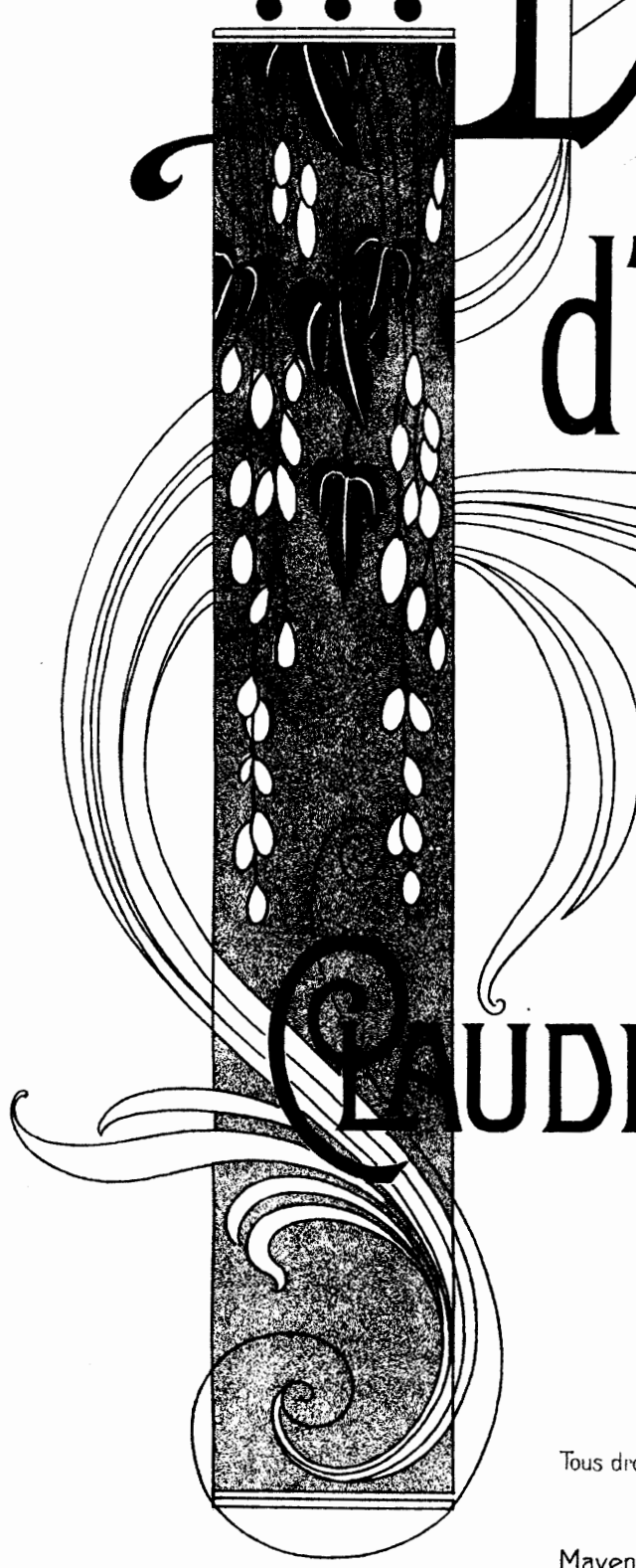




D'un cahier d'Esquisses

pour
PIANO
par

CLAUDE DEBUSSY.

pour Piano
pour Piano 4/ms.
pour Violon et Piano
chaque 2 Frs. net
M 1,60 no.

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

Bruxelles, Schott Frères.

Mayence les fils de B. Schott. London, Schott & Co

Copyright 1904 by Schott Frères, Bruxelles.
1911

...D'un Cahier d'Esquisses.

Secondo.

Claude DEBUSSY.

Arr. de CH. DABSALMONT.

Très lent (sans rigueur).

pp *ppp* *pp*

p *p*

Retenu *au Mouvt* *Rubato*

p *ppp* *pp* *ppp*

Rubato *au Mouvt*

pp *p*

(la basse toujours un peu flottante)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Schott Frères, Éditeurs à Bruxelles. Copyright 1911.

S. F. 5480

Oscar Brandstetter, Leipzig.

...D'un Cahier d'Esquisses.

Primo.

Claude DEBUSSY.

Arr. de CH. DABSALMONT.

Très lent (sans rigueur).

Secondo. *pp*

p

Retenu

p

au Mouvt

pp (doux, expressif)

Rubato

pp

ppp

Rubato - - - au Mouvt

pp

p

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Schott Frères, Editeurs à Bruxelles. Copyright 1911.

S.F. 5480

Secondo.

En animant peu à peu

poco a poco cresc.

The first system of the musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of two staves. The upper staff features a series of chords and single notes, while the lower staff has a continuous melodic line with slurs. The tempo/mood is indicated as 'En animant peu à peu' and the dynamic as 'poco a poco cresc.'.

mf *p dim.*

The second system continues the musical piece. It features more complex chordal textures in the upper staff and a steady melodic flow in the lower staff. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p dim.' (piano diminuendo).

Retenu - au Mouv!

p *dim.* *pp* *mf* *f* *p*

The third system is marked 'Retenu - au Mouv!' (Retained - to the Movement!). It shows a dynamic progression from 'p' (piano) through 'dim.' (diminuendo), 'pp' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and back to 'p'. The music is characterized by dense chordal blocks and a more active lower staff.

En animant

più p *dim.* *p* *p* *mf*

The fourth system is marked 'En animant' (Increasing animation). It features a dynamic progression from 'più p' (pianissimo) through 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). The music becomes more rhythmic and active.

Rubato

f *dim.* *pp* *ppp* *pp* *sf* *pp*

The fifth system is marked 'Rubato' (Ad libitum). It features a dynamic progression from 'f' (forte) through 'dim.' (diminuendo), 'pp' (pianissimo), 'ppp' (pianississimo), 'pp' (pianissimo), and finally 'sf' (sforzando) followed by 'pp' (pianissimo). The music is highly expressive and features complex chordal textures.

En animant peu à peu

poco a poco cresc.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a violin part with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system includes a triplet of eighth notes in the piano part and a dynamic marking of *mf* in the violin part.

Retenu au Mouvt

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a violin part with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings of *p*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, and *più p dim.* in the piano part, and a dynamic marking of *mf* in the violin part.

En animant

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a violin part with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings of *p*, *(en dehors)*, *p*, *mf*, and *f dim.* in the piano part, and a dynamic marking of *mf* in the violin part.

Rubato

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a violin part with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings of *pp*, *ppp*, and *pp* in the piano part, and a dynamic marking of *mf* in the violin part.

Secondo.

ad libitum

ad libitum

pp *Primo.* *f* *p* *pp*

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for piano and features a solo for the Prima. The music is in 6/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings such as ppp and pp. The score is written for piano and features a solo for the Prima. The music is in 6/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings such as ppp and pp.

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 9/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) dynamic. The music is written for a single melodic line and a bass line with triplets.

Encore plus lent et plus lointain.

Primo.

ad libitum

Secondo.

Secondo.

8

ppp

Secondo.

pp *expressif (un peu en dehors)*

Secondo.

p

p

pp

pp

Secondo.

Secondo.

ŒUVRES MUSICALES

PAR ANTOINE GILIS

Publiées par la Mⁿ SCHOTT FRÈRES à BRUXELLES.

MÉTHODE DE PIANO, basée sur un plan nouveau: Le fractionnement de l'étude 4.— Frcs
MÉTHODE DE VIOLON, contenant 160 Études et Exercices, etc. 5.— Frcs.

Piano à deux Mains:

Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux:		Frcs.
No 1. Air villageois.	No 4. Fanfare-Marche.	
» 2. Chant du village.	» 5. Royale-Gavotte.	
» 3. Air champêtre.	» 6. Musique militaire.	
	Chaque No	85
Op. 112. Soirée sous bois (originale)		1 35
Soirée sous bois (facile)		1 35
Op. 130. Valse des Roses, très facile		1 —
Op. 132. Valse des Feuilles, très facile		1 —
Op. 153. Concert d'Oiseaux, 30 morceaux très faciles:		
	Chaque No	85
	Chaque série de 3 Nos	1 35
Dances de Castille, Op. 294:		
No 1. Valse des Perles d'or		1 35
» 2. Gavotte des Fleurs		1 35
» 3. Danse des Sabotières		1 35
Les Heures musicales, 24 morceaux très faciles:		
	Chaque heure de 2 morc.	1 35
Les Bonshommes de pain d'épice		1 50
Chant du Page (genre)		1 35
Sol, la, si, do		1 50
Les petits Pages		1 35
Fleurs animées, six morceaux très faciles:		
No 1. Aubépine.	No 4. Perce neige.	
» 2. Camélia.	» 5. Eglantine.	
» 3. Pervenche.	» 6. Dahlia.	
	Chaque No	75
Marche congolaise		1 50
Tram Electrique		1 50
Gavotte de la petite Mariée		1 50
Rêve des fées		1 50
Bonne fête		1 50
La Prière du mendiant (élégie)		1 50
Marche des Polichinelles		1 50
Soirées de Famille, six morceaux très faciles avec doigtés:		
No 1. Conte d'Enfant.	No 4. Une larme (sentimen-)	
» 2. La petite Bohémienne.	» 5. Historiette. (tal.)	2 —
» 3. Valsez, valsez toujours.	» 6. Marche victorieuse.	
	Chaque No	75
Marche des Ecoliers		1 —
Après la Fête		1 —
L'Hallali		1 —
Marche noble		1 —

Piano à quatre Mains:

Marche des Ecoliers	1 50
-------------------------------	------

Violon et Piano:

Op. 99. Fantaisie populaire concertante	3 —
Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux très faciles:	
No 1. Air villageois.	No 4. Fanfare-Marche.
» 2. Chant du village.	» 5. Royale-Gavotte.
» 3. Air champêtre.	» 6. Musique militaire.
	Chaque No
Op. 130. Valse des Roses	1 35
Op. 132. Valse des Feuilles	1 35
Op. 186. Fantaisie poétique	2 50
Op. 331. Chant Bohémien	1 50
Op. 332. Prélude	1 50
Les petits Pages	1 75
Petite Fantaisie villageoise (concertante et brillante)	2 50

L'Enfance du Violon (première position):

No 1. Entrée dans le monde	1 35
» 2. Mon compliment	1 35
» 3. Bonjour, bonhomme	1 35
» 4. Romanzetto	1 35
» 5. Mon premier pas	1 35
» 6. Galop des filleuls	1 35

Deux Violons et Piano:

Op. 111. Symphonie d'enfants. (Deux violons, mirlitons, triangle et piano)	2 —
Op. 320. Duo martial, brillant	2 —

Violoncelle et Piano:

Op. 331. Chant Bohémien	1 50
-----------------------------------	------

Chants et Chœurs pour Pensionnats

(Fêtes et Distributions de Prix, avec accompagnement de Piano):

Op. 112. Soirée sous bois, Valse chantée pour Chœur à l'unisson	1 75
Chaque partie	20
Op. 122. Chant de Reconnaissance, Cantate à 2 ou 3 voix avec Solo	2 —
Chaque partie	25
Op. 125. La Revue du Général, Scène enfantine avec marches et évolutions	1 —
Op. 126. Chœur de Chasse, à 2 voix égales	1 50
Chaque partie	20
Op. 127. Le Fuseau de ma Grand'mère, Chansonnette	85
Op. 129. Polpourri sur des Airs connus, à l'unisson	2 —
Chaque partie	30
Op. 183. La Musique à Grand'maman, à l'unisson	1 —
Op. 187. La jeune Garde royale	2 —
Chaque partie	20
Op. 277. Un Voyage chinois, Chœur comique à l'unisson	2 —
Chaque partie	20
Op. 279. Etoile du Soir, Chœur à 2 voix égales	2 —
Chaque partie	25
Op. 292. La Fête de Monsieur le Maire, Scène comique pour garçons	2 —
Op. 293. Pour la Fête d'un Directeur, Chœur à 2 voix	2 —
Op. 308. Le Soir, Chœur à 2 voix égales (Solo de Soprano)	2 —
Partie de chant sopr. I, II	40
Op. 309. L'Invocation, Chœur à 2 voix égales avec Solo	2 —
Chaque partie	30
Op. 310. Le Ruban bleu, Chœur très facile à 1 ou 2 voix	1 50
Chaque partie	25
Op. 325. Chœur des Castagnettes, à l'unisson (Couplets à 2 voix avec Castagnettes, Tambours de basque et Triangle)	2 —
Chaque partie	25
Op. 326. La Patrie, Chœur patriotique à 2 voix	1 50
Chaque partie	25
Op. 327. Le Carillon, Chœur à 2 voix avec Triangle	1 50
Chaque partie	25
Op. 328. Le Coucou, Scène ou Chœur à l'unisson (avec imitation du Coucou dans la coulisse)	1 50
Chaque partie	25
Op. 329. Les Nids d'Oiseaux, Chœur à 2 voix égales, avec quatuor à cordes ad. lib.	2 —
Chaque partie	25
Op. 330. Le Départ des Gymnastes, Chant à l'unisson	1 50
Chaque partie	25

Musique Religieuse:

Pie Jesu, solo de baryton	1 35
Jesu salvator, solo de baryton	1 50
O mon Jésus (nouveau cantique de 1 ^{re} communion, solo et chœur à 2 voix)	1 35
La Salutation Angélique (cantique à l'unisson)	1 —