

ТЕНИ

Медленный вальс



Слова М. УЛИЦКОГО^{*)}

К. ДЕБЮССИ
Переложение для голоса с фортепиано
С. МАДЮШЕВИЧА

Lento (molto rubato con morbidezza)

нар

у то -

пал в лу-чах за-ка-та ста-рый сад... Вы - ра -

ста - ли длин - ны - е те - ни, По - кры -

mf

вал ал-ле-и ли-сто-пад, мед-ли-тель-ный, о - сен - ний. И со -

p *più p*

^{*)} Слова написаны для данной обработки

сна от лас - ки вет - ра тре - пе - та - ла, и лу -

pp

на, не - ма - я спут - ни - ца люб - ви, нам си -

я - ла.

molto dim.

И сама в устах сла - га - лась песнь. Вот по - нес -

p

ласы!..

Al

p

cresc.

ad lib.

Дальше!..

Al

p

mf

И закру - жи - лась над зем - лей

не - у - ло - ви - мо - ю вол - ной...

Al

Се_го_дня я о_

dim. molto **pp**

_ пять здесь... Сколь_ко пря_чет наш лю_би_мый ста_рый

сад и тре_вог, и тайн, и ви_де_ний...

dim. **mf**

Вот о - ни на - до мной ле - тят, бы - ло - го счасть - я те - ни.

piu p

И од - на вблизи вспорхну - ла как жи - ва - я... Э - то

об - раз твой предстал пе - ре - до мной у - лы -

- ба - ясь.

portamento

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a long, flowing melody in the right hand and a more static bass line. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo is marked *p dim.*

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "О, как жаль!" followed by a musical rest, then "(ad lib. cantare)" and "О, как жаль, что од-". The piano accompaniment continues with a similar melodic flow. The tempo is marked *più lento*. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- на я здесь, что в э- тот див-ный час ты так да-". The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement. The key signature remains four flats.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- лек... так да- лек!..". The piano accompaniment ends with a series of chords. The tempo is marked *morendo*. The system concludes with a double bar line.