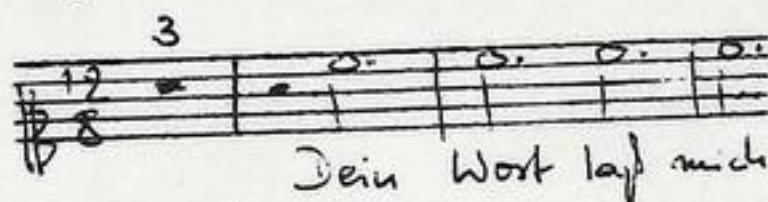


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/25

Dein Wort laß mich bekennen/a/Hautb./2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.22 p.Tr./1716.



Autograph November 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen

11 St.: C, A, T, B(2x), vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
1, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XXIII; 7316/25.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Dieu dont l'espérance est en Dieu

149.

XXIII.

424
7346/25

f. (26). u

Partitur
1716.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

F. v. F. III. D. 1261

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first six staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The last four staves contain a more sparse, rhythmic accompaniment with longer note values. The manuscript shows signs of age, including staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score on the same page. This section consists of ten staves. The first three staves continue the complex melodic line from the previous section. The remaining seven staves feature a more rhythmic and harmonic accompaniment, with some staves showing longer note values and rests. The notation remains consistent with the historical style of the first section.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with the words "angen", "wel", "der", and "himer" visible. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring a system of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with the words "miff", "beto", "miff", and "abf" visible. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

p. f.

der
der
der
der
der

hieses
hieses
hieses
hieses
hieses

aber
aber
aber
aber
aber

schelt mich
schelt mich
schelt mich
schelt mich
schelt mich

an
an
an
an
an

mit
mit
mit
mit
mit

ab
ab
ab
ab
ab

der
der
der
der
der

in
in
in
in
in

der
der
der
der
der

in
in
in
in
in

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in German. The page is aged and shows some staining.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, showing more staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German. The page is aged and shows some staining.

[illegible]

Handwritten musical score for a choir, first system. It features five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in German.

Stimm
Stimm
Stimm
Stimm
Basso

haben
haben
haben
haben
haben

stehet mit
stehet mit
stehet mit
stehet mit
stehet mit

Freuden
Freuden
Freuden
Freuden
Freuden

Handwritten musical score for a choir, second system. It continues the vocal parts and basso continuo from the first system.

Stimm
Stimm
Stimm
Stimm
Basso

bleib
bleib
bleib
bleib
bleib

getreu
getreu
getreu
getreu
getreu

in
in
in
in
in

allen
allen
allen
allen
allen

Freuden
Freuden
Freuden
Freuden
Freuden

uniform

Handwritten musical score for a choir, third system. It continues the vocal parts and basso continuo from the first system.

Stimm
Stimm
Stimm
Stimm
Basso

Freuden
Freuden
Freuden
Freuden
Freuden



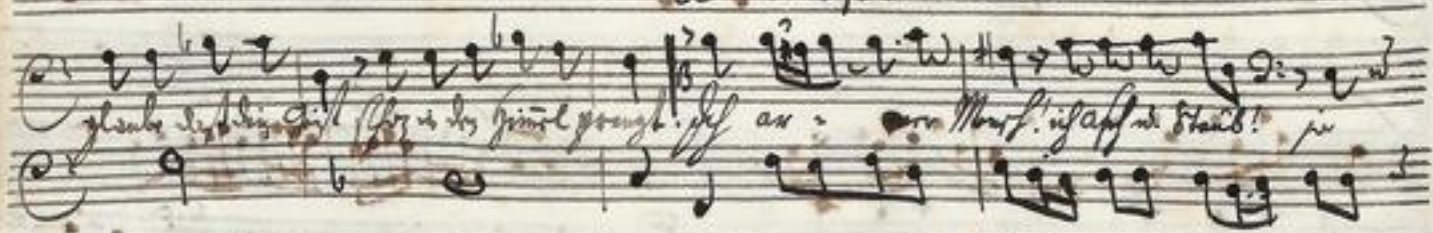
Handwritten musical score on five systems, featuring two staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics or as part of a larger phrase.

Lyrics visible on the right page:

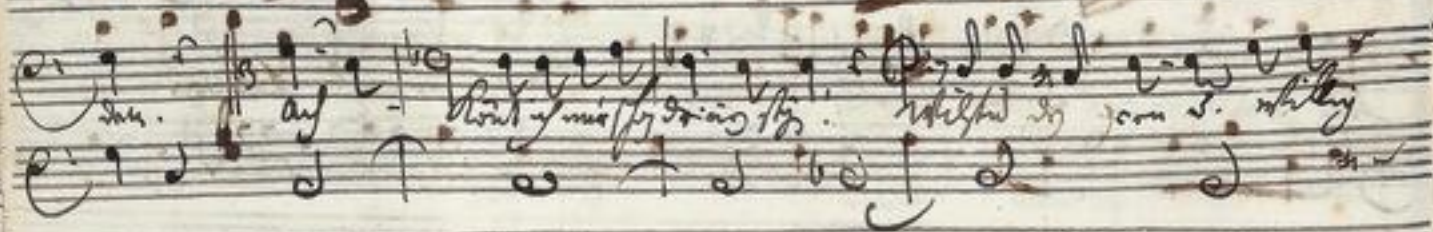
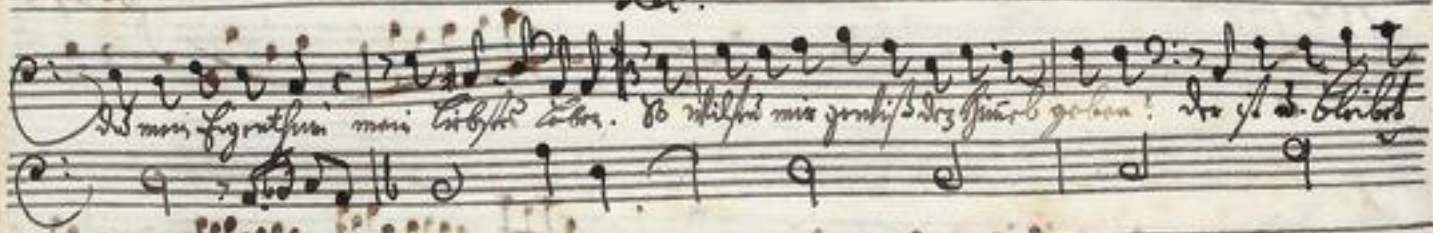
- System 1: *du fährst fort in die Höhe / dich*
- System 2: *mit dem*
- System 3: *mit dem*
- System 4: *mit dem*
- System 5: *mit dem*



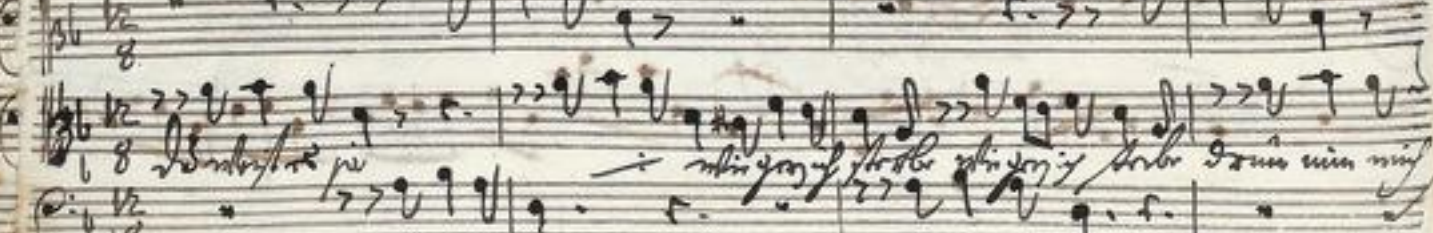
a tempo

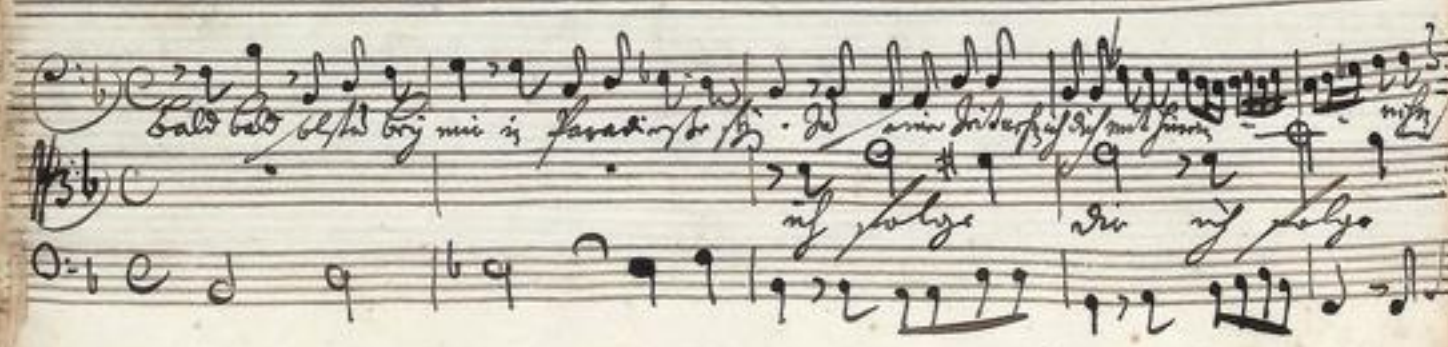
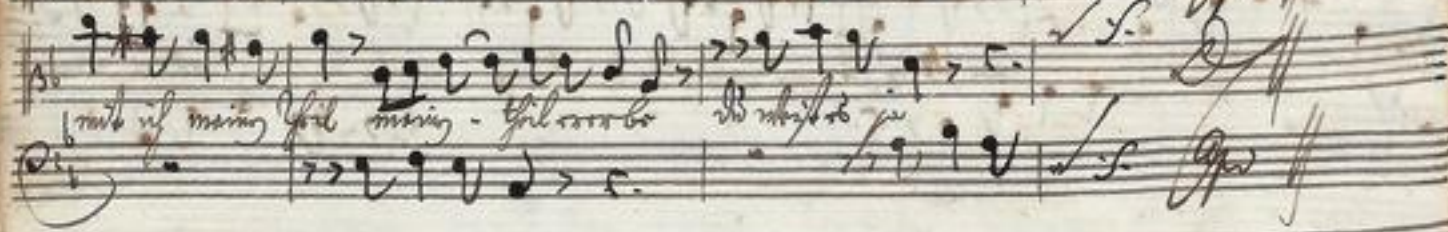
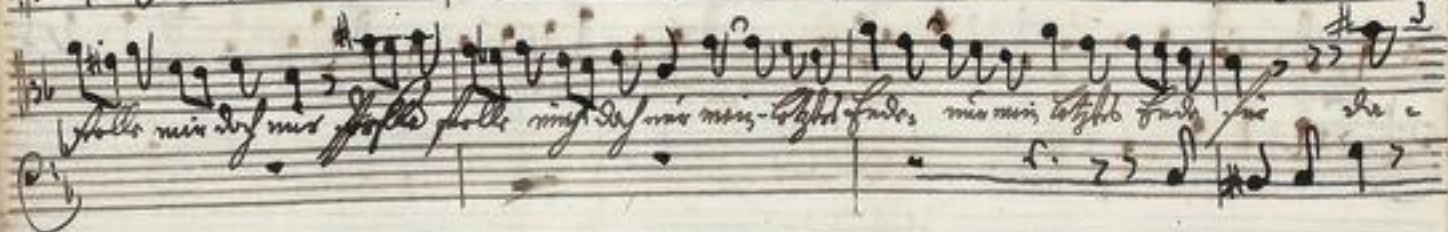


And.



Wol.









Soli Deo Gloria.

149.
XXIII.

Ein Wort laß mich hören
a

Hautb.

2 Violin

Viol

Canto
Alto

Tenore

Basso

In: 22 p. Fr.
pub.

Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

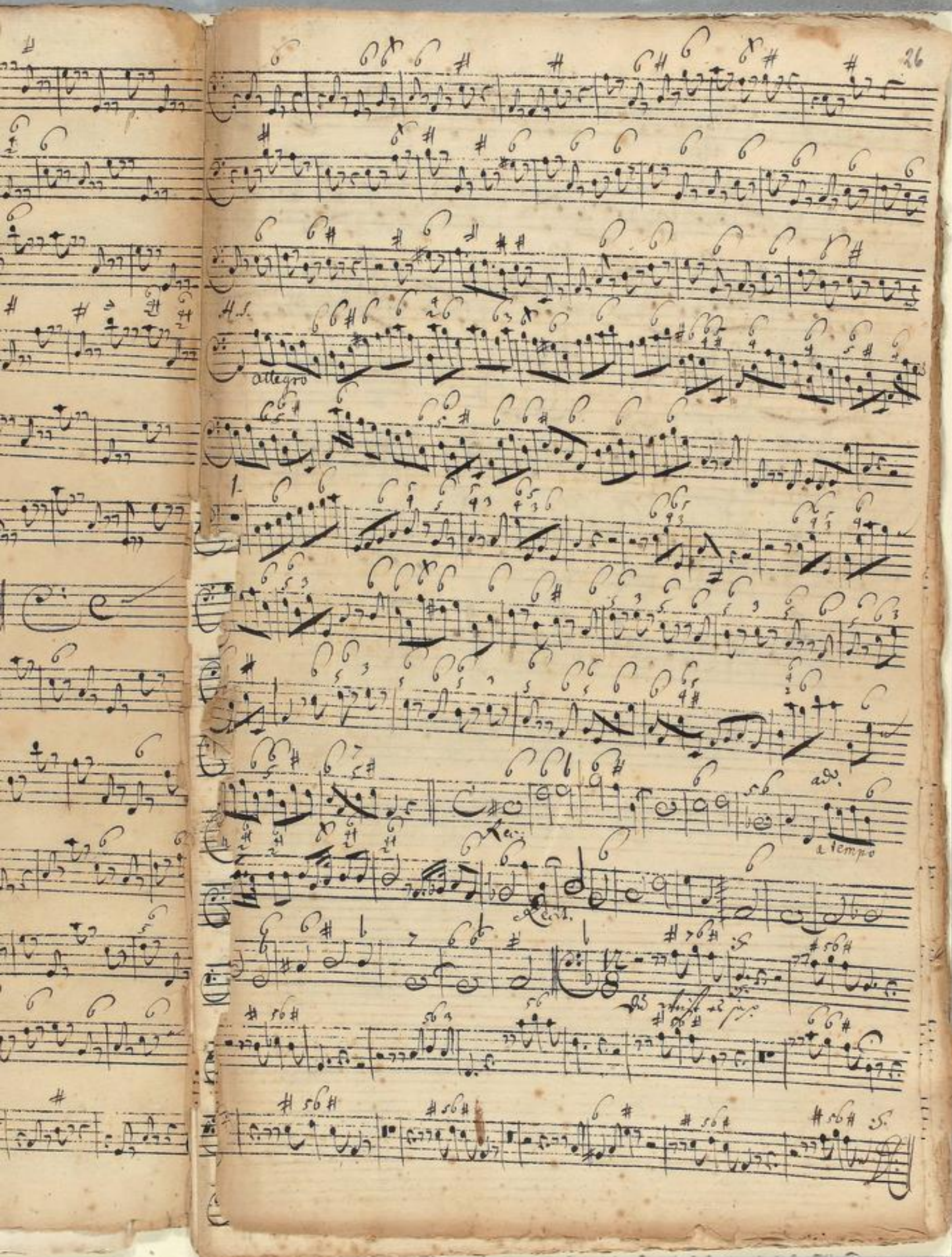
Choral.

Continuo

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Choral." and the second staff is labeled "Continuo". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Choral.

Handwritten musical score for Choral. The score is written on seven staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and accidentals. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The score includes a section marked "allegro" and a section marked "Choral". The manuscript is written in ink and shows signs of wear and aging.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing further staves with musical notation. The notation is consistent with the previous page, featuring notes, rests, and accidentals. The manuscript is written in ink and shows signs of wear and aging.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs.

Choral

Violone

Handwritten musical notation for the Violone part, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small number '3.' is written above the first staff.

Choral

Handwritten musical notation for the Choral part, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A handwritten instruction "allegro" is visible on the seventh staff. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition. It includes staves with musical notation and a section labeled "Choral" on the fifth staff. The notation is consistent with the left page, showing various musical symbols and dynamics.

Handwritten musical score on page 11, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ad.*, *à tempo*, *Chord.*, and *alleg.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The right page shows the continuation of the musical piece, with staves containing notes and rests. The left page shows the continuation of the musical piece, with staves containing notes and rests.

Choral. Violone

12

Handwritten musical score for Violone, measures 1-12. The notation is in G-clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '3.' and a 'p.' (piano). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score for Choral, measures 1-6. The notation is in C-clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score for Choral, measures 7-12. The notation is in C-clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in a historical style, likely 18th or 19th century.

volti

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "Herr Erb" is written below the first staff. The tempo marking "allegro" appears below the sixth staff, and "a tempo" appears below the eleventh staff. The score concludes with a double bar line and the word "Cao".

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "Herr Erb" is written below the first staff. The tempo marking "allegro" appears below the sixth staff, and "a tempo" appears below the eleventh staff. The score concludes with a double bar line and the word "Cao".

Handwritten musical score on page 43, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section labeled "Choral" and a section labeled "Main body of the". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 43 in the top right corner. The manuscript is written in ink on aged, slightly discolored paper. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Canto.

14

Dein Wort laß mich bekennen - von dir verlor
 Auf mich sinken die - nen von dir nicht mehr ge-
 argen Welt hab mich bald mehr abtief. - von Non
 walt noch Gelo-
 Einem Herfrit dar mehr mich auch nicht abtief. - den Non
 Recit. tacet
 Der Geistli - von Dasein
 { Du bist mir still vor den Augen Du bist mir in meinem Schoß
 Wie ich dich liebte die noch sangen meine Lieder dir ist groß }
 Ich will mich soll keine Zeit keine noch G. Lese noch streit ja der
 Arioso
 Tacet
 Wasan selbst nicht finden bleib getreu in allem Land
 Recit. Arioso Arioso
 tacet tacet tacet
 Meinem lieben Gott von Angesicht
 und ich an sein Wort Zweifel ist nicht in ewig Lichte mich Lichte
 End Ich mich bereit Ihn sey lob Preis in Ewigkeit

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto

15

Dein Wort laß mich bekennen für dieser argen Welt Auch
 mich dein'n diener nen - nen nicht fürchten gewalt noch geld
 das mich bald mocht abkeh - ren von deiner Wahrheit klar wolß
 mich auch nicht abschei - den von der christli - chen Schaar.

Recitativo
tacet

Du bist mir stets vor den Augen, du liegst mir in meinem Schooß
 Wie die Kindlein die noch saugen, meine treu gegen dir ist groß

dich und mich soll keine Zeit keine noth gefahr noch streit
 sa der Satan selbst nicht scheiden bleib getreu in allem lei - den.

Weder trübsal weder leiden weder Jamer weder jammer
 weder Creuz - weder Creuz - noch ungemach weder

Creutz noch ungemach soll mich von dem höchsten scheiden *Am ich von dem*

Schei - den soll mich von dem höchsten schei - den

Jesus ist mein trost und licht meinem Jesum meinen Jesum laß ich

nicht Jesus ist mein trost und licht meinem Jesum laß ich nicht

59

Mein Gott ist auch mein Zeuge wie sehr mich schon dahin verlängert
 schon in dem ^{mein liebster} ~~Himmel~~ ^{leben} prangt
 ich ar - mer mensch ich asch und staub
 So wilst du mir gewis den himmel geben ^{der ist und} ^{bleibet dein} ach ~
 könnt ich nur schon drinnen seyn
 Du weisst es ja — wie gern ich sterbe — drum
 nim mich doch sein bald sein bald Zu dir drum nim mich doch sein bald
 sein bald Zu dir du Weisst es ja wie gern ich sterbe wie gern ich sterbe
 drum nim mich doch sein bald sein bald drum nim mich doch sein bald Zu
 dir du weisst es ja Was soll ich hier noch länger warten noch
 länger warten lass mich bald in mein grab in mein grab lass mich bald
 in mein grab — verscharren ach Jesu Jesu Jesu Stelle mir doch
 nur — mein letztes ende nur mein letztes ende für da
 mit ich meinen theil meinen theil ererbe du weisst es ja

à. 2
 Ich folge
 dir ich folge
 = wigkeit in
 ich fol - ge de
 = wigkeit
 schaun dran Zu
 mir bereit

n dahin verlängert
mein liebster
leben
Staub
ach
drum
mich doch feibald
wie gern ich sterbe
ich doch feibald zu
sch länger warten noch
grab laß mich bald
Jesu stelle mir doch
in lertes ende für da
es ja

46
a. 2
Ich folge dir ich folge dir ins große reich ins große reich der
ewigkeit ins große reich der ewigkeit ich folge
dir ich folge dir ins große reich ins große reich der
ewigkeit ins große reich der ewigkeit ich folge dir
ich folge dir ins große reich der ewigkeit
Meinm lieben Gott von Angesicht werd ich an
schaun dran Zweifel ich nicht in ewiger freud und herrlichkeit die
mir bereit Ihm seg lob Preis in ewigkeit

Tenore.

17

Ich will dich nicht verlassen
Auf mich dein Herz setzen
Nicht fürder argen
Nicht fürder gewalttätig
Ich dich bald wohl abtöten
Von deiner Wessheit klar
wollt mich nicht absprenken
Von der Gerechtigkeit fern sein

Recitativo
tacet
Du bist mir still vor den Augen
Du bist mir in der Hand
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

minem Pfad
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Aria
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne
Wie ich dich kenne

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Basso.

18

Im Wort laß mich hören - nun für dieser armen
 Auf mich deine Güte nun - nun nicht mehr gewalt noch

*Mit
Gute* Laß mich bald mehr abtief. von von Jenseit Wegst

Alas machst mich auf nicht abtief - Im von der Geistli -

Recit. 2 sein Paar In bist mein anbrechendes die Laß mich

brüest erregungel mit mir steh vor den Augen liegt

In bist mir steh vor den Augen In bist mir in meinem Geist
 Mit die kleinen die noch fangen mich kein geist die ist groß

Du bist mir so die Zeit die noch g. f. f. noch steh ja der Vater

selbst nicht finden blühgetreu in allem Liden

In selb auf Laß bitter Lie - den

Lie - den Jenseit machst - Jenseit frei -

den Jenseit freiden

ja Gott selbst - mit Augen sehn ja Gott selbst - ja Gott

selbst mit Augen sehn Du bist mir gewiß gesegnet und mal dir allhier be-
 gegnet wir's dort nimmst nimmst mose gesegnet wird
 dort nimmst wir's dort nimmst nimmst mose gesegnet
 dir sehn mich schon Und laß dich in gläubigen nicht Wunders so glaube daß du
 dein Werdung Geist schon in dem Kind erange In mein eigen Sinn
 mein liebste Leben gewiß den Kind geben Ich ist mir bleibet dein
 wilst du denn gern mit willig her- Atem
 Aria *tacet* bald bald selbst bring mir in Para die ich schon zu seiner Zeit
 ich dich mit seinem nimm ich dich mit seinem zu seiner Zeit
 zu seiner Zeit nimm ich dich mit seinem zu seiner
 Zeit zu seiner Zeit nimm ich dich mit seinem
 zu seiner Zeit nimm ich dich mit seinem

und was ihr alle für Bo-
 male moße großste wird
 moße großste
 so glauget das
 mein eigen sein
 und ich
 lobet ihm
 atempo
 die feine Zeit
 die feine Zeit
 in die feine
 Zeit nehm ich mit
 ihm

19

wenn ich dich mit ihm
 Meinem lieben Gott von Angesicht
 vor dich an sein
 zu sein nicht in eurer feiner
 Freiheit die mir
 ihm sey lob sein
 Freiheit

Basso.

20 21

Dem Wort laß mich bedu- den - nen für Deinet argen
 Wot Auf mich Deinm Loner nen - nen nicht für die gewaltuof
 Gold Let mich bald nicht abtze - ren von Deiner Warheit
 Aber wolt mich nicht abtze - ren von der Grotzli - z - f
 In bist mir stolt Wot In Augen In licht
 mir in meinem schepf weis der himmlen die noy saugen
 meine Loni gegen die ist groß In mit mich soll deine Zeit
 keine Noß g - fass noß strot ja der Daten selbst nicht seiden
 bleib getreu in allem bei dem
 Aria tacet
 Meinem lieben Gott von Eng - lufft würdig an
 Ihm von Zweifel nicht in wegen Loni mit Grotzheit
 die mich bewit Ihm sey lob für in ewig Zeit

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Choral.

Viola

21

Handwritten musical score for Viola, measures 1-12. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first measure is marked *dim. molto*. The score concludes with the instruction *Recitativo tacet*.

Choral.

Handwritten musical score for Viola, measures 13-18. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first measure is marked *dim. molto*. The score concludes with the instruction *Aria tacet*.

Handwritten musical score for Viola, measures 19-22. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first measure is marked *dim. molto*. The score concludes with the instruction *Aria tacet*.

Choral.



Marium Läng fott.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral:

Violino 1.

24

Choral:
Violino 1.
Choral:
Violino 1.
Choral:
Violino 1.
Choral:
Violino 1.
Choral:
Violino 1.

Recital:
tutti

Viola: unison

Unter demselben

pp.

fort.

H.S.

p.

*Recitab
tacet*

This page contains a handwritten musical score for a Viola unison part. The notation is written on ten staves. The first staff begins with the instruction 'Viola: unison' and 'Unter demselben'. The music is written in a single system with various dynamics including 'pp.' (pianissimo), 'fort.' (forte), and 'p.' (piano). There are also performance instructions like 'H.S.' (Halt) and 'Recitab / tacet' (Recitative / silent). The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

W. L. ar

Choral

Thema

This block shows the right-hand page of the musical score, which is partially visible. It continues the musical notation from the previous page. The notation includes various musical symbols and notes, but the text is mostly cut off. The page is numbered '13' at the top right.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of ten staves of music.

Recitativo
lento //

W. Lary. *f*
Handwritten musical notation on the right page, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style.

Empty musical staves on the right page, consisting of ten staves.

Choral.

Violino 2.

22

Min. Volo. 1/2 Dim. f.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

voti

unison

Wahrer Liebhaber

Recitativo

W.

der wahre Liebhaber

Aria

facile

Marim

3

Maurum l'ry Gato