

Score 3'53"

entarişi ala benziyor & istanbul'dan üsküdüara yol gider

Notaya Alan: Bora BİLGİN

Armonileme: Mesut ŞİRİN

Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E \flat

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Cornet 1

Cornet 2

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Flugelhorn

Horn in F 1

Horn in F 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone

Euphonium

Tuba

Drum Set

Electric Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Saxophones A and T), strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Cymbals, Tom-toms, Snare, Bass Drum, Tuba, Euphonium, Baritone). Below the orchestra are vocal soloists: Contraltos 1 & 2, Tenors 1 & 2, Flute Soloist, Horns 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3, and a Bass Soloist. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* and *San* are present. Performance instructions like *v* and *v/v* are used throughout. The page number '2' is in the top left, and the title 'entarsi & istanbul'dan' is centered at the top.

27

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Euph.

Tuba

D. S.

E. B.

This page of a musical score, numbered 4, is titled "entarsi & istanbul'dan". It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- Es. Cl.
- Bs. Cl. 1
- Bs. Cl. 2
- Bs. Cl. 3
- A. Sx.
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1
- Cnt. 2
- B^b Tpt. 1
- B^b Tpt. 2
- Flghn.
- Hn. 1
- Hn. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar.
- Euph.
- Tuba
- D. S.
- E.B.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents, staccato), and phrasing slurs. A rehearsal mark with the number 31 is present at the beginning of several staves.

(istanbul'dan)

41 Picc. 41 Fl. 41 Ob. Bsn. Es. Cl. B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2 B♭ Cl. 3 A. Sx. T. Sx. B. Sx. Cnt. 1 Cnt. 2 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2 Flghn. Hn. 1 Hn. 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Bar. Euph. Tuba D. S. E. B.

51 *San*

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Bsn.

E. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Euph.

Tuba

51

51

D. S.

E.B.

entarişi & istanbul'dan

61

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Euph.

Tuba

D. S.

E. B.

rit.

f

a tempo

entarsi & istanbul'dan

71 Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Bsn.

Es. Cl.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

71 Cnt. 1

Cnt. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Euph.

Tuba

71 D. S.

71 E. B.

Picc. *f* *Son!!!*

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1

Cnt. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Flghn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Euph.

Tuba

D. S.

E. B.

entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

8 *f*

17 *mf*

27 1. 2.

36 *f*

40 (istanbul'dan.) *f*

46 *Şan*

52

58 *mf*

65 *rit.* *a tempo* *f*

72 *mf*

78 *f* *Son!!!*

*entarisı ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarisı...)

f

7

San

13

mf

19

26

1. 2.

32

f

37

(istanbul'dan...)

f

42

48

San

55

mf

60

rit. >

f

a tempo

67

73

mf

79

f

Son!!!

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

7 *Şan*
mf

13

19

26 1. 2. *f*

32 (istanbul'dan...)

37 *f*

43

49 *Şan*
mf

56

62 *rit.* *a tempo*
f

70 *mf*

77 1.

81 *Son!!!*

Bassoon 3'53"

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

♩ = 135 (entarişi...)

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 135 BPM and the instruction '(entarişi...)' in parentheses. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *f* at measure 38, *mf* (mezzo-forte) at measures 16 and 78, and *f* at measure 61. There are also markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo* at measure 61. The piece concludes with the instruction 'Son!!!' at the end of the final staff. The score is annotated with performance directions such as 'Şan' (trill) and 'Şan' (trill) at measures 10 and 46 respectively. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.' at measures 24 and 31.

f

8

Şan

16

mf

24

31

f

(istanbul'dan...)

38

f

46

Şan

54

mf

61

rit. *a tempo*

f

68

78

mf

f

Son!!!

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

8

mf

San

7

22

29

34

(istanbul'dan...)

41

47

mf

San

53

60

a tempo

rit.

f

67

mf

74

80

Son!!!

Horn in F 1 3'53"

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

8 *f* *Şan*

15 *mf*

23 1.

29 2. *f*

36 (istanbul'dan...)

42 *Şan*

51 *mf*

57 *rit.* *a tempo*

63 *f*

69 *mf*

77 1. *f* *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (*entarişi...*)

f

8 *Şan*

15 **mf**

23

29

36 **f**

(istanbul'dan...)

42

51 *Şan*

57 **mf**

63 *rit.* **f** *a tempo*

69 **mf**

75

81 **f** *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

8 *Şan*

16 *mf*

23

29

38 *f* (istanbul'dan...)

46 *Şan*

54 *mf*

61 *rit. a tempo*

69 *f*

77 *mf*

f *Son!!!*

*entarisı ala benziyor &
istanbul'dan üsküdaraya yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

♩ = 135 (entarisı...)

f

8

mf *Şan*

16

24

31

f (istanbul'dan...)

38

46

mf *Şan*

54

rit. a tempo

62

70

78

f *mf* 1. *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

The musical score is written for Clarinet in E-flat and consists of 81 measures. It is in 3/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of 135 beats per minute. The first six measures are marked with a *f* dynamic. Measures 7-12 are marked with a *San* (Sostenuto) marking. Measures 13-19 are marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measures 20-26 are marked with a *f* dynamic. Measures 27-32 are marked with a *f* dynamic and include a first and second ending. Measures 33-37 are marked with a *f* dynamic. Measures 38-43 are marked with a *f* dynamic and include the text "(istanbul'dan...)". Measures 44-49 are marked with a *f* dynamic. Measures 50-56 are marked with a *mf* dynamic and include a *San* marking. Measures 57-62 are marked with a *mf* dynamic. Measures 63-69 are marked with a *f* dynamic and include a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. Measures 70-75 are marked with a *mf* dynamic. Measures 76-80 are marked with a *f* dynamic and include a first ending. Measures 81 are marked with a *f* dynamic and end with the text "Son!!!".

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

7 *Şan*

13 *mf*

20

27 1. 2. *f*

33 (istanbul'dan...)

38 *f*

45 *Şan*

52 *mf*

59 *a tempo* *rit.* *f*

67 *mf*

74

80 1. *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

7 *Şan*

mf

13

20

27 1. 2.

33 *f*

(istanbul'dan...)

38 *f*

45 *Şan*

52 *mf*

59 *a tempo* *rit.* *f*

67 *mf*

74

80 1. *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdaraya yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

mf

mf

f

(istanbul'dan...)

mf

rit.

a tempo

mf

mf

Son!!!

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

Şan

mf

1. 2.

f

(istanbul'dan...)

f

Şan

mf

rit. *a tempo*

f

mf

1.

f

Son!!!

Tenor Sax. 3'53"

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

♩ = 135 (entarişi...)

f

Şan

mf

f

(istanbul'dan...)

Şan

mf

rit. *a tempo*

f

mf

Son!!!

Baritone Sax. 3'53"

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdaraya yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

Şan

mf

1. 2.

f

(istanbul'dan...)

Şan

mf

rit. *a tempo*

f *mf*

1.

f *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

8

mf

San

7

22

29

f

34

(istanbul'dan...)

41

47

mf

San

53

60

a tempo

rit.

f

67

mf

74

80

1.

Son!!!

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

The musical score is written for Cornet 2 in 3/8 time, with a tempo of 135 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 80 measures, divided into 10 staves. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often with accents and slurs. Dynamics range from *f* (forte) to *rit.* (ritardando). There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.'). The piece concludes with a final double bar line and the instruction 'Son!!!'.

8 *f* *Şan* *mf* 7

22

29 *f* 1. 2.

34 (istanbul'dan...) *f*

41

47 *Şan* *mf*

53

60 *a tempo* *rit.* *f*

67

74 *mf*

80 1. *Son!!!*

Trumpet in B \flat 2 3'53"

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

The musical score is written for a Trumpet in B-flat in 9/8 time. It begins with a tempo marking of 135 beats per minute and a dynamic of *f*. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Key dynamics include *f*, *mf*, and *rit.*. There are several slurs and accents throughout. The score includes a section labeled "Şan" starting at measure 17, and a section labeled "(istanbul'dan...)" starting at measure 34. The piece concludes with a final dynamic of *Son!!!*. Measure numbers 8, 22, 29, 34, 41, 47, 53, 60, 67, 74, and 80 are indicated at the beginning of their respective staves.

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

♩ = 135 (entarişi...)

f

8

mf

San

22

29

34

(istanbul'dan...)

41

47

mf

San

53

60

a tempo

rit.

f

67

mf

74

80

Son!!!

Horn in F 2 3'53"

*entarisı ala benziyor &
istanbul'dan üsküdaraya yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarisı...)

8 *San*

15 *mf*

23 1.

29 2.

36 *f*

(istanbul'dan...)

42 *San*

52 *mf*

58 *rit. a tempo*

64 *f*

70 *mf*

77 1. *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (*entarişi...*)

f

8 *Şan*

15 *mf*

23

29

36 *f*

(istanbul'dan...)

42

51 *Şan*

57 *mf*

63 *rit.* *a tempo*

f

69

mf

77 *f* *Son!!!*

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüara yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

8 *San*

mf

15

23 1.

29 2.

36 *f*

(istanbul'dan...)

42

51 *San*

mf

57

63 *rit.* *a tempo*

f

69 *mf*

76 1.

81 *f* *Son!!!*

Baritone 3'53"

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

The musical score is written for Baritone in 8/8 time, with a tempo of 135 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 8, 17, 25, 32, 39, 48, 55, 62, 70, and 77 marked at the beginning of their respective staves. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout. The piece concludes with the instruction *Son!!!* (The End!!!).

8 *San*
17 *mf*
25 1. 2. *f*
32 (istanbul'dan...)
39
48 *San* *mf*
55 *rit.* *a tempo*
62 *f*
70 *mf*
77 1. *Son!!!*

Tuba 3'53"

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdüra yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

8

Şan

mf

17

25

32

(istanbul'dan...)

f

39

48

Şan

mf

56

rit. *a tempo*

64

f

72

mf

79

f

Son!!!

*entarişi ala benziyor &
istanbul'dan üsküdaraya yol gider*

Notaya Alan: Bora BİLGİN
Armonileme: Mesut ŞİRİN
Düzenleme: Turgay ÜRKMEZ

$\text{♩} = 135$ (entarişi...)

f

9

San

mf

17

25

1. 2.

f

32

(istanbul'dan...)

38

f

44

49

San

mf

55

rit. a tempo

62

f

69

mf

76

1.

82

Son!!!