



Joao Wilson Faustini

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, IRATI, PR

About the artist

BM at Westminster Choir College, Princeton, New Jersey
 SMM at Union Seminary School of Music, New York, NY
 Studied Composition with Joseph Goodman. Choral conducting with John Finley Williamson, Robert Shaw, Wilhelm Ehmann, Frauke Hassmann. Composer, Hymn writer, Translator, Arranger. Has published the largest collection of Sacred Music in Portuguese. Has Published "Brazilian Organ Music" in 4 volumes and two collections of "Brazilian Hymns" ("When Breaks the Dawn" and "The Heavens Are Telling") by Wayne Leupold Editions, Colfax, USA. Promotes choral festivals and workshops all over Brazil. In the site below you can find a link to most of his publications done in Brazil. Just click on "Partituras", on the left side of the page. Please, let the composer know if you ever use any of his music! Thanks!

Qualification: BM, SMM

Personal web: <http://www.soemus.org.br>

About the piece



Title: QUÃO ADMIRÁVEL É TEU NOME (Psalm 8)
Composer: Marcello, Benedetto Giacomo
Arranger: Faustini, Joao Wilson
Licence: ©1998 João Wilson Faustini
Publisher: Faustini, Joao Wilson
Instrumentation: Choir SATB, piano or organ
Style: Baroque

Joao Wilson Faustini on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-joao-wilson-faustini.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



QUÃO ADMIRÁVEL É TEU NOME

Salmos 8:9 e 9:2

Adapt. de João W. Faustini, 1997

Benedetto Marcello (1686-1739)

Allegro Maestoso

Sopranos

Quão

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to-da a ter - ra, quão ad - mi - rá - vel é, quão

Coro

ad - mi - rá - vel é, Se-nhor em to - da, to - da ter - ra! Quão

Quão

Quão

Quão

The musical score is written for Soprano, Chorus, and Piano. It is in 4/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and marked 'Allegro Maestoso'. The Soprano part begins with a rest followed by a quarter note G4. The Chorus part begins with a rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes. The lyrics are in Portuguese and are placed below the vocal staves.

10

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to - da ter - ra, quão ad - mi - rá - vel é, quão

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to - da ter - ra, quão ad - mi - rá - vel

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to - da ter - ra, quão ad - mi - rá - vel é, Se-nhor, quão

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to - da ter - ra, quão ad - mi - rá - vel é, Se-nhor, quão

13

ad - mi - rá - vel é, Se-nhor em to - da, to - da ter - ra.

é Se-nhor, quão ad - mi - rá - vel é, Se-nhor,

ad - mi - rá - vel é, Se-nhor, quão ad - mi - rá - vel é, Se-nhor, Em

ad - mi - rá - vel é, Se-nhor, quão ad - mi - rá - vel é, Se-nhor,

16

Em ti, Se-nhor, me_a - le - gra-rei e_a

Em ti, Se-nhor, me_a - le - gra-rei e_a

ti, Se-nhor, me_a - le - gra-rei e_a ti lou-vo-res can - tarei

Em ti, Se-nhor, me_a - le - gra-rei e_a

19

ti lou-vo-res can - ta-rei Em ti, Se-nhor, me_a - le - gra-rei, e_a

ti lou-vo-res can - ta-rei Em ti, Se-nhor, me_a - le - gra-rei, e_a

Al - tís - si - mo, gran - de

ti lou-vo-res can - ta-rei, Al - tís - si - mo, Em ti, Se-nhor, me_a -

22

ti lou - vo - res can - ta - rei por - que és jus-to_em teu jul-gar, por - que és jus-to_em teu

ti lou - vo - res can - ta - rei por-que és jus-to_em teu jul-gar, por que és jus-to_em teu

Deus, por que és jus-to_em teu jul-gar, por - que és jus-to_em teu

le - gra - rei - por - que és jus-to_em teu - jul-gar, por - que és jus-to_em teu

25

jul - gar, Al - tis - si - mo, gran - de

jul - gar, Em ti, Se - nhor me_a - le - gra-rei, e_a

jul - gar, - Em ti, Se - nhor me_a - le - gra-rei, e_a

jul - gar, - A ti lou - vo - res

28

Deus. por - que és jus-to_em teu jul-gar, por - que és jus-to_em teu

ti lou - vo - res can - ta - rei, por - que és jus-to_em teu jul-gar, por - que és jus-to_em teu

ti lou - vo - res can - ta - rei, por - que és jus-to_em teu jul-gar, por - que és jus-to_em teu

can - ta - rei, por - que és jus-to_em teu jul-gar, por - que és jus-to_em teu

31

jul - gar, Deus po - de - ro - so, Deus po - de -

jul - gar, Tu que_em Si - ão ha - bi - tas,

jul - gar, Con - fia - mos só em ti,

jul - gar, - Con - fia - mos só em ti,

34

ro - so, Con - fia - mos só em ti, Al - tis - si - mo e

Deus po - de - ro - so, Deus po - de - ro - so. Em

Deus po - de - ro - so, Deus po - de - ro - so, Em

Deus po - de - ro - so, Deus po - de - ro - so,

37

gran - de Deus por - que és jus-to_em teu jul-gar e

ti, Se - nhor me_a - le - gra-rei, e_a ti lou-vo-res can - ta-rei por - que és jus-to_em teu jul-gar e

ti, Se - nhor me_a - le - gra-rei, e_a ti lou-vo-res can - ta-rei por - que és jus-to_em teu jul-gar e

a ti lou - vo - res can - ta - rei por - que és jus-to_em teu jul-gar e

40

com jus - ti - ça jul - ga - rás. Quão

com jus - ti - ça jul - ga - rás. Quão ad - mi - rá - vel é, quão

com jus - ti - ça jul - ga - rás. Quão ad - mi - rá - vel é, quão

com jus - ti - ça jul - ga - rás.

43

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to - da ter - ra!

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to - da ter - ra!

ad - mi - rá - vel é teu no-me em to - da ter - ra!

to - da ter - ra!