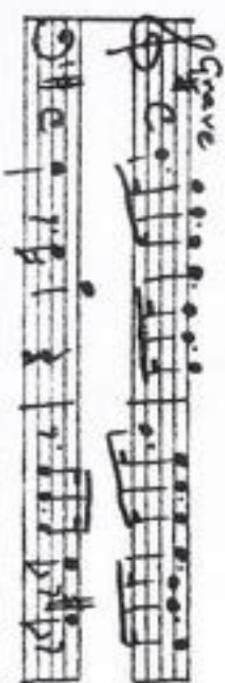


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 437/21

Der Herr hat seine Stadt/verlaßen/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 10.p.Tr./1729.



Der Herr, der Herr

Autograph August 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-6.

9 St.: C,A,T,B,v1 1,2,vla,org bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 162/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

org-Stimme ersetzt die vln-e-Stimme.

Kopien e. Abschrift d. Chores "Der Herr hat seine Stadt ver-
lassen" von d. Hand Rincks s. Musms. 1697/21 (nach Fr 114)

Dr. Wp Fr.

8. Aug. 1725

Mus 437-21

- i) Weßt du, daß du ein Pflegmann bist
ii) Wenn du den Brüder fliegst, so mußt du es
iii) Und wenn fort fromm Bruder am Krebsmußt

162.

21.

Fel (14)

W

Partitur

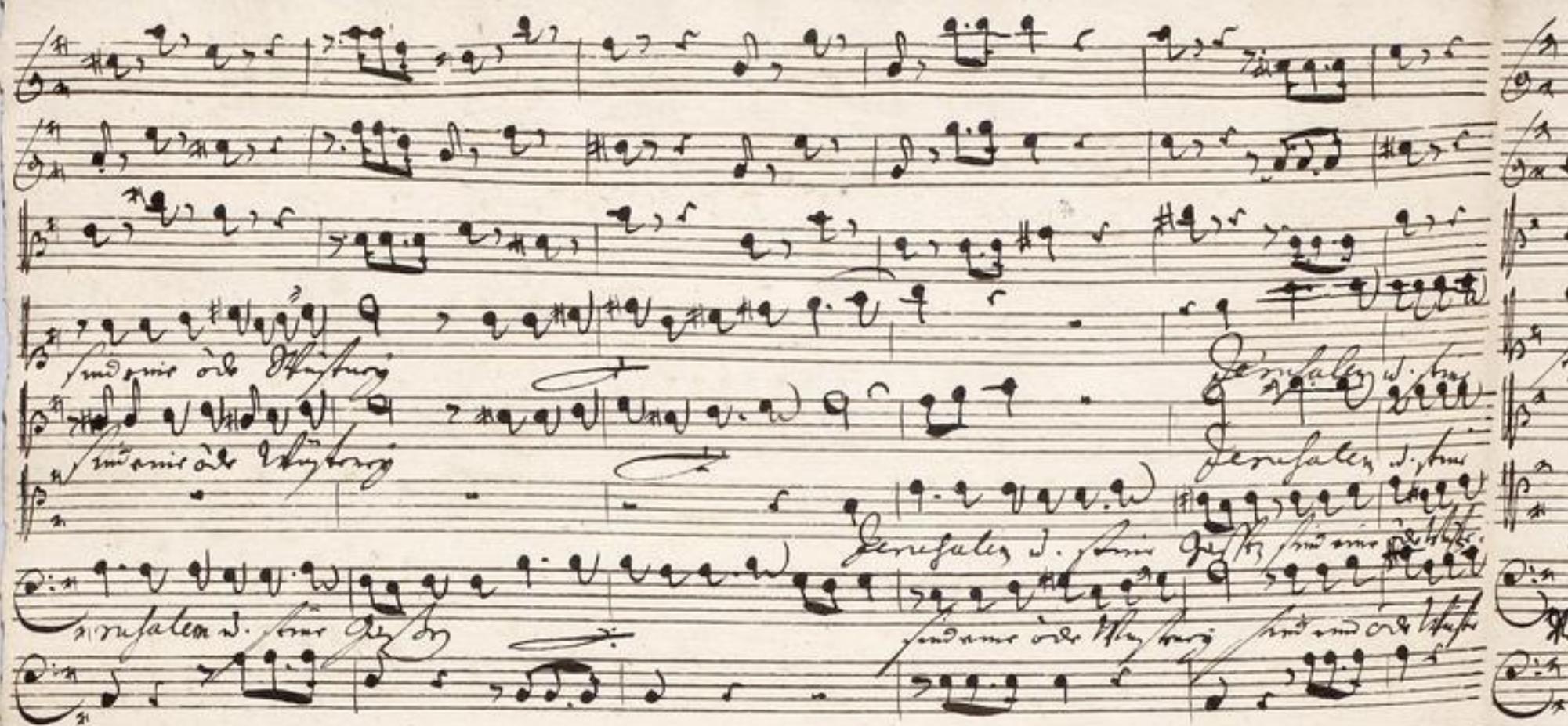
21. August 1729.



D. wop Fr.

F. D. S. M. Aug. 1729. 5





Handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The score is in five systems:

- System 1:** Three staves for voices and one for piano. The lyrics are:

Herr Jesu Christ du bist der Heilige Geist
du lebst und bleibst ewiglich unter uns.
Kommt und lasst uns allein zu dir
und lasst uns dich beschwören.
- System 2:** Three staves for voices and one for piano. The lyrics are:

Herr Jesu Christ du bist der Heilige Geist
du lebst und bleibst ewiglich unter uns
denn du bist der ewige Gott der Vater
der du uns geschenkt hast.
- System 3:** Three staves for voices and one for piano. The lyrics are:

Kommt und lasst uns allein zu dir
und lasst uns dich beschwören
- System 4:** Three staves for voices and one for piano. The lyrics are:

Wer ist der Herr
der über uns steht und über uns steht
der ist der Herr.
- System 5:** Three staves for voices and one for piano. The lyrics are:

Doch wir sind
die Kinder Jesu Christi.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, while the organ part is in 6/8 time. The score includes basso continuo realization below the organ staff. The lyrics are in German, with some lines written above the staff. The handwriting is cursive, with some musical terms like 'Adagio' and 'Allegro' written in. The paper is aged and yellowed.

1. Soprano part lyrics:

Alles was wir tun ist nur ein Dienst der Gnade - *Adagio*

2. Alto part lyrics:

Alles was wir tun ist nur ein Dienst der Gnade - *Adagio*

3. Bass part lyrics:

Alles was wir tun ist nur ein Dienst der Gnade - *Adagio*

4. Organ part lyrics:

Alles was wir tun ist nur ein Dienst der Gnade - *Adagio*

5. Continuo part lyrics:

Alles was wir tun ist nur ein Dienst der Gnade - *Adagio*

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves of music. The music is written in black ink on light-colored paper. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a 'C' (common time) and ends with a 'G' (G major). The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'ff' (fortissimo). There are also performance instructions like 'in jazzy style auf der Klaviatur' and 'auf der Klaviatur'. The handwriting is cursive and expressive, typical of a composer's manuscript.

den du auf der Welt entdeckt bist
W. Gott ist nicht fern.
Gott ist ein guter Gott
als Gott es gemacht hat.

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes of varying lengths on horizontal lines. Some staves begin with clefs (e.g., C-clef, F-clef) and time signatures (e.g., common time). There are also several groups of numbers, likely indicating pitch or rhythm, interspersed with the notation. The paper has a distinct yellowish tint and some minor water damage or foxing.



Celi Deo gloria.

102.

21.

Der Herr ist eine Stadt
Köln ist es.

a

2 Violin

Viola

Canto

Cello

Tenore

Basso

Continuo.

Dr. W. P. F.

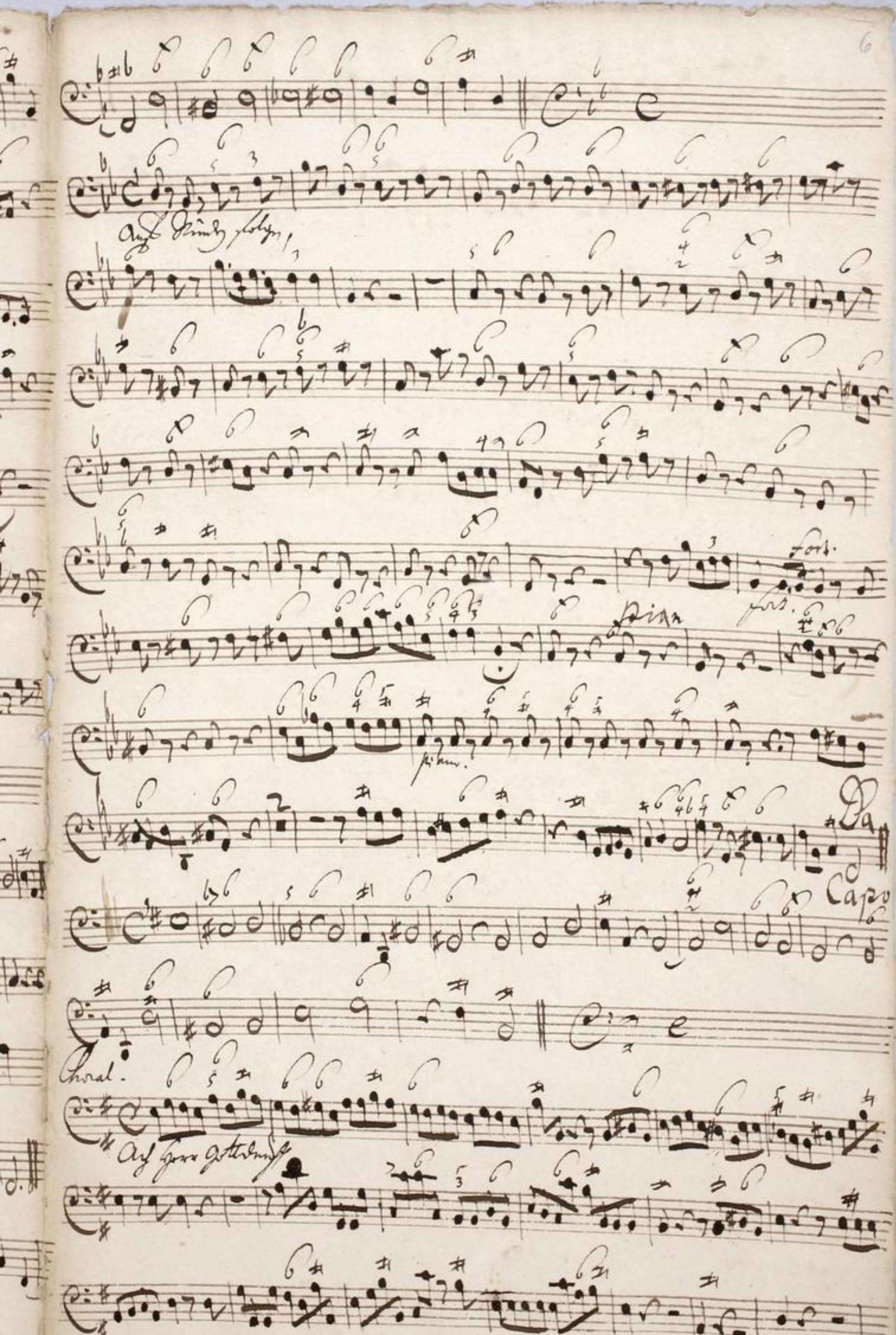
W.W.

grave.

4.

in Son ist ein Bruch

A page from a handwritten musical manuscript featuring five systems of music. The top system begins with a soprano vocal line in common time, marked 'grave.' and '4'. The lyrics 'in Son ist ein Bruch' are written below the notes. The second system starts with a basso continuo line, followed by alto and tenor parts. The third system continues with basso continuo, alto, and tenor. The fourth system begins with a soprano line, followed by alto and tenor. The fifth system concludes with a basso continuo line. The manuscript uses black ink on aged paper with some red ink highlights.





Violino 1.

Grave.

1781

Violino 1.

Grave.

in grandioso

pian.

pian.

pian.

Capo Recit // *ad libitum,* tacet //

Vorstanzt.

Adagio

pian.

Recitat // tacet // C

Capo Recit //

pian.

Capo Recit // tacet // C

Chor.

A handwritten musical score for a choir in G major. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The lyrics "Auf ewig Gott" are written above the first staff. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic indications like "pianissimo". The paper is aged and shows some discoloration.



Grave.

Violino. 2.

8

in Fourths.

pian.

pp.

ass.

pian.

pp.

pian.

Orchestra parts.

Riccati: facit



A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The vocal part uses soprano C-clef, and the piano part uses grand staff (treble and bass clefs). The key signature changes between G major and F# major. Various dynamics and performance instructions are written in ink, such as "auf dem Auge", "pianissimo", "fortissimo", "forte", "piano", "Lied.", "La Capo Recitat", and "Facit.". The vocal line includes several melodic phrases and a recitation section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

grave.

Viola

in den Liedern,

pian. fort.

9

pian.

pian.

Ordnung,

Da Capo || Rec. facit

aufdringt.

jetz.

pian.

pian.

Da Capo || Rec.

facit.



Choral.

A handwritten musical score for four voices. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in a two-over-two scheme: soprano and alto in the top staff, and tenor and bass in the bottom staff. The soprano part begins with a melodic line featuring eighth-note patterns and grace notes. The alto part follows with eighth-note patterns. The tenor part enters with eighth-note patterns, and the bass part begins with eighth-note patterns. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The score consists of five staves of music, with the last three staves being blank. There is a small ink smudge near the bottom center of the page.



grave.

Organo.

10

A handwritten musical score for organ, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, mostly in C major, with some sharps and flats appearing in certain measures. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score features several dynamic markings: 'grave.' at the beginning, 'piano' in the second staff, 'Dolc.' in the fourth staff, 'O solo mi riconosco' in the fifth staff, and 'volti' at the end. There are also performance instructions like 'In tempo' above the first staff and 'and stringendo' below the eighth staff. The manuscript is written in black ink on aged paper.



fort.

pianiss.

piano

Da Capo

Choral

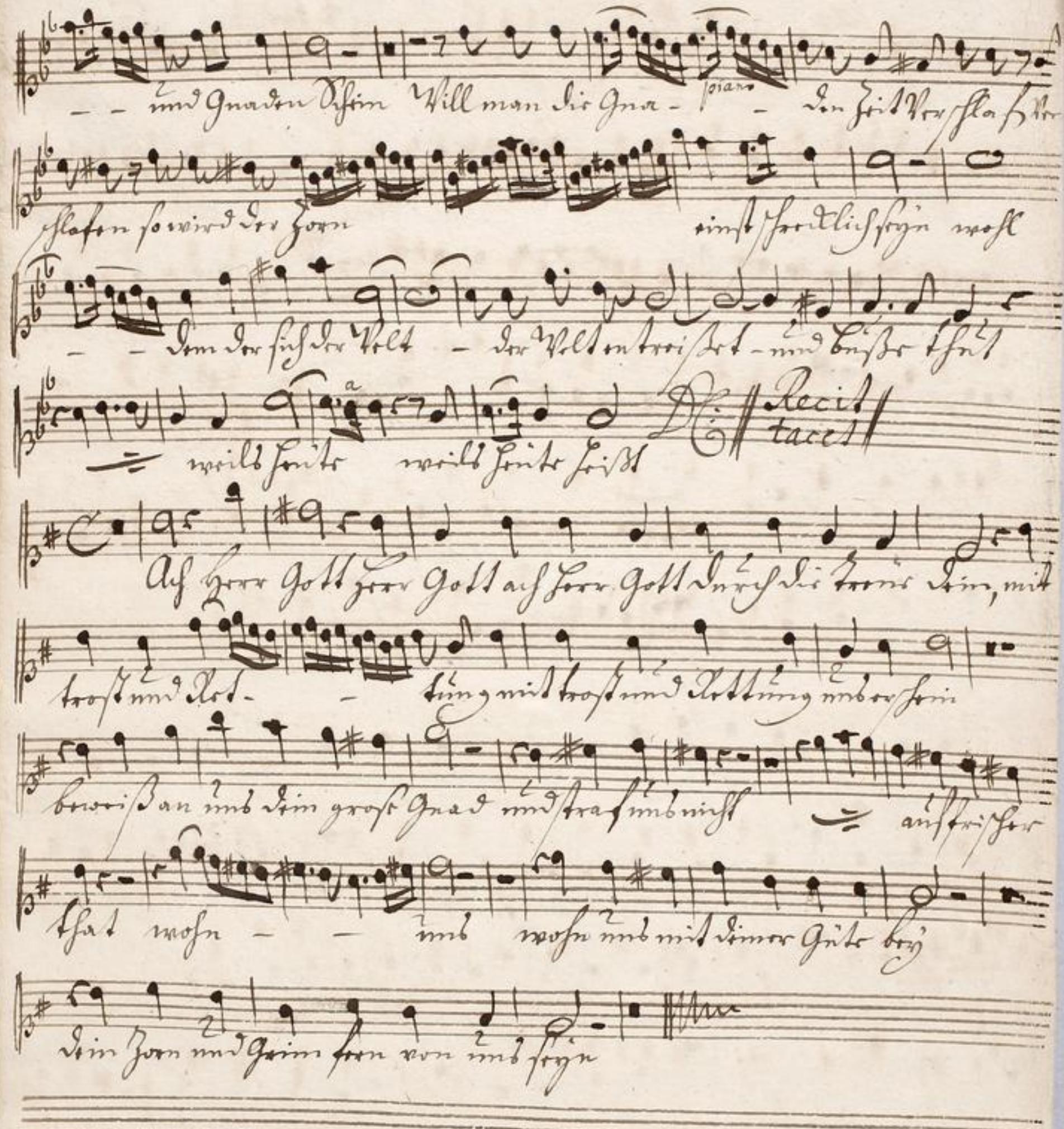
At the piano.



Canto.

In der Hölle = sat sine Rall = verlassen verlaßon
 Jerusalem mit sine Gaben = sind sine die Wirkungen
 Jerusalem mit sine Gaben =
 sind sine die Wirkungen It so im Tiefstsalje soest Volk Land
 Tempel sin zerstört und Volk landt Volk landt Tempel sin zerstört
 Mitt was du möst die Thais sing tates tates
 Recitat Aria

Wenn Gott auf den Augen schlägt sein Werk minne für Gott gesalten.
 man sieht bey jungen und bey alten traut Gott Gießt ewiglich
 und was man sonst nur hör gesagt ganz ohne Worte und Wahrheit.
 wird der Form des Formen missäuschen blüben vergallte Geister sind bey Gott
 Eisen Palmbächen Klagem wo Palmbächen sind da gibts auch keine
 Regen. Anklamen fol gen zweit Profan seufzer tragen
 anklamen anklamen seufzer und gne und gne
 Eisen anklamen anklamen seufzer



atto.

12

In ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹

Tenore

13

Der Herr = falsche Rauh \Rightarrow verlassen werden
Gern fallen wir \Rightarrow die Gaben sind mir sehr wertvoll
sind mir sehr wertvoll. Also im Eifer sehr erforscht Wohlstand und Tempel
sind geprägt und - erfüllt - Wohlstand und Tempel sind geprägt
und - erfüllt - nach Vorstellung der Ursache so
Viel kostet nicht, aber kostet ist Pflicht, ich fall für Gott zu schwach will ich
nicht fallen, die Gaben vom Himmel sind, jenseits der Grenzen sind sie nicht
lässt ihren Glanz nicht in die Lübecken geben. Wenn man den Gott und
Gott flieht nicht das kann man nicht mehr sehen und keine Macht kann
diesen Gott ausfindig machen \Rightarrow Aria precia
nicht ausfindig machen \Rightarrow tacet tacet tacet tacet
Auf Gott Gott Gott Auf Gott Gott Gott \Rightarrow Victoria ein mit
großem Auftum und auf sein brennendes Band und dem großen Grabe
mit großem Auftum \Rightarrow anstrengend \Rightarrow anstrengend
wohn - - - und wochn mit einer Gitarre im Joren und

A handwritten musical score on aged paper. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of a series of eighth-note pairs followed by a single eighth note, then a quarter note, and a half note. The lyrics "Jimm" and "from Van m' boy." are written below the notes. The rest of the page contains blank five-line staves.

Jimm from Van m' boy.

(29)



Bass.

14.

Ich gehe — daß mein Ball — verlassen
 Janpalom im seine Gaden — sind imme alle Thier
 unij — in o - w Thierwirj ist so in
 Tifel all je rafet Volk lan ms Empor fin foy por S. Gunt
 nab dorwohl die Ursay die Urfay.
 D - un - min - mi - st mir mit hof abism fin foykun gafon
 und verlinigkab die foyen Mmijfin sagt man m laban dhr
 der be lnn dorforo nivd mir nivt thie — I am i man iyan
 Recitat// Aria //
 Gott loet Gott fust alis nos in Grauen in Gräten Volk besinne
 ihit swer zittern wofor sias auß sinne lishof miß der Dinen bren
 zu mkladen. Va Jesu gehz u barm m brift, so laß die heine lish br,
 wogen, sein Werk dir zu Genniff zu fisu. Wint hui lish zu

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of six staves of varying lengths, each ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written in German, with some words underlined or in all caps for emphasis. The vocal parts are labeled above the staves: Soprano, Alto, Bass.

The lyrics are:

Soprano: Ein Gott zu groß
Alto: auf Gott hör Gott auf Gott ist die Sonne
Bass: mit Trost und Leidung und so sein ewig sein und sein groß
Soprano: Gnade und Strafe und miss auf freier hat wohn
Alto: - und wohn mit mir in der Güte Gottes dem sohn und Grünfer
Bass: von mir sei.

