



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

PETITE ROMANCE SANS PAROLE

About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

About the piece

Title: PETITE ROMANCE SANS PAROLE
Composer: Torrent, Claude
Copyright: COPYRIGHT CLAUDE TORRENT
Instrumentation: Violin and Piano
Style: Classical

Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=38497>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

PETITE ROMANCE SANS PAROLE

"Un rêve ce n'était qu'un rêve, un rêve merveilleux!"

Claude TORRENT

The image displays the first ten measures of the musical score for 'Petite Romance sans Parole' by Claude Torrent. The score is written for Violon (Violin) and Piano (Pno.).

- Measures 1-4:** The Violon part is mostly silent, with a few notes at the end of the fourth measure. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.
- Measures 5-9:** The Violon part enters with a melodic line starting on measure 5. The Piano part continues its accompaniment, with some chords changing in the right hand.
- Measure 10:** The Violon part continues its melodic line. The Piano part features a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*) and includes some chords with accidentals (sharps) in the right hand.

VI

15

mf *p*

Pno.

mf *p*

VI

20

mp

Pno.

mp

mp

VI

25

Pno.

25

VI

30

pp

Pno.

pp

pp

VI
35
p

Pno.
35
p

VI
40
pp

Pno.
40
pp

VI
45

Pno.
45

VI
50

Pno.
50
rit.