

ОЙ, НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato sostenuto

нар *f*

И ой, не бы-ло вет-ру, и

ой, не бы-ло вет-ру - спо-на-ве-я-ло, спо-на-

- ве-я-ло. И ой, не бы-ло гос-тей, и

mf

ой, не бы. ло гос. тей — спо. на. е. ха. ло, спо. на.

Più mosso

p

е. ха. ло. Ой, вьюн на во. де у. ви. ва. ет.

p

mf

ся, ой, зять у во. рот у. би. ва. ет. ся. Ой, пол

ло - ма - ли, се - ня но - вы - е, ой, дверь

ко - ло - ли, дверь ду - бо - ву - ю, и о - ой,

rit. *mp* **Темпо I** *f*

снугну - ли со - ло - вья сгнез - да. И

mp *f*

ой, не бы - ло вет - ру, и

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "ой, не бы - ло вет - ру, и". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout the system.

ой, не бы - ло вет - ру - спо - на .

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ой, не бы - ло вет - ру - спо - на .". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

. ве - я - ло, спо - на - ве - я - ло, ой!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics ". ве - я - ло, спо - на - ве - я - ло, ой!". The piano accompaniment provides a final harmonic context. The system ends with a double bar line and includes dynamic markings like *f* and *mf*.