 *Lento.* *pp piangendo ten.* *pp* *cresc.*

Sanc-tus for-tis, Sanctus De-us, De pro-fun-dis o-ro te,

Lento. ♩ = 80. *cresc.*

con Ped. *pp*

54 *Allegro.* *a tempo* ***ff*** *cresc.*

Mi--se--re--re, Ju-dex me--us, Mor-tis,

Allegro. *ff a tempo*

con Ped. *Ped.*

ff *rit.* **Allegro molto.**
mor - - tis in dis - cri - - mi - no.

Allegro molto. $\text{♩} = 136.$
fz sf colla parte sf p p a tempo p
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped.*

55 *p ff fz fff*
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. can Ped. sempre*

56 *sf ff ffz*
*Ped. * can Ped.*

57 *rit. dim. pp colla parte*
GÉRONTIUS.
Recit. p
Je

Lento.
gemendo

suis à bout, je sens re - naître en moi ce trou - ble qui me fait trem -

Lento. ♩ = 52.

pp *pppp*

- blier d'hor-reur: mon corps se va dis-sou-dre, et je perds tout ce que j'ai d'hu -

pp

58

accel.

Allegro.

- main. Tou - jours plus cru-el, sans

Allegro. ♩ = 116.

accel. cresc. molto f

agitato

trêve — un vaste et morne ef - froi rem-plit mon â - me tout en-tière!

sf

59

Mal-heur! Mal-heur! car l'ange hideux du mal

f sonore

p

vient sur les vents a - vec d'a - tro - ces cris!

f

p

ff

con Ped.

Ped.

60

L'air est souil - lé par lui, il

ffz p

dim.

pp

cresc. *disperato* *ff*

rit, crispant son aile af - freu - se! — Sa

p *f* *ff* *sonore*

main mé-treint! Détresse! O com - ble d'hor-

p *p*

- reur! —

con fuoco *sf* *ff*

61 *Andantino.* *molto espress.*

O Jé - - sus, viens! Prie pour moi,

Andantino. ♩ = 80. *p*

62

dim. Vier - ge, *p* prie! Un an - ge,

dim. Jé - sus! comme il vint vers Toi, dans Ta propre a - go-nie! *ad lib. ff*

dim. pp colla parte sf

27.03
63 Allegro moderato.

CHŒUR. (Tutti.) *f* Vier - ge, prie pour *dim.*

Soprani. Sau - ve - le, O

Alti. Sau - ve - le, Sei - gneur, en cet af - freux ins -

Tenori. Sau - ve - le, Sei - gneur, en cet af - freux ins - tant,

Bassi. Sau - ve - le,

63 Allegro moderato. ♩ = 96.

f

moi! *f* Vier -

affrettando ff. Dieu, sau - ve - le, sau - ve - le, Seigneur, en *dim.*

affrettando ff. - tant, sau - ve - le, Sei - gneur, sau - ve - le, dans cet af - freux ins - *dim.*

ff. affrettando sau - ve - le, sau - ve - le, dans cet af - freux ins - tant! O Sei - *dim.*

affrettando ff. sau - ve - le, Sei - gneur, sau - ve - le, Sei - gneur! *dim.*

ff. affrettando

rall. - ge, prie pour moi!

*mf. rall. p dim. * pp dim.* cet af - freux ins - tant! Toi qui sus dé - fen - dre par Ton saint pou -

*mf. rall. p dim. * pp dim.* - tant! Toi qui sus dé - fen - dre par Ton saint pou -

*mf. rall. p dim. * pp dim.* - gneur, Toi qui sus dé - fen - dre par Ton saint pou -

*mf. rall. * p dim. pp dim.* Toi qui sus dé - fen - dre par Ton saint pou -

mf. rall. p dim. pp dim.

* Le demi-Chœur ne reprend qu'au 64.

DEMI-CHŒUR.
Moderato.

35

64

a tempo

a tempo

rit.
la dernière fois.

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;
David de Goliath et du roi Saül;

a tempo

a tempo

rit.
la dernière fois.

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;
David de Goliath et du roi Saül;

a tempo

a tempo

rit.
la dernière fois.

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;
David de Goliath et du roi Saül;

a tempo

a tempo

rit.
la dernière fois.

Noé du déluge et des flots grondants,

{ Job de la détresse et du dés-es-poir;
Moïse des méchants au pa-ys d'exil;
David de Goliath et du roi Saül;

CHŒUR.
64 Moderato.

a tempo

pp

ten.

a tempo

pp

rit.
la dernière fois.

- voir;

A - - - men,

A -

a tempo

pp

ten.

a tempo

pp

rit.
la dernière fois.

- voir;

A - - - men,

A -

a tempo

pp

ten.

a tempo

pp

rit.
la dernière fois.

- voir;

A - - - men,

A -

a tempo

pp

a tempo

pp

rit.
la dernière fois.

- voir;

A - - - men,

A -

64 Moderato. ♩ = 76.

colle voci

a tempo

pp

colle voci

a tempo

pp

rit.
la dernière fois.

65

Andante. GÉRONTIUS. *plintivo.*

Vier - ge, prie pour moi!

par ton saint pou - voir, sauve aus-si cette

par ton saint pou - voir, sauve aus-si cette â - me, sau-ve cette

par ton saint pou - voir, sau - - ve, sauve aus - si cette â - - me, cette

par ton saint pou - voir, sauve aus-si

65

Andante.

- men. Sauve aus-si cette

- men. Sauve aus-si cette â - me, sau-ve cette

- men. Sauve aus - si cette â - - me, cette

- men, A - men. Sauve aus-si

65

Andante. ♩ = 66.

ppp

66

Andante, espress. e mistico. *dim.*

DEMI-CHŒUR avec le CHŒUR

No - vis-si-ma ho-ra est!

ppp rall. e dim.

à - me, en ce jour d'ef - froy.

rall. e dim.

à - me, en ce jour d'ef - froy.

rall. e dim.

à - me, en ce jour d'ef - froy.

ppp rall. e dim.

cette à - me, en ce jour d'ef - froy.

66

Andante. ♩ = 66.

ppp rall. e dim.

ppp

Recit. *pp*

Je vou - drai dor - mir, — je suis bri -

ppp colla parte

67 *a tempo**molto espress.*

- sé d'horreur!

En - tre tes

ppp a tempo

con Ped.

68 LE PRÊTRE (*Basse.*)
Moderato. *solenne e con elevazione*

69 *ff*

mun - do! — Pars et pour-suis ta rou-te, ô chré-tien!

12046

con Ped. sempre

70 Poco più lento.

Dieu, le su-prê-me roi, Pè-re saint qui t'a - cré-é!

Poco più lento. ♩ = 69.

egualmente

p

71

— Va, marche au nom de Jé - sus-Christ, ton Dieu, fils du Sei -

cresc. *f* *p*

pp

- gneur vi-vant, et mort pour toi! — Va, marche au nom de l'Es-prit su -

p *cresc.*

ppp

72

- prê - me, qui vint des - cen - dre sur toi!

p *cresc.* *f*

cresc. e accel.

Più mosso.

CHŒUR. (Tutti.)

f Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

ff Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

f Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

f Va, marche au nom de l'ange et de l'ar - chan - ge, comme au nom des Trô - nes et des

ff *Più mosso.* ♩ = 88.

ff *Ped.* *

sf For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - - re, et comme au

sf For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - - re, et comme au

sf For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - - re, et comme au

sf For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - - re, et comme au

sf For - ces, comme au nom des Prin - ces de lu - miè - - re, et comme au

sf *Ped.* *

sf *Ped.* *

73 *allargando*

fff *allargando*

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

fff *allargando*

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

fff *allargando*

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

fff *allargando*

nom de tou-tes les Ver - tus du ciel: va, va!

73

ff allargando *sf*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

Molto largamente.

f *Marche au saint*

f Va, marche au saint nom des Ma - ges

f Va, marche au saint nom des a - pô - tres et des

f Va, marche au saint nom, au saint nom des no-bles pa-tri-ar-ches,

Molto largamente. $\text{♩} = 76.$

mf

nom des vierges pu - res; Va, marche au saint nom des moi - nes et des er -

Rois, comme au nom des pa - tri - ar - ches; Va, marche au saint

Ma - - ges Rois; va, marche au saint nom des vier - ges pu - res, et

— au saint nom des a - pô - tres et des Ma - - ges Rois, de tous les

74 Allargando

- mi - - tes, et des saints — de Dieu, soit homme ou fem - me,

nom des saints du Sei - gneur, soit — homme ou fem - - me,

marche au nom des saints du Sei - gneur, soit homme ou fem - - me,

saints, les saints de Dieu, soit homme ou fem - - me,

74 Allargando

sf

LE PRÊTRE.
f a tempo

Pars et poursuis ta rou - - - te, quit - - - te ce

DEMI-CHŒUR.

p Va donc au nom de Dieu, comme au nom de

p Va donc au nom de Dieu, comme au nom de

p Va donc au nom de Dieu, comme au nom de

p Va donc au nom de Dieu, comme au nom de

CHŒUR.

a tempo

p Val _____ *ff* Va, _____ *p* val _____

p Val _____ *ff* Va, _____ *p* val _____

p Val _____ *ff* Va, _____ *p* val _____

p Val _____ *ff* Va, _____ *p* val _____

a tempo

p

cresc.

f

p

cresc.

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

*

mon - - - de! Va, marche au nom de

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Jé - - sus-Christ, comme au nom de l'Es - prit su -

Va, va!

Va, va!

Va, va!

Va, va!

f *p* *pp* Mar-

Ped

f *molto cantabile**espress.*

Dieu, le su - prê - me roi, pè - re saint qui tà - cré-él Comme au
 - prê - me,
 - prê - me,
 - prê - me,
 - prê - me,

75

Soprani I.

pp

Soprani II.

molto legato

Va, va,

Alti I.

ppp

Va, mar - che sans peur, et

ppp molto legato

Alti II.

molto legato

Mar - che sans

Tenori I. *molto legato*

Mar - che sans peur, et prends ta pla - ce, prends

Tenori II.

Mar - che sans peur, va, et trouve en - fin la

molto legato

Bassi I.

molto legato

Mar - che sans peur, mar - che sans

Bassi II.

molto legato

- che sans peur, et trouve en - fin la paix, trouve en -

75

ppp

espress.

nom de Jé - sus - Christ, comme au nom de l'Es - prit su - prè - me,

p Marche au nom de l'Es - prit su - prè - me,

p cresc. Va, marche au nom de l'Es - prit su - prè - me,

p cresc. Va, va, marche au nom de l'Es - prit su - prè - me,

p cresc. Va, marche au nom de l'Es - prit su - prè - me,

* *Va, molto legato* *va, cresc.* *mf* *dim.*

va sans peur, et trouve en - fin, et trouve en - fin la

trouve en - fin la sain - te paix du ciel, trouve en - fin

peur, et trouve en - fin la sain - te paix du ciel, et prends ta

en - fin ta place au mont sa - - cré, au

paix, et trouve en - fin la paix du ciel, et prends ta pla - ce

peur, et trouve en - fin la sain - te paix du ciel, la sain - te

peur, et trouve en - fin la sain - te paix du ciel, et prends ta

- fin la sain - te paix du ciel, et prends ta pla - - - ce,

cresc. *mf* *dim.*

* Trois ou quatre voix seulement chantent les petites notes.

76

dim.

qui vint des - cen - - dre sur toi!

p *dim.* *pp* *pp espress.*

va, va! Mar - che sans

p *dim.* *pp* *pp espress.*

va, va! Mar - che sans

p *dim.* *pp*

va, va sans peur.

p *dim.* *pp*

va, va, va!

76

pp *dim.* *ppp*

paix du ciel, et trouve en - fin la paix du ciel.

pp *dim.* *ppp*

la douce et sain - te paix du ciel.

pp *dim.*

pla - - ce sur le mont sa - cré de Si - on;

pp *dim.* *pp*

mont sa - cré de Si - on;

pp *dim.* *ppp*

sur le mont sa - cré de Si - on;

pp *dim.*

paix du ciel.

pp *dim.* *ppp*

pla - - ce sur le mont sa - cré de Si - on;

pp *dim.* *ppp*

prends ta pla - - ce sur le mont de Si - on;

76

dim. *pp*

DEMI-CHŒUR.

Soprani.



Alti.



Tenori.



Bassi.



CHŒUR.

Soprani.



Alti.



Tenori.



Bassi.



le

le

pp pla - ce sur le mont, le mont sa - cré de Si - - - *dim. molto*

cresc. pla - ce sur le mont, le mont sa - cré de Si - - - *dim. molto*

poco cresc. pla - - - ce sur le mont sa - cré, le mont sa - cré de Si - on, - *dim. molto*

poco cresc. prends ta pla - ce sur le mont sa - cré, le mont sa - cré de Si - on, - *dim. molto*

p prends ta pla - ce sur le mont sa - *dim. molto*

cresc. pla - ce sur le mont, le mont sa - cré de Si - - - *dim. molto*

poco cresc. *dim. molto*

77

mont sa - cré de Si - - - on:

mont sa - cré de Si - - - on:

- on:

- on:

prends ta pla - ce sur le mont

prends ta pla - ce sur le mont sa - cré de

- cré, prends ta pla - ce, prends ta pla - ce sur le mont sa -

- on, prends ta pla - ce sur le mont sa -

77

prends ta pla - ce sur le mont sa -

78 Più lento.

par Jé-sus, -

par Jé-sus, — Jé - -

ppp

molto dim.

78 Più lento.

sa - - cré de Si - - on. —

Si - on, le mont sa - - cré de Si - - on. —

- cré de Si - - - - on. —

- cré de Si - - - - on. —

molto dim.

78 Più lento.

sa - - cré de Si - - on. —

Si - on, le mont sa - - cré de Si - - on. —

- cré de Si - - - - on. —

- cré de Si - - - - on. —

molto dim.

ppp

p *cresc.*
 Par Jésus, le

ppp *dim.*
 par Jésus, ——— Jésus, — — — sus, ton Dieu, Jésus, — — — sus, ton

dim.
 — Jésus, ton Dieu, Jésus, — ton Dieu, Jésus, — — — sus, ton

dim.
 — sus, ton Dieu, par Jésus, Jésus, ton Dieu, Jésus, — — — sus, ton

pp *dim.*
 par Jésus, ——— Jésus, ton Dieu, Jésus, — — — sus, ton

dim. *ppp*
 Jésus, ton

dim. *ppp*
 Jésus, ton

dim. *ppp*
 Jésus, ton

dim. *ppp*
 Jésus, ton

8

Musical score for the hymn "Christ, ton Dieu." The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "Christ, ton Dieu." The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked "con Ped." (con Pedal). The piano part features a prominent melodic line in the right hand, marked "dim." (diminuendo), and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, dim.), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata over the vocal parts.

*Fin de la
première partie.*

DEUXIÈME PARTIE.

1 Andantino. $\text{♩} = 48$ *tempo rubato*

pp tranquillo *ppp dolce e legato*

rit. *a tempo* *espress.*

2 *ten. ten.* *rit.* *a tempo* *ten. ten.*

dim. molto *ten.* *cresc.* *mf*

3 *pppp* *rit.*

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system is marked '1 Andantino. ♩ = 48' and 'tempo rubato'. The piano part begins with 'pp tranquillo' and the right hand with 'ppp dolce e legato'. The second system includes 'rit.', 'a tempo', and 'espress.'. The third system is marked '2' and includes 'ten. ten.', 'rit.', 'a tempo', and 'ten. ten.'. The fourth system includes 'dim. molto', 'ten.', 'cresc.', and 'mf'. The fifth system is marked '3' and includes 'pppp' and 'rit.'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

L'ÂME DE GÉRONTIUS. (Ténor.) Recit.

4 *p tranquillo* *a tempo*
J'ai dû dor - mir; vol -

dim. *colla parte* *a tempo*

ad lib. *a tempo*
- ci ve - nir l'é - veil. Su - ave i -

colla parte *pp a tempo*

5 L'istesso tempo. *parlando*
- vres - se! Je me sens lé - ger d'in - ex - pri - ma - ble sor - te,

L'istesso tempo. *dim.* *dim.*

leggero

cresc. animato *mf* *dim.*
— tout mon é - tre li - bre — sait qu'il est lui - même —

dim. *mf*

poco rit. *dim.* *a tempo*
 — en-fin, et n'a ja-mais é - té. *poco più lento.*

pp colla parte *ppp dolcissimo* *fp*

6 *Recit.* *Poco più mosso.*
 Quel calme au loin! Je n'en-tends plus le pas du
Poco più mosso. ♩ = 52

pp

7
 temps qui fuit. Oui, tout s'ar-rête en moi, mon cœur se tait,

poco rit. *pp* *Tempo Iº*
 — et chaque instant res - semble au pré - cé - dent. *Tempo Iº ♩ = 48.*

colla parte *ppp* *rit.*

8 L'istesso tempo.

p parlando

Ce clair si-len - ce verse en moi la paix,

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

p espress. *fp* *dim.*

et me pé-nè-tre jus-qu'au fond du cœur, et ce cal - -

cantando

mf *dim.*

5. 2 5 *dolce* 9 *Più lento.* *rit. e dim*

- me, ce calme in-time et doux, li-bère en-fin mon â-me de l'ef-

Più lento.

p dim. molto *ppp dolcissimo* *colla parte*

mf ad lib. *a tempo*

- froi. Mer-veille é - tran - ge! Je me sens sai - si par

rit. *a tempo*

p *ppp*

dolce

u - ne lar - - ge main: sa ten - dre pres - si - on, sans

que je fasse un seul ef - fort moi - mê - me, m'en - traî - ne dans

l'air lé-ger. Mais qu'est-ce? Un chant ré - - son-ne? Il est

pp *p* *ppp rit. colla parte*

doux, - pour-tant j'hé-site à di - re quel il est, si je l'en-tends, le

pp

poco rit. **11 Andantino.** *p*

gôûte — ou bien le sens. Com-bien ce

Andantino. ♩ = 52.

poco rit. *dolciss.* *p* — *mf* *ppp*

dolce *pp*

chant fait tres-sail-lir — mon cœur! Mon œuvre est fait, je suis au

pp

12 cresc.

but: j'ai bien gui - dé — ce — cœur si cher. — J'ai ga-gné le

pp *dim.* *poco allargando*

prix. Al - le - lu - ia, à tout — ja - - mais. —

ppp *dim.*

13 *cresc.*

Sur l'ordre ex - près du Dieu vi-vant, j'ai dû gar-der,

j'ai dû ser-vir ce fils des hom - - mes: Al - - le - lu - ia, il

mf *cresc.* *f* *p*

mf *pp* *ppp*

14

poco allargando *p* *dolce*

est sau - vé! J'ai dû gui - der ce pauvre en-

allargando *rit.* *a tempo*

- fant qu'ont tant meur-tri tris - tes - ses et deuils, dans l'é-troit sen -

colla parte *a tempo*

15 *pp* *dim.* *poco allargando*

- tier, al - le - lu - la, qui mène au ciel!

pppp *lunga* *dim. e rit.*

30 Più mosso.
16 L'ÂME. Recit.

p

Se-rait-ceun frè - re de ces ê - tres purs et pleins de gloi-re, qui, dès a -

colla parte

animato *f* *rit.* 17 *a tempo*

- vant les temps, quand rien n'é-tait cré - é, dé - jà ser - vaient le Saint des Saints?

rit. *p a tempo*

Recit. *largamente cresc.* *f*

Il va le di - re. E - tre fort, es - prit, gar - dien fi -

p *cresc.* *f* *p*

18 L'ANGE.
a tempo

rit. dim. Sa-lut, mon fils, mon frère aus-si! Que veux tu donc?
-dè-le, sa-lut!

18 *colla parte a tempo*

L'ÂME. Recit. 19 *Allegretto.*

quasi in tempo
Mon vœu se-rait de te par-ler, puis-que je puis par-ler, de prendre ain-si ma
Allegretto. *a tempo* ♩ = 72.
pp colla parte

accel.
part de ta sci-en-ce: je vou-drais con-naî-tre maint se-cret, s'il m'est per-
accel.

L'ANGE.

Più lento.

espress.

Tu ne peux plus faire un seul vœu qui ne
rit.
-mis du moins d'a-voir un tel dé-sir. *Più lento.*
colla parte

20

soit ac-com-pli. *allargando* *f* Quasi in tempo. *p*
 Je par-le donc. J'a-vals tou-jours pen-sé
 20 Quasi in tempo. $\text{♩} = 54$.
colla parte *rit.* *ppp*

— qu'au même instant où l'â-me prend son vol et se sé-pare en - fin du corps mor-tel,
 21 *espress.* *dim.*
 el - le se trouve en fa-ce de son Dieu, Dieu qui la juge et

dim. *Ped.* * *Ped.* *
 22 *a tempo* *mf* *espress.* *Allegretto.*
 rend son juste ar - rêt. — Pour - - quoi ne suis-je pas de-vant mon Dieu?

pp *a tempo* *Allegretto.* $\text{♩} = 72$.
a tempo *Ped.* * *Ped.* *
 120-16

L'ANGE.

Sois pa - ti - ent; ce vol ar - dent bien - tôt te con - duit près du

s

*poco rit.*23 *a tempo poco più lento*

Ju - ge, du Ju - ge saint. L'ÂME.

Mais parle en - cor: d'où vient qu'il -

a tempo poco più lento

23

colla parte *pp*

-ci je n'ai plus peur de Lui? Du - rant mon au - tre vie, la

Animato *cresc.* *Allegro.*

Animato *Allegro! ♩ = 108.*

dim.

con Ped.

seule i - dée du Ju - ge me fai - sait trembler d'ef - froi.

rit.

P *colla parte* *pp* *rit.*

Lento. *solenne*
24

largamente

Ce qui causait ton an - gois - - se n'ex - - is - - te plus dé-

Lento. $\text{♩} = 48$.

pp *largamente f*

Recit.
Animato molto cresc.

25

-jà. Seule la mort trou - blait ton cœur. I - ci pour toi la crainte de la

Animato molto

colla parte

mort n'est plus. — Dès ce moment, ton â - me ras - su - rée de - vi - ne —

dim. *rit.* *pp* Lento.

Lento.

26 Andante.
cantabile

— son ar - rêt. Un sûr et doux pré - sa - ge — parle en toi. —

Andante. $\text{♩} = 52$.

pp *dolce e legato*

ten.
il vient du Ju - ge et fi - xe ton des-tin. Ce cal - me pur qui

p *pp*

ten. 27
rè-gne dans ton cœur, t'ap - por - te dé - jà

L'ÂME.
p legato

L'heure est ve - nue en - fin, ma peur a fui, et

27
pp
can Ped.

la pre-mière joie qu'on trouve au ciel, t'of - fre dé-jà ta pre -

vers le Ju - ge d'où dé - pend mon sort, plein d'es - pé -

pp
Ped. ** Ped.* *

-miè - re joie: ton â - me sent naî - tre le
 - ran - ce, je puis donc al - ler, n'ay - ant dans l'â - me qu'u - ne cal - me

rit.

rit.

rit.

Ped. * *Ped.* *

15.15

28 *a tempo*

ciel.

a tempo

joie.

28

p a tempo *cresc. molto*

Ped. * *Ped.* * *con Ped.*

f *dim.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

più tranquillo *rit.* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

29 Allegro.

L'ÂME.

*mf*Allegro. $\text{♩} = 112$.

Mais quoi!

J'en - tends là-bas comme un cri

*sonore**ad lib.*

sombre,

et la crainte en moi semble re -

*cresc.**accel.**f**pp subito**colla parte*

30

L'ANGE. *mf*

-nai - tre.

Nous voi - ci dé-jà

*a tempo**f**p**pp**molto marcato*

pro - - ches du tri - bu-nal.

Ce

*sfp**pp**p**sonore**ff*

31 Recit.

cresc. molto

bruit strident vient de l'affreux hor-de des dé-mons. . L'À-pre fureur de mieux peu-

p cresc. molto *f colla parte*

8va basso

a tempo *stringendo sempre*

-pler l'en-fer les fait hur-ler vers toi. Tels sont ces

pp a tempo *stringendo sempre*

L'ÂME.

cris. Ces chants si - nis - tres

sonore

font d'affreux accords!

p cresc. sf

DÉMONS.

CHŒUR.

32 Allegro molto.

Soprani.

Alti.

Tenori.

*p ma marcato**cresc. molto*

Bassi. Vils, — bas, — faits d'ar-gi-le,

il voudraient de-ve-nir

*p ma marcato**cresc.**cresc. molto*

32 Vils, — bas, — faits d'ar-gi-le,

les hu-mains voudraient de-ve-nir

Allegro molto. ♩ = 120.

*p**cresc. molto**sonoramente**(con derisione.)**p cresc.*

Dieux!

qui leur

Dieux!

par la grâ - ce qui leur

Dieux,

Dieux!

par la grâ - ce qui leur

Dieux,

Dieux!

par la grâ-ce

*ff**ffz*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui, qui leur vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *cresc.*

vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,
 vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,
 vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,
 qui leur vient d'en haut, et par leurs mé-ri-tes. Mais qui donc, qui,

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "qui pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers". The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *ff*, *grandioso*, *strepitoso*, and *pesante*. Measure numbers 33 and 37 are indicated.

qui pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers
 qui pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers
 qui pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers
 qui pour - rait rem-pla - cer les esprits fiers

et l'ar-dent é-clat des pre-miers

et l'ar-dent é-clat des pre-miers

et l'ar-dent é-clat des pre-miers *molto cresc.*

et l'ar-dent é-clat des pre-miers *molto cresc.*

et l'ar-dent é-clat des pre-miers

sf

sf

anges, hér-os bé-nis, seigneurs de droit, seigneurs de

anges, hér-os bé-nis, seigneurs de droit, sei-

anges, hér-os bé-nis, seigneurs de droit,

anges, hér-os bé-nis, sei-gneurs de droit, sei-

largamente

34 *mf*

droit, ja-dis les maî - tres, seuls, les

- gneurs de droit, *mf* oui, les seuls maî - tres,

sei-gneurs de droit, *mf* ja-dis les maî - tres, oui, les seuls maî - tres,

- gneurs de droit, maî - - tres seuls,

34

ffz

maî - tres du royaume im - - men - se de la lu - miè

ffz

du roy - aume im - men - se de la lu - miè

ffz

du roy-aume im - men - se de la lu - miè

ffz

maî - tres du royaume im - - men - se de la lu - miè

largamente

ffz

35

re!

re!

re!

re!

35

con fuoco

p molto cresc.

fff

sf

ff

Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - bres, nous é - cra - - se le ty-

sf

36

ff
 Fronts bannis, cou-verts d'op - pro - - bres, nous é - cra - - se le ty -
 - ran cru - el, _____ ban - nis, in - fâ - mes,

36
 L.H. R.H.
sf sf sf sf

ff
 Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - - bres, nous é - cra - - se le ty -
 - ran cru - el, _____ ban - nis, in - fâ - mes,
 in - fâ - - mes, ban -

sf L.H.
sf sf simile

- ran cru - - el, le ty - ran cru - - el! Cou-verts d'op -
 fronts ban-nis, an - - ges dé - chus, cou - verts d'op -
 - nis, an - - ges dé - chus, an - - ges cou - verts d'op -

37 *ff* *^*

Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - bres, nous é - cra - - se le ty -
 - pro - - bres, fronts ban - nis, nous é -
 - pro - - bres, nous é - cra - - se le ty -
 - pro - - bres, *sf* ban - - nis,

37 *ff* *^*

- ran cru - el, l'â - - pre, le cru - el ty - ran.

- cra - - se le ty - ran cru - el. Dé - chus à ja -

- ran cru - el.

in - - fâ - - mes, sans trè - - ve nous é - cra - - se le ty -

sf Fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - - bres,

sf - mais, fronts ban-nis, cou-verts d'op - pro - - bres,

sf fronts ban - nis

sf - ran cru - el, cou-verts d'op - pro - - bres,

fronts — qu'é-crase — un af-freux ty - ran,

fronts ban - nis, fronts ban - nis par l'af - freux ty - - ran, —

— du ciel par l'af - freux ty - ran,

nous é - cra - - se un af-freux ty - ran,

38

fff qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

fff qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

fff qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

fff qui, lors-qu'il chas - sa ses sol - -

38

fff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- dats, fier, rem-pli
 - dats, fier, in-juste et dur,
 - dats, fier, rem-pli d'or-gueil,
 - dats, fier, rem-pli d'or-gueil,

sf *ff* *cresc. molto*
Ped.

39

d'or-gueil,

39

don - - - na leur dé - pouille à ceux qui
 don - - - na leur dé - pouille à ceux qui

ff *ff*

don - - na leur dé - pouille à ceux qui chan - - tent,

don - - na leur dé - pouille à ceux qui chan - - tent,

chan - - tent, à

chan - - tent,

40 *stringendo molto*

es - cla - - ves vils, - vo -

stringendo molto

ceux qui chan - tent, es - cla - - ves vils -

stringendo molto

a ceux qui ser - vent, vo -

40

p *tr* *ff* *p* *molto cresc. e stringendo*

sonoramente

f furioso

- leurs pi - eux, va - lets ram - pants, lè -

- leurs pi - eux, va - lets ram - pants, lè -

- leurs pi - eux, va - lets ram - pants, lè -

- leurs pi - eux, va - lets ram - pants, lè -

cresc.

f furioso

41

sf *dim.* *p*

- chant la pou - dre de ses pieds.

sf *dim.* *p*

- chant la pou - dre de ses pieds.

sf *dim.*

- chant la pou - dre de ses pieds.

sf *dim.*

- chant la pou - dre de ses pieds.

41

sf *dim.*

L'ANGE.

mf

Hur - ler ain - si sans ces - se fait leur vi - e;

dim.

p *sempre stringendo*

sva bassa

42

Le tigre aus - si der - riè - re ses bar - reaux, à - pre - ment gronde et sin -

sfpp

accel. molto *cresc.*

- sur - ge jour et nuit, et dans sa ca - ge rô - de sans ar - rêt.

accel. molto *cresc.*

43 Presto. $\text{♩} = 168$.

ff *sf*

Soprani.

44

le libre es-prit,

Alti.

ff risoluto

Le cœur fier que rien ne domp-te, le libre es-prit,

Tenori.

ff risoluto

Le cœur fier que rien ne domp-te, le libre es-prit,

Bassi.

ff risoluto

Le cœur fier que rien ne domp-te, le libre es-prit,

44

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

45

sa - che-le bien, dans le ciel ne peut pren-dre pla - ce.

sa - - che-le bien, dans le ciel ne peut pren-dre pla - ce.

sa - - che-le bien, dans le ciel ne peut pren-dre pla - ce.

45

sf *sf* *sf* *ff* *sf*

con derisione
ff
 Un saint? —

con derisione
ff
 Qu'est un saint? —

con derisione
ff
 Qu'est un saint? —

con derisione
ff
 Un saint? —

sf
sf

46

ff sf
 Ha! ha!

Bouche in - fec - - te, souil - lant l'air a - vant sa mort, Ha! ha!

Bouche in - fec - - te, souil - lant l'air a - vant sa mort,

46

sf

sfp con Ped.

47

Ha! ha! Ha! ha! Pa-

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha! Pa-

Ha! ha! Ha! ha!

con Ped.

ffsf

-quet d'os blan - chis a - do - ré des fous a - près sa mort, Ha! ha!

ffsf

Ha! ha!

-quet d'os blan - chis a - do - ré des fous a - près sa mort,

sf

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

Ha! ha! Ha! ha!

sf *ffsf* *sf* *f*

48

dim. *cresc. molto*

sf *f*

le mê - me mot!

le mê - me mot!

Vice et ver - tu ne sont qu'un mot, Ha! ha!

Vice et ver - tu ne sont qu'un mot, Ha! ha!

sf *cresc.* *f* *sf*

49

ff > Ha! ha!

ff > Ha! ha!

f De la crain-te des tour-

f De la crain-te des tour-

49

sf

Ped. *sfp*

le bra-ve rit! *ffsf* Ha! ha! Ha!

le bra-ve rit! *ffsf* Ha! ha! Ha!

-ments de l'en - fer, *ffsf* Ha! ha!

-ments de l'en - fer, *ffsf* Ha! ha!

sf *sf* *simile*

50 *Animato*

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Animato*. The first two vocal staves have lyrics: "Ga - gne le prix et sois un saint,". The piano part has a forte (*f*) dynamic and a half note chord. The third vocal staff has lyrics: "Ga - gne le prix et sois un saint,". The piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note chord. Below the piano staff, there are three vocal lines with lyrics: "Ha! _____", "Ha! _____ ha! _____", and "Ha! _____ ha! _____".

50 *Animato*

Piano accompaniment for measures 50-52. The piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Animato*. The piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note chord. The piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note chord.

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Animato*. The first two vocal staves have lyrics: "cour - be ton cœur, sois vil et bas:". The piano part has a fortissimo (*sf*) dynamic and a half note chord. The third vocal staff has lyrics: "cour - be ton cœur, sois vil et bas:". The piano part has a fortissimo (*sf*) dynamic and a half note chord. Below the piano staff, there are three vocal lines with lyrics: "Ha! _____", "Ha! _____ ha! _____", and "Ha! _____ ha! _____".

Piano accompaniment for measures 53-55. The piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Animato*. The piano part has a fortissimo (*sf*) dynamic and a half note chord. The piano part has a fortissimo (*sf*) dynamic and a half note chord. The piano part has a fortissimo (*sf*) dynamic and a half note chord.

51

qui seul te fait as-pi - rer vers le ciel, c'est l'âpre in - té - rêt, et

qui seul te fait as-pi - rer vers le ciel, c'est l'âpre in - té - rêt, et

51

dim. dim. dim. dim.

Hal ha!

Hal ha!

Hal ha!

non l'a - mour, non l'a - mour, non l'a -

p p pp dolce

52

pp Ha! ha!

pp Ha! ha!

pp Ha! ha!

pp Ha! ha!

- mour.

pp Ha! ha! Ha! ha!

52 *dolce*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for voices, each with a 'Ha! ha!' lyric. The fifth staff is for the piano, starting with a 'mour.' lyric. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a 'dolce' marking. The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for voices, each with a 'Ha! ha!' lyric. The fifth staff is for the piano, featuring a series of chords and arpeggios, with a 'dolce' marking.

pp Ha! ha!

pp Ha! ha!

pp Ha! ha!

pp Ha! ha!

pp Ha! ha!

dim.

dim.

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for voices, each with a 'Ha! ha!' lyric. The fifth staff is for the piano, featuring a series of chords and arpeggios, with 'dim.' markings. The fourth system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for voices, each with a 'Ha! ha!' lyric. The fifth staff is for the piano, featuring a series of chords and arpeggios, with 'dim.' markings.

53

distant.
pp
 (Fronts _____ ban - nis,) _____ *dim.*
 _____ *pp* *très distant.*
 (Fronts _____

53

ppp

54

_____ cou - verts _____ d'op - pro - bres.) _____

ppp rall. poco a poco *rit. molto*

Andantino.

L'AME. Recit.

Andantino. ♩ = 52.

Je ne vois pas les dé-

ppp *pp colla parte*

accel. *rit.* *p*

-mons; vais - je voir mon seul vrai Maî - tre, dans son pur é -

pp *accel.* *colla parte pp*

Più mosso.

L'ANGE. Recit.

- clat? Oui, un seul mo-ment tu vas

Più mosso. ♩ = 63.

a tempo *dim.* *colla parte pp*

56

a tempo *pp* *Recit. tranquillo*

voir ton Dieu, un seul moment! Mais peux-tu former sans crainte un tel dé -

a tempo *colla parte*

Allegro.
a tempo

- sir? La gloi - re di - vi - - ne - fe -

Allegro. $\text{♩} = 48.$

a tempo *dolce*

Più lento.

stringendo *rit.* **57** *f* **L'ÂME.** *rit.*

- ra ta joie, — mais per - ce - ra — ton cœur. Réponse ob - scu - re, mai - tre,

rit. **Più lento.** $\text{♩} = 72.$

stringendo *colla parte* *f* *pp*

dim. *rall.*

— et tout bas je trem - ble: n'en au - rais - je pas trop dit?

dim.

27 20

L'ANGE. Quasi Recit.
Moderato.

58 *parlando sotto voce*

Il fut un hom-me, main-te - nant en-tré dans la lu - miè - re, — qui, voy -

Moderato. $\text{♩} = 68.$

pp mistico *ppp*

espress.

-ant la mort, s'u - nit par le dé - sir au Christ en croix, tant que les

plales du Mai-tre saint se gra - vè - rent dans sa chair; et, par l'é-

59 *dim.*

-moi mor-tel dont cette é - trein-te per-çait son cœur ai - mant, il vit que la

rit. p

flam-me de l'é-ter-nel a - mour con - sume a-vant de transfor - mer.

rit. e dim.

Andante.

DEMI-CHŒUR.
Soprani.

ANGES.

Alti.

Los!

Andante. $\text{♩} = 72$.

(Trombe.)

60

ppp

Ped.

*Ped.

*simile

DEMI-CHŒUR.

Soprani I.

Gloire au su - pre - me roi dans le ciel!

Soprani II.

Gloire au su - pre - me roi dans le ciel!

Alti.

CHŒUR.
Soprani I.rit. p $\rightarrow$ ff

Los!

Soprani II.

rit. p $\rightarrow$ ff

Los!

Alti I.

rit. p $\rightarrow$ ff

Los!

Alti II.

rit. p $\rightarrow$ ff

Los!

rit. $\leftarrow$ ff $\rightarrow$ $dim.$ $molto$

Ped.

*Ped. *Ped.

61

Poco più lento.

L'ANGE.

Entends ces chants!

Soprani.

*pp sostenuto**ten.*

Gloire au su - prême roi dans le ciel, sur ter-re gloire à Lui,

Alti.

*pp**ten.*

Gloire au su - prême roi dans le ciel, sur ter-re gloire à Lui, le

61

Poco più lento.

*pp**ppp*

Gloire au su - prême roi,

*pp**pp**ppp*

Gloire au su - prême roi,

61

Poco più lento. ♩ = 60.

ppp

(Voci.)

le Dieu tou - jours fi - dèle et

Dieu vainqueur, su - perbe et sûr, maî - tre tou - jours fi - dèle et

Gloi - - re, gloire au su - prême roi!

le Dieu vainqueur!

Gloi - - re, gloire au su - prême roi!

Gloi - - re, gloire au su - prême roi!

dim. pp

ten.

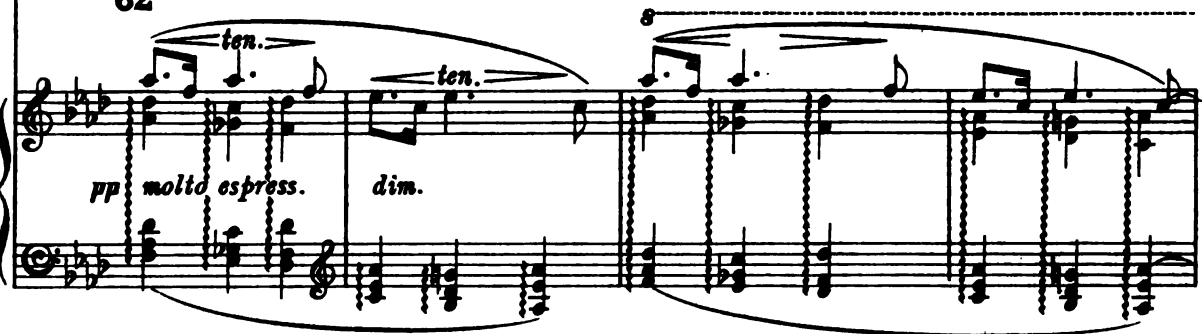
62



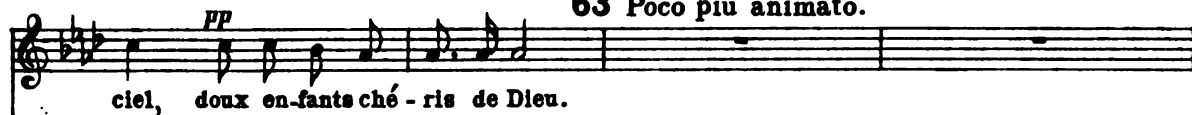
62



62



63 Poco più animato.



63



63 Poco più animato. ♩ = 84.



dim.
 dans le ciel!
p
 Non plus qu'au vil pé-
 Non plus qu'au vil pé-
 -queurs sans nous sou-mettre à la dou- - leur, non plus qu'au vil pé-
 -queurs sans nous sou-mettre à la dou-leur, non plus qu'au sombre et vil pé-

poco allargando 64 *ppp*
 Los! Né de la chair, et
 Los!
 - ché.
 - ché.
 - ché.
 - ché.
 Sur terre Il en-vo-ya Son Fils, pro-di-ge mer-veil- *cresc.*
 Sur terre Il en-vo-ya Son Fils, pro-di-ge mer-veil- *cresc.*
poco allargando 64 *pp*

né de l'es - prit, en - - fant ter - restre et di -

En - - fant, en - - fant ter - restre et di -

En - - fant ter - restre et di -

En - fant, en - fant ter - restre et di -

- leux! né de la chair et de l'es - prit, en - fant, en - - fant terrestre et di -

- leux! né de la chair et de l'es - prit, en - fant ter - restre et di -

65 *poco allargando.*

p *Los!*

- vin! *p*

65 - vin! *f* *pp*

- vin! *Los!*

- vin! *Los!*

- vin! *Los!*

- vin! *L'Eter - nel bé -*

- vin! *L'Eter - nel bé -*

65 *poco allargando.* *a tempo*

p *f* *pp dim.* (Voc.)

Los! pour é - tre
pour é - tre
pour é - tre
pour é - tre
- nit Son Fils, et sur la terre Il l'en-vo-ya, pour é - - tre
- nit Son Fils, et sur la terre Il l'en-vo-ya, pour é - - tre

cresc.
cresc.
f

66
chef su-prême au com - bat que livre au mal le bien.
chef su-prême au com - bat.
66
chef su-prême au com - bat que livre au mal le bien.
chef su-prême au com - bat que livre au mal le bien.
chef su-prême au com - bat.
chef su-prême au com - bat.
66
10
pp
dim.

L'ANGE.
*allargando**solenne*

En franchissant ce seuil, nous sommes dans l'au -

dim.
- prê - me roi! _____

- prê - me roi! _____

*rit.**dim. molto*

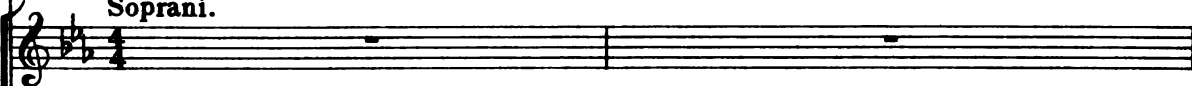
68 Moderato.

L'ÂME.

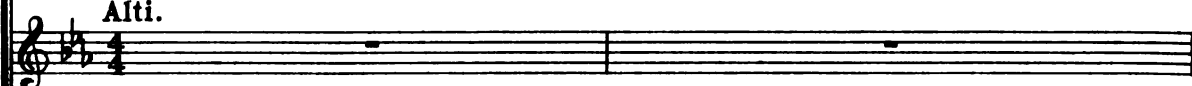
parlando

DEMI-CHŒUR.

Soprani.



Alti.

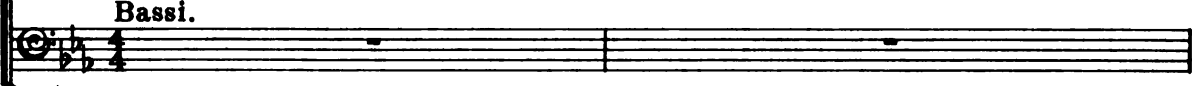


Tenori.

pp

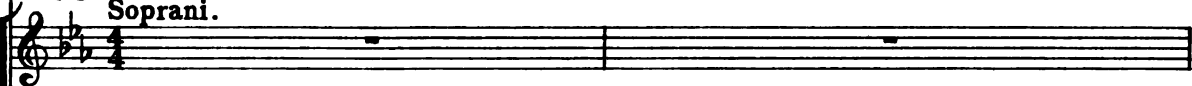
Los!

Bassi.

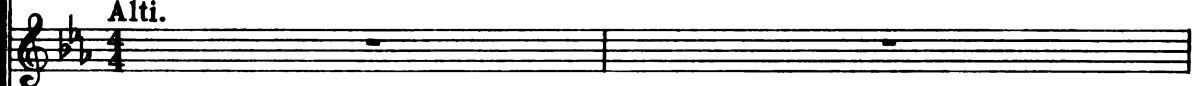


68 CHŒUR.

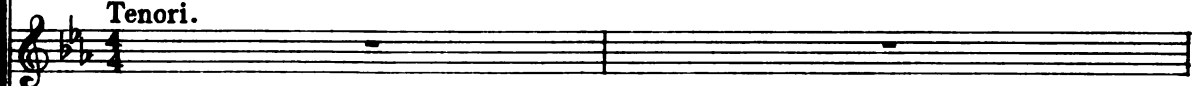
Soprani.



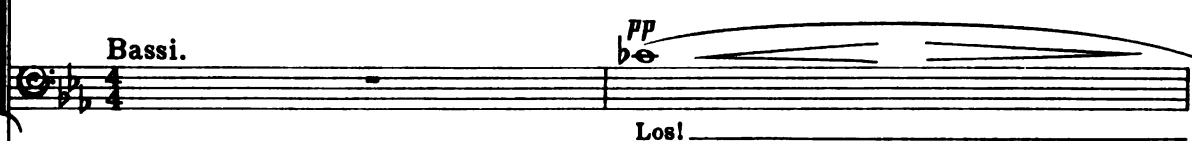
Alti.



Tenori.



Bassi.

pp

Los!

Moderato. ♩ = 66.

68



Ped.

* Ped.

* simile

cantando *rit.*

- ger, un vent d'é - té pas-sant parmi les pins.

pp *dim. rit.*

Gloire au su - prê - - - me roi!

pp *dim. rit.*

Gloire au su - prê - - - me roi!

pp *rit. dim.*

Gloire au su - prê - me roi!

pp *rit. dim.*

Gloire au su - prê - - me roi!

rit. *p* *ff*

Los!

rit. *p* *ff*

Los!

rit. *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

69 Moderato.

Los!

Los!

Los!

Los!

69 Soprani I & II.

Gloire à ce-lui qui règne au ciel, au mal-tre juste et saint, qui

Gloire à ce-lui qui règne au ciel, au mal-tre juste et saint, qui rompt les

Los!

69 Moderato. ♩ = 72.

sfz

sempre tremolando

allargando

Los! Los!

et gloire au maî - tre saint, Los! Los! qui

et gloire au maî - tre saint, Los! qui

Gloire au maî - tre saint dans le ciell!

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

allargando

et gloire au maî - tre saint dans le ciell!

et gloire au maî - tre saint dans le ciell!

rompt les nœuds où l'âme est pri - se, et la - ve, la - ve ses pé -

nœuds où l'âme est prise, et la - ve, la - ve, la - ve ses pé -

Gloire au su - præ - me roi dans le

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff* *mf* *dim.*

molto cresc. *ff* *mf* *dim.*

ff *dim.*

allargando

mf

molto cresc. *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Ped. ** con Ped.*

70

L'ANGE.



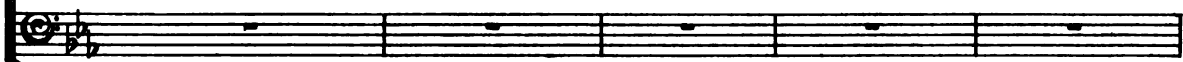
Leur chant t'annonce en - fin ce ju - ge - ment de qui ton zèle ar - dent m'a tant par - lé.



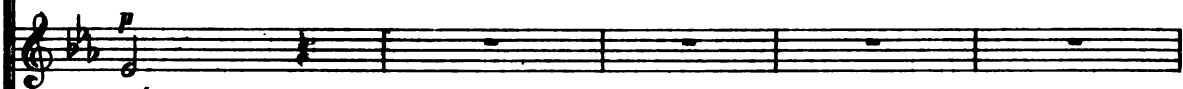
rompt les noude où l'âme est pri - - se, et la - - ve



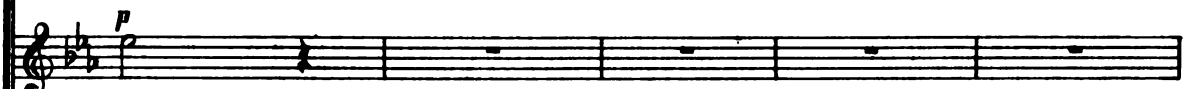
rompt les noude où l'âme est pri - - se.



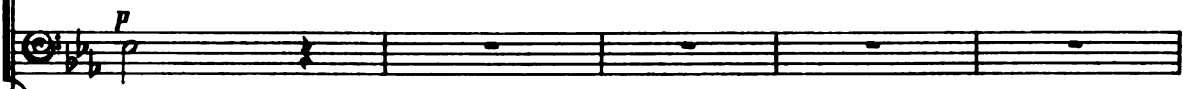
70



- chés.



- chés.



ciel.

70



L.H.

Ped.

Ped.

Ped.

*

Ped.

L'ÂME. *espress.* *poco rit.*

Mon âme est prête à tout: je n'ai pas

dim. molto

ses pé - chés.

colla parte

12046

a tempo

peur.

pp Gloire au su - prê - - me roi!

pp *dim.* Gloire au su - prê - - me roi, gloire au su - prê - me roi

pp Gloire au su - prê - - me roi *pp* dans le ciel.

pp dans le ciel.

a tempo *pp* Gloire au su - prê - - me roi!

pp *dim.* Gloire au su - prê - - me roi!

pp Gloire au su - prê - - me roi!

pp Gloire au su - prê - - me roi!

a tempo
con Ped.

28. 425

71 Più mosso. L'ÂME.

En - - tends! Un grand mys - - tè - re

Tromboni.

71 Più mosso. ♩ = 104.

sfp *cres* *sfp* - *cen* - *sfp* -

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

poco stringendo

chante i - ci! Il pla - ne com - me

- do

sfp *poco string* *cres* -

* *Ped.* * *Ped.* *

fait l'im - men - - se voix des mers - im - men - ses. -

sf

do *sf*

cen - *do*

Ped. * *Ped.* 12046 * *Ped.* *

♩ = 72.

72 Larghetto, $\text{♩} = 72$, ♩ of preceding bar.

accél. poco a poco

cresc. molto

molto cresc.

p

molto cresc.

sfp *cres -*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p

molto cresc.

sfp

Ped.

sf

-cen -

do

p.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

73 Listesso tempo, $\text{♩} = 84$.
L'ANGE.

Voi - ci que le seuil est en - fin fran-chi.

fp

fp

can Ped.

Clair et su-perbe, é - clate.

ff

fp

ff

Ped.

un chant joy - eux.

poco rit.

Ped.

Ped.

29 30''

CHŒUR. (Tutti.)

74 Maestoso.

fff

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur -

fff

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur -

fff

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur -

fff

Gloire au su - prê - me roi dans le ciel, sur -

Maestoso. ♩ = 84.

74

fff

Ped.

Soprani I.

*allargando**P*

ter-re gloire à Lui,

vrai

Soprani II.

espress.

ter-re gloire à Lui,

espress.

le Dieu vain-queur,

su - - blime et sûr,

ter-re gloire à Lui,

espress.

le Dieu vain-queur,

su - - blime et sûr,

ter-re gloire à Lui,

espress.

le Dieu vain-queur,

su - - blime et sûr,

ter-re gloire à Lui,

espress.

le Dieu vain-queur,

su - - blime et sûr,

*allargando**Ped.**molto cresc.**ffz*

Dieu

tou - jours fi - dèle et

molto stringendo

vrai

ffz

Dieu

tou - jours fi - dèle et

*cresc.**ffz*

Dieu

tou - jours fi - dèle et

molto stringendo

vrai

ffz

Dieu

tou - jours fi - dèle et

molto stringendo

vrai

ffz

Dieu

tou - jours fi - dèle et

*molto cresc.**ffz**molto stringendo**Ped.**Ped.*

75 Allegro molto.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The tempo is *Allegro molto*. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts enter with a long note on 'O' and are marked *fort!* and *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Allegro molto. $\text{♩} = 72$.

75

Piano accompaniment for measures 75-78. The tempo is *Allegro molto* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), and *dim.* (diminuendo).

cantabile e sostenuto

Four vocal staves for the *cantabile e sostenuto* section. The tempo is slower and more sustained. The lyrics are: "sage a - mour de no - tre Dieu! Par - mi le monde im -". The music is marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The vocal lines are simple, with long notes and rests.

Piano accompaniment for the *cantabile e sostenuto* section. The tempo is slower and more sustained. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

76

cresc.
-pur, Son fils ché-ri, nou-vel A-dam, fut en-voy-é par
mf legato
O sage a-mour de no-tre
pl legato cresc.
O sage a-mour de no-tre Dieu! Par-mi le monde im-pur,

76

cresc.

ff dim.
Lui. O sage a-mour de no-tre
ff dim. p
Dieu! O sage a-mour! O
ff p
O sage a-mour de no-tre Dieu! O
ff
O sage a-mour de no-tre Dieu!
ff dim.

77

p
Dieu!
cantabile e sostenuto
cresc.
pur _____ a - mour! La chair, le sang par qui fail - lit A - dam, ar -
cresc.
pur _____ a - mour! La chair, le sang par qui fail - lit A - dam, ar -

77

p

p *cresc.*
O pur a - mour! O pur a - mour!
mf
-dents et purs, font fuir le mal, et sont en - fin vain - queurs! ____
mf
-dents et purs, font fuir le mal, et sont en - fin vain - queurs! ____
mf *dim.*
O pur a - mour! O pur a -

cresc. *mf* *dim.*

78

O sage amour de notre Dieu!

O sage amour de notre Dieu!

O sage amour de notre

- mour!

O pur amour!

78

p

dim.

dim.

La gr^À - ce sain - te, don sa - crè, ré - no - - ve

O pur a -

Dieu!

O

O

p

pp

79 *dim.*

chair et sang: Dieu mê - - -

- mour! Dieu mê - - -

pur a - - mour! Dieu mê - - -

pur a - - mour! *dim.* Dieu mê - - -

79

pp

dim. *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

dim. *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

dim. *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

dim. *dim.*

- me livre ain - si Sa chair et donne aus - - si

dim.

dim. 80 *espress.*
 Son sang! O noble a-mour! O noble a -
dim. *espress.*
 Son sang! O noble a-mour! O noble a -
dim. *pp* *espress.*
 Son sang! O noble a-mour!
dim. *pp* *espress.*
 Son sang! O noble a-mour!

80
ppp
 Ped.

fp *pp* *pp* *dim.*
 - mour! Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme
fp *pp* *pp* *dim.*
 - mour! Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme
pp *pp* *dim.*
 Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme
pp *pp* *dim.*
 Ce - - lui qui vient sau - - ver l'hu-ma-ni - té, comme

81

hom - me souff-re l'a-go - nie et veut su-bir la mort! *pp*

hom - me souff-re l'a-go - nie et veut su-bir la mort! O noble a - - *pp*

hom - me souff-re l'a-go - nie et veut su-bir la mort! O noble a - - *pp*

hom - me souff-re l'a-go - nie et veut su-bir la mort! O noble a - - *pp*

81

82

O noble a - mour! *pp* Ce -

- mour! *fp* O noble a - mour! *pp* Ce -

- mour! O noble a - mour! *pp* Ce -

- mour! *fp* O noble a - mour! *pp* Ce -

82

Pad.

pp

- lui qui vient sau - ver l'hu - ma - ni - té, — comme hom - me

pp

- lui qui vient sau - ver l'hu - ma - ni - té, — comme hom - me

pp

- lui qui vient sau - ver l'hu - ma - ni - té, — comme hom - me

pp

- lui qui vient sau - ver l'hu - ma - ni - té, — comme hom - me



souf - fre l'a - go - nie, — et veut su - bir la mort. —

souf - fre l'a - go - nie, — et veut su - bir la mort.

souf - fre l'a - go - nie, — et veut su - bir la mort, su -

souf - fre l'a - go - nie, — et veut su - bir la mort, su -



83

Pleu - rant au mont Geth -

Pleu - rant au mont Geth -

- bir la mort. Pleu - rant au mont Geth -

- bir la mort. Pleu - rant au mont Geth -

83

cresc.

- se - - ma - ni, mou - rant sur l'âpre et hau - - te

cresc.

- se - - ma - ni, mou - rant sur l'âpre et hau - - te

cresc.

- se - - ma - ni, mou - rant sur l'âpre et hau - - te

cresc.

- se - - ma - ni, mou - rant sur l'âpre et hau - - te

legato

cresc.

84

p croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

p croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

p croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

p croix, Il montre à ceux qu'il sauve ain - si com -

84 *pp* *fp*

dim. molto - ment on souffre et meurt. O noble a - - mour!

dim. molto - ment on souffre et meurt. O noble a - - mour! *dim.* O

dim. molto - ment on souffre et meurt. O noble a - - mour!

dim. molto - ment on souffre et meurt. O noble a - - mour! *dim.* O

85

ppp

O noble a - - - mour! _____

noble a - - - mour! *ppp* O noble a - - - mour! _____

ppp

O noble a - - - mour! _____

noble a - - - mour! *ppp* O noble a - - - mour! _____

85

ppp

38. / Ped.

86

p

O sage a - -

p

au Dieu vain-queur, su - -

f *pp*

Los!

f *pp*

Los!

86

cresc.

f *pp*

Ped.

p - mour de no - tre Dieu!

- perbe et fort!

p *sfp* *cresc.*

87 *p* O sa - ge, sage a - - mour!

p *cresc.* au Dieu vain-queur, su - - perbe et fort.

f Los!

f Los!

mf Gloire au su -

87 *ff* *p* *p* *Animato.* *cresc.*

And.

f Los!

f Gloire au seul maî-tre dans le ciel!

mf Gloire au su-prê-me roi, gloire au maî-tre dans le ciel!

-prê-me roi, gloire au maî-tre saint dans le ciel!

33' 35'

88 *Molto maestoso.*

ff Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, *largamente* sur ter-re gloire à

ff Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, sur ter-re gloire à

ff Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, sur ter-re gloire à

ff Gloire au su-prê-me roi dans le ciel, sur ter-re gloire à

Molto maestoso. ♩ = 96.

88 *largamente*

ff sfz sfz sfz

Ped. *Valle* *Ped.* *Valle*

1^{er} CHŒUR.

89

Animato.

Lui, Gloire au seul maî - tre

mf Lui, le Dieu vain - queur, superbe et fort! *cresc.* *f* Gloire au su - prême roi dans le

mf Lui, le Dieu vainqueur, su - perbe et fort! *cresc.* *f* Gloire au su - prême roi dans le

mf Lui, le Dieu vain - queur, su - perbe et fort! *cresc.*

2^d CHŒUR.

89

Animato.

Lui, le Dieu vain - queur!

mf Lui, le Dieu vain - queur, su - perbe et fort! *cresc.*

mf Lui, le Dieu vainqueur, su - perbe et fort! *cresc.*

Lui, le Dieu vainqueur! *f* *cresc.*

89

Animato. ♩ = 108.

mf *cresc.* *f*

90

dans le ciel, gloire au seul

ciel,

ciel, sur terre honneur et gloire à Lui,

f Sur ter - - re gloire à Lui,

90

Gloire au su -

f Sur ter - - re gloire à Lui, gloire au su -

f Sur terre hon - neur et gloire à Lui,

f Sur ter - - re gloire à Lui,

90

maî - - tre dans le ciel, sur

sur terre hon - neur, hon -

sur

sur

-prê-me roi dans le ciel, sur ter - re gloire à

-prê-me roi dans le ciel, sur ter - re gloire à Lui,

gloire au su - prê - me roi,

rf

terre hon - neur et gloire, hon - neur à Lui!

-neur et gloire à Lui, *f* sur terre hon -

terre honneur et gloire à Lui!

ter - re gloire à Lui, *f* gloire

Lui, *f* hon - neur à Lui,

f sur terre hon - neur et gloire

f sur terre honneur et

f sur terre hon - neur, hon - neur et

rf *rf*

91 *cantabile e legato*

O sage a - mour de no - tre
-neur et gloire! O noble a - mour!
O no - ble, noble a - mour!
au su - præ - me roi, gloire au su - præ - me roi, au su -

91 *cantabile e legato*

gloire au su - præ - me roi, au su - præ - me roi!
à Lui! O sage a -
gloire à Lui!
gloire à Lui! O no - ble, noble a -

91 *cantabile e legato*

gloire à Lui! O no - ble, noble a -

92

Dieu! Gloire au su-

O sage a -

cantabile e legato

f Gloire au su - prême roi dans le ciel, sur

-prê - me roi dans le ciel! O no - ble,

92

no - ble, noble a - mour!

-mour! Gloire au su - prême roi, au su - prême roi,

O sage a - mour de notre Dieu!

-mour! O sage a - mour de notre Dieu!

92

-prê-me roi dans le ciel! No - - ble,

-mour! O no - - ble, noble a - mour! Gloire au su -

ter - re gloire à Lui! Gloire au su -

noble a - - mour! O sage a -

No - - ble, noble a - - mour!

Gloire au su -

Gloire au su - prê-me roi dans le ciel, sur

O no - ble, noble a - - mour!

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts, and the eighth is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and praise a 'supreme king in heaven'.

93 Poco più animato.

noble a - - mour!

-prê-me roi, gloire au su - prê-me roi dans le ciel!

-prê-me roi, gloire au su - prê - - me roi!

-mour de no - tre Dieu! Gloire à Ce - lui, gloire à Ce -

93 Poco più animato.

Gloire

-prê-me roi dans le ciel!

terre hon - neur!

O noble a - - mour! Gloire à Ce -

Poco più animato.

93

ff
 Gloire à ja - mais, gloi - re,

ff
 Gloi - re,

ff
 Gloi - re,

sf
 - lui qui rè - gne seul en maî - tre juste et

rf
 à ja - mais, gloi - re,

rf
 - re, gloire à Ce -

rf
 - re, gloire à Ce - lui,

sf
 - lui qui rè - gne seul en maî - tre juste et

94

Animato.

- re, gloi- - re, gloi-
à Lui qui rè-gne seul, à
gloire à Ce-lui qui rè-gne seul en maî - tre, en — maî-tre juste et
saint;

94

Animato.

gloi - - re, gloire — à Ce -
-lui, Ce - - lui qui rè-gne seul en maî-tre juste et
gloire à Ce-lui qui rè-gne seul en maître juste et saint;
saint;

94

Animato.

Ped.

- re, gloi - re, gloi - re,

Lui qui rè-gne seul en maî-tre juste et saint, en maî-tre jus-te, en maî-tre juste et saint,

saint, gloire à ja - mais, gloire à ja - mais,

f marcato

gloire à Ce - lui qui rè-gne seul en maî-tre juste et saint,

-lui qui rè-gne seul en maî-tre juste et saint,

saint, gloi - re, gloire à ja - mais, gloire à ja -

gloire à ja - mais, gloi - re, gloire à ja -

f marcato

gloire à ja - mais, gloi - re, gloire à ja -

95 *accel. molto* - - - - - *al* - - - - -

ffsf *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

ffsf *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

ffsf *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

ffsf *sf*

gloire à ja - mais, gloire à ja - mais!

95 *accel. molto* - - - - - *al* - - - - -

ffsf *ffsf* *sf*

gloi - re, gloire à ja - mais, gloire à ja -

ffsf *sf*

-mais, gloire à ja - mais, gloire à ja -

ffsf *sf*

-mais, gloire à ja - mais, gloire à ja -

ffsf *sf*

-mais, gloire à ja - mais, gloire à ja -

95 *accel. molto* - - - - - *al* - - - - -

ffsf

96

Allegro molto.

p *cresc.*
Gloire au su - prême roi,
p *cresc.*
Gloire au su - prême roi dans le
p *cresc.*
Gloire au su - prême roi dans le

96

Allegro molto.

-mais!
-mais!
-mais! *p cresc.* Gloire au su - prême roi dans le
-mais! *p cresc.* Gloire au su - prême roi dans le

96

Allegro molto. $\text{♩} = 84$.

fp *cresc.*
Ped.
Ped.
Ped.

97

Two systems of musical notation. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *ff*, followed by *dim.* and *p*. The lyrics are: "gloi - - - re," on the first two measures, and "ciel, _____ sur terre hon - neur, _____ hon - neur _____" on the next two measures. The piano accompaniment features a *molto cresc.* marking in the third measure of the second system.

97

Two systems of musical notation, identical to the first system. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *ff*, followed by *dim.* and *p*. The lyrics are: "gloi - - - re," on the first two measures, and "ciel, _____ sur terre hon - neur, _____ hon - neur _____" on the next two measures. The piano accompaniment features a *molto cresc.* marking in the third measure of the second system.

97

A single system of musical notation for the piano part. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a *Ped.* (pedal) marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The dynamics change to piano (*p*) and then *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *Ped.* marking. The lyrics "gloi - - - re," and "ciel, _____ sur terre hon - neur, _____ hon - neur _____" are aligned with the vocal parts in the systems above.

gloi - re, gloi - re,

gloire au roi vain - queur, au roi

et gloire au roi vain - queur, au roi

et gloire au roi vain - queur, au roi

gloi - re, gloi - re,

gloire au roi vain - queur, au roi

et gloire au roi vain - queur, au roi

et gloire au roi vain - queur, au roi

ffz sf sfz sf

gloi - - re, gloi - - -

— clé - - ment, au roi — fi - dèle et fort! Au

— clé - - ment, au roi — fi - dèle et

vain - - - queur, — au roi clé - ment, au

gloi - - re,

— clé - - ment, au roi — fi - dèle et fort,

— clé - - ment, au roi — fi - dèle et

vain - - - queur, — au roi — clé -

sf

sf

98 *Animato.*

cresc.

- re, gloi - - re au _____

cresc.

roi vain-queur, au roi clé - ment, au roi fi - dèle _____ et fort, fi -

f

fort, au

cresc.

roi vain-queur, au roi clé - ment, au roi fi - dèle _____ et fort, fi -

98 *Animato.*

f cresc.

gloi - - re, gloi - - re,

f

fi -

f

fort,

cresc. *cresc.*

- ment, au roi _____ vain - queur, _____ au roi clé - ment,

98 *Animato.*

f

f

99 *a tempo*

roi - - dele et fort, au
 - dele et fort, au roi - - dele et fort, au
 roi - - dele et fort, au
 - dele et fort, au roi - - dele et fort, au fi -

99 *a tempo*

roi - - dele et fort, au
 - dele et fort, au roi - - dele et fort, au
 roi - - dele et fort, au
 mal - - - tre, mal - - - tre fi -

99 *a tempo* $\text{♩} = 96$

mal - - - tre, mal - - - tre fi -

rol _____ fi - - dèle et fort, au

- dèle et fort, au roi _____ fi -

rol _____ fi - - dèle et fort, fi -

- dèle et fort, au roi _____ fi -

rol _____ fi - - dèle et fort, au

- dèle et fort, au roi _____ fi -

rol _____ fi - - dèle et fort, fi -

- dèle et fort, au roi _____ fi -

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The eighth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'rol', 'fi - - dèle', 'et fort,', 'au', 'roi', 'fi -'. The music features long horizontal lines for the vocalists, indicating sustained notes or breaths. The piano part has a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

100

roi - dèle et fi - dèle et fort, fi - dèle et - dèle, au mal - tre

100

roi - dèle et fi - dèle et fort, fi - dèle et - dèle, au mal - tre

100

roi - dèle et fi - dèle et fort, fi - dèle et - dèle, au mal - tre

rit.
fort!

rit.
fort!

rit.
fort!

rit.
fort!

rit.
fort!

rit.
fort!

rit.
fort!

rit.
fort!

rit.
molto dim.
lunga
pp

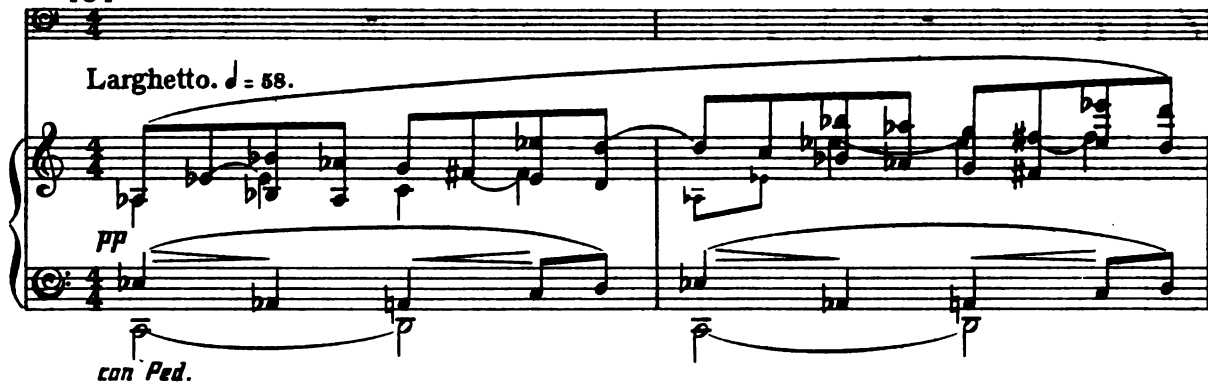
Ped. 8va bassa

101

Larghetto. ♩ = 58.

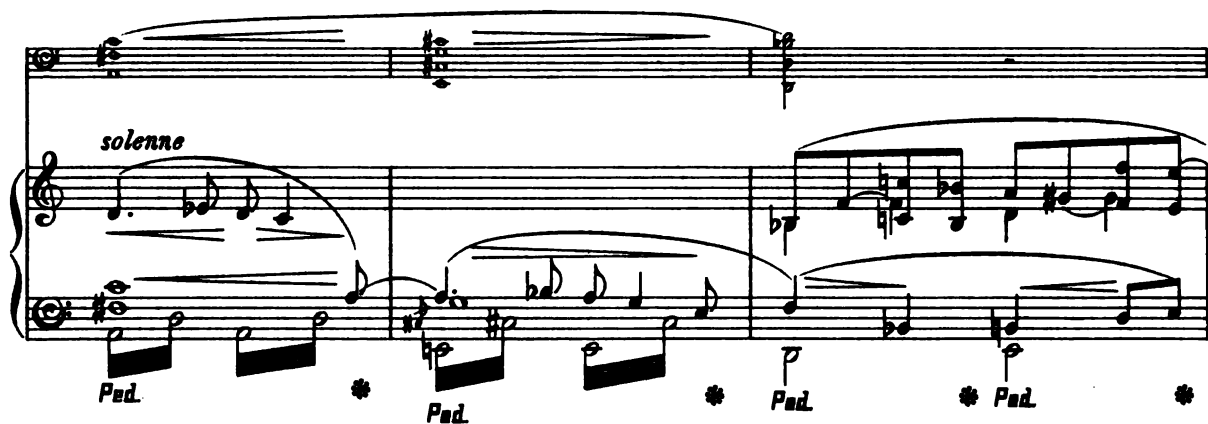
pp

can Ped.



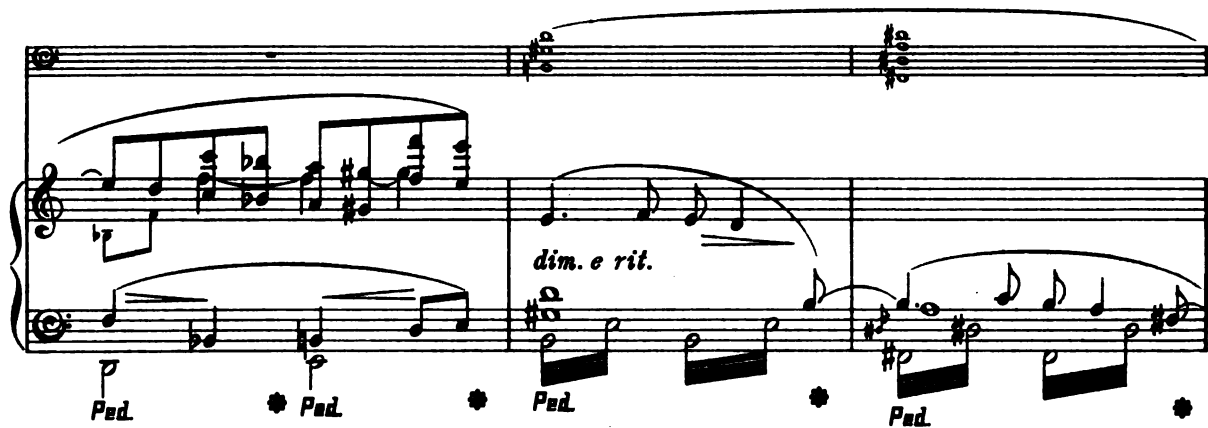
solenne

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



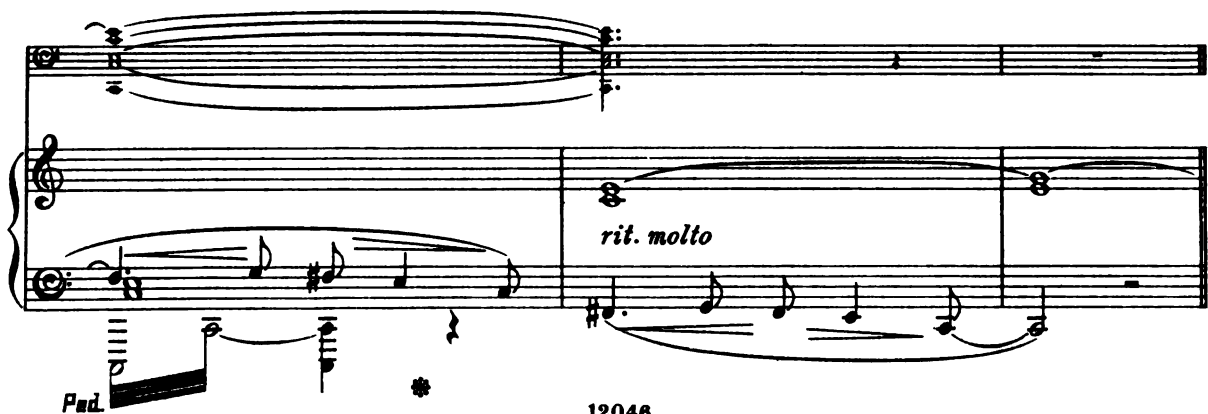
dim. e rit.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



rit. molto

Ped. *



102

Lento.

L'ANGE. (ad lib.)

solenne

Ton ju - ge - ment est proche, et nous voi - ci de - vant le saint mys -

Lento. ♩ = 48.

pp

Ped.

103 Moderato.

- tè - re du vrai Dieu!

L'ÂME.

pp

dim.

Je crois en - ten - dre de ter -

103 Moderato. ♩ = 69.

ppp mf ppp

pp

poco

Ce sont les voix de ceux qui prient pour toi, di -

- res - tres voix.

can Ped.

dim.

- sant le "Sub-ve - ni - te" près du prêtre. Leur chant par-vient i -

pp 104

- ci. Vol - ci de-bout, près du Sei -

L.H.

f largamente rit. a tempo cresc. accel.

- gneur, lan - ge de l'a - go - nie, le mê - me qui ja - dis vo - la vers

f largamente rit. pp a tempo accel.

ad lib. dim. 105 pp espress.

Lui, lors-qu'à Geth - se - ma - ni Jé - sus pleu - rait. Cet an - ge plaideau -

fp colla parte pp

- près de Lui pour les â - mes tour - men - té es, — mou - ran - tes ou mortes.

pp

rit. molto sfmolto dim.

37.35 L'ANGE DE L'AGONIE. (Basse)

106 Lento e solenne, *molto espress.* *dim.*

Jé - sus! — par l'af - freux tourment souf - fert par Toi,

Lento e solenne.
♩ = 48.

pp *sfp sempre colla parte*

Ped.

Jé - sus, — par l'ef - froi sans nom su - bi par Toi,

f *dim.*

sfp

107

Jé - sus, par le cœur bri - sé qui

p poco affrettando cresc.

pp

molto largamente

f fut en Toi, ———— *dim.* *pp* Jé - sus, par les lourds pé-chés por - tés par Toi,

mf *dim.* *pp* *dim.*

108 *pp teneramente*

Jé - sus, — par les noirs for-faits la -

ppp *ppp*

pp

- vés par Toi, Jé - sus, — par le pur é - clat qui

pp

109 *poco affrettando*
crêsc.

brille en Toi, — Jé - sus, par le saint a - mour

largamente *rf* *dim.* *p*

qui règne en Toi, Jé - sus, par le vrai Dieu qui splen-dit en Toi,—

espress. *pp* *dim.*

110 *Poco più mosso.* *p dolce* *dim.*

Jé - sus, prends ces â - mes, tant ai - mées de Toi,—

Poco più mosso. *ppp* *pp*

111 *Più mosso.* *dim.*

â - mes pri - son - niè - res qui nés - pè - - rent

ppp *pp* *dim.*

112 *cresc. accel.*

plus qu'en Toi.— Fais ve - nir le

ppp cresc. *p cresc. accel.* *con Ped.*

Ped. *Ped.*

Più mosso. (a tempo)

temps qui les u - nit à Toi, dans l'au -

Più mosso.

f *dolce* *cresc.*

Ped. * Ped.

113

- gus - - te de - - meu - - re où leurs re - gards s'em-pli -

largamente *ff* *dim.* *p* *rit.*

colla parte *f* *p dim.* *pp dolciss.* *rit*

Molto lento. (ad lib.)

- ront de Toi. Jé - sus! prends ces

pp *dim.* *ff* *Molto lento.*

ppp *allargando* *ffz* *p dim.* *f* *p*

sf

à - mes tant ai - mées de Toi.

dim. *p rit.*

pp colla parte *molto dim.*

Ped. * Ped.

114 Adagio.

L'ÂME.

pp

Je vais de-vant mon Juge.

Adagio. ♩ = 56.

*ppp**dim. molto**pppp**lunga*

VOIX DE LA TERRE.

DEMI-CHŒUR.

Soprani.

115

44 40 "

Lento.

*ppp**poco*

Par - don - - - ne - lui, Ô

Alti.

ppp

O Sei - gneur, par - don - - - ne -

Tenori.

ppp

Par-don-ne - lui, fais grâ - - - ce,

Bassi.

ppp

Sois clé-ment,

CHŒUR.

Soprani.

115

Lento.

Alti.

Tenori.

Bassi.

115

Lento. ♩ = 56.

*a tempo**ppp*

Dieu clé - ment, Dieu, pré - ser - ve -

- lui, Sei-gneur Dieu! Dieu, pré - ser - ve -

O Sei - gneur Dieu! Dieu, pré - ser - ve -

— Sei - gneur — Dieu! Dieu, pré - ser - ve -

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

Dieu, par - don - ne - lui, *ppp* *dim.*

dim.

116 Moderato.

- le.

- le.

- le.

- le.

116 Moderato.

sois clé - - ment.

sois clé - - ment.

sois clé - - ment.

sois clé - - ment.

116 Moderato. ♩ = 80.

molto cresc.

Ped. 8va Bassa

L'ANGE.

a tempo *f* *accel.*

Gloire à Son nom! Pauvre âme heureuse en -

s... *p a tempo* *f* *p accel.* *sf* *p* *sf*

sva bassa

Animato.

- fin, tu es sau - vée, tu res - sus - ci - tes par lé - clat de

pp trem. *cresc.* *f*

con Ped.

117 *molto cresc.* *allargando* *f* *dim. e rit.* *p*

Dieu. Al - le - lu - ia! Gloire à Son

p colla parte *pp rit.* *cresc. poco*

46.15

118

nom! *Moderato e solenne.* *p marcato* *simile* *cresc.* *sf* *f*

Ped.

119 *simile* *stringendo*

cresc. ff pesante *cre - - - scen - - - do*

sf sf sf sf sf

120 *Molto allargando* *L'ÂME. ff* *Lais - - -*

fffz *p accel.*

se moi fuir!

pp rit.

Pod.

47 10 *Moderato con gran espressione.*

Em - por - te moi, et dans l'a - bl - me noir re - plon - ge moi!

Moderato. ♩ = 69. simile

cresc.

Veil-leur de nuit rem - pli d'un sûr es - poir, j'y veux res - ter.

cresc. *dim.* *poco rall.*

Là, — calme et sa - vou - rant ma dou - leur, seul, mais sau - vé, —

poco rall.

121

là, — sans ar - rêt — je chante — un tris - - te

più tranquillo *pp*

p cantabile

chant, un mor - ne chant; — là, —

Ped ** Ped*

dolce

par ce chant j'é - panche en -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

- fin mon cœur qui doit, hé - las, lan -

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

- guir, — gé - mir, se plain - dre, jus-qu'à l'heure où

pp

dim. 122

vient la paix.

cresc.

Ped. * *Ped.* *

mf *dim.*

Je chan-te - rai ——— mon Maître ab-sent, mon Mai-tre tant ai-mé:

simile

pp

pp **123** *cantabile*

— Lais-se moi fuir, que vienne ain - si le jour ———

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

où j'entre au ciel, que vienne ain - si le jour, le

f *s* *f*

con Ped.

jour où j'entre au ciel, et vois en - fin mon Dieu ———

dim.

49. 40

124

165

poco rit.
— dans l'é-ter-nel - le paix!

poco rit.

Ped ** Ped* ***

pp morendo *ad lib. dim.*
Em-por - te moi, et dans l'a - bi - me noir re - plon - - ge - -

ppp *colla parte*

125

Andante.

- moi.

AMES DU PURGATOIRE.

CHŒUR.

Alti.

Tenori.

ppp sempre

O Dieu, c'est Toi notre ai - de, c'est

Bassi.

ppp sempre

125

O Dieu, c'est Toi notre ai - de, Tu fus toujours a - vec nous, ô Dieu, c'est Toi notre

Andante. ♩ = 72.

sempre tremolando
ppp

ppp sempre

A - vant que fût le monde et le ciel
 Toi notre es - pé - ran - ce, oui, c'est Toi seul notre
 ai - de, Tu fus tou - jours a - vec nous.

même, à tout ja - mais Tu es Dieu, à
 ai - de, c'est Toi notre es - pé - ran - ce, ô Dieu, c'est
 O Dieu, c'est Toi notre ai - de, c'est Toi notre es - pé - ran - ce: a - vant que

dim. molto
 tout ja - - mais, à tout ja - - mais Tu es
 Toi notre ai - de, c'est Toi, c'est Toi seul notre es - pé -
 fût le ciel, à tout ja - mais, Tu es Dieu, Tu es

126 Andante tranquillo.
L'ANGE.

ANGES.

DEMI-CHŒUR.

Soprani.

Alti.

CHŒUR.

Soprani I.

Soprani II.

AMES.

126 Andante tranquillo.
Alti.

Dieu.

Tenori I.

-ran - ce.

Tenori II.

-ran - ce.

Bassi I.

Dieu.

Bassi II.

Dieu.

126 Andante tranquillo. ♩ = 92.

pp molto legato

dolcissimo *dim.*
pp

127 L'ANGE.

pp legatissimo

Lais - se ton an - ge, ô chère â - me sau -

ppp

P *Poco largamente dolcissimo*
-vé - e, t'em - por - ter dans ses bras ai - mants et ten - dres, vers

colla parte

128
l'onde où tout se - la - ve, l'on - de sainte et pu - re qui fré -

P

rall. dim. *pp* *dolce* *pp* *a tempo*

ses vagues vont sou - vrir pour toi, lim - pi - des.

mit: *colla parte* *pp* *dolce* *ppp dim. a tempo*

129

largamente

CHŒUR. (ÂMES.)

Tenori.

Mon sûr a-mour te plon-ge dans ce—

Bassi.

O Dieu, c'est Toi notre ai - - - de, Tu

O Dieu, c'est Toi notre ai - - - de, Tu

129

ppp *colla parte*

lac, et toi comme un en-fant, t'a - ban - don - nant sans ré - sis -

fus toujours a - vec nous.

fus toujours a - vec nous.

ppp

130 *dim.* *dim.*

- tan - ce, tu vas glis - ser ra - pi - de dans les flots, t'en - fon - cant tout en -

130 *dolce*

Poco più mosso.
131 *dolce*

- tier dans cette can - sa - in - te. Les an - ges, dont

Tenori. *pp* *pp*

Re - viens, Sei - gneur, re - viens!

Bassi. *pp* *pp*

Re - viens, Sei - gneur, re - viens!

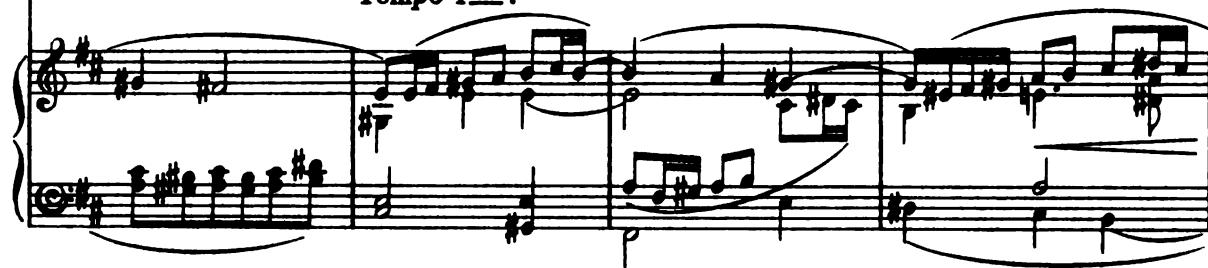
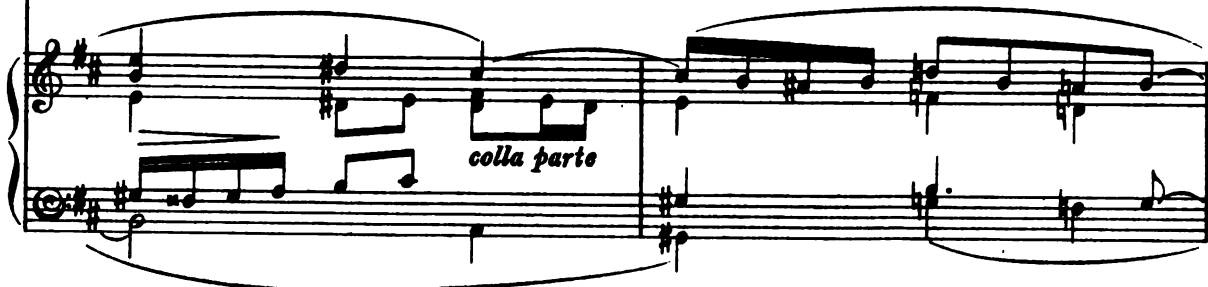
Poco più mosso.
131

dim. *Ped.* *Ped.*

Allargando *dim.* *dolcissimo*

c'est la tâ - che bien ai - mée y vont ber - cer ton â - - me qu'ils pro -

colla parte

Tempo *lmo.**cresc.**pp**pp*Tempo *lmo.**allargando**dim.**pp**pp**colla parte*

132

*a tempo**mf*

- les - te.

Pars

ppp Soprani I.

Gloire au su - prême roi dans le ciel, —

ANGES. (distantes)

ppp Soprani II.

Gloire au su - prême roi dans le ciel, —

ppp Alti.

Gloire au su - prême roi dans le ciel,

132

*a tempo**dim.*

donc, mais au re - voir, — mon frè - re ché - ri! Sois pa - ti -

cresc.

sur ter - re gloire à

*ppp**dim. molto*

sur terre — hon - neur et vic - toire à —

*ppp**dim. molto*

sur terre — hon - neur et vic - toire — à

*ppp**dim. molto**p**f**p**dim.*

133

dim.

- ent, et souffre cette é - preuve: l'ombre où tu vas s'éclair - re - ra bien - tôt et dès de -
Soprani I & II.

Alti I.

Alti II.

Soprani I & II

Lui! —

Alti I.

Lui! —

Alti II.

Lui! —

133 Tenori I.

ppp San - ve - nous du gouffre noir! N'as - Tu pas dit: ve - *poco*

Tenori II.

ppp San - ve - nous du gouffre noir! N'as - Tu pas dit: ve - *poco*

Bassi I.

ppp San - ve - nous du gouffre noir! N'as - Tu pas dit: ve - *poco*

Bassi II.

ppp N'as - Tu pas dit: ve - *poco*

133

46.15

134 Poco più mosso.

dim.

- main, ton an - ge te ré - veille.

A - - dieu,

pp

Gloi -

pp
Et nous, ses*pp*
Et nous, ses

DEMI-CHŒUR.

CHŒUR.

CHŒUR.

dim.

134 Poco più mosso.

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

dim.

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

dim.

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

dim.

- nez à moi, ô fils d'A - - dam?

134 Poco più mosso.

DEMI-CHŒUR.

A - - - dieu,

- - - re, gloire au su - - prê - - me roi

no - bles che - va - liers, Il nous a faits vain-queurs, sans nous sou-mettre à la dou-

no - bles che - va - liers, Il nous a faits vain-queurs, sans nous sou-mettre à la dou-

CHŒUR.

CHŒUR.

CHŒUR.

Piano accompaniment:

135

poco a poco rit. al. -

DEMI-CHŒUR.

CHŒUR.

CHŒUR.

— dans le ciel,

pp gloire au su - prême roi,

- leur non plus qu'un vil pé - ché.

- leur non plus qu'un vil pé - ché.

pp Gloire au su - prême roi,*pp* Gloire au su - prême roi,*pp* Gloire au su - prême roi,

135

*poco a poco rit. al. -**poco a poco rit. al. -*

135

*mf**pp*

136 Tempo I^{mo}

Sois fort et

DEMI-CHŒUR.

pp
gloire au su - prê - me roi.

gloire au su - prê - me roi.

CHŒUR.

pp
gloire au su - prê - me roi,

gloire au su - prê - me roi,

CHŒUR.

p 136 Tempo I^{mo} Viens, *cresc.* Dieu, re - viens

p Viens, *cresc.* Dieu, re - viens

p Viens, *cresc.* Dieu, re - viens

p Viens, *cresc.* Dieu, re - viens

136 Tempo I^{mo}*dim*

dim. *dolcissimo*

cal - - me, frè - re chère - ri.

ppp (lointain.) Gloire au su-prê-me roi

ppp Gloire

ppp Gloire

pp *ppp* Gloire au su - - prê-me roi.

p *pp* *ppp* gloire au su - - prê - me roi dans le ciel.

p *pp* *ppp* gloire au su - prê - me roi dans le ciel.

dim. *ppp* vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

dim. *ppp* vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

dim. *ppp* vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

dim. *ppp* vers nous, et sois flé - chi par nos pri - è - - res.

mf *dim.* *ppp*

137

DEMI-CHŒUR.

CHŒUR.

CHŒUR.

dans le ciel. *pp.* A - - men, A - -
 dans le ciel. *pp.* A - - men, A - -
 dans le ciel. *pp.* A - - men, A - -
 A - - men, A - - men, A - -
 A - - men, A - - men, A - -
 A - - men, A - - men, A - -
 137 *pp.* A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men,
 137 *pp.*
con Ped.

