

Scène I.. MNÉMOSINE, LE CHEF DES ARTS, suite du Chef des Arts et de Mnémosine.

Récitatif

(1^{re})

Fl. *(mf)* à 2 Cordes

Vons *(mf)* à 2 Cordes

Alt. *(mf)* à 2 Cordes

MNÉMOSINE

Appuis du tem - ple de Mé - moi - re, Seuls mi - nis - tres de ses au - tels, Fils de Mi -

(velles et Clavecin)

B.C. *(mf)* Récitatif

mf

+7 8

Fl.

Vons

Alt.

M.

B.C.

- nerve, Arts immor - tels, De l'u - ni - vers - vos mains gravent l'his - toire Sur le marbre et l'ai -

+4 6 6 7 7

Modéré

1. *1^{ers}*
doux

2. *2^{mes}*
doux

3. *3^{mes}*
doux

lt. *rain de ces murs é - ter - nels. A vos tra - vaux que*

M. *6 5 4 7*

B.C.

Modéré

p

vous

M. *vos concerts . s'u - nis - - - sent! Des ra - va - ges du Temps sau - vez*

B.C.

vous

M.

B.C.

la Vé - ri - té!

E - clai - rez vo - - tre

vous

M.

B.C.

siècle et la pos - té - ri - - té! La gloi - - re des Hé -

- ros, que vos chants ap-plau - dis - sent, Jou - it de l'im-mor - ta - li -

- té, Jou - it de l'im-mor - ta - li - té.

Lent

Chœur
Modéré

(Unies)

Fl. *fort*

H^{tb} *fort*

B^{ons} *fort*

V^{ons} *fort*

Alt. *fort*

Dessus

A nos tra_vaux que nos concerts s'u_nis - sent! Des ra_va-ges du Temps sauvons la Vé_ri-

Hautes-Contre

A nos tra_vaux que nos concerts s'u_nis - sent! Des ra_va-ges du Temps sauvons la Vé_ri-

Tailles

A nos tra_vaux que nos concerts s'u_nis - sent! Des ra_va-ges du Temps sauvons la Vé_ri-

Basses

A nos tra_vaux que nos concerts s'u_nis - sent! Des ra_va-ges du Temps sauvons la Vé_ri-

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. *fort*

Modéré

f

(Unies)

Fl. *doux* *fort*

H^{tb} *fort*

Bons *doux* *fort*

Vons (Div.) *doux* (Unis) *fort*

Alt. *fort*

- té, Eclairons no-tre siècle et la posté-ri - té!

- té, Eclairons no-tre siècle et la posté-ri - té!

- té, Eclairons no-tre siècle et la posté-ri - té!

- té, Eclairons no-tre siècle et la posté-ri - té!

B. C. *doux* *fort*

p *f*

Fl.

H^{tb}

Bons

VOUS

Alt.

Des ra - va - ges du Temps sauvons la Vé - ri - té, Des ra - va - ges du

Des ra - va - ges du Temps sauvons la Vé - ri - té, Des ra - va - ges du

Des ra - va - ges du Temps sauvons la Vé - ri - té, Des ra - va - ges du

Des ra - va - ges du Temps sauvons la Vé - ri - té, Des ra - va - ges du

B.C.

f

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

Temps sauvons la Vé - ri - té! La gloi - redes hé - ros que nos chants ap - plau - dis - sent Jou -

Temps sauvons la Vé - ri - té! La gloi - redes hé - ros que nos chants ap - plau - dis - sent Jou -

Temps sauvons la Vé - ri - té! La gloi - redes hé - ros que nos chants ap - plau - dis - sent Jou -

la Vé - ri - té! La gloi - redes hé - ros que nos chants ap - plau - dis - sent Jou - it, jou -

B. C.

Fl.

H^{tb}

Bons

Vons

Alt.

- it de l'immor-ta - li - té, Jou - it de l'immorta - li - té.

- it de l'immor-ta - li - té, Jou - it de l'immorta - li - té.

- it de l'immor-ta - li - té, Jou - it de l'immorta - li - té.

- it de l'immor-ta - li - té, Jou - it de l'immorta - li - té.

B.C.

doux

doux

doux

doux

doux

p

p

(Unies)

Fl. *fort*

H^{tb} *fort*

3^{ons} *fort*

7^{ons} (Unis) *fort*

Alt. *fort*

A nos tra - vaux que nos concerts s'u -

A nos tra - vaux que nos concerts s'u -

A nos tra - vaux que nos concerts s'u -

A nos tra - vaux que nos concerts s'u -

B C. *fort*

f

Fl.

H^{tb}

Bons

vons

Alt.

- nis - - sent! Des ra - va - ges du Temps sau - vons la Vé - ri - té,

- nis - - sent! Des ra - va - ges du Temps sau - vons la Vé - ri - té,

- nis - - sent! Des ra - va - ges du Temps sau - vons la Vé - ri - té,

- nis - - - sent! Des ra - va - ges du Temps sau - vons la Vé - ri - té,

B.C.

D. & F. 6815

(Unies)

Fl. *doux* *fort*

H^{ib} *fort*

Bons *fort*

Yons *doux* (Unis) *fort*

Alt. *doux* *fort*

E-clai-rons no-tre siè - - - cle et la posté-ri -

E-clai-rons no-tre siè - - - cle

E-clai-rons no-tre siè - - - cle

E-clai-rons no-tre siè - - - cle

B. C. *doux* *fort*

p *f*

Fl.

Ht b.

Bons

Vons

Alt.

_té. La gloi - re des hé - ros que nos chants — applau.

et la posté - ri - té. La gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau -

et la posté - ri - té. La gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau -

et la posté - ri - té. La gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau -

B. C.

Fl.

Hrb

Bons

vous

Alt.

- dis - sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - - li -

- dis - sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - - li -

- dis - sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - - li -

- dis - sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - - li -

B. C.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Fl., Hrb, Bons, vous, Alt., B. C.) are arranged in a choir-like fashion, with lyrics in French. The piano part (B.C.) is at the bottom. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "- dis - sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor - ta - - li -".

Fl.

H^{tb}

Bons

vous

Alt.

- té. La gloi - re des hé - ros que nos chants applau -

- té. La gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau -

- té. La gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau -

- té. La gloi - re des hé - ros que nos chants ap - plau -

B.C.

D. & F. 6815

Lent

Fl.

H^{rb}B^{cons}V^{ons}

Alt.

B. C.

_dis_sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor-ta - - li - té.

_dis_sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor-ta - - li - té.

_dis_sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor-ta - - li - té.

_dis_sent, Jou - it de l'im-mor-ta-li - té, Jou - it de l'im-mor-ta - - li - té.

Lent

Air
Grave et fier

Grave et fier

Htb

Vons

Alt.

(TOUS sans Clavecin)

B. C.

Grave et fier

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Grave et fier". The score is written for five vocal parts and a piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb (Haut Tenor), Vons (Vox), Alt. (Alto), B. C. (Basse Chant), and a piano part at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as "Grave et fier". The score is in French. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The vocal parts have various dynamics and markings, including (f) and (f) with a tilde (~). The piano part has a tilde (~) over a note in the final measure. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

[illegible]

Music score for the first system, featuring five vocal parts (Ht. b., yens, Alt., B. C.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two measures by a double bar line. The vocal parts are marked with *tr* (trill) and *z* (zephyr) ornaments. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking in the second measure.

Music score for the second system, featuring five vocal parts (Ht. b., yens, Alt., B. C.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two measures by a double bar line. The vocal parts are marked with *tr* (trill) and *z* (zephyr) ornaments. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking in the second measure. The word *doux* is written below the vocal line in the second measure.

Music score for Soprano (H^{tb}), Alto (V^{ons}), Alto (Alt.), Bass (B. C.), and Piano.

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano and Alto parts are marked *doux* (soft) and *fort* (loud). The Piano part is marked *f* (forte).



Continuation of the music score for Soprano (H^{tb}), Alto (V^{ons}), Alto (Alt.), Bass (B. C.), and Piano.

The score continues in G major and 4/4 time. The Soprano and Alto parts are marked *doux* (soft). The Piano part is marked *p* (piano).



Music score for the first system, featuring five staves: H^{ib}, V^{ons}, Alt., B. C., and Piano.

The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *doux* (soft) and *fort* (loud).

The H^{ib} and V^{ons} parts are marked *doux* in the first measure and *fort* in the second measure. The Alt. part is marked *fort* in the second measure. The B. C. part is marked *fort* in the second measure. The Piano part is marked *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure.

Music score for the second system, featuring five staves: H^{ib}, V^{ons}, Alt., B. C., and Piano.

The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *doux* (soft) and *fort* (loud).

The H^{ib} and V^{ons} parts are marked *doux* in the first measure and *fort* in the second measure. The Alt. part is marked *fort* in the second measure. The B. C. part is marked *fort* in the second measure. The Piano part is marked *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure.

Récitatif

LE CHEF DES ARTS

La Discorde et l'En_vie ont al_lu-mé la guer - re. Le ciel ne

(Clavecin avec un pupitre de velles) 9 6 4 7 #

B. C.

Récitatif

1^{re} C. bril - le que de feux. Tout s'ar - me contre un roi fa_vo-ri-sé des

7 6 5 2 5 6 8

B. C.

1^{re} C. Dieux, La Terreur et la Mort vont dé-so-ler la ter - - - re.

9 6 5 7

B. C.

Chœur
Modéré
(Unies)

Fl.

Hib

(TOUS)

Bons

(Div.)

vous

Alt.

Dessus

Doux char.me des cœurs vertu - eux, Paix ai - ma - ble, écou - tez nos

Hautes-Contre

Doux char.me des cœurs vertu - eux,

Tailles

Doux char.me des cœurs vertu - eux,

Basses

Doux char.me des cœurs vertu - eux,

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

mf

Fl.

H^{rb}

Bons

(Unies)

Vous

Alt.

vœux, Paix ai - ma - ble, paix ai - ma - ble, E - cou - tez, é - cou - tez nos vœux!

Paix ai - ma - ble, paix ai - ma - ble, E - cou - tez, é - cou - tez nos vœux!

Paix ai - ma - ble, paix ai - ma - ble, E - cou - tez, é - cou - tez nos vœux!

Paix ai - ma - ble, paix ai - ma - ble, E - cou - tez, é - cou - tez nos vœux!

B.C.

p

Duo
(vif)

vons

MNÉMOSINE

Ju - pi - ter lan - - - - - ce la fou - dre!

LE CHEF DES ARTS

Jupi - ter, lan - - - - - ce la fou - dre!

(velles et Clavecin)

B. C.

Vif

mf

mf

vons

M.

Lan - - - - - ce, lan - - - - - ce, lan - - - - - ce,

le C.

Lan - - - - - ce, lan - - - - - ce, lan - - - - - ce la

B. C.

9 3 7 7 6

vous

M.

le C.

B. C.

lan - - - ce la fou - dre Sur les enne - mis de la paix! E -

fou - dre Sur les enne - mis de la paix!

7 # 6 9 6 5 4 7 #

vous

M.

le C.

B. C.

cla - - - te, ré - duis en pou - dre, Les peu - ples orgueil - leux, ja -

E - cla - - - te, réduis en pou - dre, Les peu - ples orgueil - leux, ja -

+4 6 +6

VOUS

M.

le C.

B. C.

- loux — de tes bien - faits! E - cla - - - te, réduis en pou - -

- loux — de tes bien - faits! E - cla - - - te, réduis en

6 6 5 # 6 7 6 5

VOUS

M.

le C.

B. C.

- dre Les peu - ples orgueil - leux ja - loux de tes bien - faits!

pou - dre Les peu - ples orgueil - leux ja - loux de tes bien - faits!

7 6 5 4 7

vous

M.

le C.

B. C.

Ju-pi-ter, ——— lan — — — ce la fou — dre!

Lan — — — — — ce, lan — — — ce la fou — dre!

vous

M.

le C.

B. C.

E — cla — — — — — te, ré — dui s en

Ré — dui s en pou — dre, ré — dui s en

vous

M.

le C.

B. C.

pou - - - dre Les peu - ples orgueil - leux ja - loux de tes bien - faits!

7 6 7 7

vous

M.

le C.

B. C.

Ré - dui - s en pou - - - - - dre, ré - dui - s en pou - - - - -

- cla - - - - - te, ré - dui - s en pou - - - - -

6 9 7 7

vous

M.

le C.

B. C.

- dre Les peu - ples orgueil - leux, ja - loux de tes bien -

- - - dre Les peu - ples orgueil - leux, ja - loux de tes bien -

4 6 6 5 4 7

vous

M.

le C.

B. C.

- faits! E - cla - - - -

- faits! E - cla - - - - te, réduis en pou - dre, E -

7 7

vous

M.

le C.

B.C.

7 6 9 7 9 6

m. g.

vous

M.

le C.

B.C.

9 7 6 5 4 7

(Vif)

Tromp. *(f)*

Timb. *(f)*

vous *(f)*

vous *(f)*

Alt. *(f)*

B. C. *(f)*

(TOUS avec le Clavecin)

Vif *f*

Tromp. *doux*

Timb. *doux*

vous *doux*

vous *doux*

Alt. *doux*

MNÉMOSINE

Ce son bril - lant annon - ce la vic - toi - re.

B. C. *doux* *(Clavecin avec un pupitre de velles)* *(TOUS)* *(f)*

p *p* *f*

Tromp.
 Timb.
 Vcs.
 M.
 B.C.

Les Muses pour l'en - ten - dre ont quitté leurs tra - vaux.
 (Clavecin avec un pupitre de velles)
 +4 6 8 6 5 7
p (TOUS) *f*

Hth.
 Tromp.
 Timb.
 Vcs.
 B.C.

(TOUS)
 (TOUS)
 (TOUS)
ff